LA VAL D’ORCIA (1)

4 gennaio 2025


WORK
IN PROGRESS



La chiesa di Sant'Andrea Apostolo a **Badia Ardenga** (Montalcino, Siena)



Agriturismo La Ripolina (**Buonconvento,** Siena)



Agriturismo La Ripolina (**Buonconvento,** Siena)



Lucignano d'Arbia (Siena)



Lucignano d’Arbia (Siena)



Lucignano d’Arbia (Siena)



Albergo Monteverde Tuscany (**Castiglioncello del Trinoro**, Siena)



Capodanno 2023

Bomarzo (Tacchiolo): abitazione rupestre

Bomarzo (Monte Casoli): tombe rupestri e colombario

Bomarzo (bosco del Serraglio): “sasso delle Madonnelle” e “sasso bucato” e “arca commemorativa”

Parco Marturanum: bagno romano

Parco Marturanum: tomba dei Letti

Luni sul Mignone: capanna dell’Età del ferro e chiesa rupestre paleocristiana

San Giovenale: resti di abitato etrusco

Rupe d Corviano: abitazione ipogea

Selva di Malano: ara cubica | sasso del predicatore(1 e 2) | San Nicolao – tomba etrusco-romana | San Nicola – abbazia benedettina fortificata

Viterbo: antiche terme romane del Signorino | antiche terme del Bagnaccio

Soriano del Cimino: Chiesa della SS. Trinità (Fondo di Paterno) | fontana di Papacqua

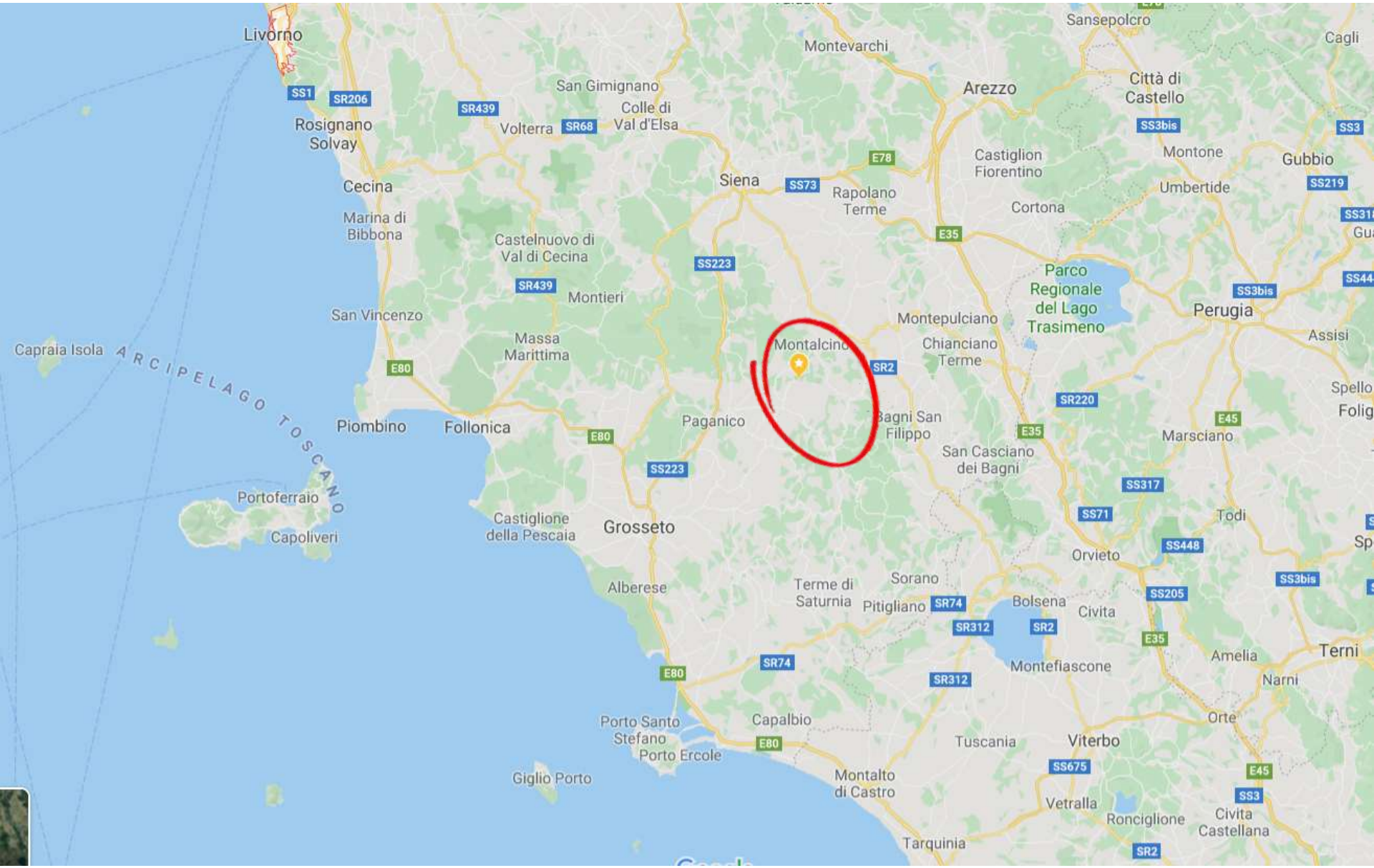
Mazzano Romano | Calcata | Faleria | Vitorchiano

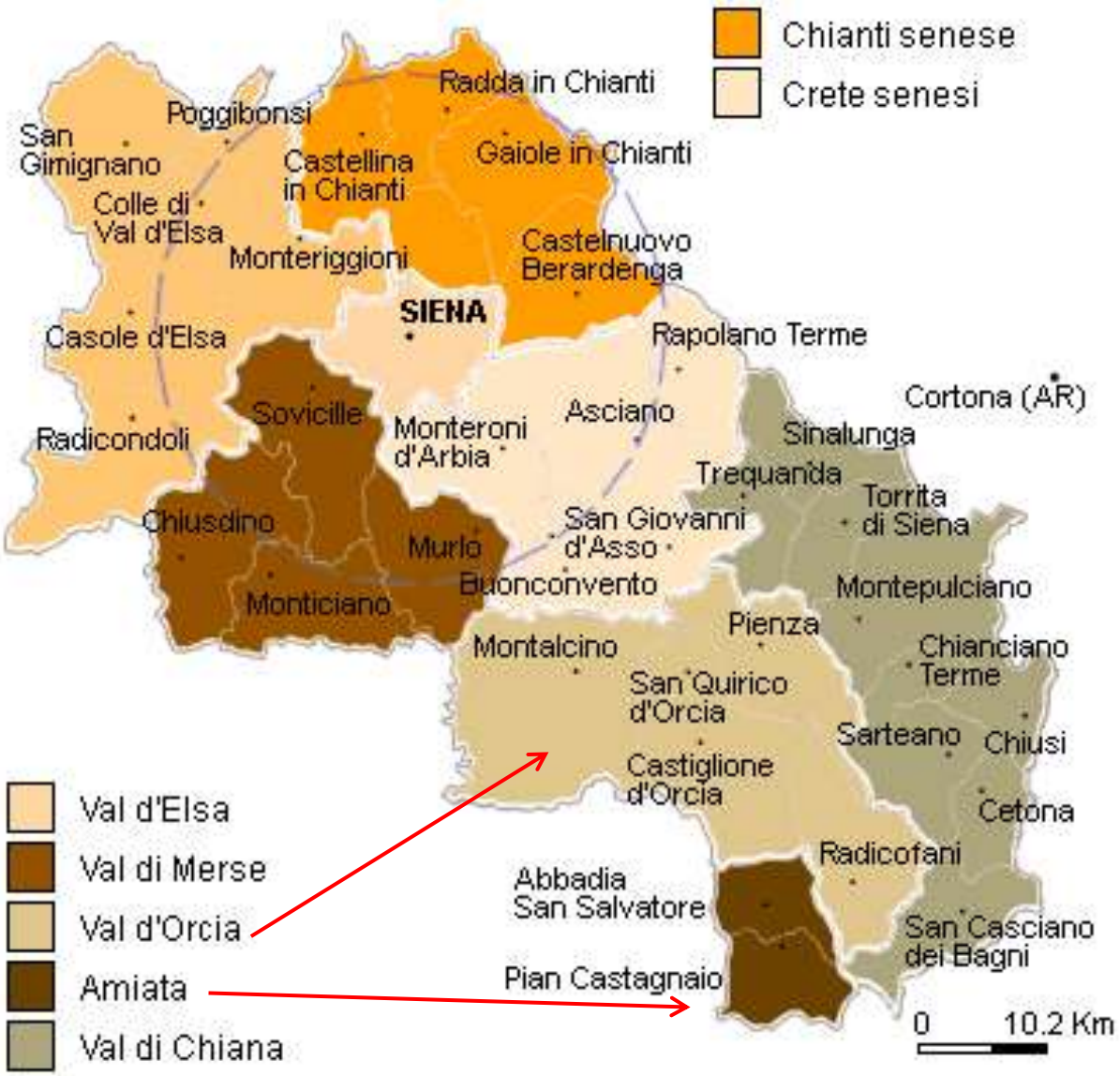
Monte Soratte: chiesa fortificata di San Silvestro | Eremo di Santa Lucia | Eremo di Santa Romana | Eremo di Sant’Antonio

INDICE

- Il territorio
- Gli stemmi araldici
- I dintorni di **Bagno Vignone** (BAGNO VIGNONE, La Foce, Vignone Alto, Rocca e Castiglione d'Orcia, Vivo d'Orcia, Bagni San Filippo, di San Quirico d'Orcia, Buonconvento, Monteroni d'Arbia, Sarteano, Monte Oliveto Maggiore)
- Il **monte Amiata** (Seggiano e *Daniel Spoerri*, Santa Fiora, Roccalbegna, Abbadia San Salvatore, Monte Labbro e i *Giurisdavidici*)
- La zona di **Pienza** (PIENZA, Madonna di Vitaleta, i luoghi de *Il gladiatore*, Sant'Anna in Camprena e i luoghi de *Il paziente inglese*, Lucignano d'Asso, Monticchiello, Corsignano)
- I dintorni di **Sant'Angelo in colle** (SANT'ANGELO, Monastero di Siloe, Montalcino, San Giovanni d'Asso, Bosco della Ragnaia e *Sheppard Craige* Sant'Antimo, Asciano, *Site Tranitoire*, Rapolano terme, Murlo, Paganico, Civitella Paganico)
- Il resto della **provincia di Siena** (Monteriggioni, Sovicille, Percine, Ancaiano, Torri, Caltelnuovo Berardenga, Mensano, San Galgano)
- Da **Radicofani** a Orvieto (Contignano, Radicofani, Bolsena, Castel Viscardo, Orvieto)
- Il **mare del grossetano** (Roselle, Massa Marittima, Gavorrano e il parco minerario)
- Terra dei Cuccia (Magliano)
- Adler Thermae
- … la parte vicina della **Val di Chiana**
- **Pescia Romana** (Giorgio Rossi e Mary Grace) e la zona di **Capalbio**

IL TERRITORIO


Livorno
Montevarchi
Sansepolcro
Cagli
Arezzo
Città di Castello
San Gimignano
Colle di Val d'Elsa
Volterra
Rosignano Solvay
Cecina
Marina di Bibbona
Castelnuovo di Val di Cecina
Montieri
San Vincenzo
Massa Marittima
Siena
Rapolano Terme
Castiglion Fiorentino
Montone
Umbertide
Cortona
Gubbio
Parco Regionale del Lago Trasimeno
Perugia
Assisi
Montepulciano
Chianciano Terme
Montalcino
Capraia Isola
ARCIPELAGO TOSCANO
Piombino
Follonica
Paganico
Bagni San Filippo
San Casciano dei Bagni
Marsciano
Spello
Portoferraio
Capoliveri
Castiglione della Pescaia
Grosseto
Alberese
Orvieto
Todi
Terme di Saturnia
Pitigliano
Sorano
Bolsena
Civita
Montefiascone
Amelia
Terni
Narni
Porto Santo Stefano
Porto Ercole
Capalbio
Giglio Porto
Tuscania
Viterbo
Montalto di Castro
Vetralla
Ronciglione
Civita Castellana
Tarquinia
SS1
SR206
SR439
SR68
E78
SS73
E35
SS223
SS3bis
SS3
SS219
SS44
SR2
SR220
E45
SS317
SS71
SS448
SS205
SR74
SR312
E80
SS675


Chianti senese
Crete senesi
Radda in Chianti
Poggibonsi
San Gimignano
Castellina in Chianti
Gaiole in Chianti
Colle di Val d'Elsa
Monteriggioni
Castelnuovo Berardenga
SIENA
Casole d'Elsa
Rapolano Terme
Cortona (AR)
Sovicille
Asciano
Monteroni d'Arbia
Sinalunga
Radicondoli
Trequanda
Torrita di Siena
Chiusdino
San Giovanni d'Asso
Murlo
Montepulciano
Buonconvento
Monticiano
Pienza
Montalcino
Chianciano Terme
San Quirico d'Orcia
Sarteano
Chiusi
Castiglione d'Orcia
Cetona
Radicofani
Abbadia San Salvatore
San Casciano dei Bagni
Pian Castagnaio
Val d'Elsa
Val di Merse
Val d'Orcia
Amiata
Val di Chiana
0
10.2 Km

I MUSEI IN MOSTRA

DA JACOPO DELLA QUERCIA A DONATELLO
LE ARTI A SIENA NEL PRIMO RINASCIMENTO

HOME | MUSEI | TERRE DI SIENA | ITINERARI | CAPOLAVORI | ARTISTI | CREDITI | | ENG |

BIGLIETTO CUMULATIVO MUSEI IN MOSTRA

UN'OCCASIONE UNICA PER SCOPRIRE IL PRIMO RINASCIMENTO NELLE TERRE DI SIENA

fondazione MUSEI SENESI

Musei in mostra

www.museisenesi.org

Itinerario

» Val d'Orcia

Musei in Mostra

» Asciano - Museo Palazzo Corboli
» Buonconvento - Museo d'Arte Sacra
» Castiglione d'Orcia - Sala d'Arte
» Montalcino - Musei di Montalcino
» Montepulciano - Museo Civico
» Pienza - Museo Diocesano
» San Gimignano - Musei Civici
» Siena - percorso città di Siena









Il monte Amiata



Monte Amiata: il parco minerario

PARCO NAZIONALE DELLE COLLINE METALLIFERE GROSSETANE

21 **Gavorrano** - Miniera di Gavorrano - Museo minerario in galleria
22 **Ravi Marchi** - Miniera di Ravi Marchi
23 **Massa Marittima** - Miniera di Niccioleta
24 **Massa Marittima** - Museo della miniera
25 **Montieri** - Miniere Antiche di Gerfalco
26 **Montieri** - Percorso delle Trincee Minerarie

PARCO MINERARIO DELL'ISOLA D'ELBA

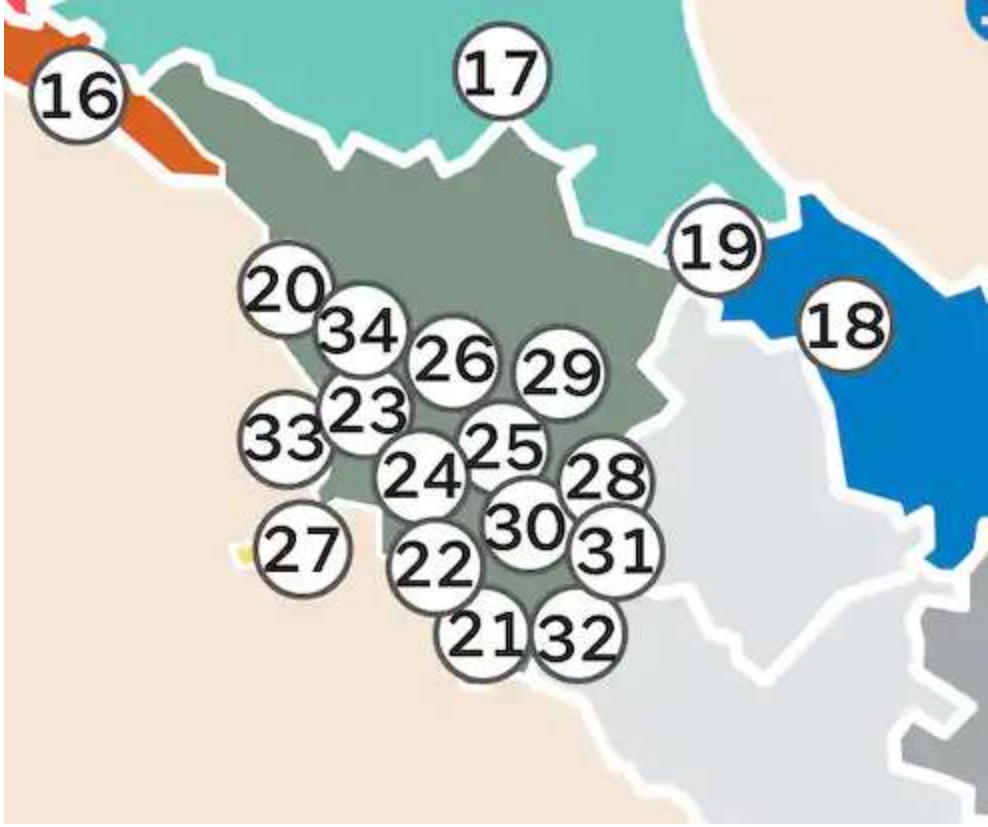
27 **Rio Marina** - Museo minerario di Rio Marina

PARCO NAZ. MUSEO DELLE MINIERE DELL'AMIATA

28 **Abbadia San Salvatore** - Museo minerario Abbadia
29 **Piancastagnaio** - Villaggio Piancastagnaio
30 **Morone** - Miniera di Selvena
31 **Cornacchino** - Miniera Castell'Azzara
32 **Santa Fiora** - Museo mineralogico di Santa Fiora

PARCHI DI CORNIA - PARCO ARCHEOMINERARIO DI SAN SILVESTRO

33 **Campiglia Marittima** - Miniera del Temperino
34 **Campiglia Marittima** - Miniera di Lanzi-Temperino



Le miniere

GLI STEMMI ARALDICI



Visconti



Barberini



Aldobrandeschi



Colonna



Chigi



Doria



Farnese



Carafa



Estensi



Medici



della Rovere



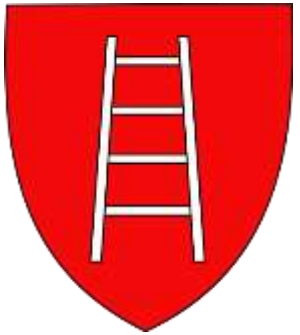
Aldobrandini



Ludovisi



Piccolomini



della Scala



Sforza



Borghese



Cesarini



Borgia



Pamphilij



Odescalchi



Rospigliosi



Orsini



Corsini



Altieri



Ottoboni



Rezzonico



Ghislieri



Pignatelli



Colleoni



papato



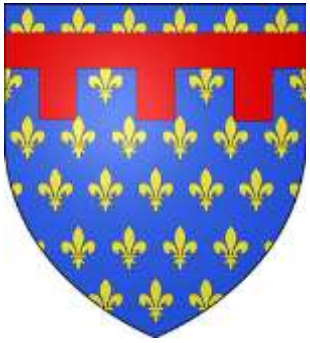
Savoia



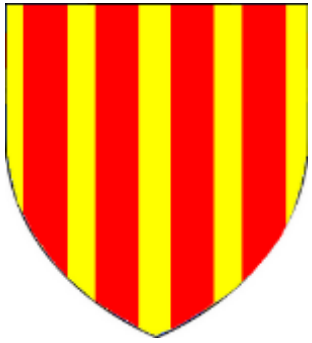
Asburgo



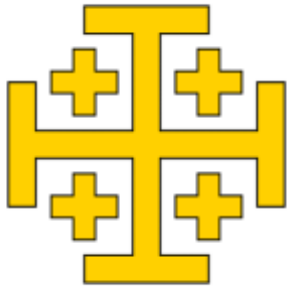
Asburgo
(ramo austriaco)



Angioini



Aragonesi



Stato Crociato di Gerusalemme



Monaldeschi
(Orvieto)



Baglioni
(Perugia)

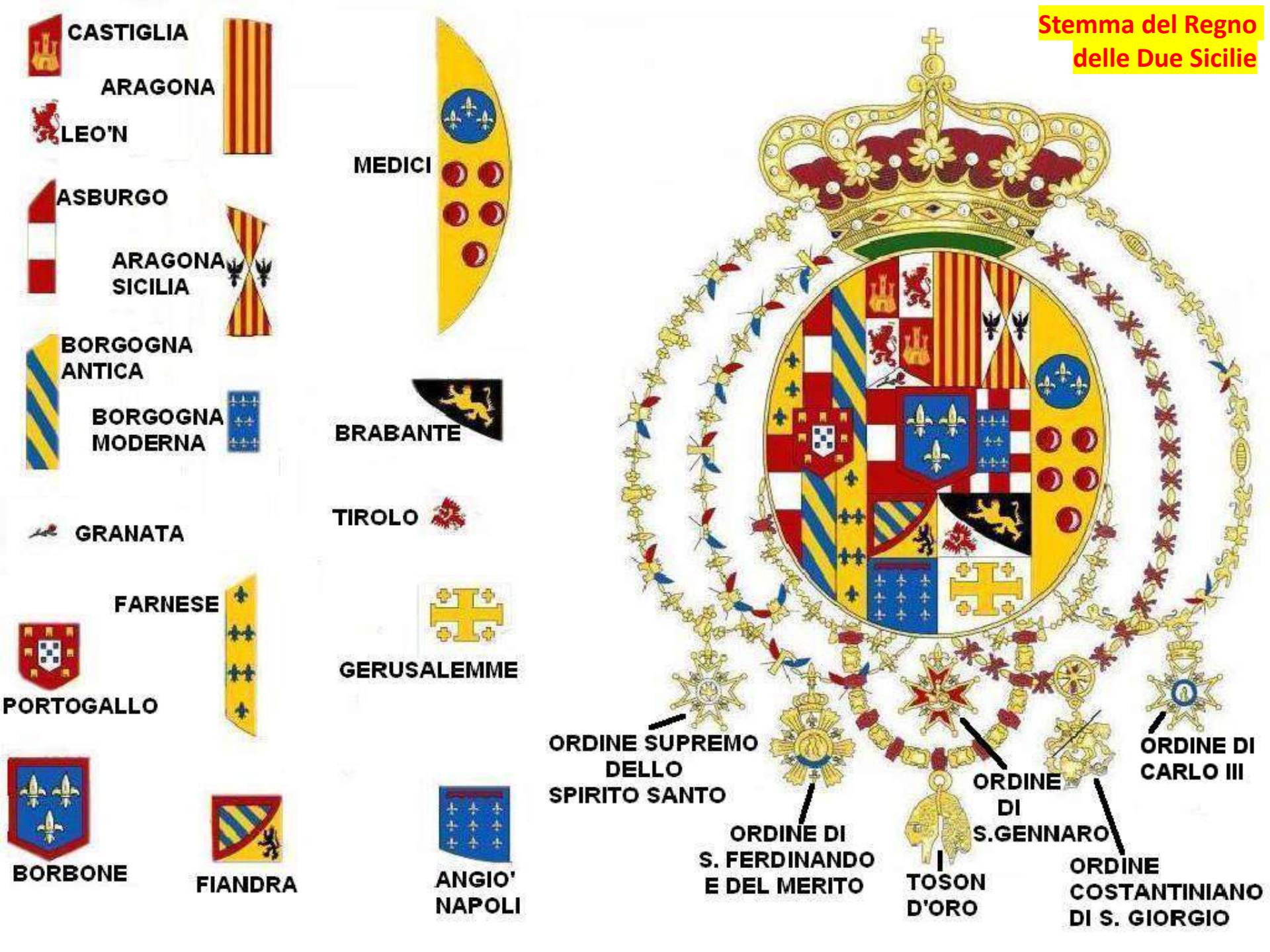


Borbone
(casa reale spagnola)



Valois-Orléans
(casa reale francese)

Stemma del Regno delle Due Sicilie



I Medici

Armoriale [modifica | modifica wikitesto]

Esemplificazione dei vari passaggi che lo stemma ha avuto attraverso i secoli[8][9].



Stemma di Giovanni di Bicci de' Medici



Stemma di Cosimo il Vecchio



Stemma di Piero il Gottoso



Stemma utilizzato da Lorenzo il Magnifico in poi



Stemma granducale



Stemma a sei palle senza l'arma di Francia



Stemma del ramo cadetto dei Medici di Ottajano



Stemma del ramo cadetto dei Peruzzi de' Medici



Lo stemma di **Castellina Marittima**

Re Luigi XI di Francia, con un decreto emanato a Montluçon nel maggio del 1465, concesse a Piero il Gottoso e ai suoi eredi e successori legittimi di **armeggiare di Francia** (d'azzurro, caricata di tre fiordalisi d'oro posti 2, 1) la palla verso il capo: nello stemma miniato sul diploma di concessione le palle erano poste 3, 2, 1 e quella armeggiata di Francia era quella centrale della riga superiore; tuttavia, soprattutto a partire dal XVI secolo (pontificati di Leone X e Clemente VII), si andò affermando sempre di più la disposizione delle palle in cinta e quella armeggiata di Francia si trovò ad occupare una posizione prominente. Benché il privilegio di Luigi XI riguardasse solo i discendenti di Piero di Cosimo, anche i rami cadetti della famiglia (marchesi della Castellina, principi di Ottajano e duchi di Sarno) adottarono lo stemma con la palla armeggiata di Francia

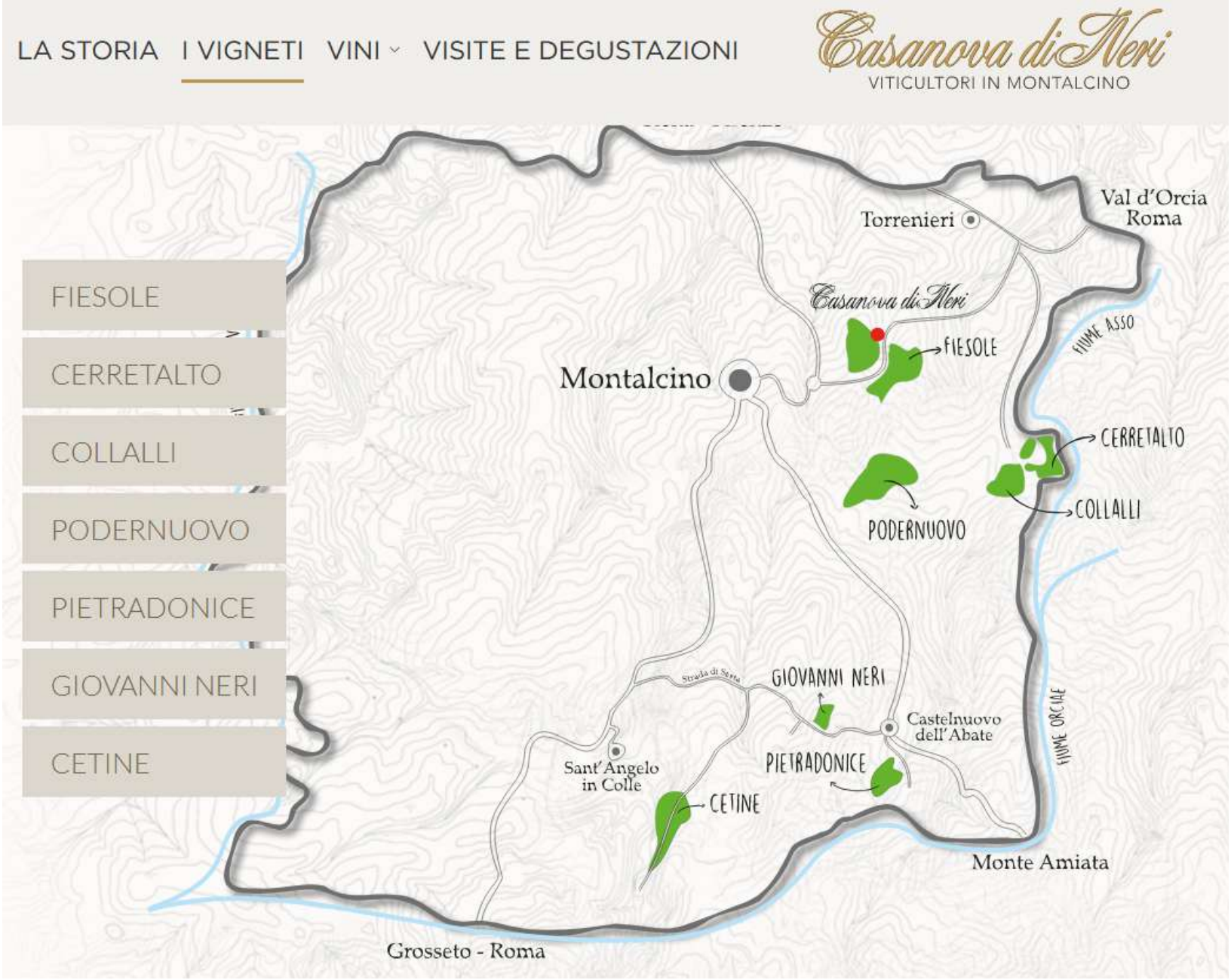
LE GRANDI CANTINE



Tenuta Nuova di Casanova di Neri: il Brunello di Montalcino 2001 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'



Tenuta Nuova di Casanova di Neri: il Brunello di Montalcino 2001 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'



Tenuta Nuova di Casanova di Neri: il Brunello di Montalcino 2001 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'



Tenuta Nuova di Casanova di Neri: il Brunello di Montalcino 2001 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'

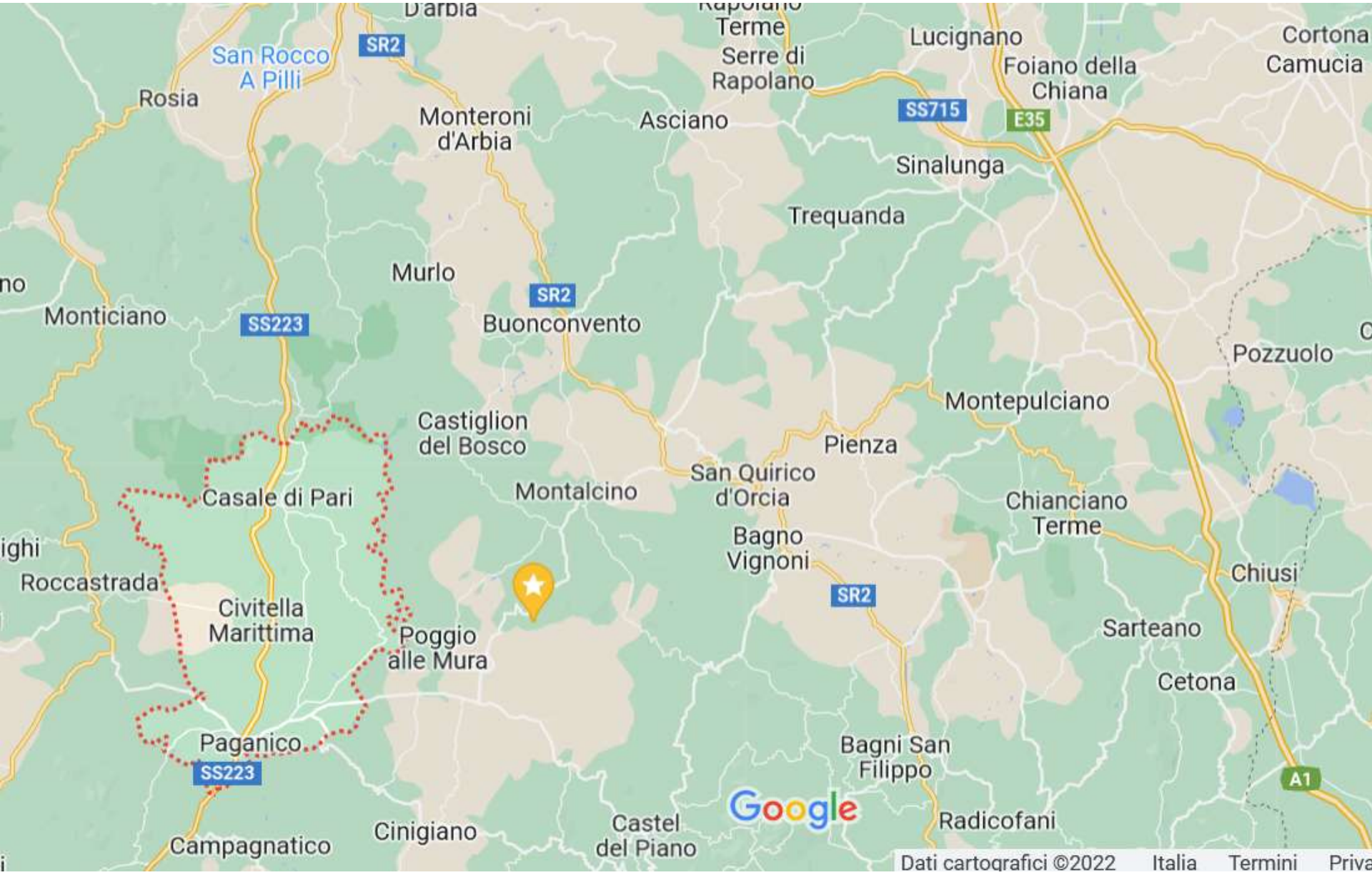


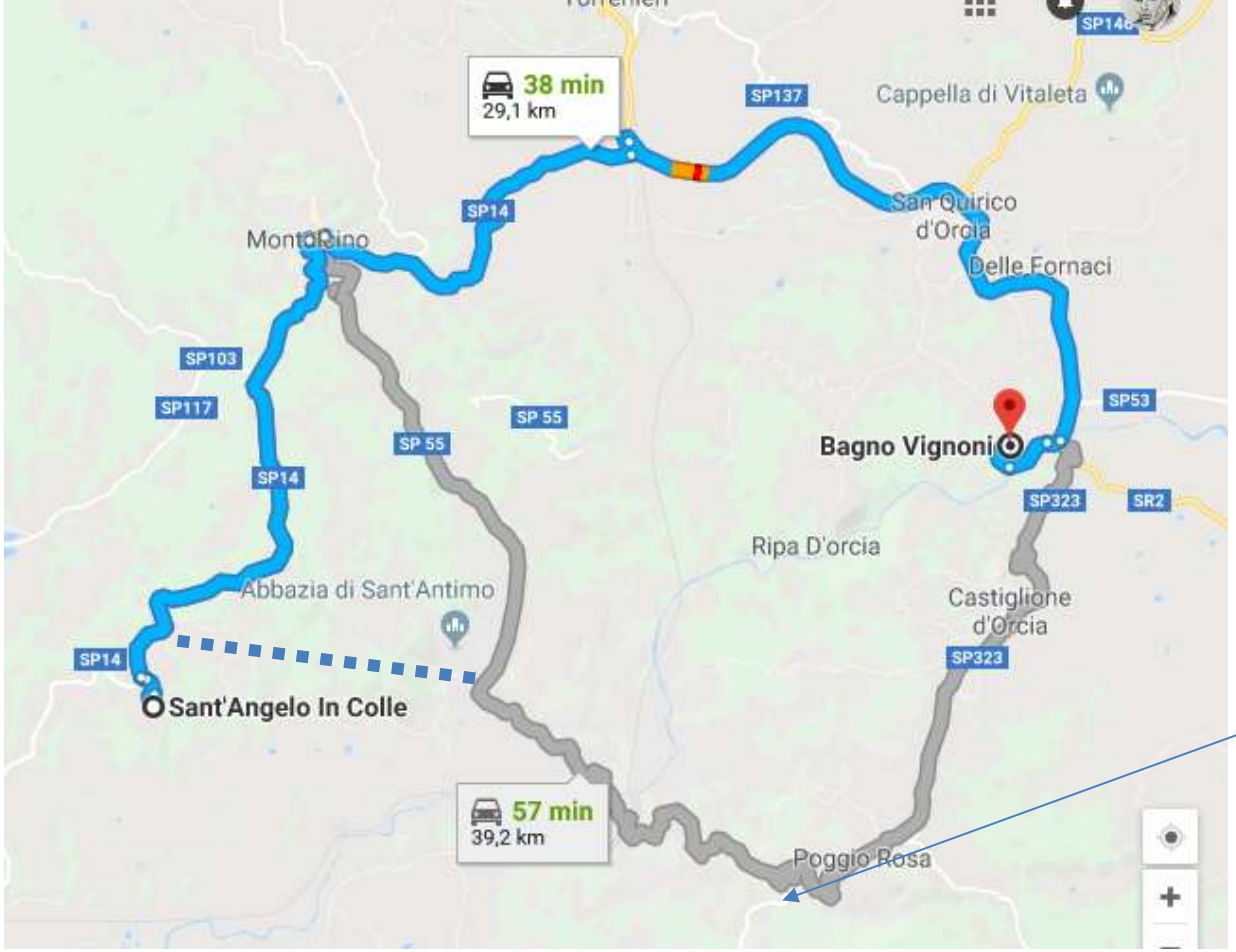
Tenuta di Argiano: il Brunello di Montalcino 2018 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'



Tenuta di Argiano: il Brunello di Montalcino 2018 è il miglior vino del mondo 2023 (Master of Wine) per *Wine Spectator*'

I DINTORNI DI SANT'ANGELO IN COLLE


San Rocco
A Pilli
Rosia
SR2
Monteroni
d'Arbia
Asciano
Serre di
Rapolano
Terme
Lucignano
Foiano della
Chiana
Cortona
Camucia
SS715
E35
Sinalunga
Trequanda
Murlo
SR2
Buonconvento
Monticiano
SS223
Pozzuolo
Montepulciano
Castiglion
del Bosco
Pienza
San Quirico
d'Orcia
Montalcino
Casale di Pari
Chianciano
Terme
Bagno
Vignoni
Roccastrada
Chiusi
Civitella
Marittima
Poggio
alle Mura
SR2
Sarteano
Cetona
Paganico
SS223
Bagni San
Filippo
A1
Google
Cinigiano
Castel
del Piano
Radicofani
Campagnatico
Dati cartografici ©2022
Italia
Termini

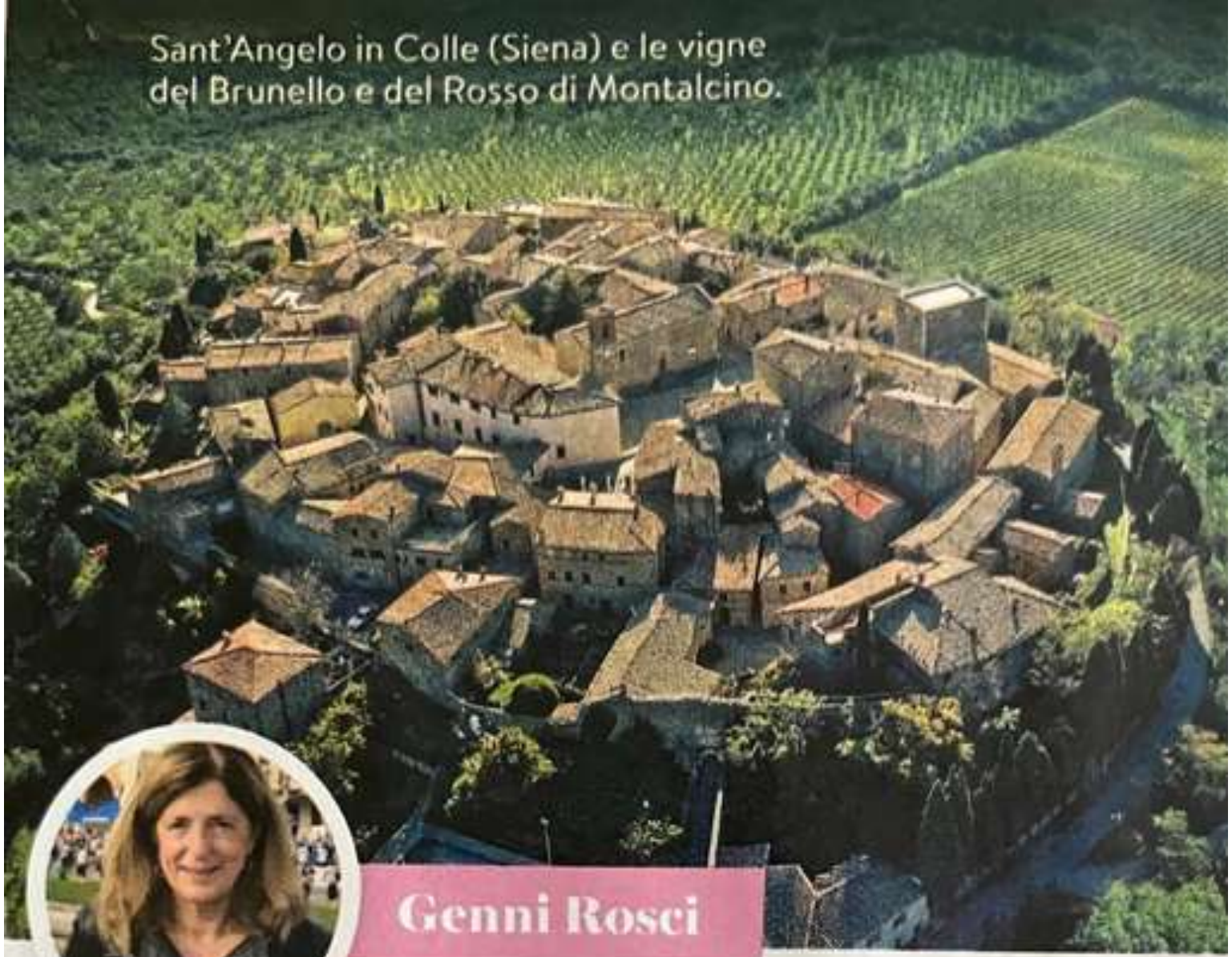


Bivio per andare ad Arcidosso e Seggiano (Monte Amiata) da Sant'Angelo



Facendo la strada sterrata che da Sant'Angelo va a Sant'Antimo

SANT'ANGELO IN COLLE



Sant'Angelo in Colle (Siena) e le vigne del Brunello e del Rosso di Montalcino.



Genni Rosci

L'eleganza del borgo

SANT'ANGELO IN COLLE, TOSCANA



Sant'Angelo in Colle (Siena) e le vigne del Brunello e del Rosso di Montalcino.



Genni Rosci

L'eleganza del borgo

SANT'ANGELO IN COLLE, TOSCANA

È un'esperienza di serenità senza tempo percorrere la strada che circonda Sant'Angelo in Colle (circa 400 m, i santangiolesi la chiamano «giratina»), paese medievale in provincia di Siena a pochi chilometri da Montalcino, tra vigneti, oliveti e castelli, di cui mi sono innamorata con la mia famiglia. Nei pomeriggi limpidi si vede il mare. La nostra passeggiata preferita scende a Sant'Angelo Scalo, tra le vigne del Brunello, i boschi di lecci e i cipressi, un belvedere che domina la Val d'Orcia, con le linee morbide del Monte Amiata sullo sfondo e facili incontri con lepri e caprioli, fagiani e tassi. All'arrivo ci accolgono Pino e Daniela al Caffè Sant'Angelo, tipica locanda toscana, deliziosa. F



Sant’Angelo in Colle (Montalcino)



Sant’Angelo in Colle (Montalcino)





Sant’Angelo in Colle (Montalcino)



Sant’Angelo (marzo 2019)



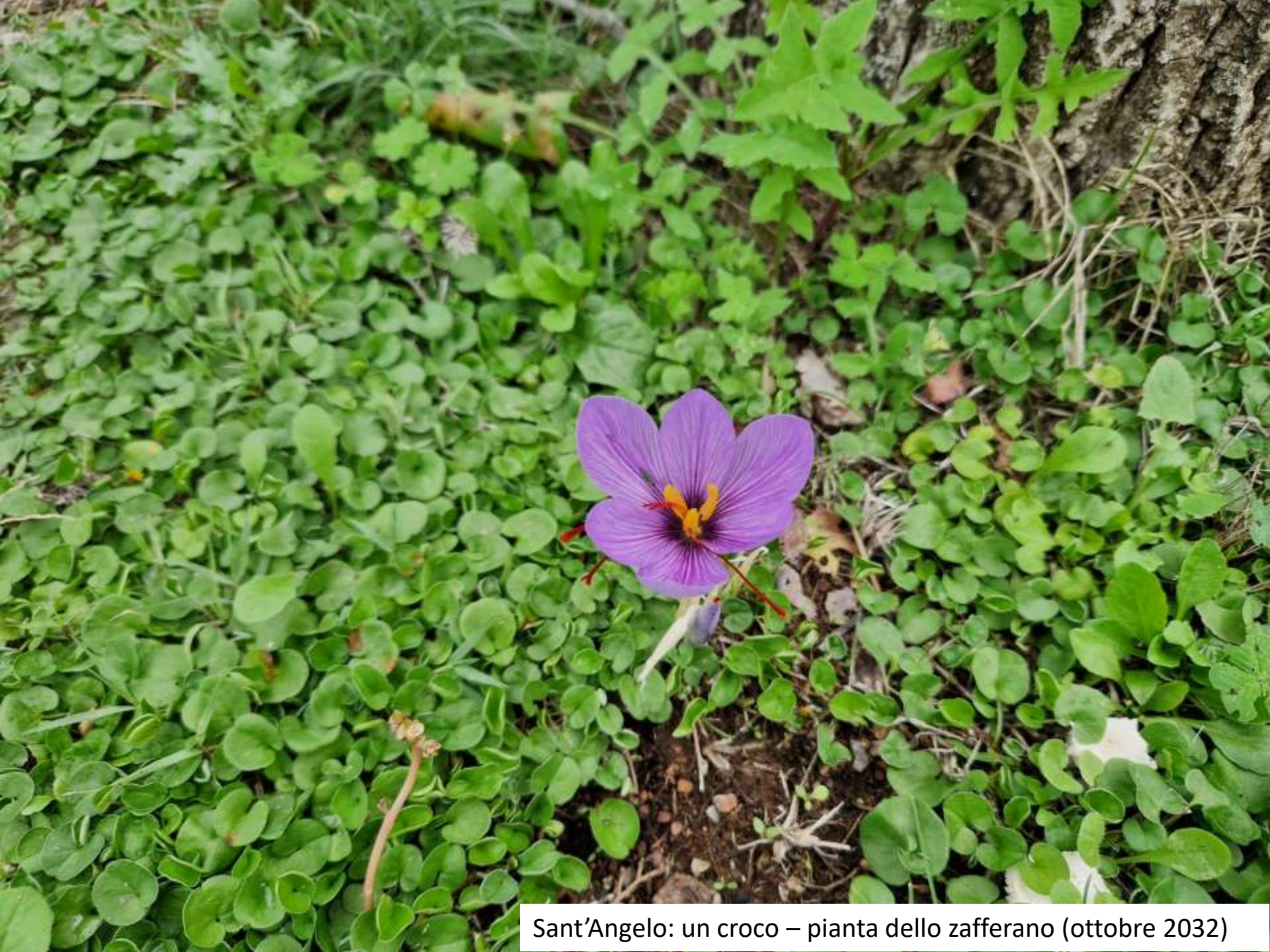
Sant’Angelo (marzo 2019)



Sant’Angelo (ottobre 2032)



Sant’Angelo: una mela cotogna (ottobre 2032)



Sant’Angelo: un croco – pianta dello zafferano (ottobre 2032)





La chiesa di Sant’Angelo in Colle (Montalcino): fedeli, il sagrestano e il gatto (29 dicembre 2018)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Sant’Angelo (ottobre 2024)



Il giardino di Genni e Sandro: l’albero di cachi (dicembre 2024)



Il giardino di Genni e Sandro (dicembre 2024)



Il giardino di Genni e Sandro (dicembre 2024)

FORUM
FONDAZIONE BERTARELLI



Forum Fondazione Bertarelli (Poggi del Sasso - GR)



Forum Fondazione Bertarelli (Poggi del Sasso - GR)



Forum Fondazione Bertarelli (Poggi del Sasso - GR)

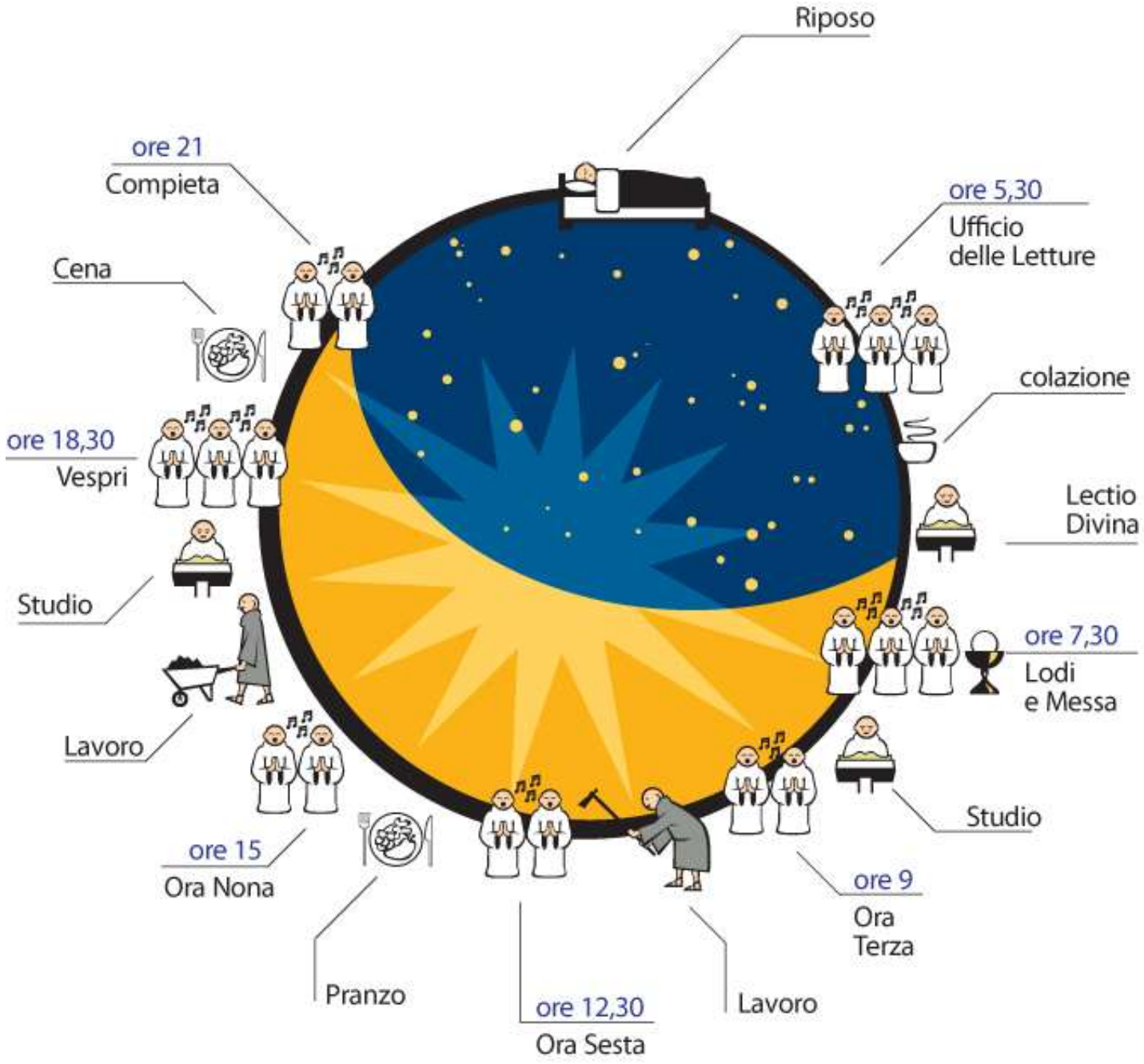


Forum Fondazione Bertarelli (Poggi del Sasso - GR)

MONASTERO DI SILOÈ



Monastero di Siloe – il complesso monastico in fase di costruzione (Poggi del Sasso - GR)


Riposo
ore 21
Compieta
ore 5,30
Ufficio
delle Letture
Cena
colazione
ore 18,30
Vespri
Lectio
Divina
Studio
ore 7,30
Lodi
e Messa
Lavoro
Studio
ore 15
Ora Nona
ore 9
Ora
Terza
Pranzo
ore 12,30
Ora Sesta
Lavoro



Monastero di Siloe – il complesso monastico (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – una delle cappelle (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – una delle cappelle (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – una delle cappelle (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – la vita monastica (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – la vita monastica (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe – la vita monastica (Poggi del Sasso - GR)



Monastero di Siloe: le Domus di foresteria



Monastero di Siloe: le Domus di foresteria



Monastero di Siloe: le Domus di foresteria

MONTALCINO e DINTORNI



Montalcino



Rocca aldobrandesca a Montalcino



Museo civico-diocesano di Montalcino



Castello e borgo Banfi a Poggio alle Mura (Montalcino)



San Giovanni d’Asso (Montalcino)



Chiesa di San Pietro in Villore a San Giovanni d’Asso (Montalcino)



Chiesa di San Pietro in Villore a San Giovanni d’Asso (Montalcino)



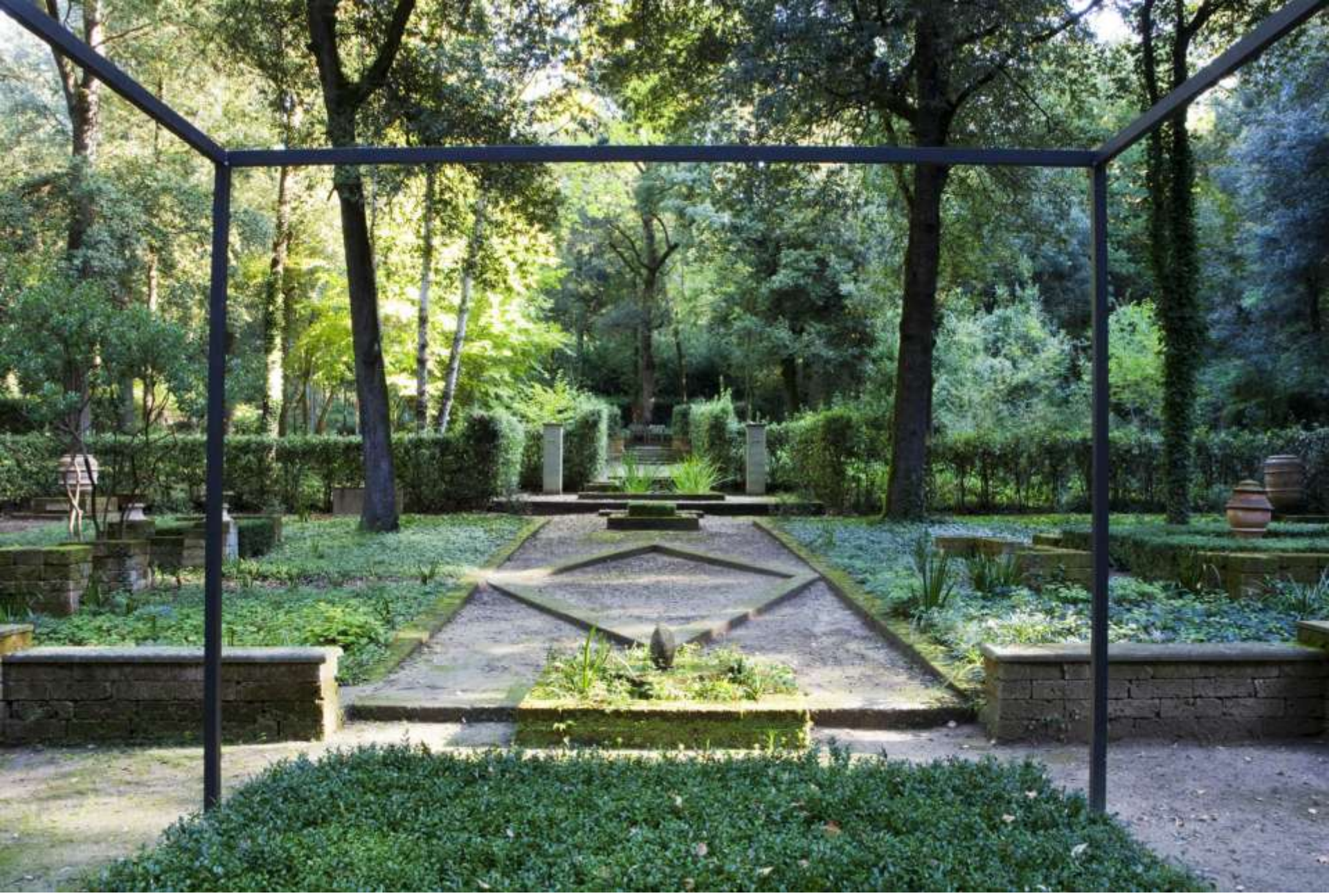
Chiesa della Misericordia a San Giovanni d’Asso (Montalcino)



Pieve di S. Maria delle Nevi a Pava (San Giovanni d’Asso – Montalcino)



Bosco della Ragnaia creato dall'artista americano Sheppard Craige (San Giovanni d'Asso – Montalcino)



Bosco della Ragnaia creato dall'artista americano Sheppard Craige (San Giovanni d'Asso – Montalcino)



Bosco della Ragnaia creato dall'artista americano Sheppard Craige (San Giovanni d'Asso – Montalcino)



Montisi (Montalcino)



Grancia (fattoria fortificata) di Montisi (Montalcino)

SANT'ANTIMO



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)

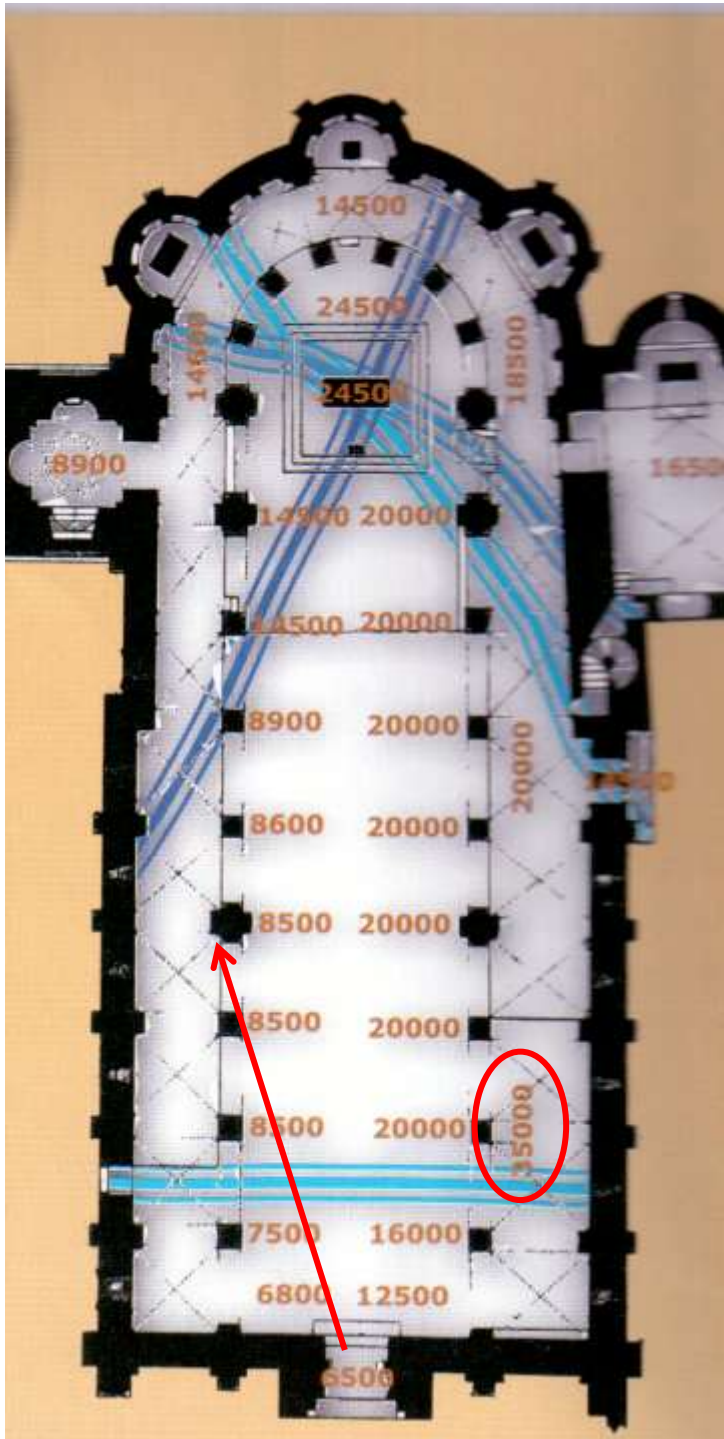


Abbazia di Sant'Antimo presso Montalcino: l'abside della cappella Carolingia, attualmente sagrestia della chiesa (Siena, Toscana)

Nell’antichità la scelta del luogo dipendeva anche dalla volontà di "captare le forze del cosmo" per trasmettere a certi luoghi un’energia particolare, ad esempio usando l’energia tellurica, che viene moltiplicata dalla presenza di acqua che ne intensifica le vibrazioni.

Ad esempio Sant’Antimo venne costruita in una zona ricca d'acqua: l’altare venne elevato all’incrocio di 3 correnti di acqua sotterranea (a -10m e -19m) che provocavano (e tutt’ora provocano) un aumento di energia lungo il percorso dei pellegrini.

Infatti all’ingresso della navata di sinistra l’energia è 6.800 Bovis, nel deambulatorio e vicino all'altare arriva a 24.000 e alla fine della navata di destra – dove c'è il *capitello di Daniele* (poco prima di uscire) – arriva al massimo con 35.000.





Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino: capitello con *"Daniele nella fossa dei leoni"*, opera scultorea del Maestro di Cabestany (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino: il crocifisso medioevale dipinto (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino: la cripta precedente alla chiesa con forse i resti di Sant’Antimo (Siena, Toscana)



Abbazia di Sant’Antimo presso Montalcino: la cripta carolingia (Siena, Toscana)

ASCIANO e dintorni



Il “Deserto di Accona” nei pressi di Asciano. Così le Crete Senesi erano conosciute ne medioevo: un luogo pressoché spoglio di vegetazione, quasi disabitato, dove si alternano spettacolari calanchi e biancane.



Asciano: le mura



Asciano: Basilica di Sant’Agata



Asciano: Basilica di Sant’Agata



Asciano: Basilica di Sant’Agata



Castello di Gallico (Asciano)



Site Transitoire – monumento in pietra realizzati da Jean Paul Philippe nel 1993 e collocato al bivio di tre stradine di campagna fra Mucigliani e Leonina (Asciano)

PAGANICO e dintorni



Paganico: corso Fagarè con la porta e il cassero senese



Paganico: tratto di mura tra le due torri di guardia



Paganico: il cassero senese



Paganico: San Michele arcangelo



Paganico: San Michele arcangelo – *Storie di San Michele Arcangelo* di Biagio di Goro Ghezzi



Paganico: San Michele arcangelo – *Storie di San Michele Arcangelo* di Biagio di Goro Ghezzi



Paganico: San Michele arcangelo – *Madonna col Bambino e Santi* Andrea di Niccolò



Civitella Paganico: Abbazia di San Lorenzo al Lanzo



Civitella Paganico: Abbazia di San Lorenzo al Lanzo

RAPOLANO TERME



Le terme di Rapolano



Castello e borgo di Modanella – ora albergo (Rapolano Terme)



Pieve di San Vittore (Rapolano Terme)

MURLO



Murlo



Ricostruzione del complesso monumentale del periodo arcaico di Poggio Civitate (Murlo)



Stata acroteriale del «cow-boy» etrusco detto «il cappellone» presso l'Antiquarium di Poggio Civitate nel Museo Archeologico (Murlo)





Stata acroteriale del «cow-boy» etrusco detto «il cappellone» presso l'Antiquarium di Poggio Civitate nel Museo Archeologico (Murlo)



BAGNO VIGNONI
E DINTORNI

ABBAZIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE

"Nell’anno 1313 dalla Natività del Verbo incarnato, i suddetti uomini, amati da Dio, si recarono in tale luogo, con i loro arnesi e i loro libri, per offrire a Dio un sollecito servizio”. Così il monaco Antonio da Barga racconta nella sua Cronaca del 1450 l’inizio della nostra storia, che in origine portò Bernardo Tolomei, Patrizio Patrizi e Ambrogio Piccolomini nel deserto di Acona, deserto che, con la charta fundationis del 26 marzo 1319, divenne l’Abbazia di Monte Oliveto Maggiore. Bernardo e i suoi amici abbracciarono la Regola di San Benedetto e diedero vita a una nuova Congregazione monastica approvata da Papa Clemente VI il 21 gennaio 1344. I diversi monasteri fondati o aggregati fin dalle origini entrano dunque a far parte di una famiglia religiosa essendo uniti all’abbazia di Monte Oliveto Maggiore come membra al capo.

La *lectio divina*, o lettura spirituale, ha grande importanza per il mondo monastico benedettino. Essa è il rapporto quotidiano che il monaco stabilisce con la Parola di Dio, il quale non si esaurisce nella semplice lettura del testo ma si realizza anche negli altri momenti della giornata vissuta nella preghiera quotidiana comunitaria (*Opus Dei*), nel lavoro e nella vita fraterna.

In concreto, la *lectio divina* è la lettura lenta e “saporosa” del testo biblico, compiuta con la consapevolezza che Colui che parla è Dio.





Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: lo stemma dei monaci olivetani con un monte di tre cime sostenente una croce e due rami di olivo







Abbazia di Monte Oliveto Maggiore



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore




SVB TVVM PRESIDIVM CONFVGIMVS SANCTA DEI





Abbazia
di Monte Oliveto
Maggiore

CAPPELLA DI SANTA FRANCESCA ROMANA

La costruzione ottagonale (1644) è dedicata alla santa olivetana legata al monastero di Santa Maria Nuova a Roma. Francesca (1384 – 1440) sposa, madre, vedova e oblata visse sempre nella fede e carità seguendo la Regola di San Benedetto.

The octagonal building (1644) is dedicated to the Olivetan saint linked to the monastery of Santa Maria Nuova in Rome. Francesca (1384 - 1440) was a wife, mother, widow and oblate who always lived in faith and charity following the Rule of St Benedict.





Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la cappella di Bernardo Tolomei (Siena, 1272 – Siena, 1348), fondatore della congregazione benedettina di santa Maria di Monte Oliveto











Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la peschiera













Abbazia di Monte Oliveto Maggiore

Nel 1315 Giovanni Tolomei, Patrizio Patrizi ed Ambrogio Piccolomini si ritirarono nella solitaria zona di Acona per condurre vita eremitica. Il nuovo ordine da loro fondato aveva assunto la regola benedettina modificando però alcune norme, come la durata ridotta della carica di abate. La conferma di Giovanni XXII nel 1324 e soprattutto la bolla *Variantibus sub religionis observantia* di Clemente VI del 1344 favorirono un'ampia diffusione della congregazione che sviluppò in maniera prioritaria a partire dalla fine del Trecento la cultura libraria ed artistica.

La piccola comunità - abbandonato l'eremitaggio la cui memoria fu mantenuta dalle cappelle costruite tra il XV ed il XVIII secolo nei boschi che circondano l'abbazia - si riunì inizialmente intorno ad una piccola chiesa, che fu trasformata in Sala Capitolare e poi nel cosiddetto *"De profundis"* (**4**) - una lapide con scritto *"Monachorum Sepulchra"* ne spiega la funzione - divenuto poi un ambiente di raccordo tra il Chiostro Grande e l'attuale basilica. Ben presto si provvide all'ampliamento del complesso e già nel 1401 fu posta la prima pietra della nuova chiesa. Da allora la presenza di abati-committenti, tra tutti Antonio Airoldi e Francesco Ringhieri, e di monaci-artisti, come fra Giovanni da Verona, autore, oltre che del coro (**2**), anche dell'Armadio da Sagrestia, datato 1502, del Candelabro del cero pasquale e della porta della biblioteca, ha garantito fino all'Ottocento un accrescimento costruttivo secondo misurate ed omogenee formulazioni.

La devozione alla Vergine è testimoniata non solo dalla dedicazione della basilica alla Natività di Maria - soggetto della tela di Jacopo Ligozzi per l'altar maggiore (1598) (**1**)- ma anche dalla più antica opera conservata: la tavola con una Maestà del duccesco Maestro di Monteoliveto.

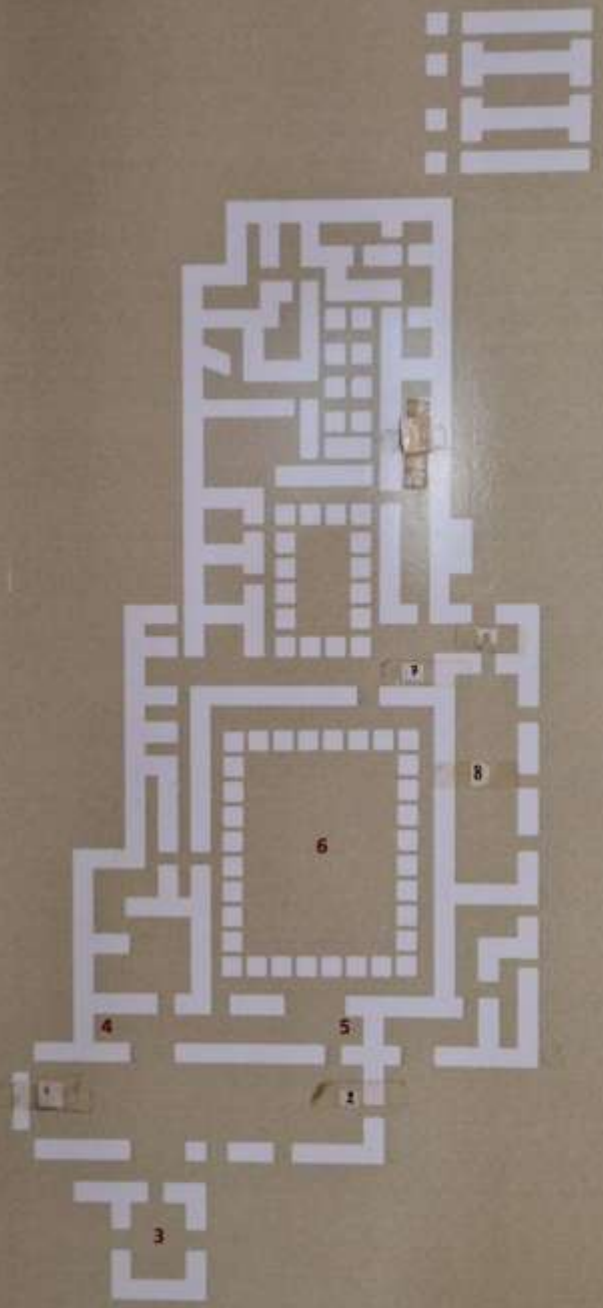
Altra precoce devozione fu quella verso la Santa Croce, che produsse, nella seconda metà del Trecento, un *Crocifisso* ligneo, in origine collocato nella cripta e poi spostato nel 1701 nella cappella (**3**), decorata da Giuseppe Nicola e Antonio Nasini, dedicata originariamente a Santa Caterina da Siena.

L'impresa artistica più rilevante è costituita dal ciclo affrescato nel Chiostro Grande (**6**): 37 grandi scene che illustrano episodi della vita di San Benedetto. Ideatore della decorazione fu l'abate Domenico Airoldi, che si rivolse a Luca Signorelli, che dal 1497 al 1499 dipinse, con largo appoggio di collaboratori, nove storie che narrano gli anni tardi della vita del santo. Quando il cortonese andò a Orvieto a decorare la cappella di San Brizio, l'incarico passò a Giovanni Bazzi detto il Sodoma, che dal 1505 al 1508 completò il ciclo. Le pareti del Chiostro Grande registrano la continuità degli interventi artistici susseguitisi nel tempo: da quelli quattrocenteschi, testimoniati dalle figure a monocromo dipinte sui pilastri con i Santi e Beati dell'Ordine, fino ai piccoli dipinti murali fatti eseguire, fino all'Ottocento, dagli abati a memoria del loro mandato.

La zona del monastero dove più frequenti furono le modificazioni è quella del Refettorio e della soprastante Biblioteca. Frammenti di affreschi a monocromo di Taddeo di Bartolo, raffiguranti la *Crocifissione* e il *Giudizio Universale*, dimostrano che, almeno dalla fine del Trecento alla fine del Cinquecento, l'ambiente dell'attuale Refettorio veniva utilizzato come Aula Capitolare.

Fu l'impresa della costruzione della Biblioteca, progettata forse da fra Giovanni da Verona, ad imprimere al monastero l'aspetto conservato fino ad oggi. La Biblioteca costituiva il raggiungimento dello scopo culturale del monastero: non solo lo studio, ma anche l'attività miniatoria. Uno *scriptorium* ben organizzato deve essere stato operoso dalla metà del Quattrocento, quando si compì l'impresa dei Libri di Coro miniati anche da Liberale da Verona e da Francesco di Giorgio, oggi conservati nel Museo del Capitolo di Chiusi, fino a tutto il Cinquecento.

Ma l'ultimo grande intervento fu la decorazione ad affresco del Refettorio (**8**). Iniziato pochi decenni dopo la conclusione del Concilio di Trento e affidato ad un membro dell'ordine, fra Paolo Novelli, il ciclo seicentesco appare come una sorta di dotta meditazione sulle principali tesi conciliari e sulla necessità di rendere visibile il concetto di Chiesa Trionfante. La volta, modellata per tema e per stile sull'esempio della Sistina, e le scene parietali svolgono il tema delle simbologie premessianiche del Vecchio Testamento: le Sibille in alto, ed in basso quegli avvenimenti biblici che preconizzano la venuta del Cristo ed il suo sacrificio.



1 **Jacopo Ligozzi**
Natività di Maria

2 **Fra Giovanni da Verona**
Coro

3 *Cappella del Crocifisso*

4 *De Profundis*

5 **Bartolomeo Neroni detto il Riccio**
Andata al Calvario

6 **Chiostro Grande**
Luca Signorelli
e Giovanni Bazzi detto il Sodoma
Storie di San Benedetto

7 **Giovanni Bazzi detto** il Sodoma
Incoronazione delle Vergini

8 **Refettorio**
Paolo Novelli
Storie del Vecchio Testamento







Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: il chiostro di mezzo

The Great Cloister (Chiostro Grande) around which the more important communal spaces are disposed was constructed in stages between 1426 and 1443. The cloister was frescoed by Luca Signorelli with nine scenes on the west side (1497-99) and Sodoma with twenty-eight scenes (1505-08 and after 1513). The fresco cycle is comprised of thirty-six Scenes from the Life of St Benedict; St Benedict Presenting the Rule to the Olivetans; Man of Sorrow; Christ Carrying the Cross.



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande –*Storie di San Benedetto* di Luca Signorelli (1497-99) e Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma (1505-1515)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande – *Come Benedetto dice alli monaci dove e quando avevano mangiato fuori dal monastero* (dettaglio) di Luca Signorelli (1497-99)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande – *Come lo dimonio rompe la campanella* di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma (1505-1515)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande –*Come Benedetto lascia la casa paterna e recasi a studio in Roma* di Giovanni Antonio Bazzi detto **i**l Sodoma (1505-1515)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande –*Come Benedetto abbandona la scuola di Roma (particolare)* di Giovanni Antonio Bazzi detto **i**l Sodoma (1505-1515)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Il chiostro grande –*Autoritratto* di Giovanni Antonio Bazzi detto **i**l Sodoma (1505-1515)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: De Profundis – *Padri eremiti* attribuito a Giovanni di Paolo (1440)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: De Profundis – *Cristo porta croce* de Il Sodoma

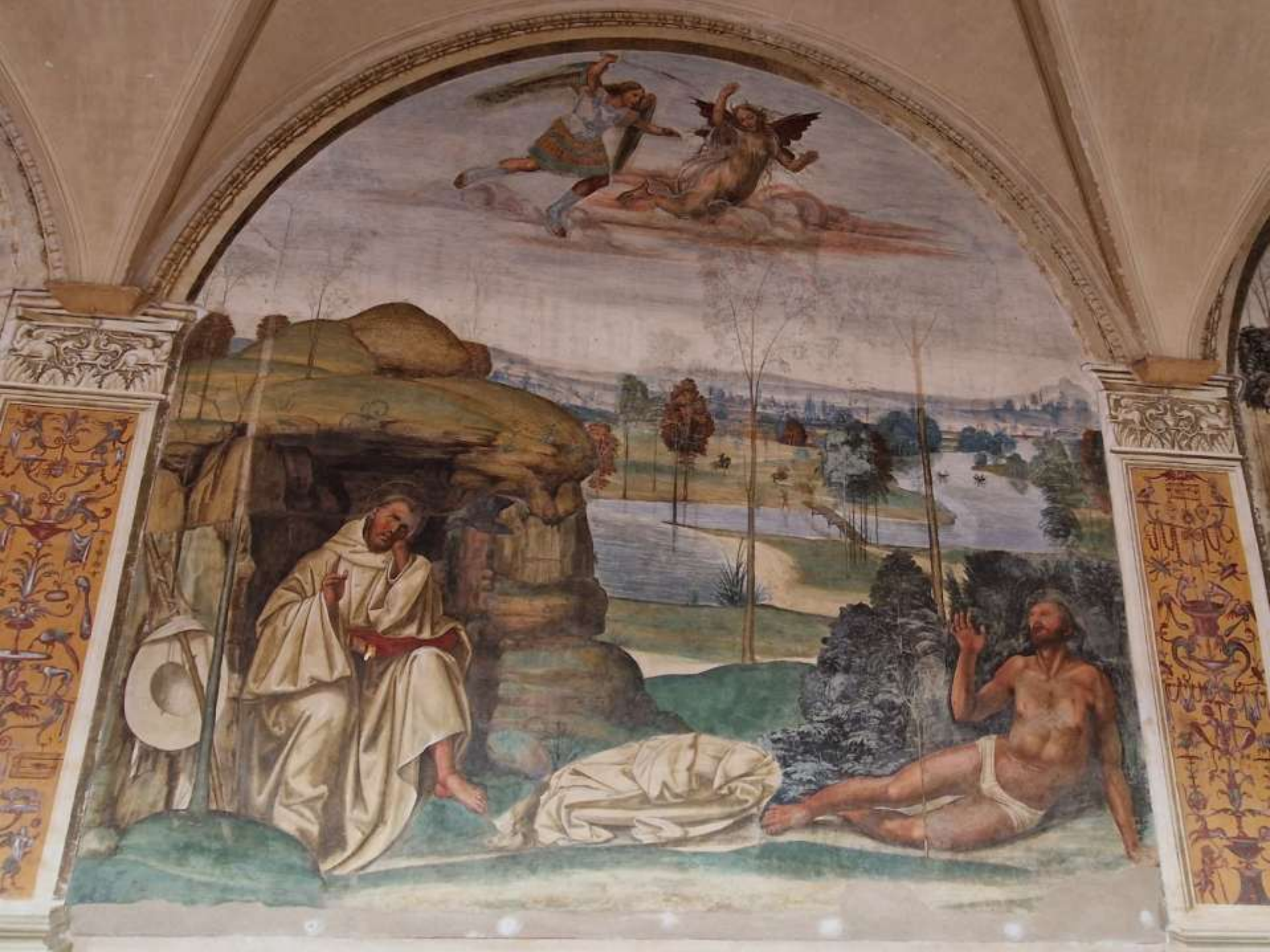














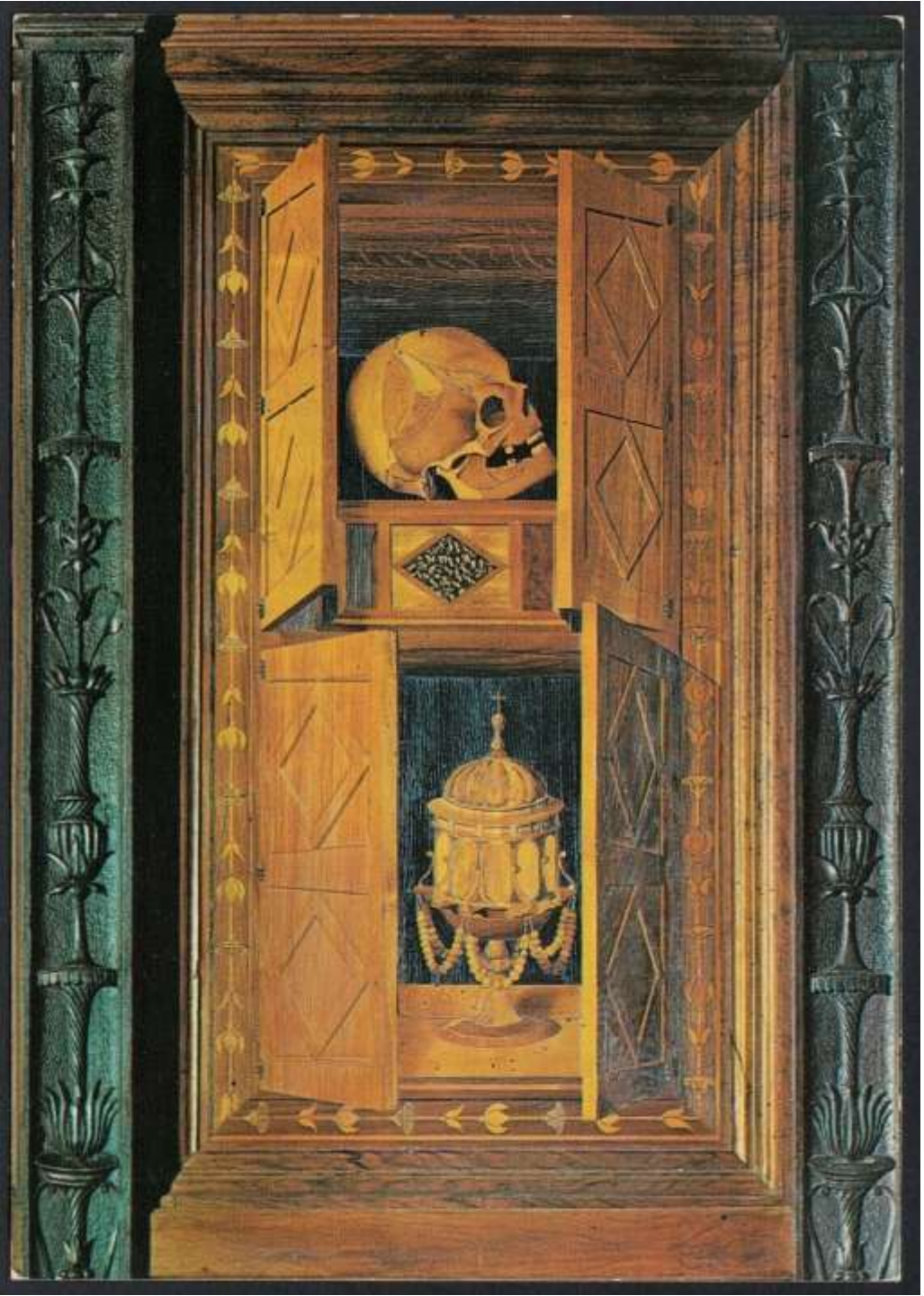

CLAUSURA



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: Cappella del sacramento – il crocifisso del 1300-50 ca. che parlò a Bernardo Tolomei



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: il coro intarsiato da Giovanna da Verone



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: il coro intarsiato da Giovanna da Verone



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: il coro intarsiato da Giovanna da Verone



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: il refettorio



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la biblioteca



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la farmacia



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la sacrestia – il leggio del coro di fra Raffaele da Brescia – dettaglio del gatto (1520)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la sacrestia – il leggio del coro di fra Raffaele da Brescia – dettaglio del gatto (1520)



Abbazia di Monte Oliveto Maggiore: la sacrestia – il leggio del coro di fra Raffaele da Brescia – dettaglio del leggio (1520)




-Annata regolare
e produzione normale-
-A.D. 1981-
=Annata discreta=
-A.D. 1982-
-Tanta, buona e... lunga-
-A.D. 1983-
-Annata molto buona
vendemmia anticipata-
-A.D. 1984-
-Annata buona e regolare-
-A.D. 1985-
-Annata buona
eccezionale e abbondante-
-A.D. 1986-
-Annata discreta-




MAGGIORE
Azienda Agricola








Gli Antichi Libri Corali
conservati a Monte
Oliveto Maggiore
L
D
N












VESTIMENTIS





et. Omnis terra ado
ret te deus sab
baoth. Postquam fuit
ce li et terra gloria tu
a. Osanna in excel
sis. Benedictus










Francesco Bartalini
(Siena 1569-1609)
Madonna del Rosario
Olio su tela, cm. 226 x 137
In basso a destra: "T.A.V.P.S.S.R.F.C.
1599 " Dalla chiesa di S. Giovanni
Battista alla Pievina
n.13
















BONONIE




PAX

MONASTERO DI SAN NAZARIO



Il Monastero di San Nazario delle benedettine olivetane: lo stemma dei monaci Olivetani



Il Monastero di San Nazario delle benedettine olivetane

BAGNI DI SAN FILIPPO



Terme dei Bagni San Filippo dette la «Balena bianca» (Castiglione d’Orcia)



La cascata della balena bianca a Bagni San Filippo



Grotta di San Filippo Benzi a Bagni San Filippo



Grotta di San Filippo Benzi a Bagni San Filippo – l’oratorio



Grotta di San Filippo Benzi a Bagni San Filippo – l'oratorio

BAGNO VIGNONI



Bagno Vignoni



La piazza di Bagno Vignoni



La piazza di Bagno Vignoni



Il parco dei Mulini a Bagno Vignoni



Il mastio di Borgo Vignoni o Vignoni Alto

BUONCONVENTO



Buonconvento – le mura



Buonconvento – il palazzo del Podestà



Pieve di Sant’Innocenza a Piana (Buonconvento)



Pieve di Sant’Innocenza a Piana (Buonconvento)



Pieve di Sant’Innocenza a Piana (Buonconvento)



Grancia di **Bibbiano** (Buonconvento)



Grancia di **Castelnuovo Tancredi** – ora albergo (Buonconvento)



Grancia di **Castelnuovo Tancredi** – ora albergo (Buonconvento)

CASTIGLIONE D'ORCIA



Lo spirito battagliero dell’Italia: Rocca e Castiglione d’Orcia



Giovanni di Paolo: *Madonna con bambino* (1445, Castiglione d’Orcia, Sala d'Arte San Giovanni)



Monumento ai caduti della I Guerra mondiale (Castiglione d’Orcia)



Castello di Ripa d’Orcia – ora locanda-residence (Castiglione d’Orcia)

LA FOCE



Villa La Foce – i giardini (**Chianciano**)



Villa La Foce – i giardini (**Chianciano**)



Azienda Agraria Chiarentana di Donata Origo (La Foce – **Chianciano**)



Azienda Agraria Chiarentana di Donata Origo (La Foce – **Chianciano**)



Azienda Agraria Chiarentana di Donata Origo (La Foce – **Chianciano**)



Grancia di Castelluccio (La Foce – **Chianciano**)



Grancia di Castelluccio (La Foce – **Chianciano**)

MONTERONI D'ARBIA



Castello di Saltennano – ora agriturismo (Monteroni d’Arbia)



Castello di San Fabiano – ora albergo (Monteroni d’Arbia)



Grancia di Cuna (Monteroni d’Arbia)



Grancia di Cuna (Monteroni d’Arbia)



Grancia di Cuna (Monteroni d’Arbia)

SAN QUIRICO D'ORCIA



I cipressini di San Quirico d’Orcia



San Quirico d’Orcia: collegiata dei SS. Quirico





San Quirico d’Orcia: collegiata dei SS. Quirico - facciata e polittico di Sano di Pietro



San Quirico d’Orcia: gli Horti Leonini



San Quirico d’Orcia: gli Horti Leonini



San Quirico d’Orcia: il Roseto



San Quirico d’Orcia: I bracieri natalizi






70B


78
80
82
84
Borgo
ospedale
della
scala
sec. XIII




Borgo
78



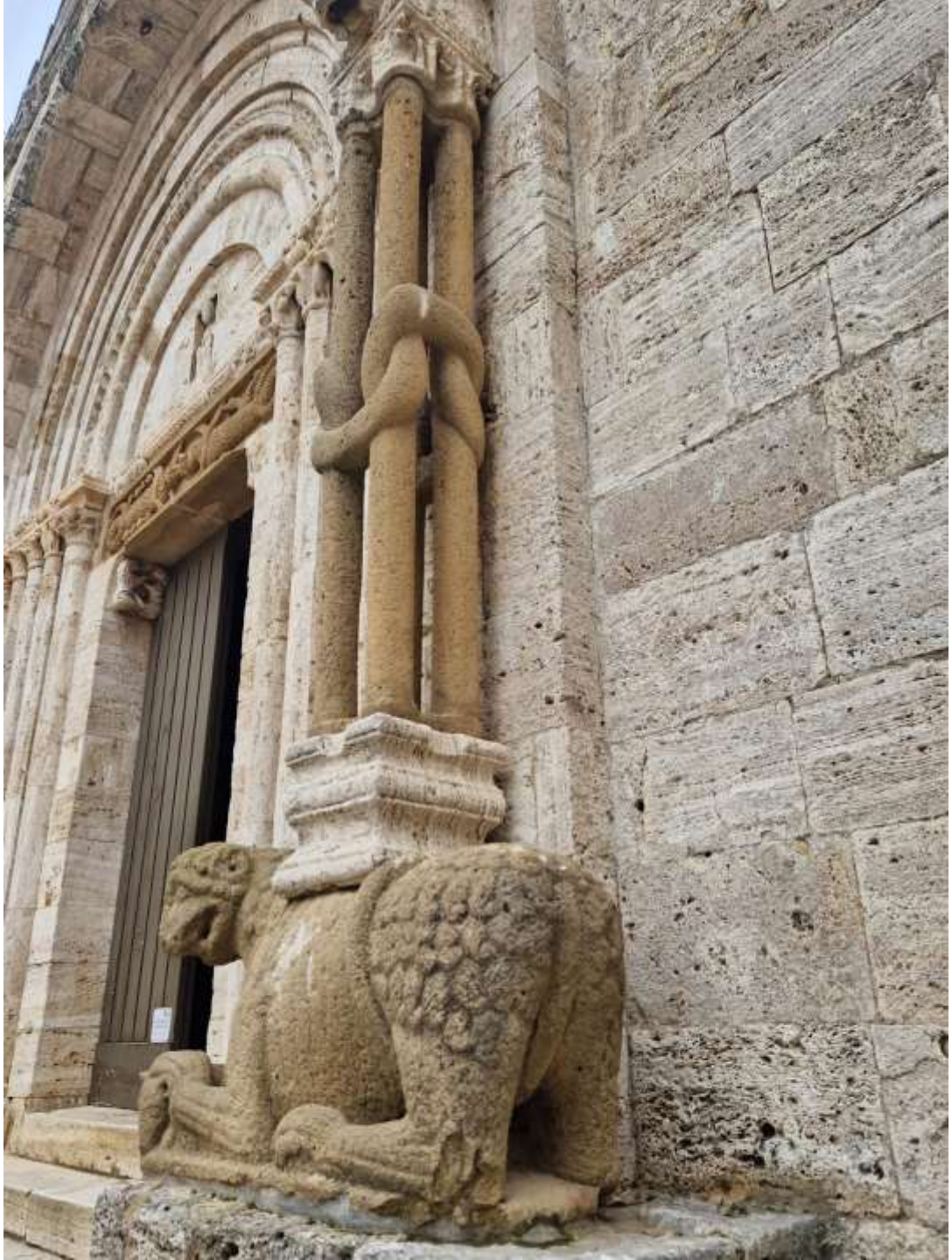
























A San Quirico d'Orcia, all'interno della Collegiata dei Santi Quirico e Giulitta si trovano gli stalli del coro ligneo di Antonio Barili.

L'opera risale a un periodo compreso tra il 1483 e il 1504.

In origine i pannelli erano diciannove, tutti finemente decorati e realizzati per la Cappella di San Giovanni Battista del Duomo di Siena.

Dal 1600 in poi le tarsie vennero smontate a causa del deterioramento dovuto all'umidità.

Nel 1664 il Marchese Flavio Chigi acquistò i pannelli meglio conservati e nel 1979 furono sistemati all'interno della Collegiata; disposti dietro l'altare maggiore rimontati in un ordine che tuttavia non rispecchia quello antico.

Sono sette le tarsie che si trovano a San Quirico d'Orcia, mentre una recante l'autoritratto dell'autore si trova nel Museo dell'Arte Artigianale di Vienna, purtroppo le altre sono andate perse.

La descrizione che abbiamo dell'opera ci è stata lasciata alla fine del 1600 dallo studioso Alfonso Landi, oggi conservata nell'Archivio dell'Opera del Duomo di Siena.

La scultura lignea si ripete uguale in ogni pannello. Ogni tarsia è racchiusa da due colonnette

scanalate con capitello corinzio a fogliame, e due delfini. Più in alto è un altro capitello sul quale fu scolpito un braciere con splendida fiamma. Alcune cornici recano roselle, uccelli, fogliame. Un vaso in centro pieno di frutta, di foglie, e con due spighe di grano pendenti ai lati, una cornucopia, simbolo dell'abbondanza. Colpisce l'occhio un animale alato, con il corpo di cavallo, rivestito di penne, la testa di bufalo e una collana pendente dal collo.












IL GIARDINO DELLE ROSE















Chiesa di S. Maria di Vitaleta

L'attuale chiesa della Madonna di Vitaleta era l'antica chiesa di San Francesco.

Con un annesso convento, abbandonata con le soppressioni

dei conventi alla fine del '700.

Un secolo più tardi, nel 1862, fu iniziato il restauro della chiesa, compiuto nel 1870.

In quello stesso anno vi fu trasportata dalla piccola cappella di S. Maria di Vitaleta

l'immagine della Madonna, ora sull'altare maggiore che dette il titolo alla chiesa.



Questa piccola Cappella, incorniciata tra due filari di cipressi, per quando piccola e sperduta tra i campi della Val d'Orcia è diventata la protagonista dei paesaggi più conosciuti al mondo. Si erge a Vitaleta,nei pressi di San Quirico d'Orcia, ed è stata edificata sull'ampliamento di un tabernacolo più antico. Fu per molti anni luogo di adorazione del simulacro della Vergine della Consolazione, fino a quando, nel 1553 venne inserito al suo interno una celebre statua della Vergine riconducibile ad Andrea della Robbia.

La statua, oggi conservata nella Chiesa della Madonna di Vitaleta nel centro di San Quirico d'Orcia, porta con sé una storia assai interessante: si dice, infatti, che fu proprio la Vergine, apparendo ad una pastorella, a suggerirle che i fedeli si recassero in una bottega di Firenze dove avrebbero trovato la statua da porre nella chiesa di Vitaleta.

Nel 1779, per il persistere di una grave siccità, la Madonna venne trasferita nella Chiesa Collegiata a San Quirico d'Orcia nello stesso anno la statua fu recata una seconda volta in Collegiata dove vi rimase fino al 1782. Nel 1861 a causa di una serie di scosse sismiche la statua venne traslata all'interno della Collegiata e la cappella di Vitaleta subì un progressivo abbandono fino a quando nel 1884 fu riprogettata sia internamente che esternamente dall'architetto senese Giuseppe Partini che si ispirò ai modelli del primo cinquecento. Il culto della Madonna si sviluppò talmente tanto che fu indetta, ogni prima domenica di Settembre, una festa in suo onore.




Maria Deval
REIMPIEGO
Attorno alle case di campagna e ai paesi è possibile trovare i frammenti di vasellame, dei piatti e delle scodelle che per secoli, una volta rotti, vi sono stati gettati andando a stratificarsi nel terreno.
Questi pezzi selezionati - raccolgo solo resti di vasellame che abbia almeno cento anni - rivelano cospicue informazioni di interesse archeologico, ma allo stesso tempo portano in sé anche la vita passata, il quotidiano delle persone e dei luoghi in cui sono stati rinvenuti.
Ogni gioiello porta così il nome del luogo di origine.
Tutti pezzi unici.
+39 340 7072020
maria.m.gartner@gmail.com
IG @maria_deval_






info@manufacto-store.com
www.manufacto-store.com
a project by Shilpa Nandi Design











VIVO D'ORCIA



Eremo di Vivo d’Orcia detto Ermicciolo (Siena, Toscana)



Eremo di Vivo d’Orcia detto Ermicciolo
(Siena, Toscana)



La sorgente Ermicciolo dell’acquedotto del Vivo nei pressi di Vivo d’Orcia (Siena, Toscana)



L’acquedotto del Vivo nei pressi di Vivo d’Orcia (Siena, Toscana)



Palazzo Cervini a Vivo d’Orcia (Siena, Toscana)



Palazzo Cervini a Vivo d’Orcia (Siena, Toscana)

SARTEANO



Fortezza di Sarteano



Abbazia di Spineto – ora albergo (Sarteano)



Tomba etrusca della «quadriga infernale» a Sarteano



Necropoli di Solaia-Macchiapiana-Poggio Rotondo (Sarteano)



Necropoli delle Pianacce (Sarteano)

IL MONTE AMIATA



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina - la mappa (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto): B*alzendes Paar / Il galletto e la mantide irreligiosa* (1992)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina
(Seggiano – Grosseto)



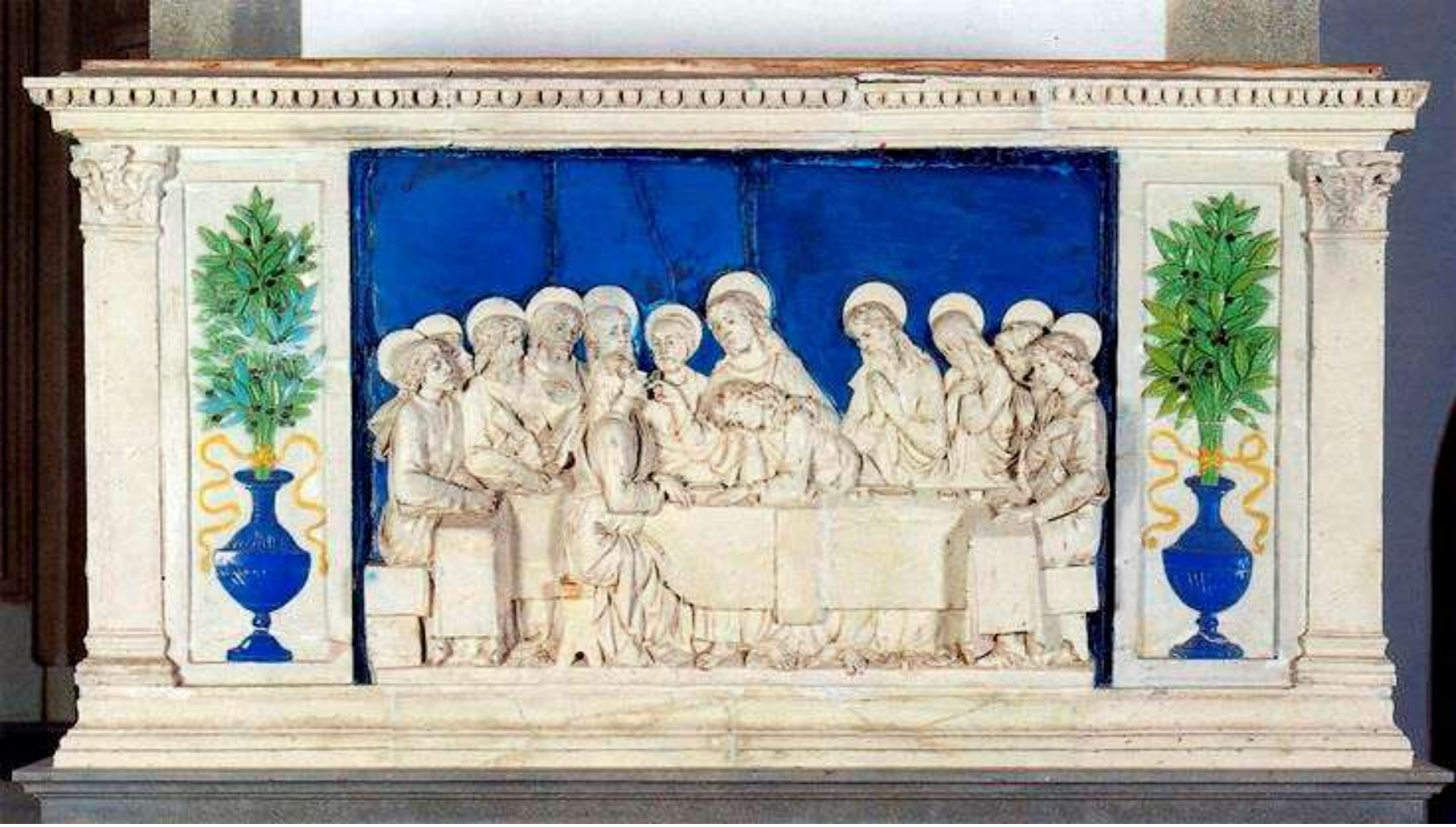
Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Il Giardino di Daniel Spoerri a Pescina (Seggiano – Grosseto)



Santa Fiora (versante grossetano del Monte Amiata)



Andrea della Robbia: *pulpito* (Pieve delle Sante Flora e Lucilla, Santa Fiora – Grosseto)



Santa Fiora – il museo delle miniere di mercurio (versante grossetano del Monte Amiata)



Santa Fiora – il museo delle miniere di mercurio (versante grossetano del Monte Amiata)



Roccalbegna (versante grossetano del Monte Amiata)



Abbadia San Salvatore (versante senese del Monte Amiata)



Abbadia San Salvatore (versante senese del Monte Amiata)



Abbadia San Salvatore: la cripta (versante senese del Monte Amiata)



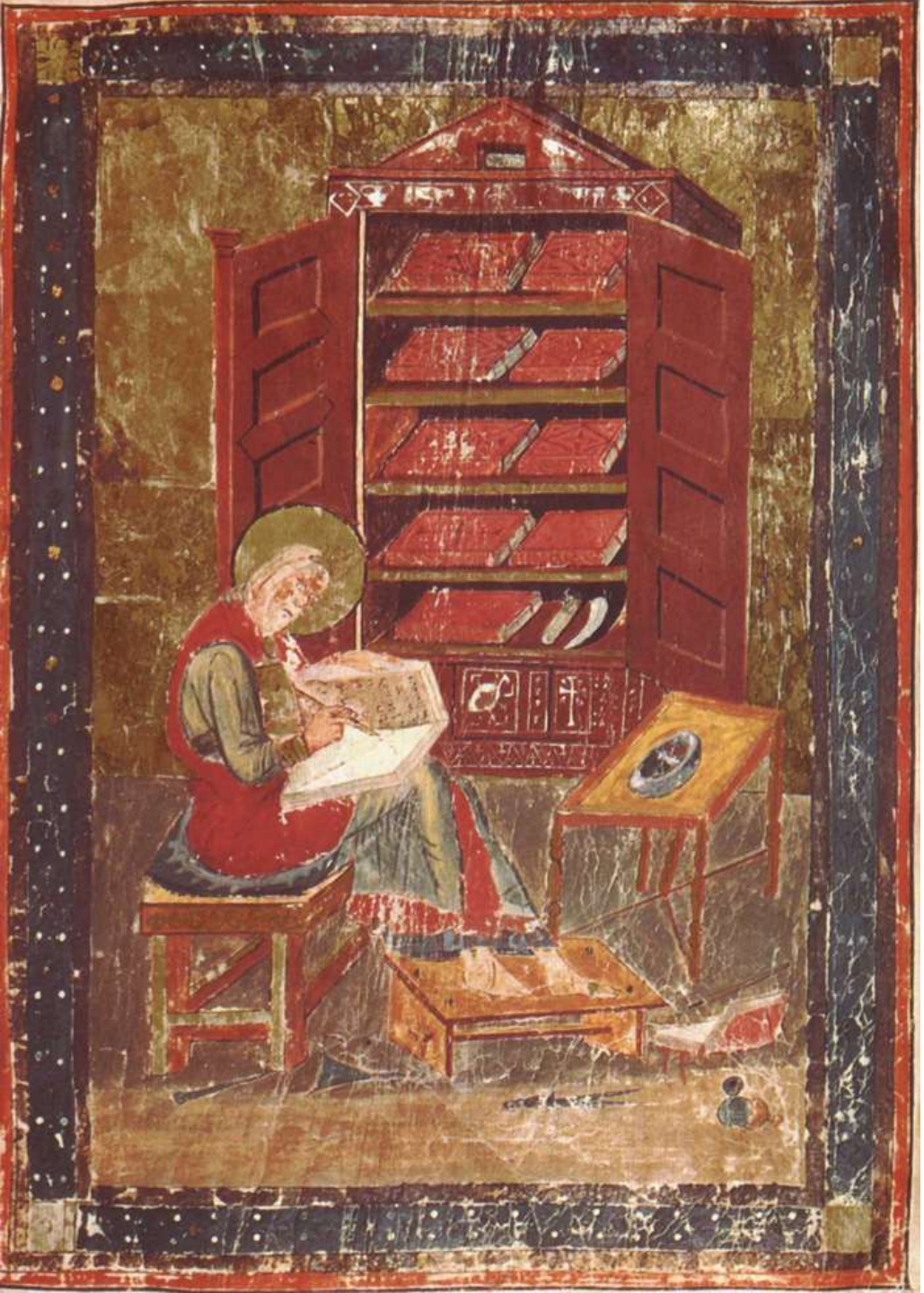
Abbadia San Salvatore: la cripta (versante senese del Monte Amiata)



Reliquia della testa di papa San Marco (1381, Abbadia di San Salvatore, Museo di arte sacra)



Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana). Detto anche “Bibbia Amiatina”, è la più antica copia manoscritta conservata integralmente della Bibbia nella sua versione latina redatta da san Girolamo, di cui si ritiene sia anche la copia più fedele. È stato prodotto nel monastero di Bede (Wearmouth – nel Regno di Northumbria) partendo da un esemplare italiano. É stato conservato per oltre 1.000 anni ad Abbadia San Salvatore, alle pendici dell’Amiata.



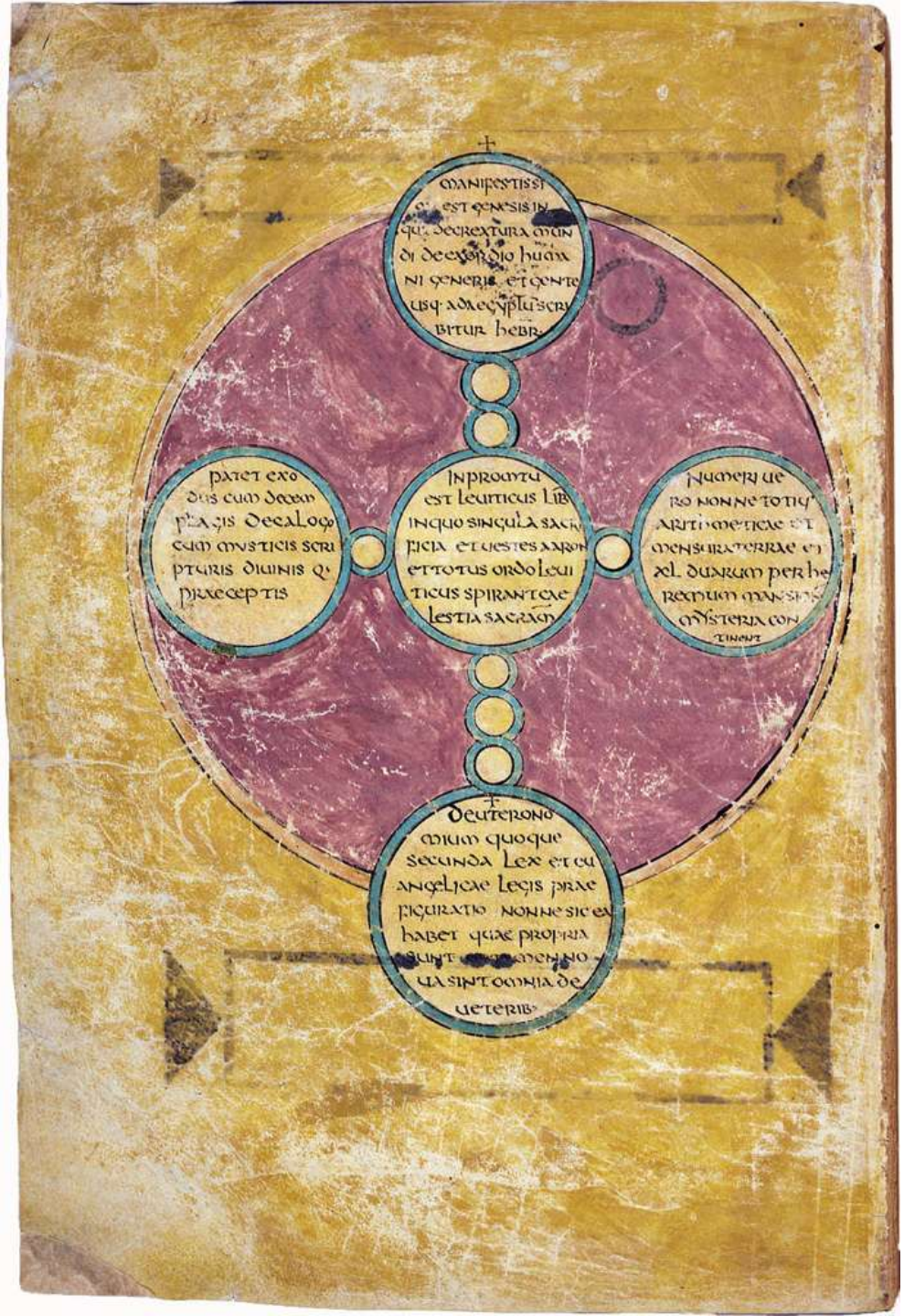
Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana)



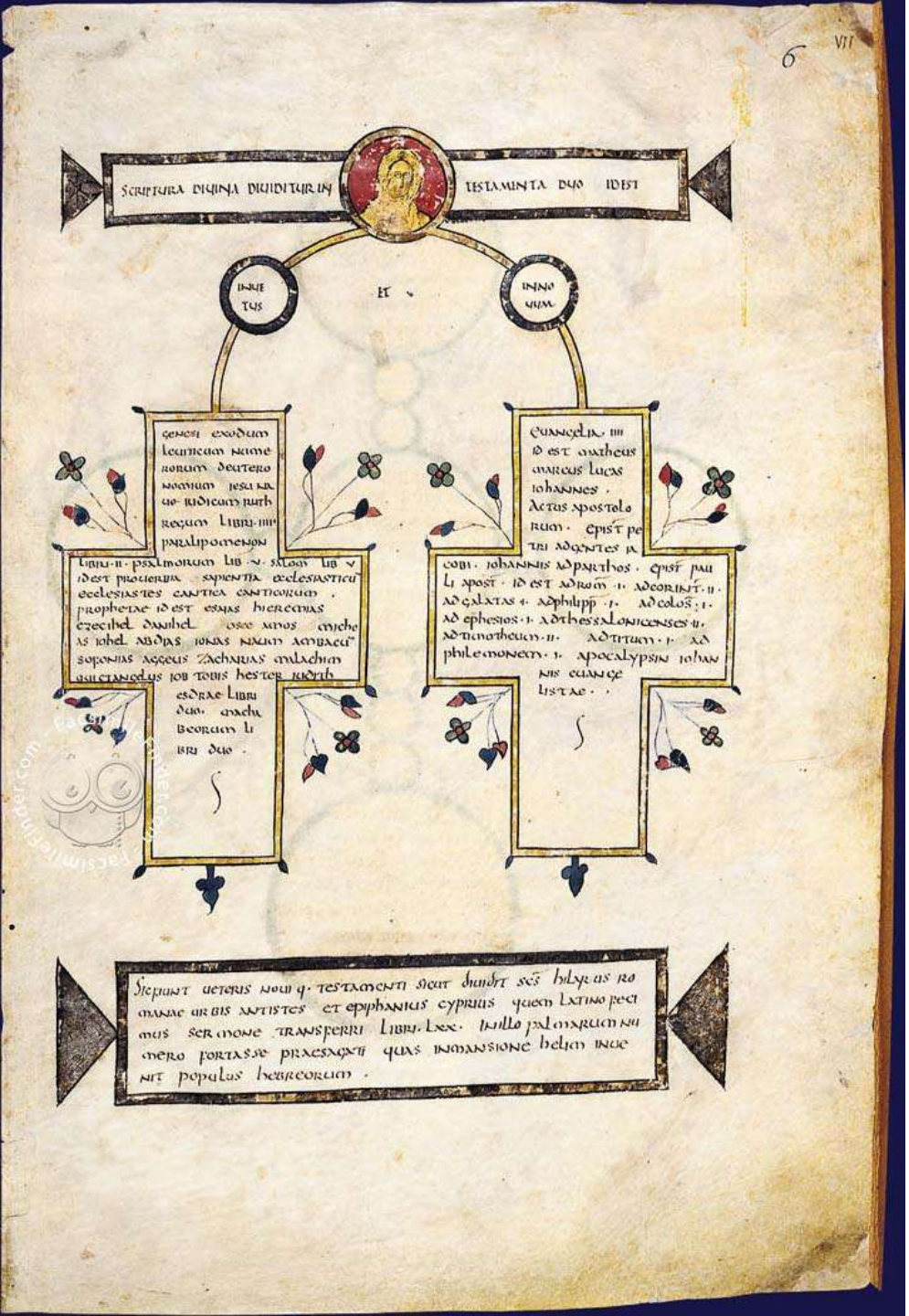
Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana)



Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana)



Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana)



Codex Amiatinus (700, Firenze, Biblioteca Laurenziana)



Abbadia San Salvatore – il museo minerario (versante senese del Monte Amiata)



Abbadia San Salvatore – il museo minerario (versante senese del Monte Amiata)



Il monte Labbro è legato alla figura di Davide Lazzaretti, fondatore dei Giurisdavidici e soprannominato il «Cristo dell'Amiata» (1869-1875)



Monte Labbro – la torre Giurisdavidica fatta costruire dal predicatore Davide Lazzaretti nel 1870



Monte Labbro – la torre Giurisdavidica fatta costruire dal predicatore Davide Lazzaretti nel 1870

LA ZONA DI PIENZA



Cappella della Madonna di Vitaleta (San Quirico d'Orcia)



A Terrapille, lungo la strada per Pienza, è stata girata la scena dei campi Elisi de Il Gladiatore)



A Terrapille, lungo la strada per Pienza, è stata girata la scena dei campi Elisi de Il Gladiatore



La villa de «Il Gladiatore» - Villa Poggio Manzuoli di Genna Borborini Maria Eva (San Quirico d’Orcia)



La villa de «Il Gladiatore» - Villa Poggio Manzuoli di Genna Borborini Maria Eva (San Quirico d’Orcia)



La scena della villa de «Il Gladiatore»



La scena della villa de «Il Gladiatore»



La scena della villa de «Il Gladiatore»



Ex Monastero olivetano di S. Anna in Camprena (Pienza)



Ex Monastero olivetano di Sant’Anna di Camprena (Pienza)



Ex Monastero olivetano di Sant’Anna di Camprena – il refettorio con gli affreschi del Sodoma (Pienza)



Ex Monastero olivetano di Sant’Anna di Camprena – il refettorio con gli affreschi del Sodoma (Pienza)





Ex Monastero olivetano di Sant’Anna di Camprena (Pienza): Hana (Juliette Binoche) ne *Il paziente inglese*



San Francesco – Cappella Bacci: affreschi di Piero Della Francesca (Arezzo): Hana (Juliette Binoche) studia gli affreschi ne *Il paziente inglese*



Lucignano d’Asso (già Lucignanello di Pienza)



Lucignano d’Asso (già Lucignanello di Pienza): chiesa della Compagnia del Santissimo Rosario



Strada da Pienza a Monticchiello



Monticchiello (Pienza)



Monticchiello - porta d’ingresso (Pienza)



Monticchiello (Pienza)



Pieve dei SS. Leonardo e Cristoforo a Monticchiello (Pienza)



Pieve di S. Maria dello Spino a Monticchiello (Pienza)

Monticchiello - il «teatro povero»





Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano (Pienza)



Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano (Pienza)



Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano: bifora in facciata (Pienza)



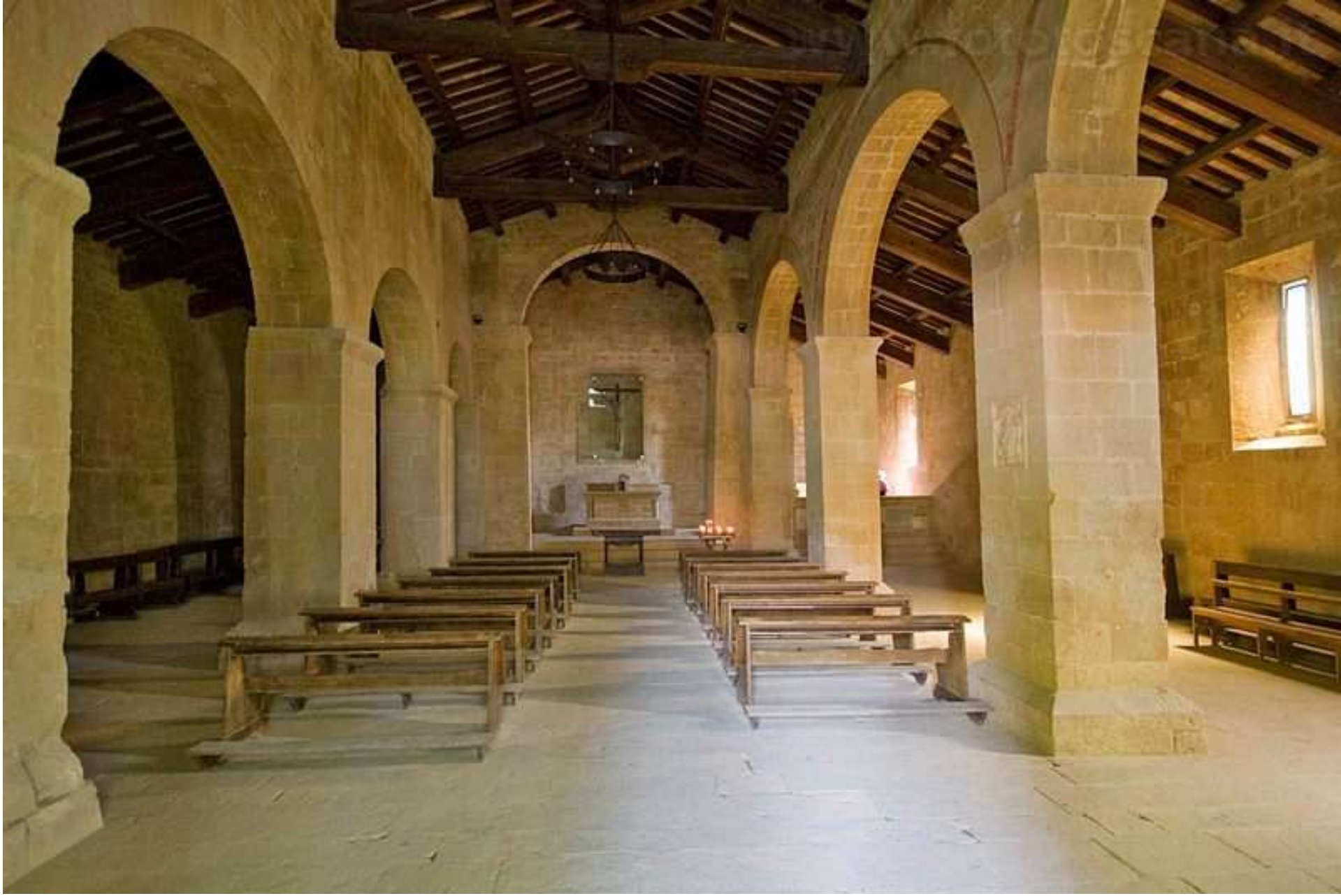
Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano (Pienza)



Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano (Pienza)



Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano: un capitello (Pienza)



Pieve dei SS. Vito e Modesto a Corsignano (Pienza)



Il romitorio di Pienza sotto la chiesa di S. Caterina, XIV sec



Il romitorio di Pienza sotto la chiesa di S. Caterina, XIV sec (Siena)



Il romitorio di Pienza sotto la chiesa di S. Caterina, XIV sec (Siena)



Il romitorio di Pienza sotto la chiesa di S. Caterina, XIV sec (Siena)

PIENZA

















il progetto **Google Arts & Culture** realizzato in collaborazione con l'Unesco e il Ministero dei Beni Culturali, vede Pienza tra le città in copertina della prestigiosa sezione **IL GRAN TOUR D'ITALIA** ed in particolare la sua presenza nella capitolo intitolato **"Con lo sguardo dei visionari: dalla scoperta dell'universo allo studio del livello dei mari: come alcune delle più interessanti innovazioni Italiane hanno rivoluzionato il mondo moderno"**.

La copertina del **sito internet** del grande progetto di divulgazione culturale ideato da Google propone le eccellenze italiane ed include la realizzazione di Pienza tra le otto "visioni" italiane che hanno cambiato il mondo; il progetto architettonico, urbano e umanistico di Papa Piccolomini accanto a Venezia, Roma, Palermo e Siena con altrettante eccellenze ed innovazioni che hanno rappresentato un primato italiano nella storia dell'umanità. Un sito in evoluzione il cui lancio ci vede presenti e protagonisti.



La val d’Orcia vista da Pienza



La val d’Orcia vista da Pienza



La val d’Orcia vista da Pienza



La val d’Orcia vista da Pienza



Pienza



La porta di accesso a Pienza

La piazza «ideale» a forma trapezoidale a Pienza



La manifestazione «Pienza e i fiori»: la composizione in piazza del duomo a Pienza



la piazza «ideale» a forma trapezoidale a Pienza



la piazza «ideale» a forma trapezoidale a Pienza



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo a Pienza



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo a Pienza



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo a Pienza: l’integrazione con la natura



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo a Pienza: l’integrazione con la natura



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo - l’organo a canne (Pienza)



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo le fratture per il collasso delle fondamenta (Pienza)



Palazzo Piccolomini (Pienza)



Palazzo Piccolomini – il cortile (Pienza)



Palazzo Piccolomini – il giardino (Pienza)



Palazzo Piccolomini – il giardino (Pienza)



Palazzo Borgia con il museo diocesano a Pienza



Palazzo Borgia con il museo diocesano a Pienza: il cortile d’ingresso con il pozzo



Palazzo Borgia con il museo diocesano a Pienza



Palazzo Borgia con il museo diocesano a Pienza



Palazzo Borgia con il museo diocesano a Pienza



Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)



Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)



Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)



Maestro di San Pietro in Villore: *Crocifisso* (XII sec, Pienza, Museo Diocesano)



Simone di Giovanni Ghini: *Busto reliquiario di sant'Andrea* (1463, Pienza, Museo Diocesano)



Pietro Lorenzetti: *Madonna di Monticchiello* (1315, Pienza, Museo diocesano)



Sano di Pietro: *Madonna dell'Umiltà* con San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria (1440, Pienza, Museo diocesano)



Bartolo di Fredi: *Madonna della Misericordia* (1364, Pienza, Museo diocesano)



Pittore senese: *Storie della vita di Cristo* (1364, Pienza, Museo diocesano). Trittico a sportelli trasportabile per la predicazione itinerante



Pittore senese: *Storie della vita di Cristo* (1364, Pienza, Museo diocesano). Trittico a sportelli trasportabile per la predicazione itinerante



Pittore senese: *Storie della vita di Cristo* (1364, Pienza, Museo diocesano). Trittico a sportelli trasportabile per la predicazione itinerante



Pittore senese: *Storie della vita di Cristo – dettaglio* (1364, Pienza, Museo diocesano). Trittico a sportelli trasportabile per la predicazione itinerante



Luca Signorelli: *Madonna della Misericordia tra San Sebastiano e San Bernardino* (1490, Pienza, Museo diocesano)



Luca Signorelli: *Madonna della Misericordia tra San Sebastiano e San Bernardino – detaglio*(1490, Pienza, Museo diocesano)



Chiesa di San Francesco a Pienza

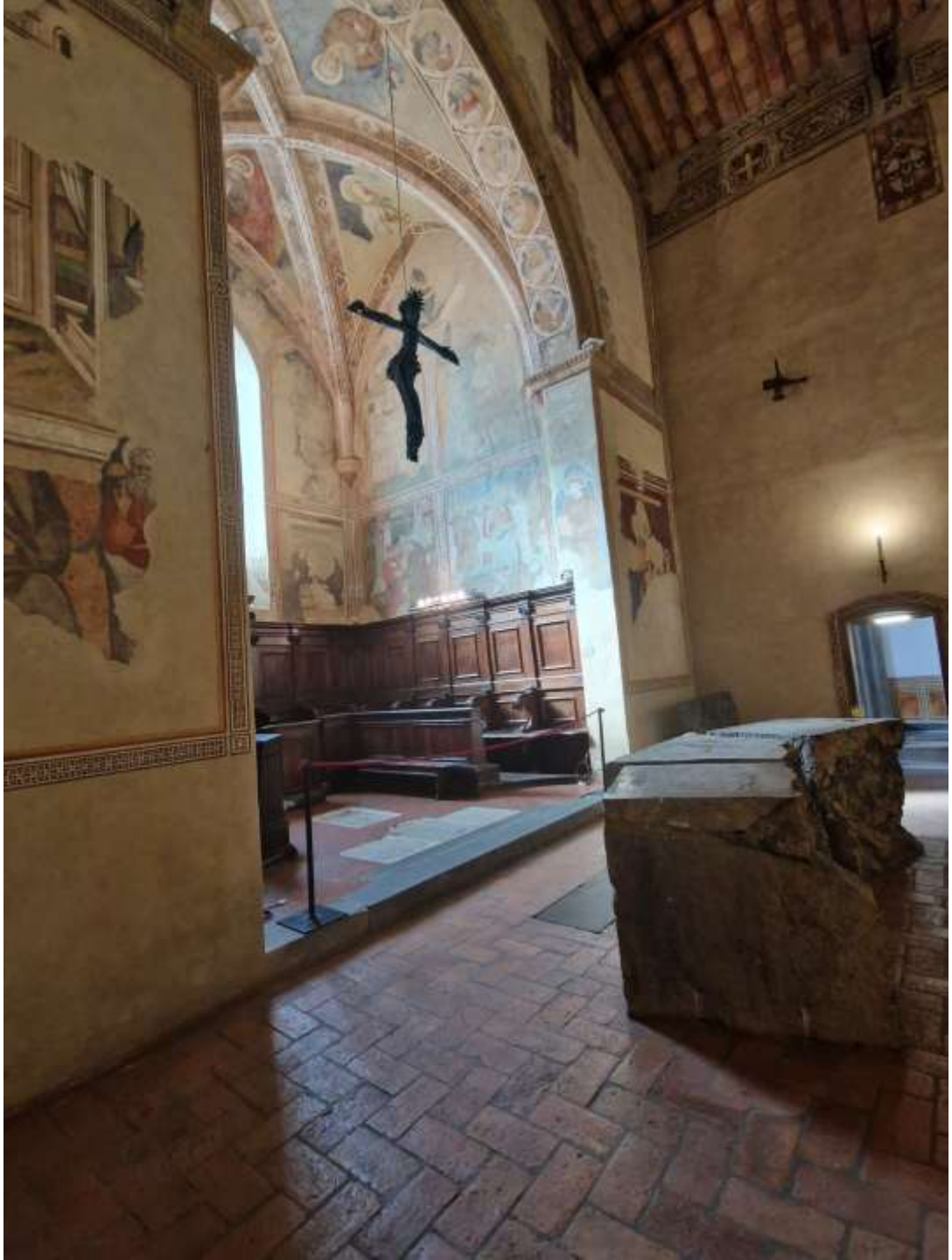


Chiesa di San Francesco a Pienza



Chiesa di San Francesco a: Il chiostro, ora albergo Pienza



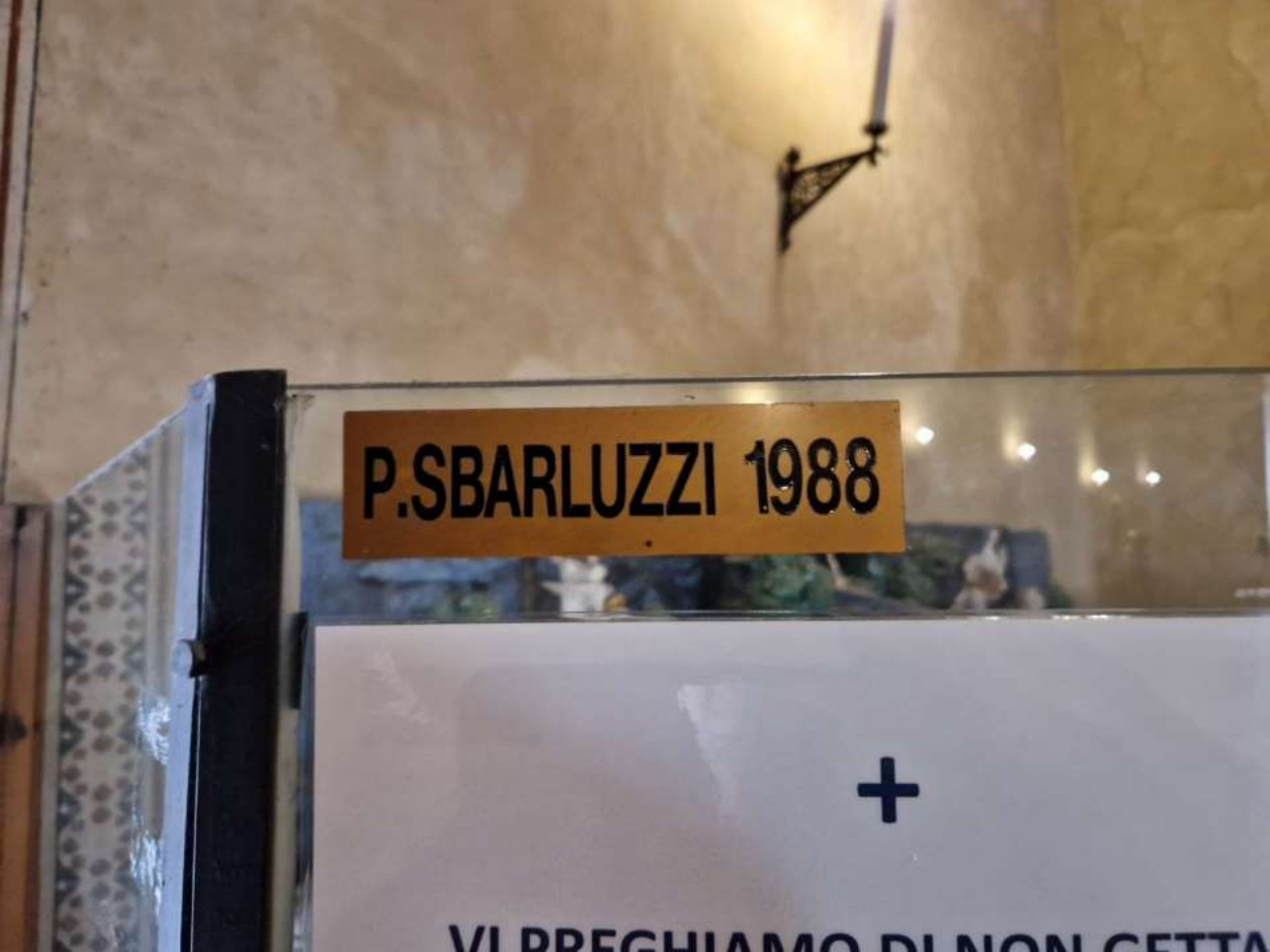











P.SBARLUZZI 1988


OMAGGIO A GIOTTO





OPA
PIENZA

Bernardo Rossellino

(Settignano, tra il 1407 e il 1410 - Firenze 1464)

e bottega

Tabernacolo del Santissimo Sacramento (1459-1464)

Travertino

PIENZA
CITTÀ DI LUCE

44

www.pienzacittadiluce.it















15

MUSEI SENESI

SANO DI PIETRO
(Siena, 1405-1481)
Tabernacolo: **Madonna dell'umiltà**
Nelle ante: *San Giovanni Battista, Santa Caterina d'Alessandria*
1430-1440, tempera su tavola
Capitolo della Cattedrale di Pienza

116




11
BARTOLO DI FREDI
(Siena, doc. dal 1353 - 1410)
Madonna della Misericordia
1364, tempera su tavola trasportata su tela
Dal Battistero di Pienza
118




?
SEGNA DI BONAVENTURA
(Siena, doc. dal 1298 al 1327)
Crocifisso
1315-20, tempera su tavola
Dalla chiesa di San Francesco a Pienza

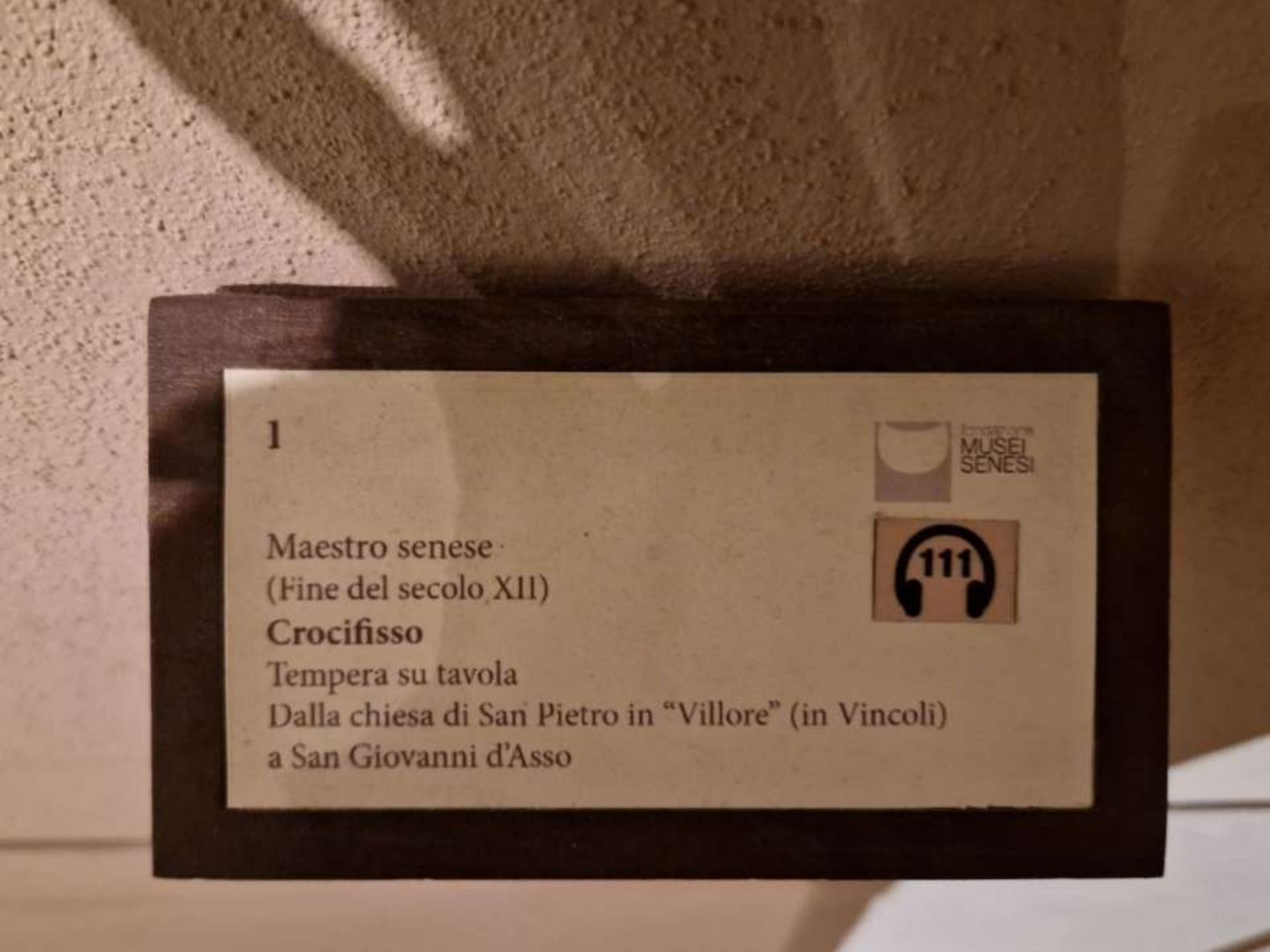



3
MAESTRO DELLA Maestà GONDI
(Siena, doc. dal 1317 al 1327)
Madonna con Bambino, San Marcellino,
San Laurentino, San Leonardo, Sant'Agostino martire
1320 circa, tempera su tavola
Dalla chiesa di San Lorenzo a Monterongriffoli
112




7
MUSEI SENESI
PIETRO LORENZETTI
(Siena, doc. dal 1305 al 1345)
Madonna col Bambino
1310-20, tempera su tavola
Dalla pieve dei Santi Leonardo e Cristoforo
a Monticchiello




1
MUSEI SENESI
111
Maestro senese
(Fine del secolo XII)
Crocifisso
Tempera su tavola
Dalla chiesa di San Pietro in "Villore" (in Vincoli)
a San Giovanni d'Asso







61

128

fondazione MUSEI SENESI

LORENZO DI PIETRO detto IL VECCHIETTA

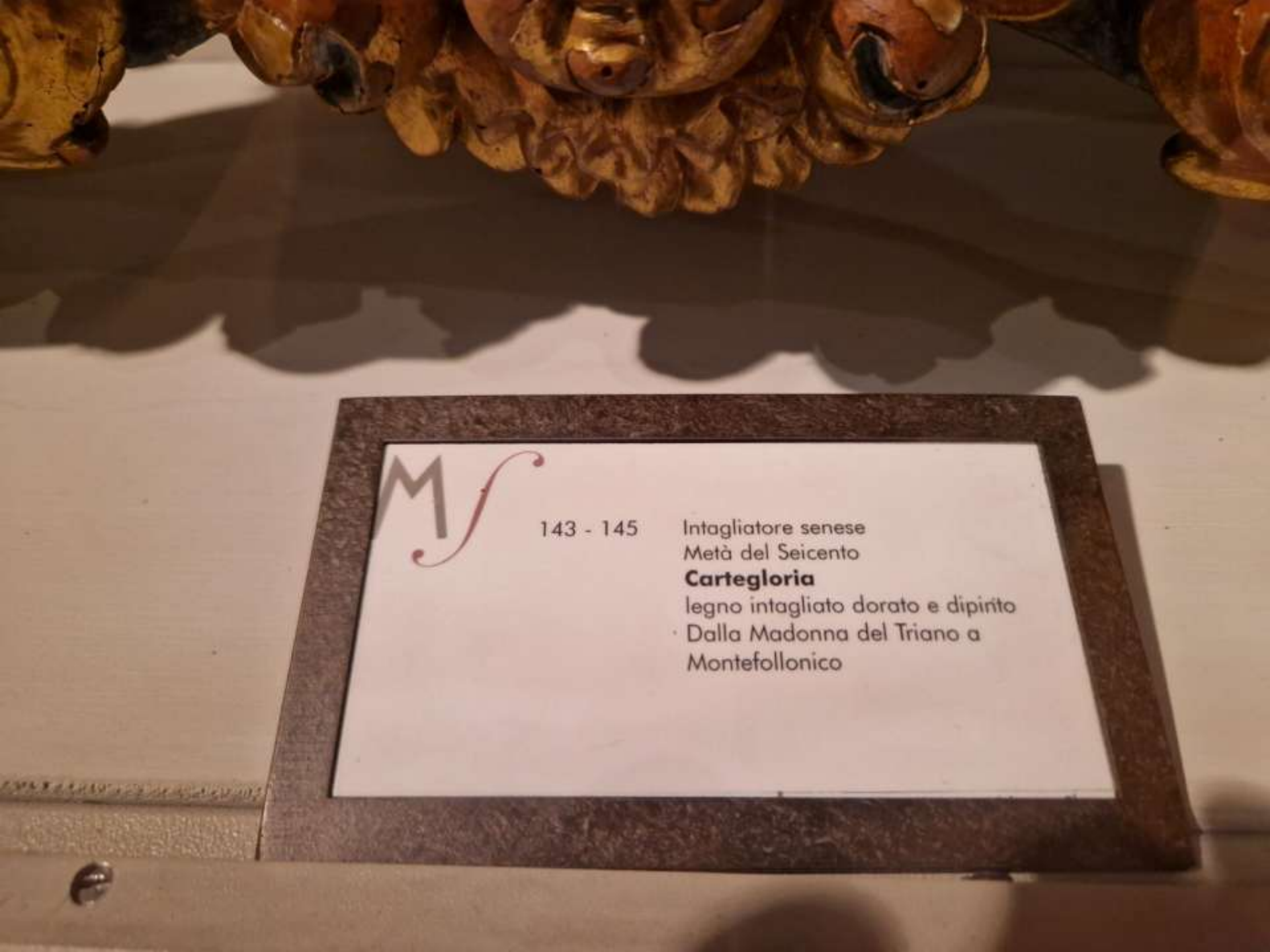
(Siena, 1410-1480)

Morte e resurrezione del monaco

1460 circa, tempera su tavola

Dal monastero di Sant'Anna in Camprena




MS
143 - 145
Intagliatore senese
Metà del Seicento
Cartegloria
legno intagliato dorato e dipinto
Dalla Madonna del Triano a
Montefollonico








132
MUSEI SENESI
FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI e bottega
(Siena, 1439-1501)
Madonna col Bambino
1485-90, terracotta policromata, legno intagliato dorato dipinto
Dalla pieve di San Leonardo a Montefollonico


SACRUM CONVIVIUM.






VIA DEL CASTELLO







4A Santi Filippo e Giacomo	5A Attesa del Salvatore	6A Battesimo di Gesù nel Giordano
Introito alla messa dei S. Filippo e Giacomo Incipit: Exclama/veru(n)t ad/ te domine (Gridano a te, o Signore)	Canto di Avvento Incipit: Rorate/ celi de sup(er) (Stillate cieli dall'alto)	Introito alla messa di S. Giovanni Battista Decollato Incipit: Ob ven/tre matris (Dal seno di mia madre)






ESTINTORE











Capodanno 2023





Nel 2014 il Gruppo pubblica il catalogo per la mostra PIENZA NASCOSTA, arricchito con brevi testi di introduzione alle strutture architettoniche fotografate.
Il Duomo con le volte e le sottofondazioni, il Palazzo Piccolomini con le cantine e le sottostrutture del giardino pensile, il Palazzo Comunale con la torre dell'orologio, il Romitorio e il Deposito dell'Acquedotto rivelano le loro segrete strutture e suggestive inquadrature.





Un pozzo diPienza



Un giardino interno a Pienza



Un giardino interno a Pienza

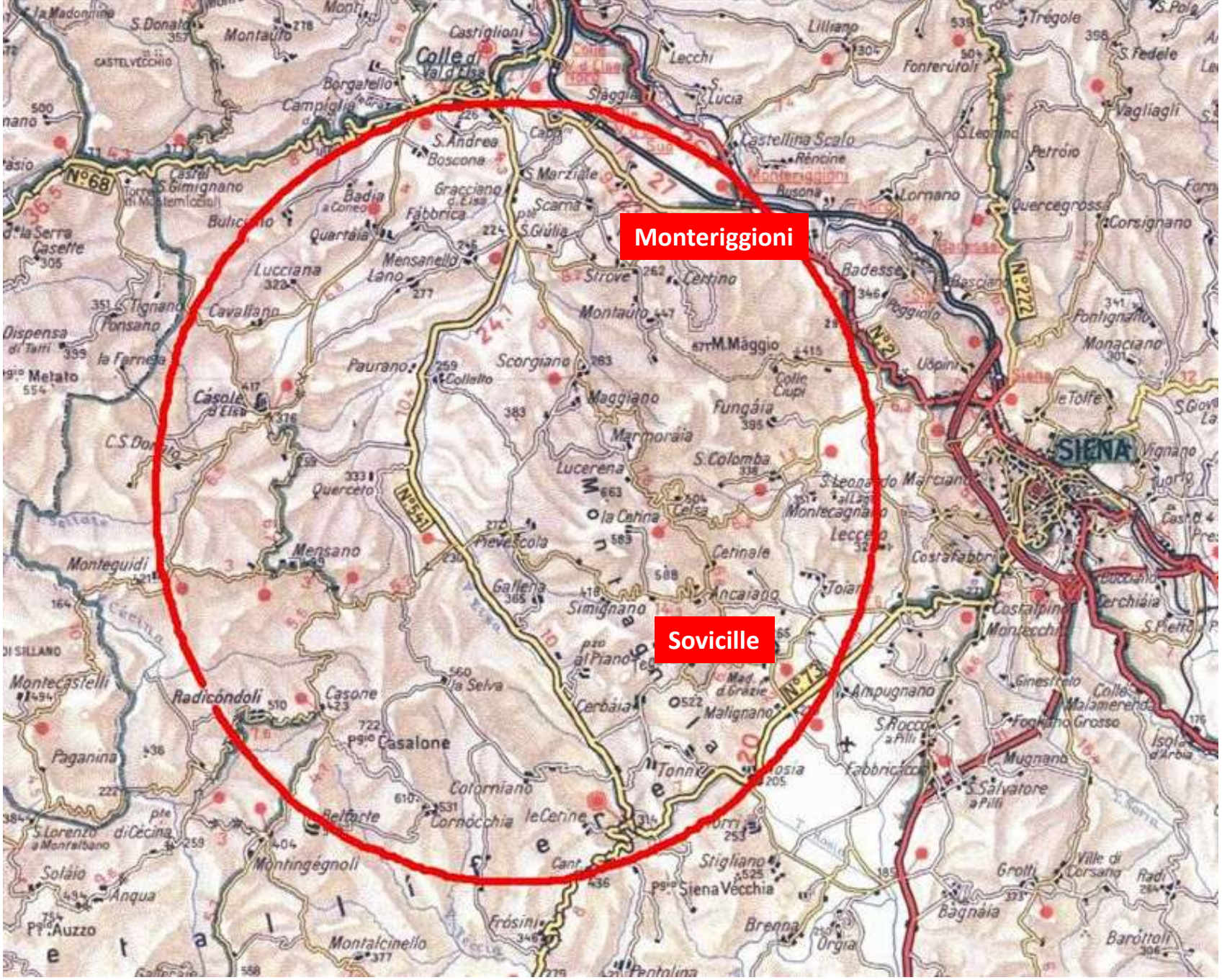


Chiesa di San Carlo Borromeo a Pienza

IL RESTO DELLA PROVINCIA DI SIENA



Monteriggioni (Montagnola senese)



La zona della Montagnola senese



Abbazia dei SS. Salvatore e Cirino ad Abbadia a Isola – Monteriggioni (Montagnola senese)



Pieve di S. Maria Assunta a Monteriggioni (Montagnola senese)



Pieve di S. Maria a Castello a Monteriggioni (Montagnola senese)



Abbazia dei SS. Salvatore e Cirino ad Abbadia a Isola – Monteriggioni (Montagnola senese)



Castello della Chiocciola a Colle Ciupi – Monteriggioni (Montagnola senese)



Villa Celsa e Cappella a Sovicille (Montagnola senese)



Villa Cetinale: progetto di Carlo Fontana del 1678, Sovicille (Montagnola senese)



Villa Cetinale: progetto di Carlo Fontana del 1678, Sovicille (Montagnola senese)





Villa Cetinale: il percorso anulare della Tebaide (completato da Bonaventura e luogo di meditazione di papa Alessandro VII Chigi) circoscrive la villa ed è scandito da statue di eremiti, attribuite allo scultore Giuseppe Mazzuoli, e da edicole con le tappe della vita di Cristo, Sovicille (Montagnola senese)



Villa Cetinale: inizio della Scala Santa che lo collega al Romitorio di Ancaiano, Sovicille (Montagnola senese)







Romitorio di Ancaiano a Sovicille: la Scala Santa che lo collega alla Villa Cetinale (Montagnola senese)



Romitorio di Ancaiano a Sovicille (Montagnola senese). Nel romitorio vivevano eremiti subordinati alle direttive del padrone di Cetinale, come servire le messe o fare opere di carità. Il loro compito principale era quello di assistere gli ammalati e i moribondi e vivevano di elemosina o provviste donate loro dalla villa.



L'eremo agostiniano di Santa Lucia presso Rosia a Sovicille (Montagnola senese)



Pieve di San Giovanni Battista a Ponte allo Spino a Sovicille (Montagnola senese)



Pieve di San Giovanni Battista a Pernina (Montagnola senese)



Pieve di San Bartolomeo a Ancaiano (Montagnola senese)



Pieve e Monastero di Santa Mustiola a Torri (Sovicille)



Pieve e Monastero di Santa Mustiola a Torri: il chiostro (Sovicille)



Abbazia d'Ombrone a Castelnuovo Berardenga (Montagnola senese)



Pieve di S. Giovanni Battista a Mensano (Casole d’Elsa – Montagnola senese)



Pieve di S. Giovanni Battista a Mensano (Casole d’Elsa – Montagnola senese)



San Galgano (XIII secolo)



Collegiata dei SS. Quirico e Giulitta / Collegiata a San Quirico d’Orcia (Pienza - SI)





Collegiata dei SS. Quirico e Giulitta / Collegiata a San Quirico d'Orcia - facciata e polittico di Sano di Pietro (Pienza - SI)



Concattedrale di S. Maria Assunta / Duomo - l’organo a canne (Pienza - SI)



Il castelluccio (Pienza - SI)



Pieve di S. Maria a Pava (San Giovanni d’Asso - SI)



Chiesa di San Pietro in Villore (San Giovanni d’Asso - SI)



Chiesa di San Pietro in Villore (San Giovanni d’Asso - SI)



Chiesa della Misericordia (San Giovanni d’Asso - SI)

DA RADICOFANI
A ORVIETO

RADICOFANI e dintorni



Radicofani: San Pietro



Radicofani: San Pietro – *Madonna del castello* di Francesco di Valdambrino (inizio del 1400)



Radicofani: San Pietro – *Crocifissione con la Maddalena* attribuita a Benedetto e Santi Buglioni



Radicofani: Sant'Agata –*Madonna col Bambino e i Santi Francesco, Elisabetta d'Ungheria, Cristina di Bolsena (o Orsola) e Lorenzo* di Andrea della Robbia (1500)



Contignano (Radicofani)



Contignano (Radicofani)

ORVIETO e dintorni



Bolsena e la rocca Monaldesca



Castello di Madonna Atonia a Castel Viscardo



Orvieto



Orvieto - Duomo



Orvieto - Duomo



Orvieto - pozzo di San Patrizio



Piramide etrusca o «Sasso del predicatore» nei pressi di Bomarzo





Piramide etrusca o «Sasso del predicatore» nei pressi di Bomarzo

IL MARE DEL GROSSETANO



Roselle: parco archeologico



Roselle: parco archeologico



Massa Marittima: Cattedrale di San Cerbone



Massa Marittima: Cattedrale di San Cerbone



Massa Marittima: Cattedrale di San Cerbone



Massa Marittima: Cattedrale di San Cerbone - Il fonte battesimale duecentesco con il tempietto quattrocentesco



Massa Marittima: Cattedrale di San Cerbone – la *Maestà di Duccio di Buoninsegna* (1315)



Massa Marittima: il Museo di Arte Sacra



Massa Marittima: Sculture della loggetta di Giovanni Pisano (Museo di Arte Sacra)



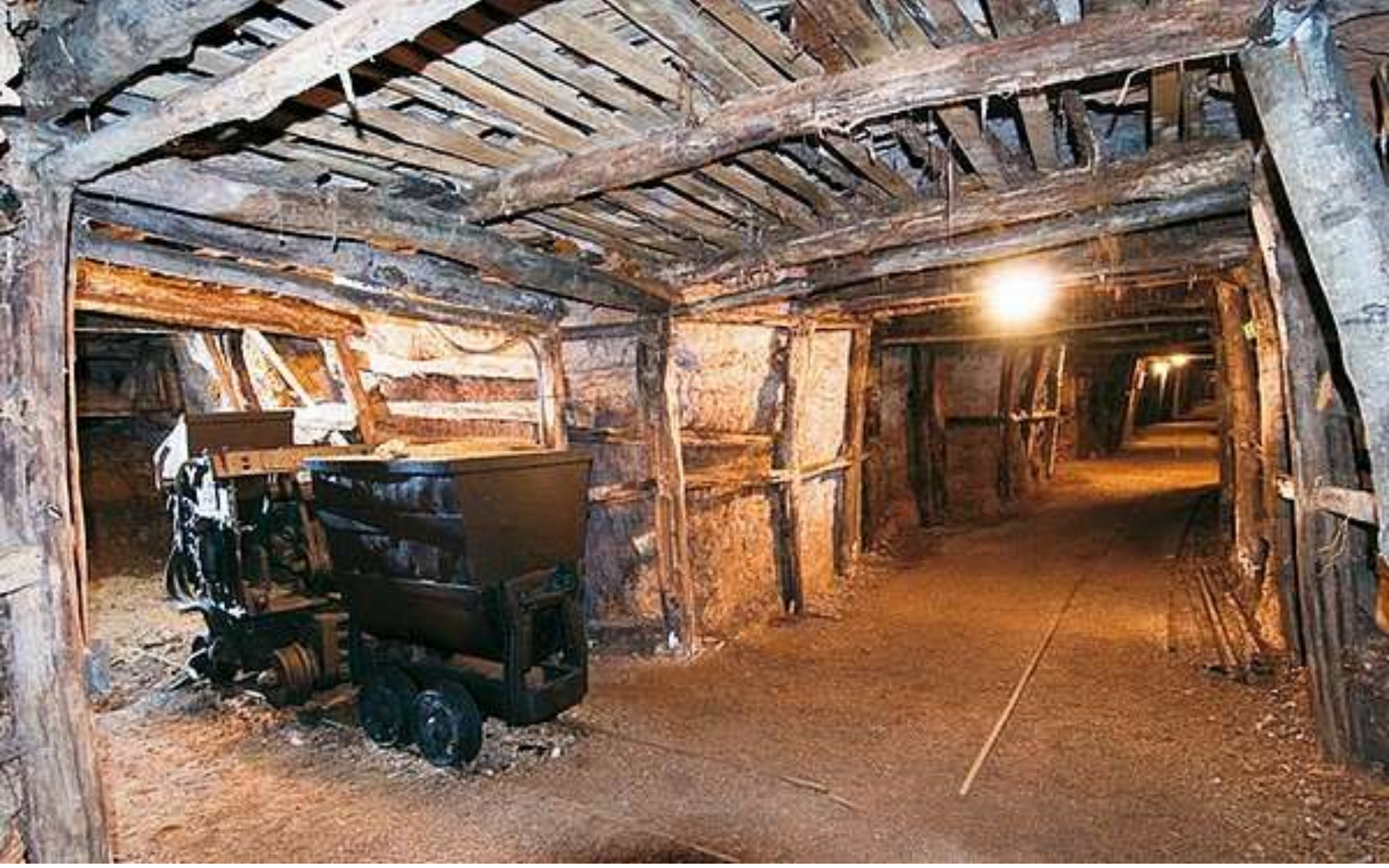
Massa Marittima: Santi e profeti di Gano di Fazio (1320)



Massa Marittima: Maestà di Ambrogio Lorenzetti del 1335 (Museo di Arte Sacra)



Massa Marittima: La stele di Vado all'Arancio (eneolitico – III millennio aC), antico manufatto preistorico rinvenuto nei pressi di Cura Nuova (Museo Archeologico)



Massa Marittima: Museo della miniera



Gavorrano



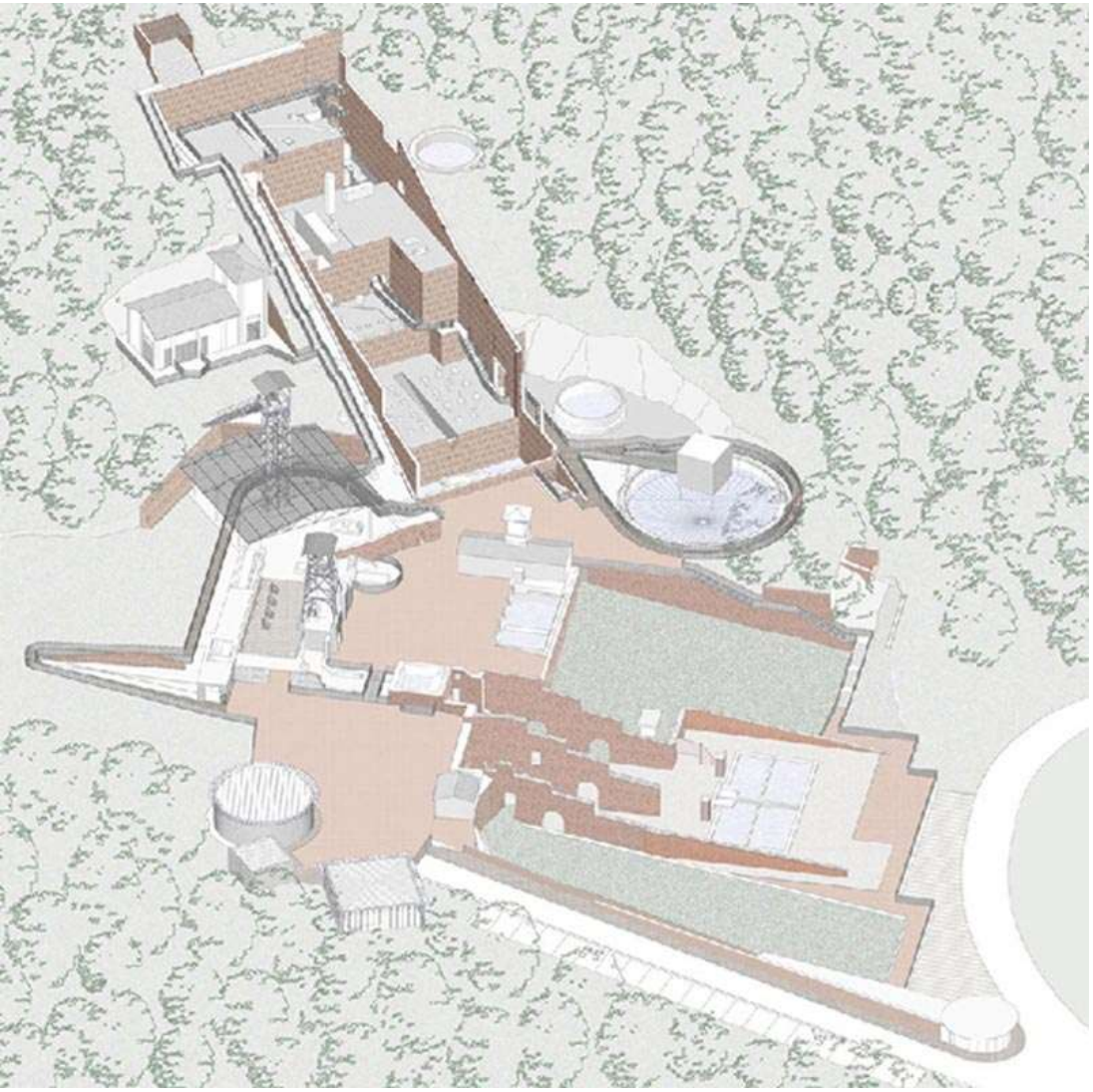
I vicoli di Gavorrano



Le mura di Caldana vicino a Gavorrano



Il parco minerario di Gavorrano





Parco e museo minerario “Ravi Marchi” vicino a Gavorrano



Parco e museo minerario “Ravi Marchi” vicino a Gavorrano

TERRA DEI CUCCIA (MAGLIANO)



Magliano in Toscana: le mura



Magliano in Toscana: le mura



Magliano in Toscana: necropoli etrusca di Santa Maria in Borraccia



Il "Piombo di Magliano" con le iscrizioni a spirale (Firenze, Museo Archeologico Nazionale)



Magliano in Toscana: monastero di San Bruzio



Magliano in Toscana: monastero di San Bruzio



Magliano in Toscana: monastero di San Bruzio



Magliano in Toscana: monastero di San Bruzio



Manciano: Castello della Marsiliana d’Albegna – tenuta dei principi Corsini



Manciano: Castello della Marsiliana d’Albegna – tenuta dei principi Corsini



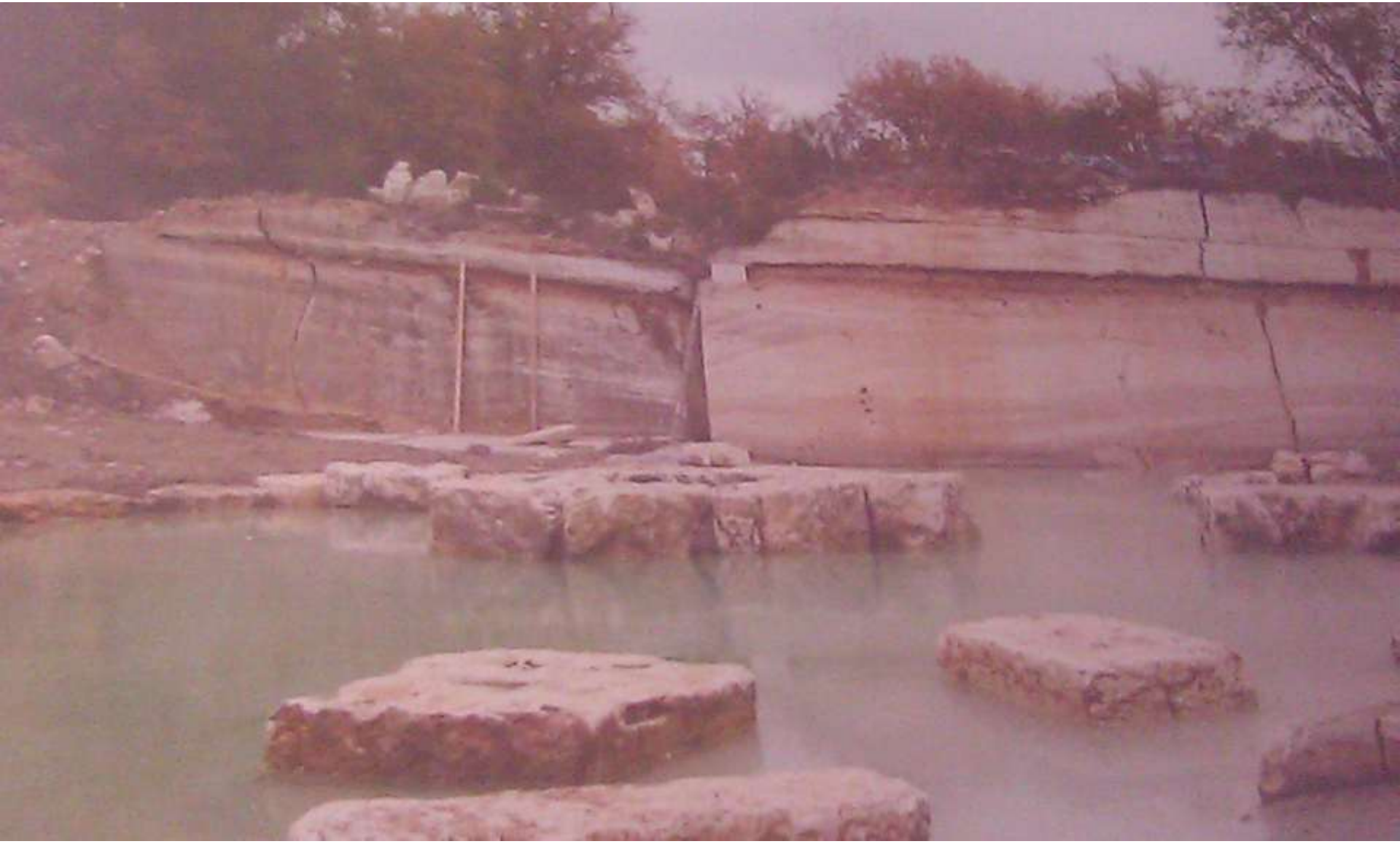
Saturnia: necropoli etrusca del Puntone



Saturnia: necropoli etrusca del Puntone – il dolmen

ADLER THERMAE





ADLER THERMAE













APERTURA - OPENING - ERÖFFNUNG 3. 4. 2004



































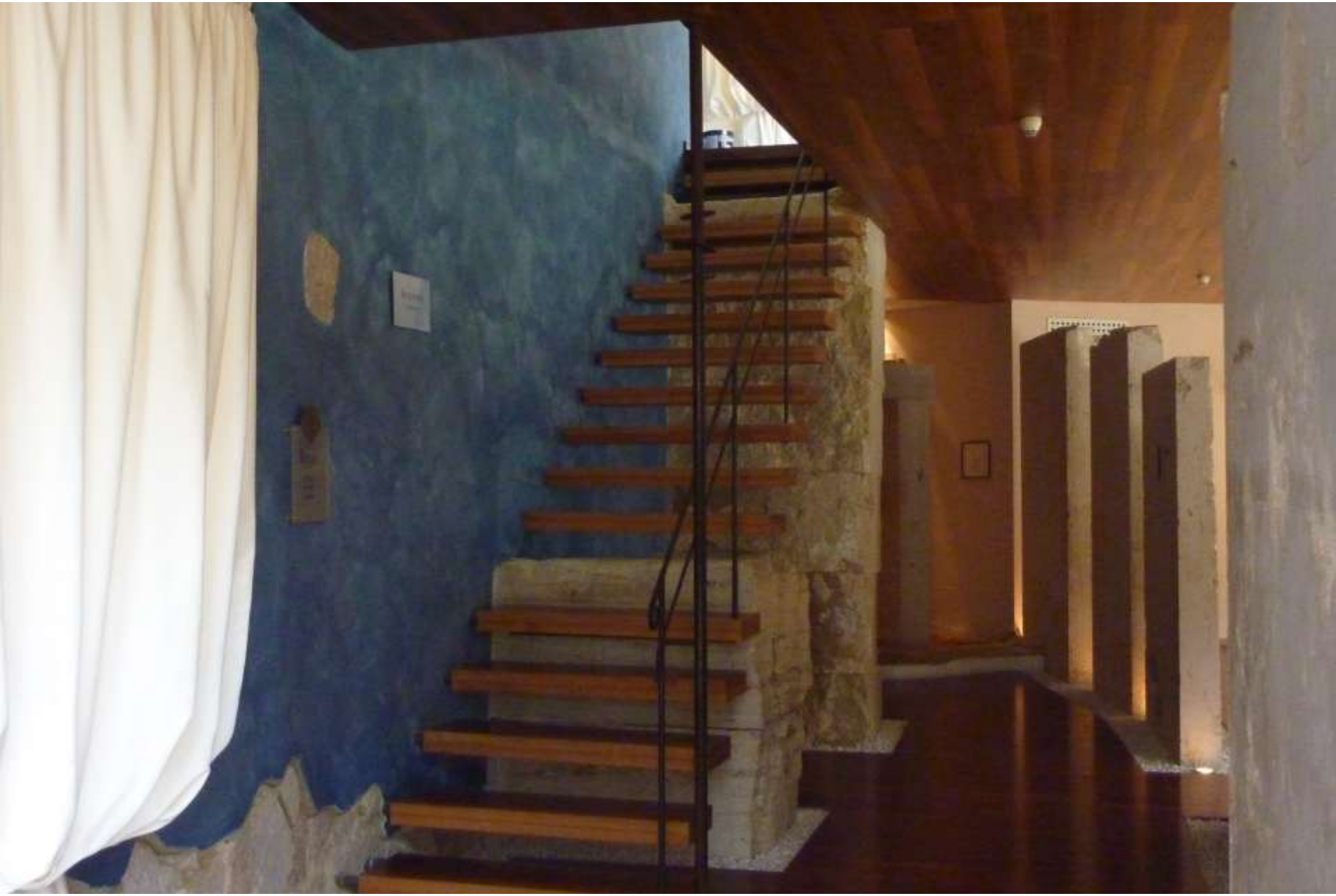







GROTTA
DEL
FILOSOFO


















CLASSIFICATO







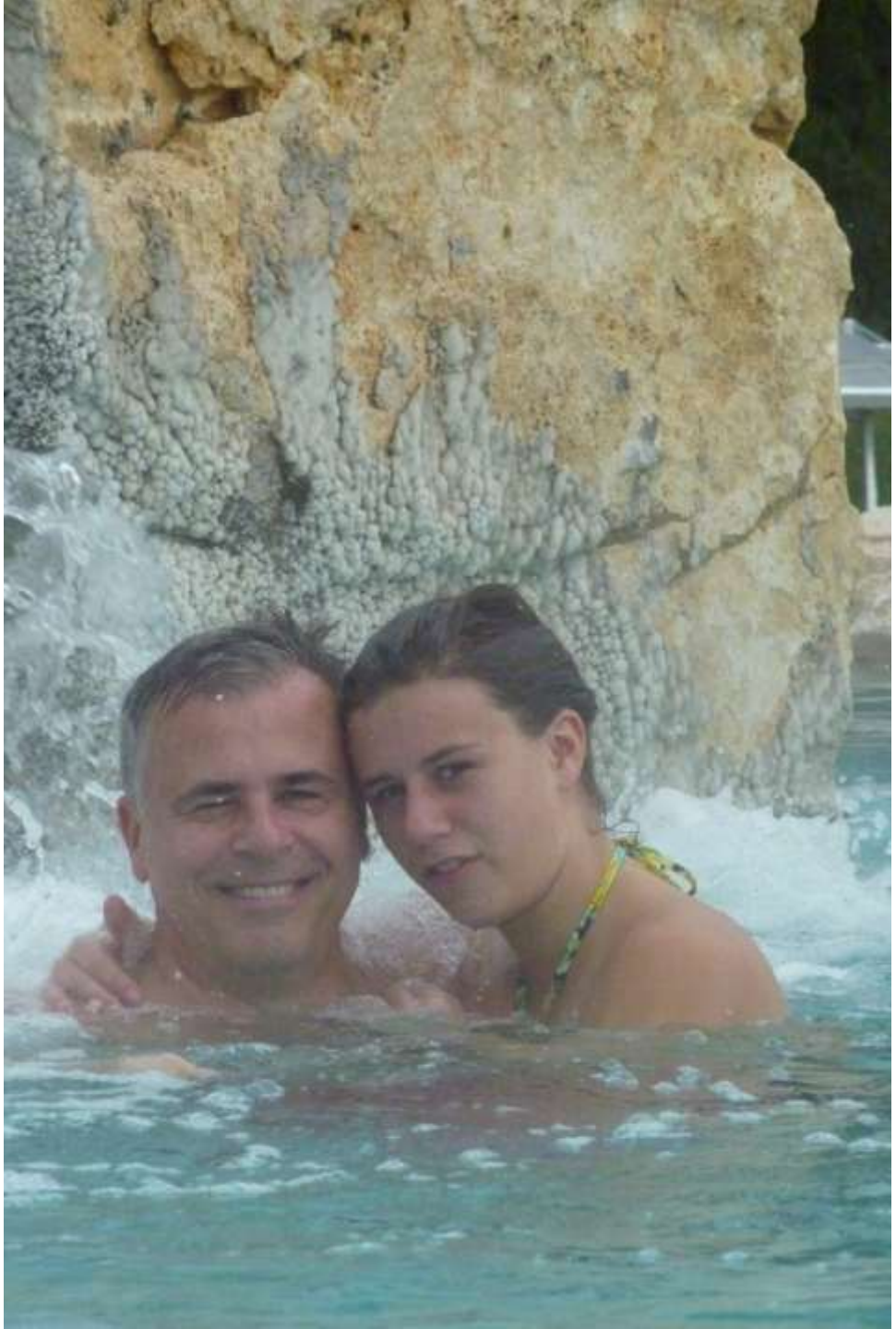






















La parte vicina della VAL DI CHIANA


HOME
CHI SIAMO
DOVE SIAMO
siamo gente della chiana
MULTILAB



L'Amorosa.
Nel riquadro: "La battaglia di Val di Chiana, Lippo Vanni, 1363, part.



Una linea di castelli a guardia dei confini della Repubblica.

Nel Palazzo Pubblico di Siena c'è la più antica "fotografia" del territorio senese che si affaccia sulla valle. Si tratta di un affresco di grandi dimensioni voluto dalla Repubblica senese in ricordo della battaglia combattuta e vinta contro la Compagnia di ventura detta "del Cappello", nell'ottobre del 1363.

Lippo Vanni, autore dell'affresco, ne fece una narrazione dettagliata, riportando le fasi del combattimento ed il contesto nel quale si sviluppò: la campagna con le case coloniche ed i castelli di confine.

La realtà moderna presenta un colpo d'occhio diverso, ma gli antichi castelli sono ancora tutti lì: Rigomagno, Farnetella, Scrofiano, Sinalunga, l'Amorosa, Bettolle (facenti parte dell'attuale Comune di Sinalunga), e poi Guardavalle, Torrita di Siena e Lucignano.

Due caratteristici borghi delle colline senesi che dividono la val di Chiana dalla val d'Orcia: Montefollonico e Petroio.







Vigne tra Montepulciano a Abbadia



Lucignano



Monte San Savino. La trecentesca Porta Romana, già detta di Santa Maria o del Mercatale.



Seryfiano. Porta del Sole.



Castiglion Fiorentino, Porta del Cassero.



Civitella della Chiana.



Pieve romanica di Santo Stefano a Cennano



Abbazia di Farneta



Abbazia di Farneta: le absidi



Abbazia di Farneta: l’interno



Abbazia di Farneta: la cripta



Sano di Pietro, "Madonna in trono col Bambino e santi", particolare, XV secolo.
Convento di San Bernardino, Sinalunga.



Chiana Romana: torre senese «Beccati questo» e torre perugina «Beccato quello»

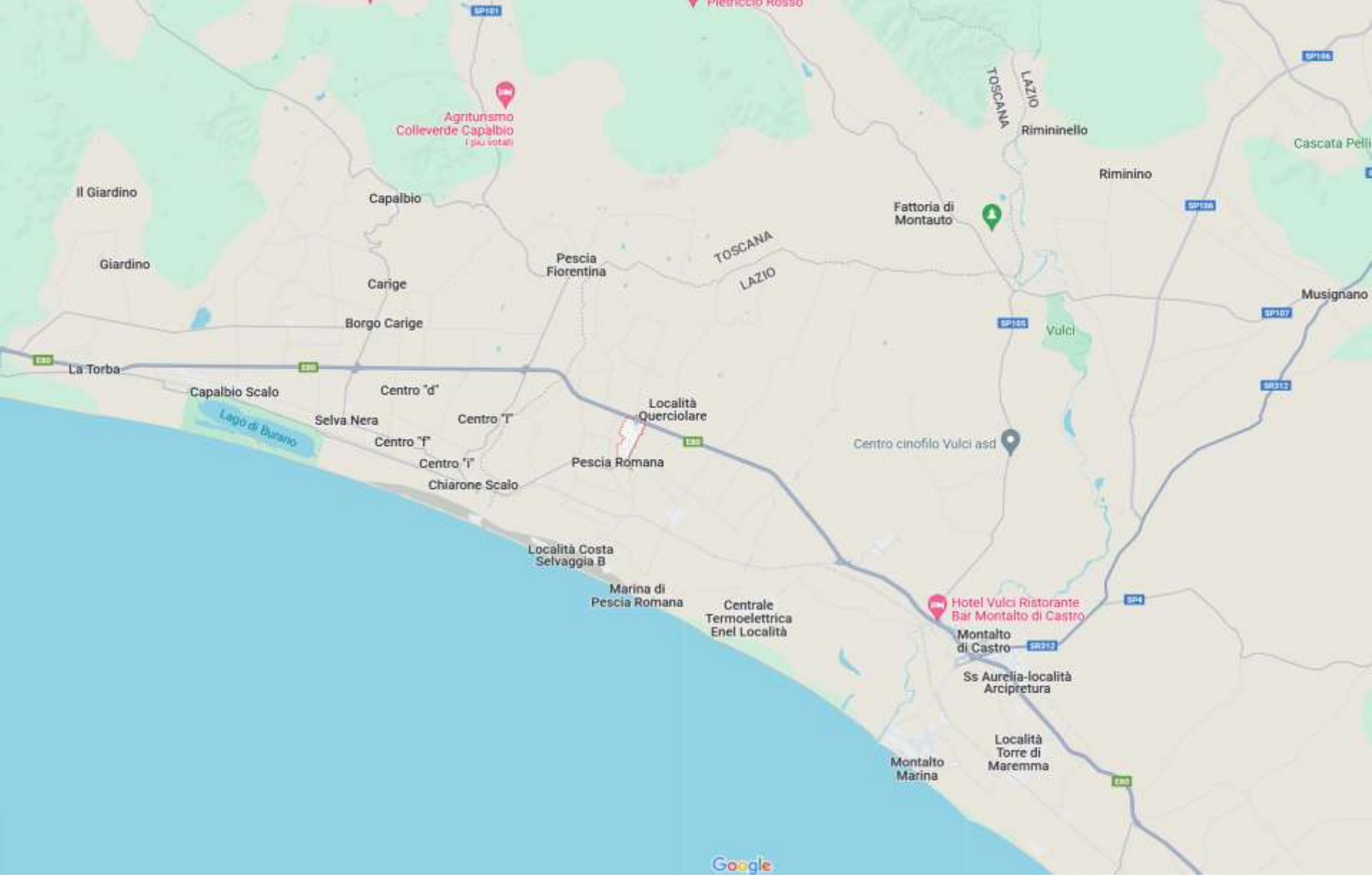


Chiana Romana: il Callone Pontificio di Campo alla Volta (1727) per la regimazione delle acque del Chiana



Chiana Romana: il Callone Pontificio di Campo alla Volta (1727) per la regimazione delle acque del Chiana

PESCIA ROMANA
(Giorgio e Mary Grace)



Strada Querciolara
Via Cacciata grande



Girare a destra in Strada Querciolara



Niki de Saint Phalle: *Nana Fontana* (Capalbio)



Chiesa di San Nicola: capitello (Capalbio)



Chiesa di San Nicola: affresco (Capalbio)