OGGETTI D’ARTE (liturgica)

5 aprile 2024

I PRINCIPALI PERIODI MEDIOEVALI

- **Goti** – Visigoti e Ostrogoti) (**IV sec-VIII sec**): contribuirono alla crisi e alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente e, dopo il 476 (data canonica), giocarono un ruolo molto importante nello scacchiere europeo per altri due secoli e mezzo
  - VISIGOTI: (Chiesa di San Pedro de La Nava, Spagna)
  - OSTROGOTI: (Mausoleo di Teodorico a Ravenna; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna)
- **Bizantini** o Impero romano d'Oriente (**V-XIII sec**): Giustiniano fu l'ultimo imperatore di costumi e lingua latini di Bisanzio e riconquistò molte terre all'impero (527-563) e portò la capitale a Ravenna. Poi l'Italia venne conquistata dai Longobardi (569). (Sant'Apollinare in Classe a Ravenna; Basilica di San Vitale a Ravenna)
- **Longobardi**: (**II-VI sec**): inizialmente casta militare rigidamente separata dalla massa della popolazione romanica, si integrarono progressivamente con il tessuto sociale italiano, grazie all'emanazione di leggi scritte in latino (Editto di Rotari, 643), alla conversione al cattolicesimo (fine VII sec) e allo sviluppo, anche artistico, di rapporti sempre più stretti con le altre componenti sociopolitiche della Penisola (bizantine e romane) (Cividale del Friuli)
- **Merovingi** (**V-VIII sec**): è il regno dei Franchi, che unì Burgundi (Battistero di Saint-Jean di Poitiers, Francia; Cattedrale di Saint-Léonce a Fréjus, Francia)
- **Carolingi** (**VIII-X sec**): Stirpe di Franchi risultato dell'unione di due potenti famiglie nobili franche dell'Austrasia: i Pipinidi e gli Arnolfingi (Cattedrale e Cappella Palatina ad Aquitania, Germania)
- **Ottoni** (**X-XI sec**): (Chiesa di San Ciriaco a Gernrode, Germania; Chiesa ottoniana di San Michele a Hildesheim, Germania)
- **Normanni** (**X-XII sec**): (Abbazia di Saint-Etienne a Caen, Francia; Palazzo dei Normanni e Cappella Palatino di Palermo; Chiesa di San Giovanni degli Eremiti a Palermo; Cattedrale di Cefalù; Duomo di Monreale)
- **Cluniacensi** (**X sec-…**)

I Longobardi in Italia

493
Teodorico re del Regno ostrogoto in Italia

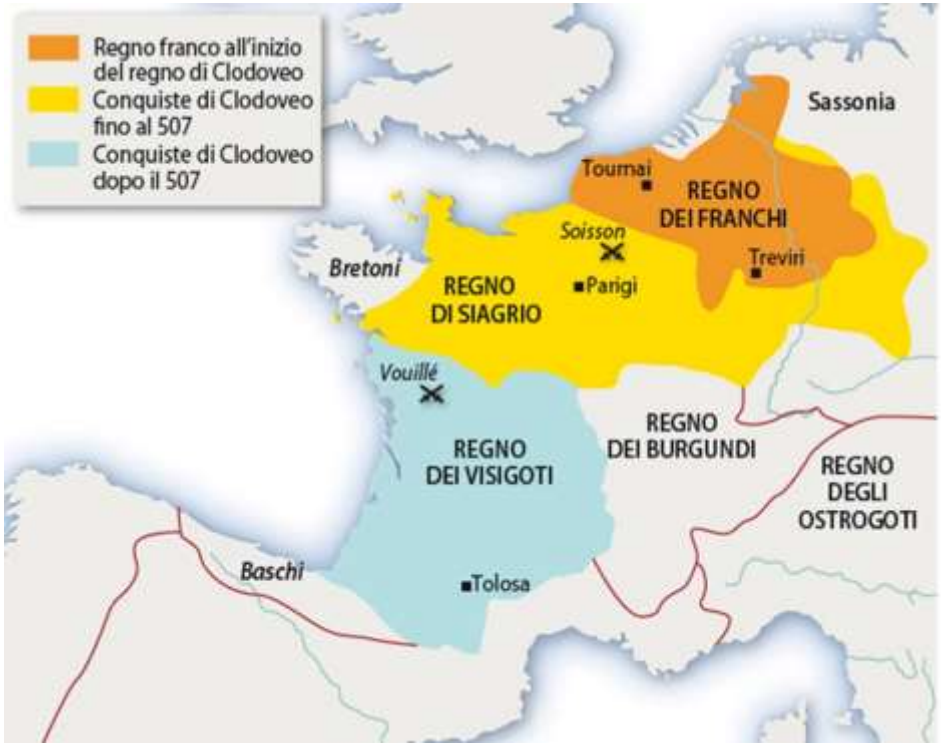
498
Battesimo del re dei franchi Clodoveo

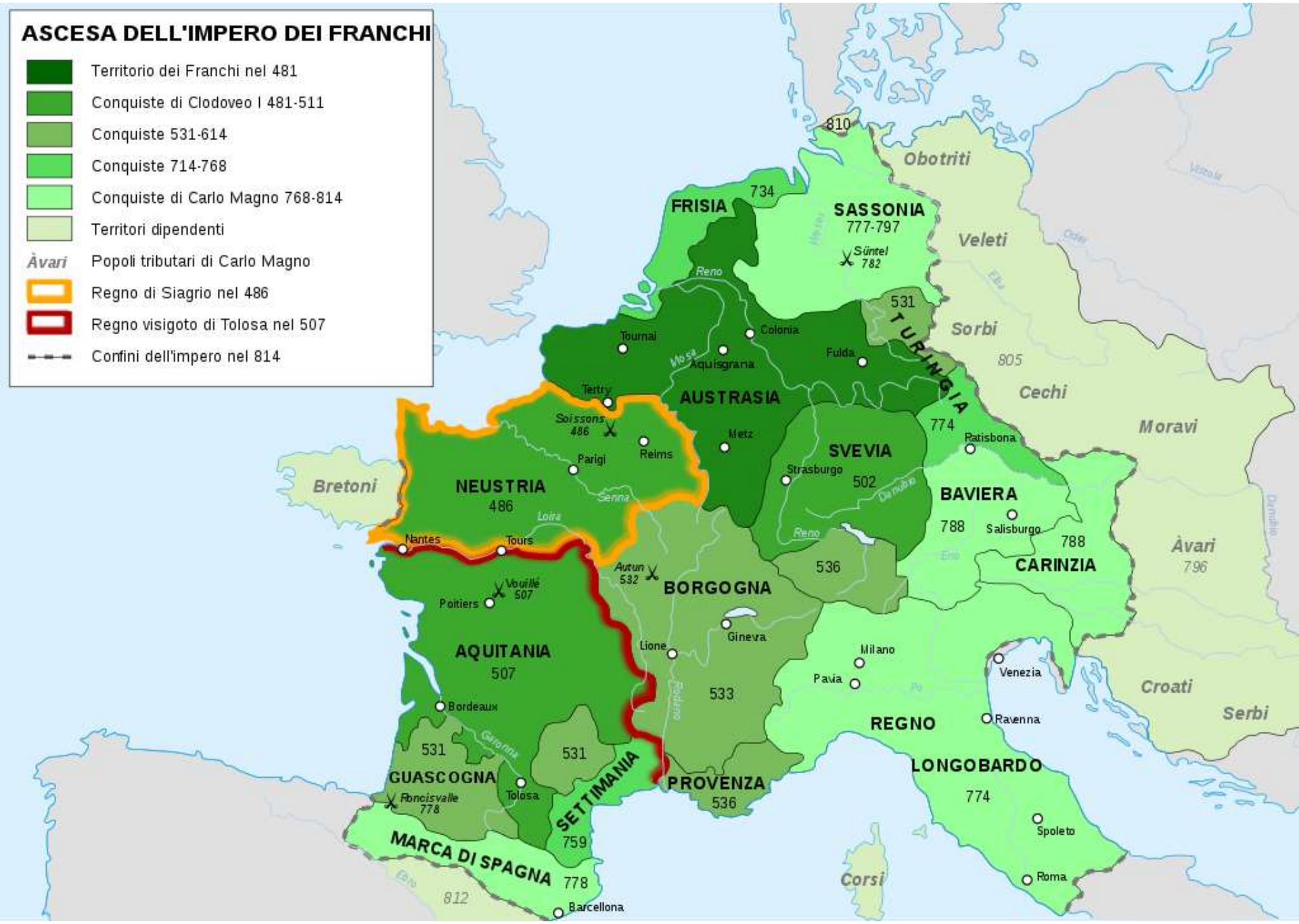
527
Giustiniano imperatore d'Oriente

553
I bizantini sconfiggono gli ostrogoti

568
I longobardi invadono l'Italia

643
Editto di Rotari




ASCESA DELL'IMPERO DEI FRANCHI
Territorio dei Franchi nel 481
Conquiste di Clodoveo I 481-511
Conquiste 531-614
Conquiste 714-768
Conquiste di Carlo Magno 768-814
Territori dipendenti
Àvari
Popoli tributari di Carlo Magno
Regno di Siagrio nel 486
Regno visigoto di Tolosa nel 507
Confini dell'impero nel 814
810
Obotriti
734
FRISIA
SASSONIA
777-797
Süntel
782
Veleti
Reno
531
TURINGIA
Sorbi
Tournai
Colonia
Fulda
805
Cechi
Moravi
Aquisgrana
AUSTRASIA
Tertry
Soissons
486
Metz
774
Ratisbona
SVEVIA
Reims
Parigi
Strasburgo
502
Bretoni
NEUSTRIA
486
BAVIERA
788
Salisburgo
788
CARINZIA
Àvari
796
Nantes
Tours
Autun
532
536
Vouillé
507
BORGOGNA
Poitiers
Ginevra
Milano
Lione
Pavia
Venezia
AQUITANIA
507
533
Croati
Serbi
Bordeaux
REGNO
Ravenna
531
531
LONGOBARDO
774
GUASCOGNA
Roncisvalle
778
Tolosa
SETTIMANIA
PROVENZA
536
759
Spoleto
MARCA DI SPAGNA
778
Corsi
Roma
812
Barcellona

VII SECOLO

ANNO MILLE

XIII SECOLO

ALTO MEDIOEVO

BASSO MEDIOEVO

1054. SCISMA D'ORIENTE e divisione della cristianità tra cattolici e ortodossi

IMPERO CAROLINGIO:

- **800 - *CARLO MAGNO*** **IMPERATORE.**
- **843 – TRATTATO DI VERDUN** (spartizione dell'impero tra *Lotario, Ludovico il Germanico e Carlo il Calvo*).

SACRO ROMANO IMPERO

OTTONE I DI SASSONIA

955 – Sconfigge gli ungari nella **battaglia di Lechfeld.**

962

- **Incoronazione imperiale.**
- **PRIVILEGIUM OTHONIS.**

910 – fondazione del monastero di **Cluny** e dell'ordine cluniacense

911 – I **Normanni** di *Rollone* ricevono il **ducato di Normandia** dopo aver fatto atto di omaggio al re *Carlo il Semplice*

LOTTA PER LE INVESTITURE

1075 – *Dictatus Papae* di ***Gregorio VII***

1077 – ***Enrico IV***: Umiliazione Di Canossa.

1084 – Sacco normanno di Roma.

1122 – Concordato di Worms tra *Papa Callisto II* e l'imperatore *Enrico V.*

CONFLITTO IMPERO-COMUNI

1152 – Federico I di Svevia, detto il Barbarossa, re di Germania.

1153 – Dieta di Costanza.

1154 – Prima Dieta di Roncaglia

1155 – *FEDERICO BARBAROSSA* **IMPERATORE.**

1158 – Seconda Dieta di Roncaglia **(CONSTITUTIO DE REGALIBUS).**

1162 – Distruzione di Milano.

1168 – Fondazione di Alessandria (in onore di ***papa Alessandro III***).

1176 – BATTAGLIA DI LEGNANO

1177 – Pace di Venezia.

1183 – PACE DI COSTANZA.

SVILUPPO DEL SISTEMA FEUDALE

877 – CAPITOLARE DI QUIERZY (ereditarietà dei feudi maggiori)

1037 – CONSTITUTIO DE FEUDIS: Ereditarietà dei feudi minori

NASCITA DELLE MONARCHIE FEUDALI

987 – inizia la **DINASTIA CAPETINGIA IN FRANCIA** sotto ***Ugo Capeto.***

1066 - BATTAGLIA DI HASTINGS: **CONQUISTA NORMANNA DELL'INGHILTERRA** sotto ***Guglielmo il Conquistatore.***

1030 – I Normanni di *Rainolfo di Drengot* e di *Tancredi d'Altavilla* giungono nel sud Italia.

1059 – ACCORDI DI MELFI tra il normanno *Roberto d'Altavilla,* detto il Guiscardo, e papa Nicolò II che gli concede il ducato di Puglia, Calabria e Sicilia.

1071 – *Ruggero d'Altavilla* conquista Bari e Benevento.

1091 – Ruggero d'Altavilla conquista la Sicilia araba.

1130 – Bolla papale: REGNO NORMANNO DI SICILIA sotto ***RUGGERO II***

VII secolo
Espansione arabo-islamica

Anno Mille – Espansione demografica, economica e urbana dell'Occidente medievale

prof. Giovanna Fraccalvieri

prof. Giovanna Fraccalvieri

1) ARTE BARBARICA	3) Longobardi-carolingi
Miniature irlandesi -Vangelo di Durrow fine VII -Vangelo di Lindisfarne VIII -Vangelo di Kells VIII-IX **Fibule ostrogote** -Fibule circolari VII -Fibula a staffa VI -Fibula ad aquila VI	ROMA -**La Hodighitria** – tavola dipinta Pantheon VII -**Basilica di Sant'Agnese fuori le mura a Roma** VIII -**Parete-palinsesto nella Chiesa di Santa Maria Antiqua** VI-VIII -**Madonna della Clemenza** inizio VIII -**Crocifissione di Santa Maria Antiqua a Roma** metà VIII
2) ARTE LONGOBARDA -**Frontale di Agilulfo** VII -**Crocetta del duca Gisulfo** VII -**Battistero di Lomello** VII-VIII -**Chiesa di San Pietro a Tuscania** VIII ARTI LONGOBARDIA MAIOR -**Altare del duca Ratchis** – Cividale del Friuli VIII -**Pluteo del patriarca Sigualdo** – Cividale del Friuli VIII -**Tempietto di Santa Maria in Valle** - Cividale del Friuli VIII -**Pluteo di San Michele** – Monastero Santa Maria a Pavia VIII ARTI LONGOBARDIA MINOR -**Tempietto del Clitunno** – vicino Spoleto VII-VIII -**Chiesa di San Salvatore a Spoleto** VII -**Chiesa di Santa Sofia a Benevento** VIII -**Affreschi della Grotta di San Michele a Olevano** fine X -**Codice delle Leggi dei Longobardi** inizio XI	4) ARTE CAROLINGIA -**Cappella Palatina** VIII-IX – Trono Carlo Magno -**Porta del Monastero di Lorsch** fine VIII WESTWERK -Chiesa abbaziale di San Vito a Corvey IX -**Monumento equestre di Carlo Magno** IX -**La Vergine come personificazione della Chiesa** IX -**Libro miniato** – Miniatore scuola di Reims IX MILANO -**Altare d'oro Basilica di Sant'Ambrogio** IX❤ ROMA -**Basilica di Santa Prassede** IX SVIZZERA -**Abbazia di San Gallo** IX MOLISE - **Abbazia di San Vincenzo al Volturno** metà IX FRANCIA - **Cluny II** fine X
5) ARTE OTTONIANA -**Corona dell'Impero** X -**Croce di Lotario** XI -**Otto Imperator** X -**Incoronazione di Ottone II e di Teofano** X -**Omaggio a Ottone II** X -**Margella romana e colonna romano-tedesca** X/XI -**Abbazia di San Michele**, Hildesheim XI (+XII-XVII-XX) – **Basilica di Santa Maria Maggiore Lomello** prima metà XI	APPROFONDIMENTI -**Santa Maria foris portas a Castelseprio** prima metà IX→ ciclo affreschi abside: **Cristo Pantocratore** datazione incerta -**Mosaici Moschea di Damasco** inizio VIII TESORO DEL DUOMO DI MONZA **1.Coperta dell'Evangelario Teodolinda** VII **2.Chioccia con sette pulcini** IV – VII **3.Corona ferrea** V- IX **4.Reliquario del dente** IX -**Formelle altare d'oro di Vuolvinio** IX❤ -**Pulpito Enrico II Aquisgrana** inizio XI

IV SECOLO (301-400)

303 Persecuzione dei cristiani Diocleziano
313 Editto di Milano Costantino
325 Concilio di Nicea Costantino
330 Costantinopoli
335 Basilica eretta a Gerusalemme Costantino
337 Riforma monetaria Costantino
380 Editto di Tessalonica Teodosio
381 Concilio di Costantinopoli Teodosio
395 divisione tra impero d'occidente (Onorio) e d'oriente (Arcadio)
Inizio processo di istituzionalizzazione del cristianesimo
Diffusione del monachesimo: cenobitismo
IV secolo→Inizio processo di istituzionalizzazione del cristianesimo (primi concili ed editti), Diffusione del monachesimo: cenobitismo, divisione tra impero d'occidente (Onorio) e d'oriente (Arcadio)
Fine del IV-inizio del V→ Invasioni barbariche Unni dalla Pannonia + rapporti con i visigoti.

V SECOLO (401-500)

Inizio opera di evangelizzazione dell'Irlanda
401 visigoti nella pianura padana
402 Ravenna capitale Onorio
406 pitti e scoti vengono cacciati dalla Britannia, dagli angli e sassoni (federati di roma)
406-408 alani, vandali e burgundi si stanziano sul Reno, poi scacciati nel 418 dai visigoti
410 Sacco di Roma, ad opera dei visigoti
429 Vandali in Africa del nord
440 Vandali in Sicilia
450 Vandali nelle Baleari, Sardegna e Corsica
457 Inizio dinastia dei merovingi Meroveo
464-486 Regno di Sigario
476 deposizione di Romolo Augustolo
481 Clodoveo merovingi unifica
496 Battesimo Clodoveo
Leggere e scrivere, solo per gli uomini di chiesa
V secolo→ Invasioni barbariche: Visigoti-Ostrogoti-Vandali-Angli-Sassoni, Avvio dei Merovingi, Leggere e scrivere, solo per gli uomini di chiesa

VI SECOLO (501-600)

Consolidamento dei regni romano-barbarici
511 Battesimo Sigismondo burgundo
528-534 Codice Giustiniano Giustiniano, Triboniano
531-536 espansione dei merovingi → burgundi, turungi, alamanni
533 Vandali sconfitti da Giustiniano (Africa del Nord)
534 Regola benedettina Benedetto da Norcia
535-553 Guerra greco gotica Bellisario e Narsete
[540: dopo Napoli, Belisario conquista Ravenna, catturando Vitige
540-552: regno di Totila (scontro col gruppo senatorio e riconquista di parte dell'Italia)
552: vittoria di Narsete a Gualdo Tadino - muore Totila
553: vittoria su Teia nella "Battaglia del Vesuvio"]
544 Editto dei tre capitoli Giustiniano; SCISMA

CALICE: assomiglia a una grande coppa e serve per contenere il vino per la celebrazione dell'Eucarestia.

PATENA: è un piccolo piatto rotondo che si pone sopra il calice.
Serve per l'ostia grande durante la Messa.

PISSIDE: è il vaso sacro con coperchio in cui vengono deposte le ostie consacrate. Dopo la comunione dei fedeli si depone nel tabernacolo.

PIATTELLO: è un piccolo piatto che si usa per la comunione dei fedeli perché l'ostia consacrata non cada a terra.
AMPOLLINE: sono due piccoli vasetti che contengono l'uno il vino, l'altro l'acqua, necessari per la celebrazione della Messa.

OSTENSORIO: contenitore molto lavorato, a forma di raggiera, sorretto da un piedistallo. Si usa per mostrare ai fedeli l'Ostia consacrata. Serve per le processioni eucaristiche e per le benedizioni col SS. Sacramento.
BROCCA: contenitore dell'acqua per la purificazione delle mani del sacerdote; la si usa di solito in alcune celebrazione particolari.

TURIBOLO: è un recipiente particolare sostenuto da tre catenelle, nel quale brucia l'incenso.
NAVICELLA: è un recipiente di metallo, a forma di barchetta, che contiene l'incenso.
SECCHIELLO: recipiente di metallo che contiene l'acqua benedetta e l'aspersorio, che è uno strumento con cui si sparge l'acqua benedetta sui fedeli o su oggetti in segno di benedizione.

La **CROCE** è il segno della nostra redenzione, della nostra fede. Precede le processioni. **I CANDELIERI** sono oggetti di legno o di metallo che sostengono le candele.

PRINCIPALI OGGETTI LITURGICI

- **acquamanile**: brocca di forma umana o animale, in metallo o più raramente di maiolica, usata nel Medioevo per il lavaggio delle mani dopo i pasti dei nobili o dei piedi durante la lavanda del Giovedì Santo
- **bacile**: recipiente di forma concava e dimensioni variabili destinato alla raccolta di liquidi, il cui uso prevalente risulta legato all'abluzione delle mani. Insieme all'anfora costituisce il **corredo lustrale**.
- **calice**: il vaso sacro usato per la celebrazione dell'Eucaristia.
- **conopeo**: la copertura in tessuto rimovibile del tabernacolo.
- **capsella**: cassetta, pregevole per materiale e per lavorazione, che nei primi secoli del cristianesimo faceva parte della suppellettile liturgica come custodia di reliquie e delle sacre particole
- **cartagloria**: tabella che, dal sec. 16°, si usava porre nel mezzo dell'altare delle chiese cattoliche, con alcune orazioni della messa stampate in caratteri chiari, per aiutare la memoria del celebrante (in origine prob. solo il *Gloria*, da cui il nome); divenute poi tre, erano poste: una nel mezzo (la sola prescritta), con preghiere del Canone e dell'Offertorio, e generalmente anche altri testi, tra cui il *Gloria* e il *Credo*; una sul lato dell'Epistola, contenente il salmo *Lavabo*; e una sul lato del Vangelo, con l'inizio del Vangelo secondo Giovanni. L'uso delle cartegloria è stato abolito con la riforma liturgica del 1965
- **colomba eucaristica**: è un tipo di **pisside** a forma di colomba, allusiva rappresentazione dello Spirito Santo, con la funzione di raccogliere le ostie consacrate
- **croce astile**: detta anche **croce professionale** è simile a quella da altare ma invece di avere una base, è in genere fissata ad un'asta decorata o dipinta ed è alta circa due metri.
- **ostensorio**: in uso fin dal sec. 14°, serve a esporre all'adorazione dei fedeli o a portare in processione l'ostia consacrata (sostenuta da una lunetta dorata in una teca di vetro o cristallo), e a impartire nelle funzioni del culto la benedizione eucaristica.

- **pisside**: vaso sacro in forma di coppa con coperchio (che ulteriormente si copre con un velo), generalmente di metallo prezioso, e comunque sempre dorato all'interno, destinato a contenere le ostie consacrate
- **situla**: vaso potorio metallico, più raramente in terracotta, utilizzato da molte antiche civiltà mediterranee, soprattutto in ambito cerimoniale
- **stauroteca**: reliquiario destinato a contenere frammenti del legno della croce di Cristo; per questo motivo è chiamato anche Vera Croce o *Lignum Crucis*. Il ritrovamento della reliquia della Vera Croce di Gesù Cristo in Gerusalemme si attribuisce a Santa Elena, la madre dell'imperatore Costantino, tra il III ed il IV sec, la quale al seguito del ritrovamento diede inizio al culto Inventio Crucis, con il successivo spezzettamento della Santa Croce ed il suo invio alle comunità Cristiane. Nato nell'ambito del Cristianesimo greco-ortodosso si è progressivamente diffuso anche in Europa occidentale

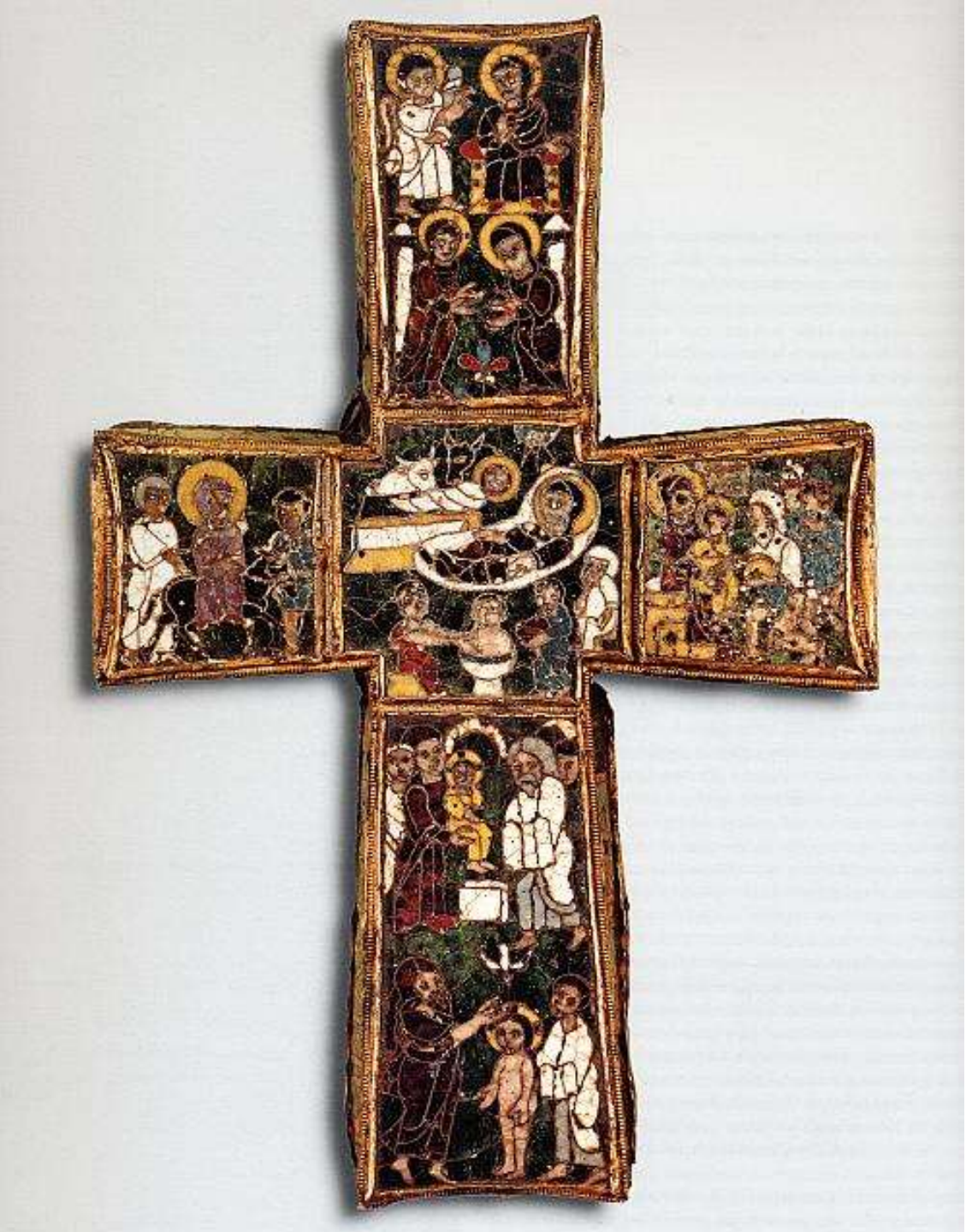
PRINCIPALI PARAMENTI LITURGICI

- **casula o pianeta**: è del colore liturgico del giorno; è indossata dal sacerdote
- **dalmatica**: lunga tunica, provvista di ampie maniche, che arriva all'altezza delle ginocchi, è del colore liturgico del giorno; è indossata dal diacono come abito proprio e nei pontificali dal vescovo sotto la casula ad indicare la pienezza del sacerdozio
- **mitra**: copricapo usato dai vescovi durante le celebrazioni liturgiche
- **pallio**: striscia di stoffa di lana bianca avvolta sulle spalle che rappresenta la pecora che il pastore porta sulle sue spalle come il Cristo ed è pertanto simbolo del compito pastorale di chi lo indossa; è riservato al papa, agli arcivescovi metropoliti e a cardinali e arcivescovi da lui prescelti
- **piviale o cappa**: ampio mantello con abbozzo di cappuccio; nella forma ordinaria viene indossato dal vescovo e dal presbitero nelle celebrazioni solenni al di fuori della messa
- **stola**: striscia di stoffa lunga tra i 200 e i 250 centimetri ed è ornata generalmente con tre croci, una a ciascuna estremità ed una al centro; la stola può essere più o meno decorata con ricami e il suo colore varia a seconda del tempo liturgico
- **tiara papale** o **triregno** : particolare corona utilizzata dai Papi a partire dal medioevo sino alla seconda metà del secolo XX come simbolo di sovranità.

INDICE

- Croci (anche reliquiari)
- Copertine di Libri sacri
- Reliquiari (sacri e profani)
- Pale d’altare
- Tiare (o Triregni), Mitre e Vestiti da liturgia
- Santi da processione
- **ALTRI OGGETTI SACRI**
- Feticci contemporanei
- Oggetti ispirati all’arte sacra

CROCI
(anche reliquiari)



Reliquiario della Vera Croce – Croce smaltata di Pasquale I (**IX sec**, **Roma**, Laterano – Tesoro della Cappella del Sancta Sanctorum ; ora ai Musei vaticani)

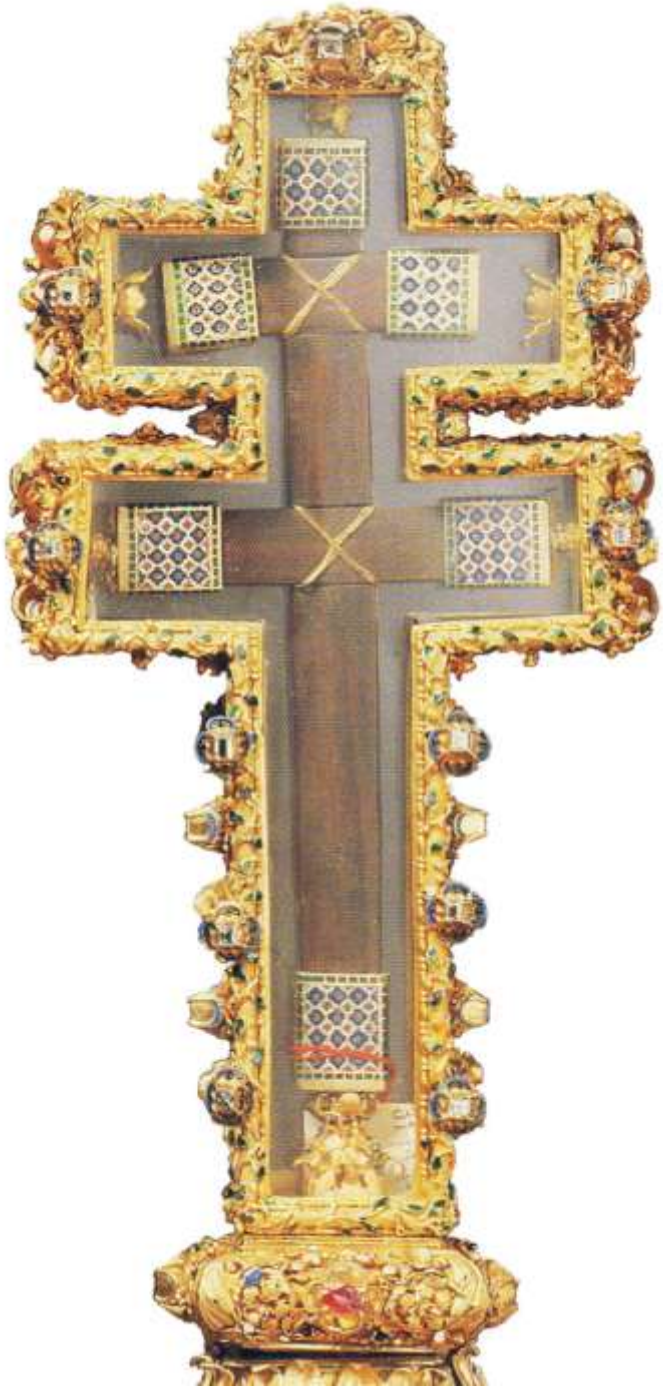
Reliquiario bizantino (**Venezia**, Tesoro di San Marco)

La *Croce del Campo*, nota anche come *Croce dell'Orifiamma* (**XII sec**, **Brescia**, Duomo)

Il *Reliquiario delle Sante Spine* (**Brescia**, Duomo)

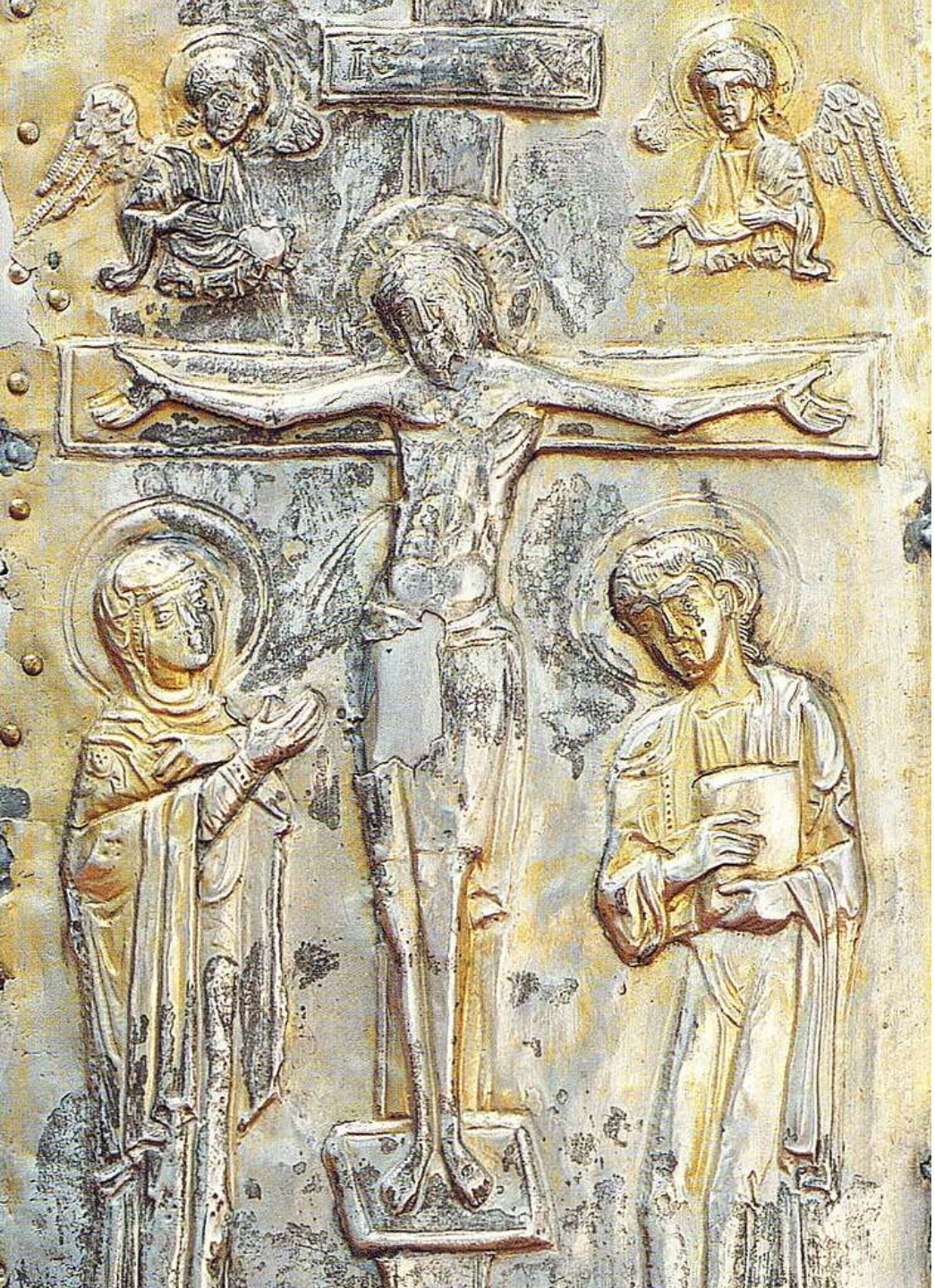
La *Croce del vescovo Zane* (**1841**, **Brescia**, Duomo)

Reliquia Insigne o reliquiario della Santa Croce (**Brescia**, Duomo)



Reliquia Insigne o reliquiario della Santa Croce – dettaglio della reliquia (**Brescia**, Duomo)

La *stauroteca* della *Reliquia Insigne* (**Brescia**, Duomo). Fino al 1532 conteneva la reliquia



La *stauroteca* della Reliquia Insigne fino al 1532 – dettaglio della crocifissione (**Brescia**, Duomo). Fino al 1532 conteneva la reliquia

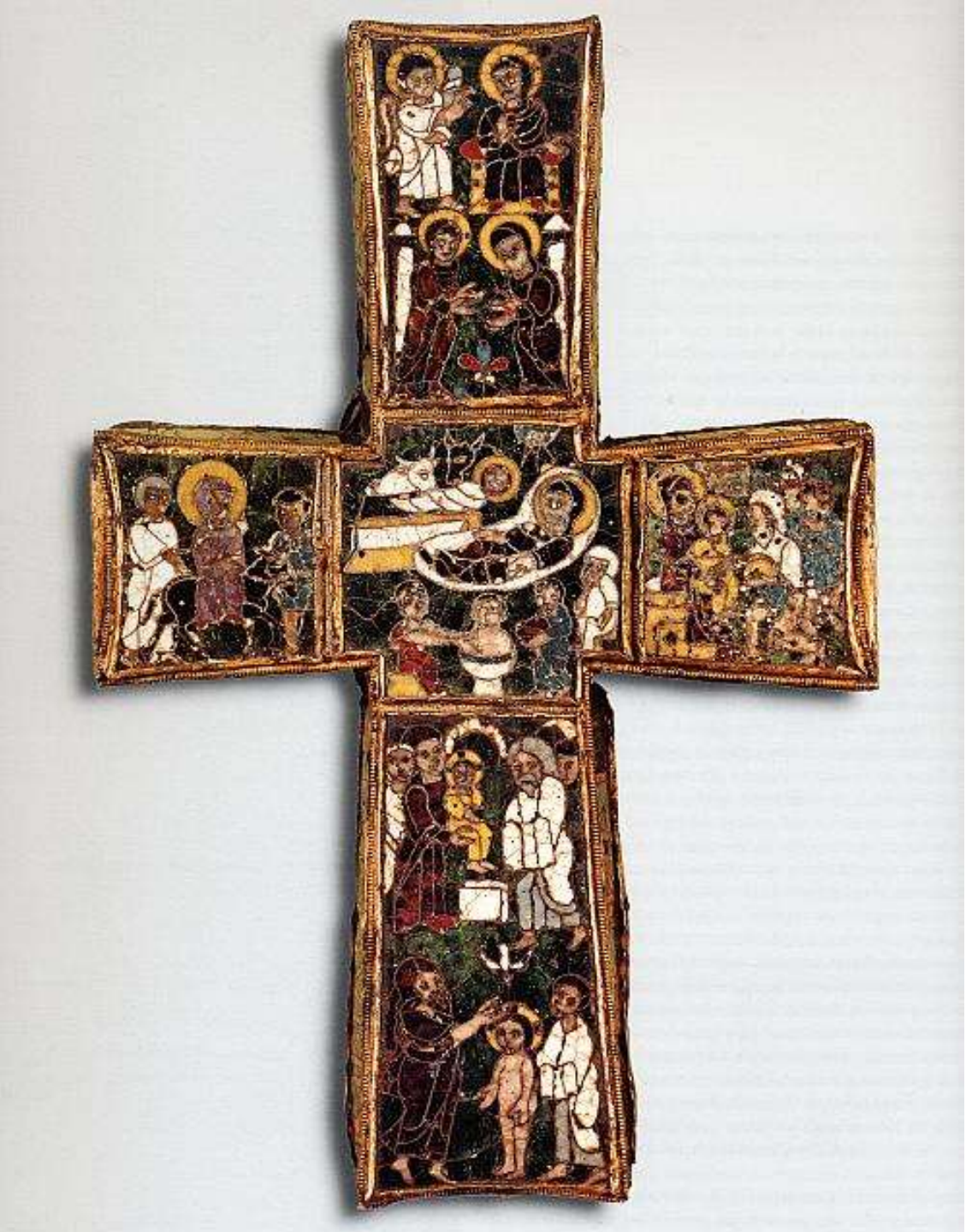
Croce di San Rupert (**750**, **Salisburgo**, Dommuseum)

Croce reliquario a due braccia (**1120**, **Salisburgo**, Dommuseum)

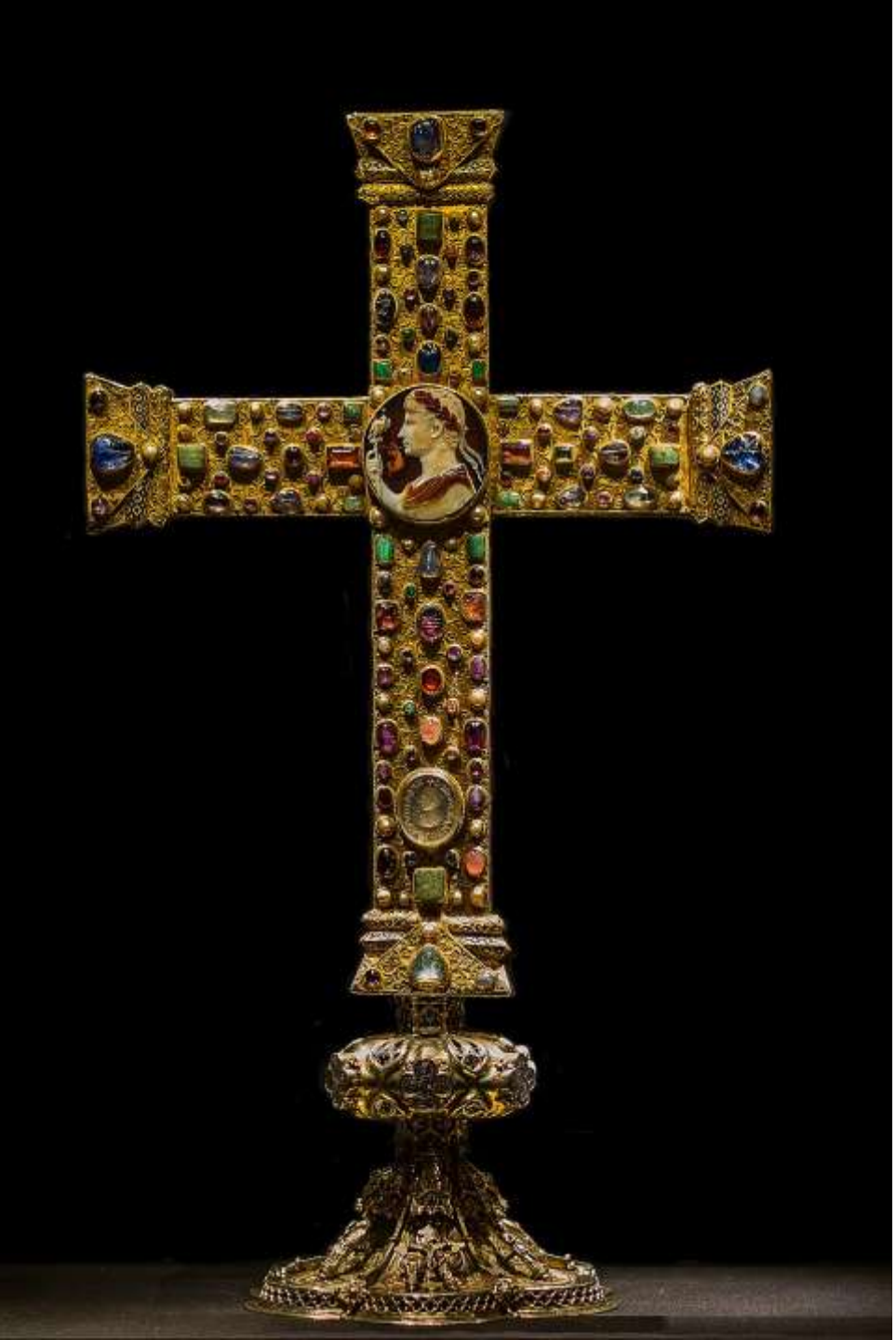
arte longobarda:
Croce in lamina d’oro

arte longobarda: la *Croce di Agilulfo* (**VII sec**, **Monza**, Museo del Duomo)

arte longobarda: *Croce di Gisulfo* (**VII sec**, **Cividale del Friuli**, Museo archeologico nazionale)



Reliquiario della Vera Croce – Croce smaltata di Pasquale I (**IX sec**, **Roma**, Musei vaticani). Un tempo al Laterano – tesoro della Cappella del Sancta Sanctorum.



Croce di Lotario (**985**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Arte bizantina: *Croce processionale* (**1050**, **New York**, The Metropolitan Museum of Art)

Ariberto d’Intimiano: *Pace per coprire la cassa che conteneva l'Evangeliario* (**1034**, **Milano**, Tesoro del Duomo)

Ariberto d’Intimiano: *Pace per coprire la cassa che conteneva l'Evangeliario* (**1034**, **Milano**, Tesoro del Duomo)

arte tedesca: *Croce di Hezilo* (1070, **New York**, The MEt)

Croce (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

arte ottoniana: *(gran) croce di Bernoardo*
(**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

arte sassone: Croce (**1200**, **New York**, The MET)

Croce d'altare (1200, **Londra**, Victoria and Albert Museum)

Croce d'altare (1200, **Londra**, Victoria and Albert Museum)

Croce d'altare – dettaglio (1200, **Londra**, Victoria and Albert Museum)

Croce di Frassinoro, tempestata di vetri colorati imitanti pietre preziose (**XI sec**, **Modena**, Museo Civico d'arte)

Arte longobarda: *Croce di Desiderio* (**XI sec**, **Brescia**, Museo di Santa Giulia)

Arte longobarda: *Croce di Desiderio* (**XI sec**, **Brescia**, Museo di Santa Giulia)

Arte longobarda: *Croce di Desiderio – particolare* (**XI sec**, **Brescia**, Museo di Santa Giulia)

Arte longobarda: *Croce di Desiderio – particolare* (**XI sec**, **Brescia**, Museo di Santa Giulia)

Croce di Bernoardo (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Croce Astile – retro (**XII sec**, **Castiglion Fiorentino**, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Croce Astile – retro (**XII sec**, **Castiglion Fiorentino**, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Cristo di Don Fernando e Doña Sancha (**sec XII**, **Madrid**, Museo Arqueológico)

Reliquiario a Croce (**1437**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

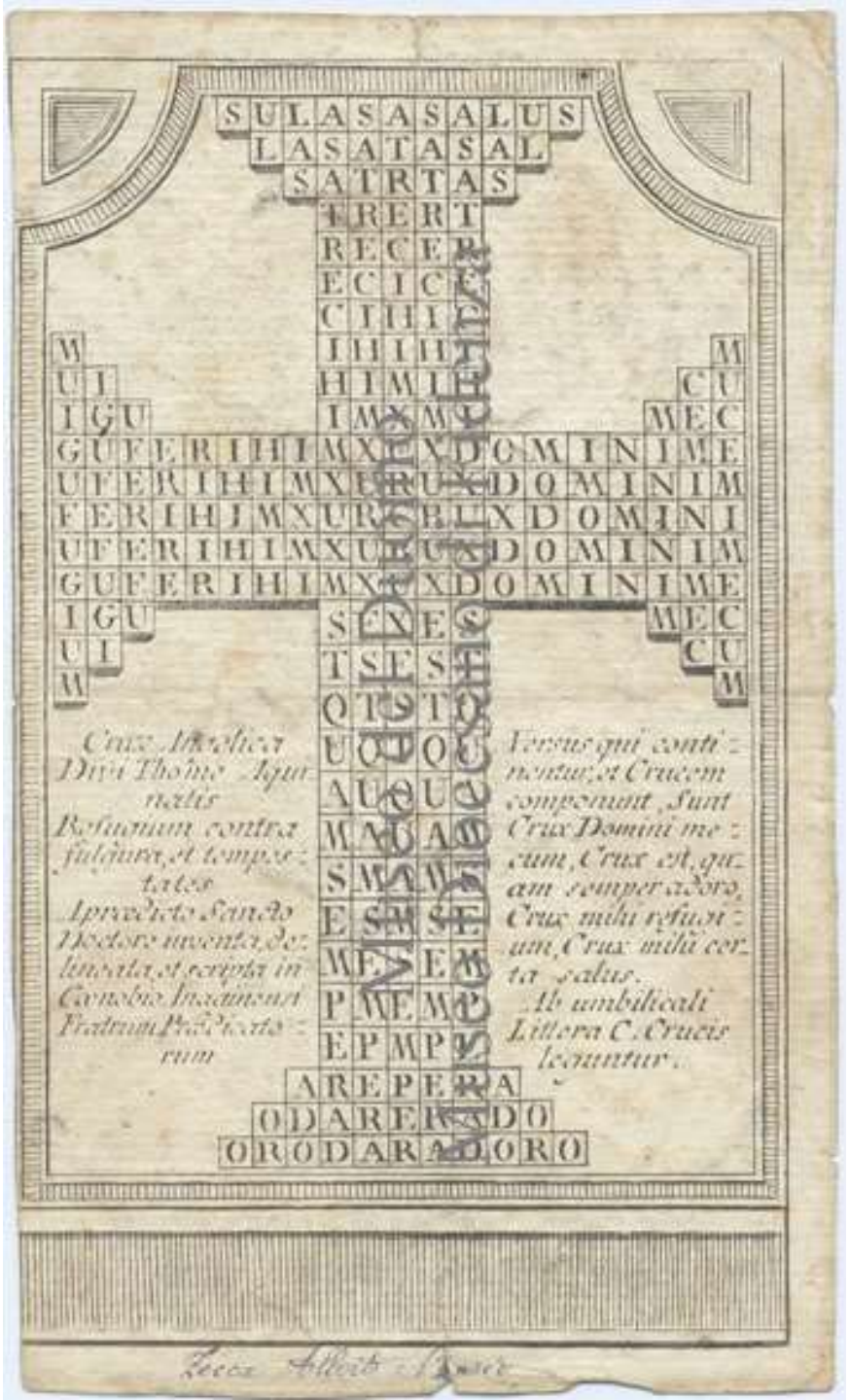
Antonio del Pollaiolo e Betto di Francesco: *Croce* (**1457-1459**, **Firenze**, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore)

Antonio del Pollaiolo e Betto di Francesco: *Croce* (**1457-1459**, **Firenze**, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore)

Bottega lombarda: *Croce astile* (**1500**, **Milano**, Museo diocesano)

Arte giapponese: Croce con immagine di Budda in sostituzione del Cristo (periodo Momoyama **1573-1603**). Esempio di «adaptatio» gesuitica.

La Croce di San Tommaso d'Aquino (**XVII-XVIII sec**, **Firenze**, Chiesa di San Domenico Maggiore: la biblioteca domenicana). Al centro, la Crux Angelica (XVIII sec)



La stampa riproduce la croce disegnata da *San Tommaso d'Aquino* su una parete del convento domenicano di S. Giacomo d'Anagni, che comprende in modo enigmatico i versi del Carmine della Santa Croce di Venanzio Fortunato: "*Crux mihi certa salus* – la croce mia sicura salvezza, / *Crux est quam sempre adoro* – è la croce che sempre adoro, / *Crux mihi refugium* – la croce è il mio rifugio, / *Crux Domini mecum* – la croce del Signore è con me". Ai fianchi del braccio inferiore due serie di versi latini che spiegano la funzione taumaturgica. (Museo del duomo di Fidenza

Custodia della Stauroteca – Croce smaltata di Pasquale I (**IX sec**, **Vaticano**, Musei Vaticani – un tempo nel tesoro della Cappella del Sancta Sanctorum)

La Pala d'oro con le reliquie dell'evangelista Marco: la crocefissione (**1100 ca**, **Venezia**, basilica di San Marco)

Arte italiana: *Croce reliquiario* (**XIV sec**, **New York**, The Met)

Bottega dell'Europa Nord Occidentale: *Croce reliquiairio* (**XIII sec**, **Milano**, Museo diocesano)

Arte francese: *Croce-reliquiario* (**1180**, **New York**, MET – The Cloisters)

Arte francese: *Croce-reliquiario* (**1180**, **New York**, MET – The Cloisters)

Stauroteca (**Bari**, San Nicola)

Croce reliquiario detta «Croce santa» (**XIII sec**, **Castiglion Fiorentino**, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

La croce episcopale (**Napoli**, Duomo di Napoli – Tesoro di San Gennaro)

Stauroteca (**XVIII sec**)

Stauroteca (**X sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Stauroteca – dettaglio di Sant'Elena (**X sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Stauroteca (**XVI sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Cuore della Stauroteca (**XVI sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Stauroteca (**XVII sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Stauroteca – cuore dell'ostensorio contenente la Reliquia di II grado della Croce di Cristo (**XVII sec**, **Lentini** (Siracusa), Chiesa Santa Maria la Cava e Sant'Alfio – Museo arte Sacra)

Stauroteca di Federico II (**XIII sec**, **Cosenza**, Museo diocesano)

Stauroteca di Federico II – dettaglio (**XIII sec**, **Cosenza**, Museo diocesano)

Stauroteca di Federico II – dettagli (**XIII sec**, **Cosenza**, Museo diocesano)

Stauroteca di Federico II – dettaglio (**XIII sec**, **Cosenza**, Museo diocesano)

Croce pettorale (**1873**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). È appartenuta al Mons. Losana (1793-1873), vescovo di Biella

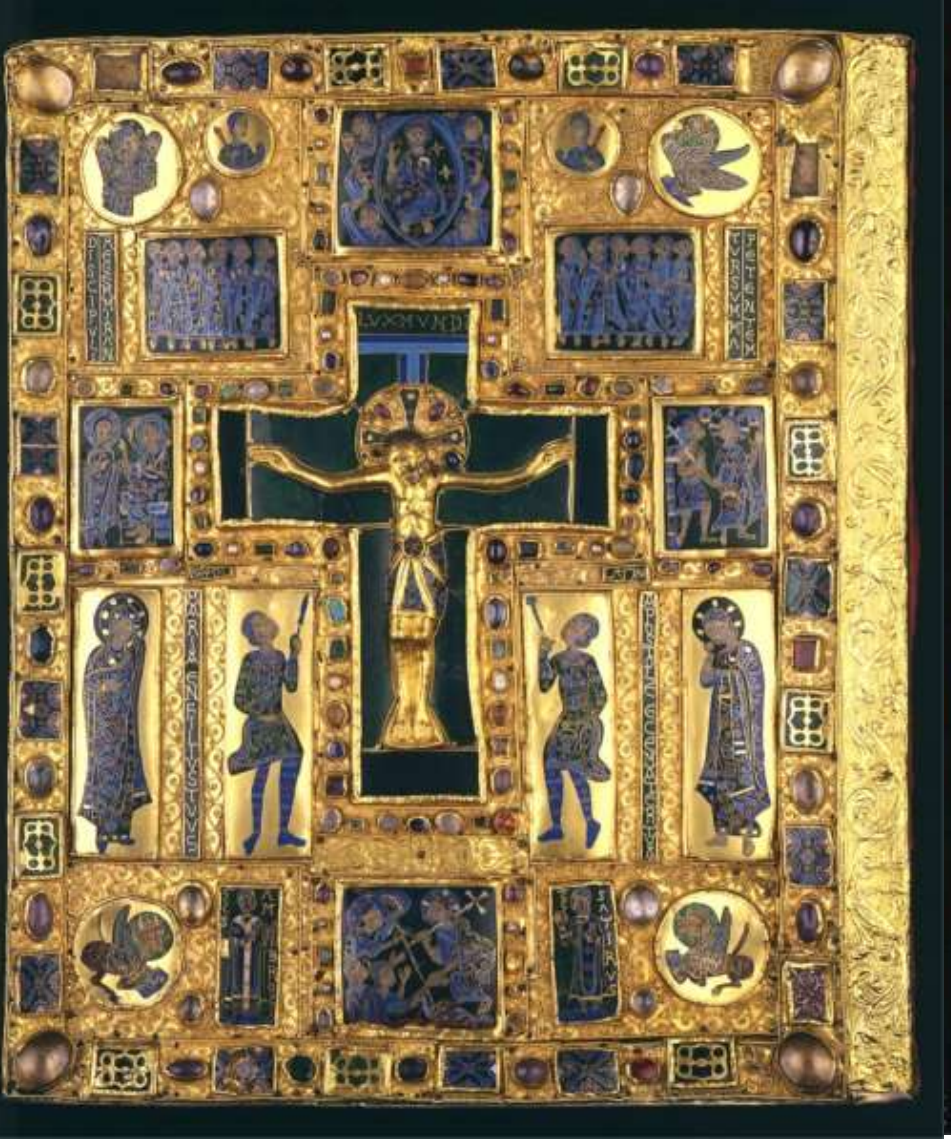
COPERTINE
DI LIBRI SACRI

Copertina dell'Evangelario di Ariberto d'Intimiano (**XI sec**, **Milano**, Tesoro del Duomo)

Copertina del Piccolo Evangeliario di Bernoardo (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della Cattedrale)

Copertina dell'Evangeliario di Teodolinda (**V sec**, **Monza**, Museo e Tesoro del duomo)

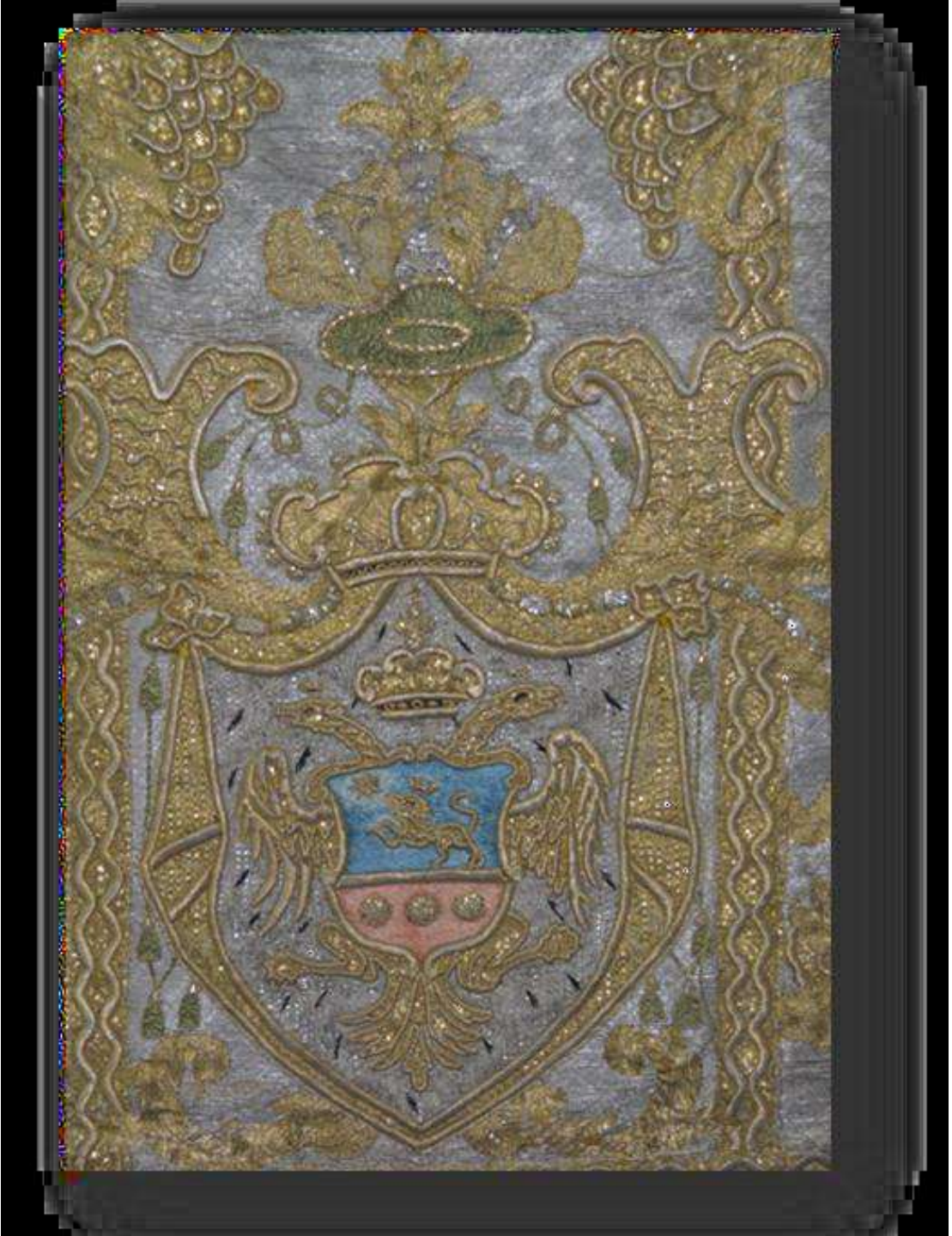
Copertina dell'Evangelario Marciano Lat III,111 (**XIII sec**, **Venezia**, Biblioteca Marciana)



Copertina dell'Evangelario di Ariberto da Intimiano (**XII sec**, **Milano**, Tesoro del Duomo)

Copertina dell'Evangelario «la pace di Chiavenna» (**XI sec**, **Chiavenna**, Tesoro del Duomo)

Copertina del Liber Evangeliorum (**XII sec**, **Vercelli**, Museo del Duomo)



Maestranze siciliane: *Coperta di messale*
(**XVIII sec**, **Agrigento**, Museo Diocesano)

Copertina dell'Evangelario (**Siena**, Complesso di Santa Maria della Scala – Tesoro di Siena)

Copertina dell'Evangelario – dettaglio (**Siena**, Complesso di Santa Maria della Scala – Tesoro di Siena)

Coperchio della cassetta che conteneva l'Evangelario destinata alla cattedrale di S. Maria Maggiore (**1036**, **Milano**, Museo Opera del Duomo)

Miniatura carolingia: *Evangeliario dell'Incoronazione* (**793**, **Vienna**, Kunsthistorisches Museum).
Venne trovata da Ottone III, in occasione dell'apertura della tomba di Carlo Magno ad Aquisgrana nell'anno 1000, nel sepolcro imperiale

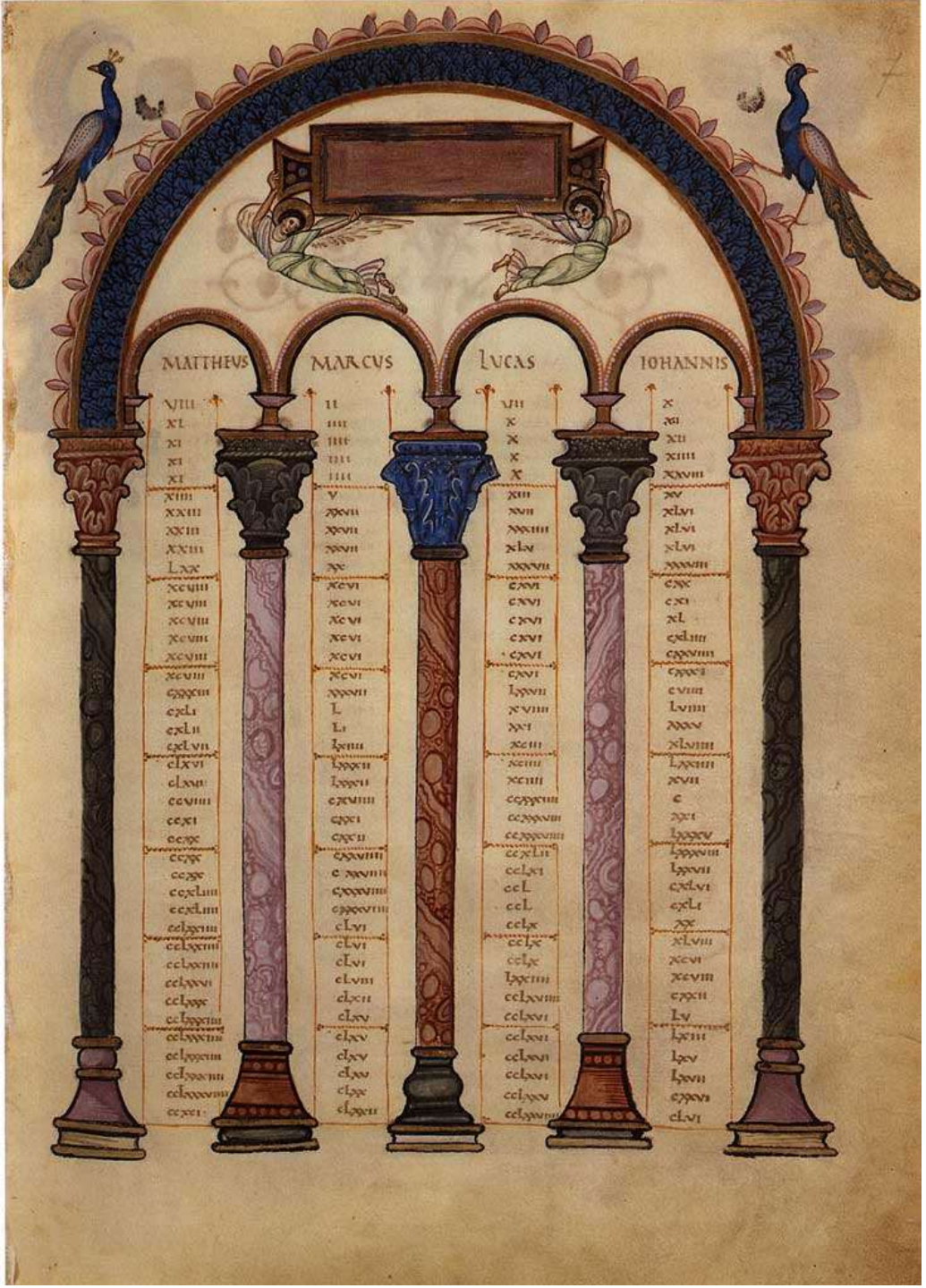
Miniatura carolingia: *Evangeliario di Godescalco* – *Cristo in maestà* (**783**, **Parigi**, Biblioteca nazionale di Francia)

Miniatura carolingia: *Evangeliario di Godescalco – Fontana della Vita e Vangelo della Vigilia di Natale* (**783**, **Parigi**, Biblioteca nazionale di Francia). Sono «pagine purpuree» … per i nobili

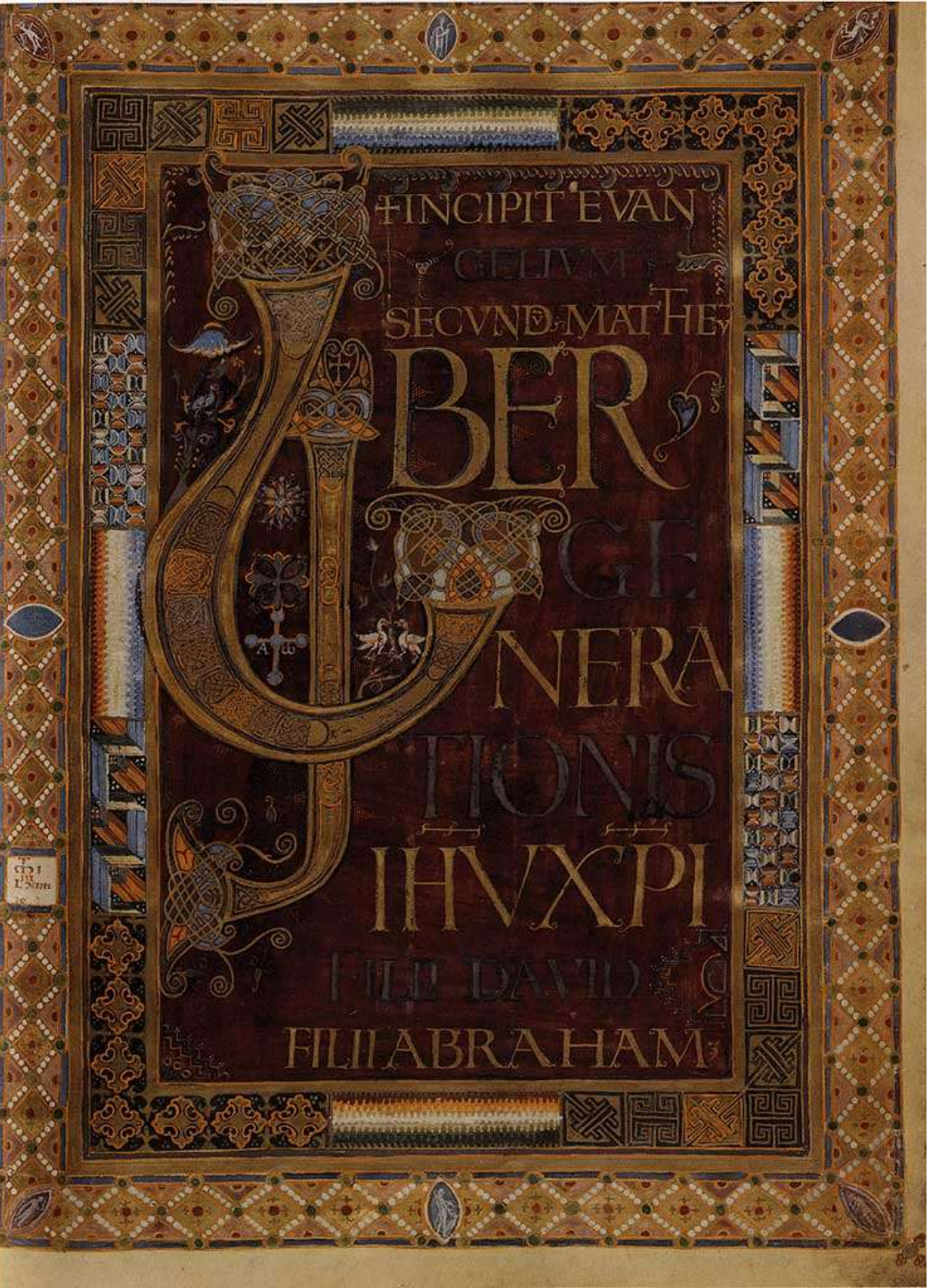
Copertina dell'Evangeliario di Lorsch in avorio
(**810**, **Londra**, Victoria and Albert Museum)

Miniatura carolingia: *Evangeliario di Lorsch* – *San Marco* (**810**, **Vaticano**, Biblioteca Apostolica)

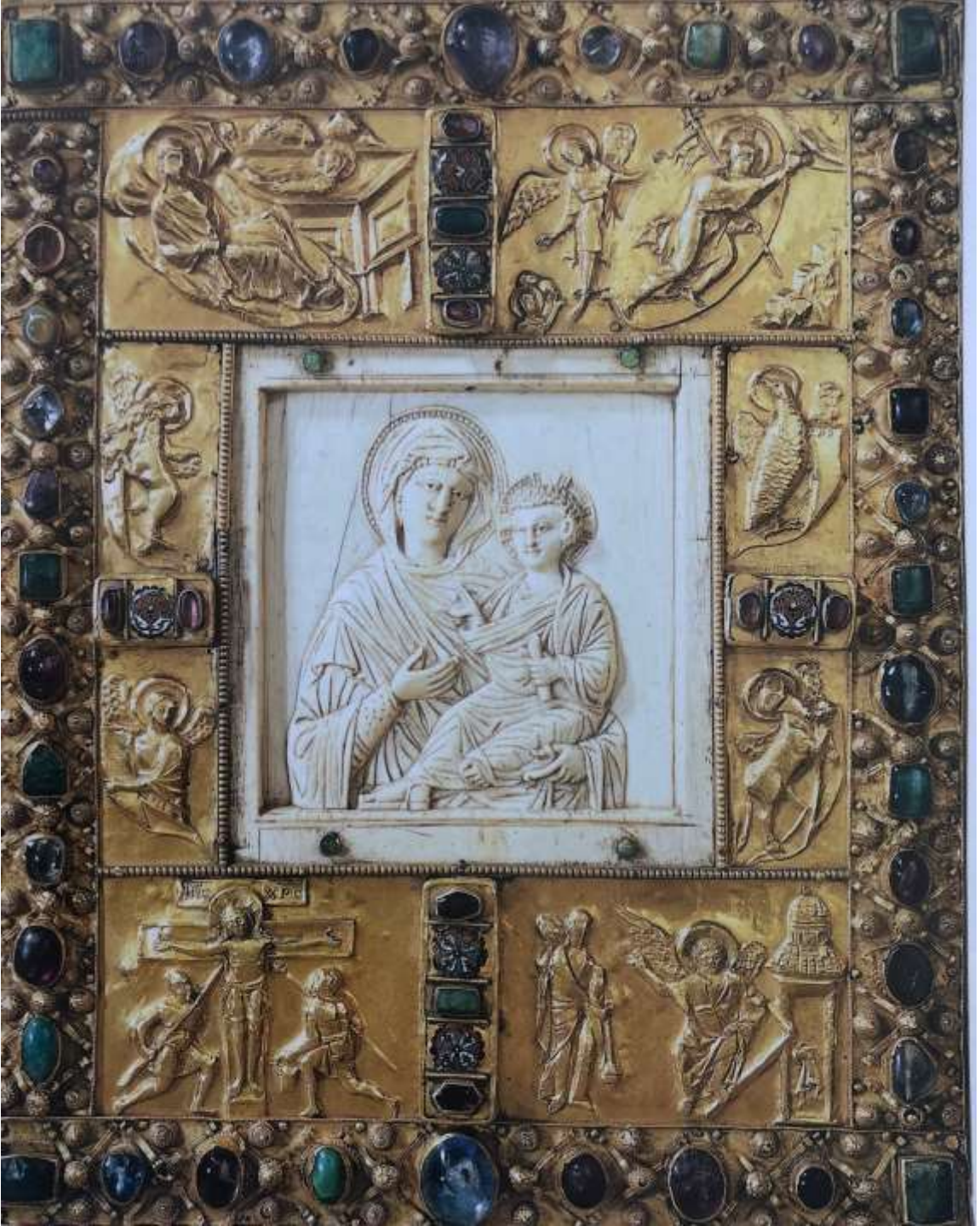
Miniatura carolingia: *Evangeliario di Lorsch – Cristo in maestà* (**810**, **Vaticano**, Biblioteca Apostolica)



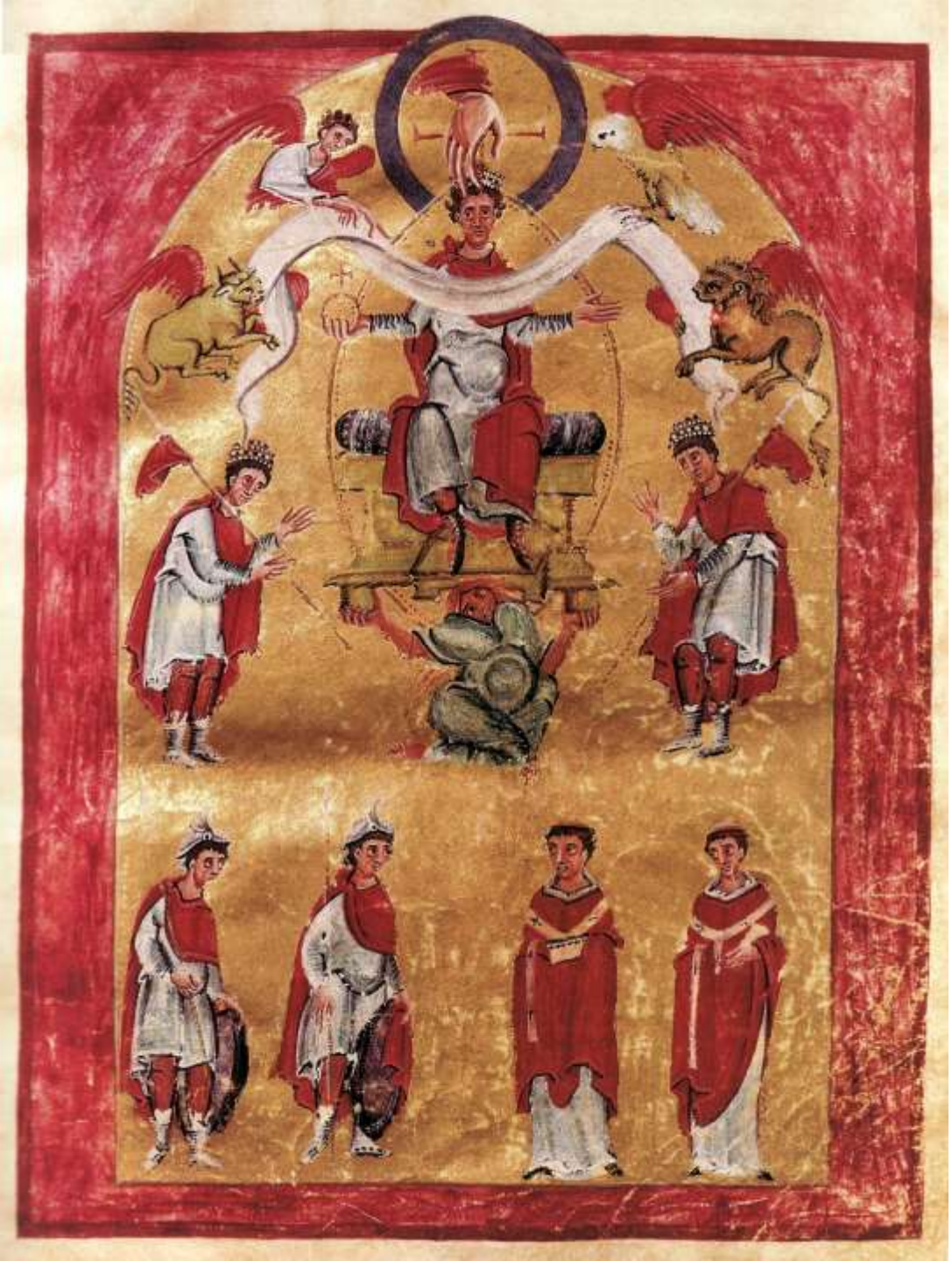
Miniatura carolingia: *Evangeliario di Lorsch – Pagina dei Canoni* (**810**, **Vaticano**, Biblioteca Apostolica)



Miniatura carolingia: *Evangeliario di Lorsch – incipit del Vangelo di Matteo* (**810**, **Vaticano**, Biblioteca Apostolica)



Copertina dell'Evangeliario di Liuthar (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)



Evangeliario di Liuthar (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Messale del principe-arcivescovo Wolf Dietrich von Raitenau (**1599**, **Salisburgo**, Dommuseum)

Delfinoni: *Coperta di messale* (Milano, Museo Diocesano). Eseguito su probabile disegno del pittore Aurelio Luini

RELIQUIARI
(sacri e profani)

https://profilbaru.com/it/Reliquie_cristiane

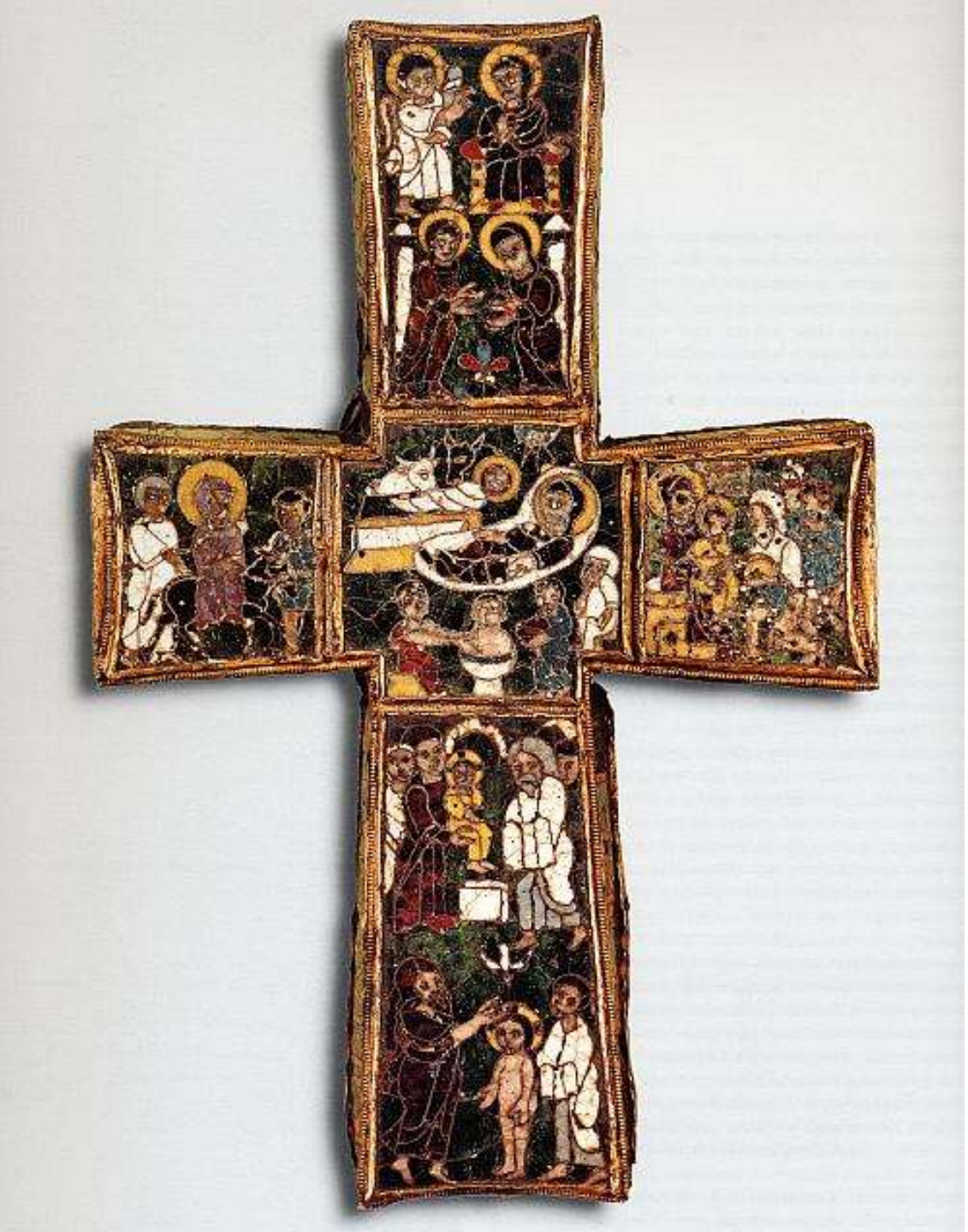
A ROMA

La Sacra Culla (**Roma**, Basilica di Santa Maria Maggiore)

L’impronta di Gesù visto in visione da Pietro mentre fuggiva dalle persecuzioni di Nerone (**Roma**, Chiesa del Domine Quo Vadis?). Alla domanda di Pietro Gesù risponde «Vado a Roma a farmi crocifiggere di nuovo» e allora egli decide di tornare indietro per affrontare il martirio. Si tratta, in realtà, di un *ex voto* pagano per il dio Redicolo, offerte da un viaggiatore prima di partire per garantirsi il buon esito del viaggio

L'impronta di Gesù visto in visione da Pietro (Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le mura)

Reliquiario della Vera Croce – Croce smaltata di Pasquale I : custodia (IX sec, Roma, Laterano – tesoro della Cappella del Sancta Sanctorum; ora ai Musei vaticani)



Reliquiario della Vera Croce – Croce smaltata di Pasquale I (IX sec, Roma, Laterano – tesoro della Cappella del Sancta Sanctorum ; ora ai Musei vaticani)

Cappella delle reliquie (Roma, Basilica di Santa Croce di Gerusalemme)

Le Sacre Reliquie, poste in preziosi reliquiari realizzati tutti o in parte nel 1800, sono conservate in una teca di cristallo ed esposte così alla venerazione dei fedeli.

La tradizione dice che furono sicuramente portate da sant'Elena a Roma a seguito del suo viaggio i ***frammenti della Vera Croce*** *ed uno dei* ***chiodi*** *utilizzati nella Crocefissione.*

A queste reliquie si aggiunsero, per completare la catechesi sulla passione, i ***frammenti della Grotta della Natività e del S. Sepolcro****, la* ***falange del dito di San Tommaso****, il* ***Patibolo del Buon Ladrone*** *e* ***due spine provenienti dalla Corona di Gesù.***

Una curiosità: pare che gli altri frammenti della croce siano conservati in varie chiese nel mondo mentre gli altri sacri chiodi della crocefissione, si troverebbero rispettivamente nella corona ferrea a Monza, sopra l'altare maggiore del duomo di Milano e nel duomo di Colle di Val d'Elsa in provincia di Siena.

Cappella delle reliquie (Roma, Basilica di Santa Croce di Gerusalemme)

La reliquia della croce (Roma, Basilica di Santa Croce di Gerusalemme)

Tabernacolo reliquiario (Roma, Basilica di Santa Croce in Gerusalemme)

Reliquiario Stauroteca Lignum Crucis (???)

Le catene di San Pietro (Roma, Santa Maria in Vincoli)

La colonna della flagellazione (Roma, Santa Prassede)

Reliquiario della testa di San Sebastiano (Vaticano, San Pietro, Museo del Tesoro)

Reliquiario della testa di San Luca (Vaticano, San Pietro, Museo del Tesoro)

Reliquiario di San Valentino (Roma, Santa Maria in Cosmedin)

Il museo delle anime del Purgatorio presso la sagrestia della chiesa del Sacro Cuore del Suffragio

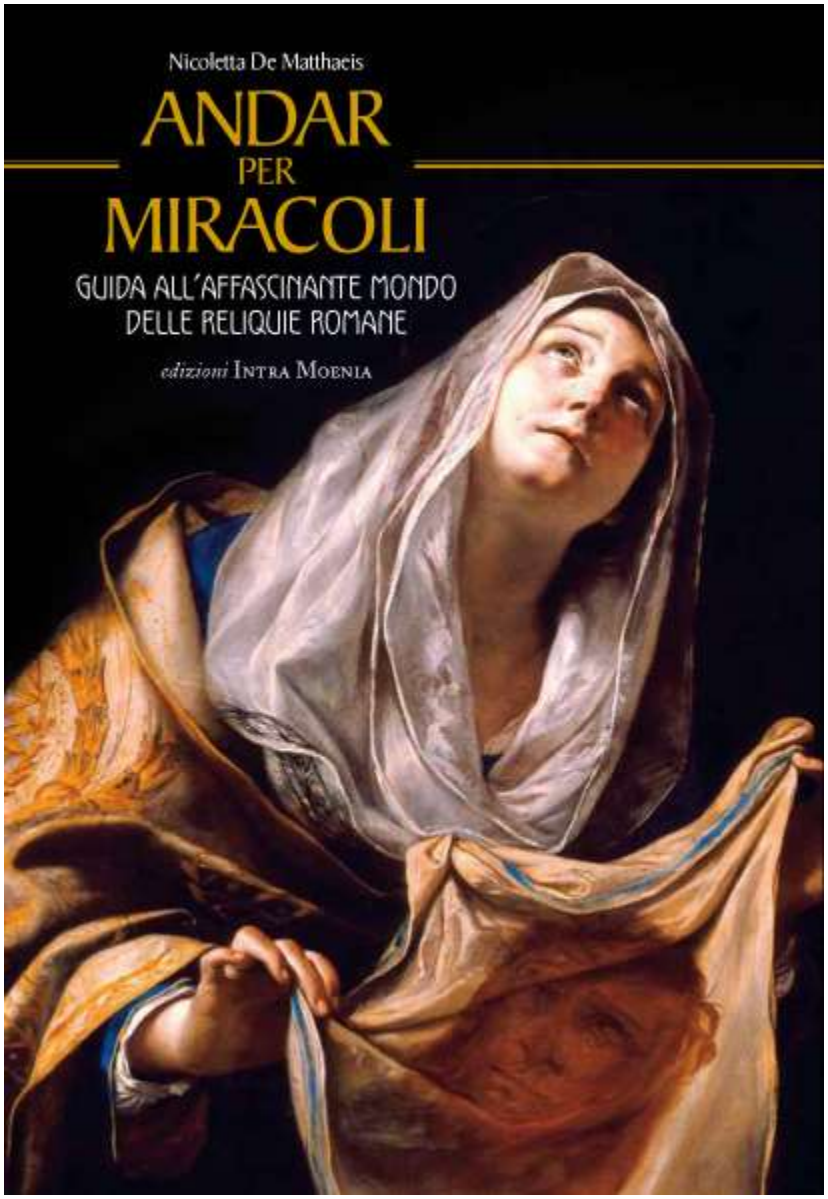
Il museo delle anime del Purgatorio presso la sagrestia della chiesa del Sacro Cuore del Suffragio

Basilica di San Giovanni de’ Fiorentini: *busto reliquiario di San Filippo Neri* di Giuseppe Ducrot

Museo di arte sacra presso la Basilica di San Giovanni de’ Fiorentini

Museo di arte sacra presso la Basilica di San Giovanni de’ Fiorentini

Museo di arte sacra presso la Basilica di San Giovanni de' Fiorentini: *reliquiario contenente il piede di Santa Maria Maddalena* (sec. XVI). Il piedistallo è di Benvenuto Cellini


Nicoletta De Matthaeis
ANDAR
PER
MIRACOLI
GUIDA ALL'AFFASCINANTE MONDO
DELLE RELIQUIE ROMANE
edizioni Intra Moenia

Mauro Orletti
Guida alle reliquie
miracolose d'Italia
Quodlibet Compagnia Extra

COLLEZIONI DI RELIQUIE

Vari reliquiari antropomorfi contenenti le gambe, i femori, le braccia, una mammella (reliquiario centrale) e il velo (cilindro di vetro) di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale)

Tabernacolo reliquiario con miniatura (crocifissione con la Vergine e san Giovanni) (sec. XIII, Castiglion Fiorentino, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Reliquiario a tabella (Lazio)

Altare delle reliquie (Venezia, Basilica dei Frari)

Cappella delle reliquie (Spoleto, Duomo)

Reliquie dei Martiri di Otranto (Otranto, Cattedrale). gli 813 abitanti uccisi il 14 agosto 1480 dai Turchi guidati da Gedik Ahmet Pascià, per aver rifiutato la conversione all'Islam dopo la caduta della loro città. Sono stati canonizzati il 12 maggio 2013 da papa Francesco.

il settecentesco *Altare delle reliquie* (Bologna, Certosa di Bologna, Chiesa di san Girolamo)

Cappella delle reliquie (Padova, Sant'Antonio)

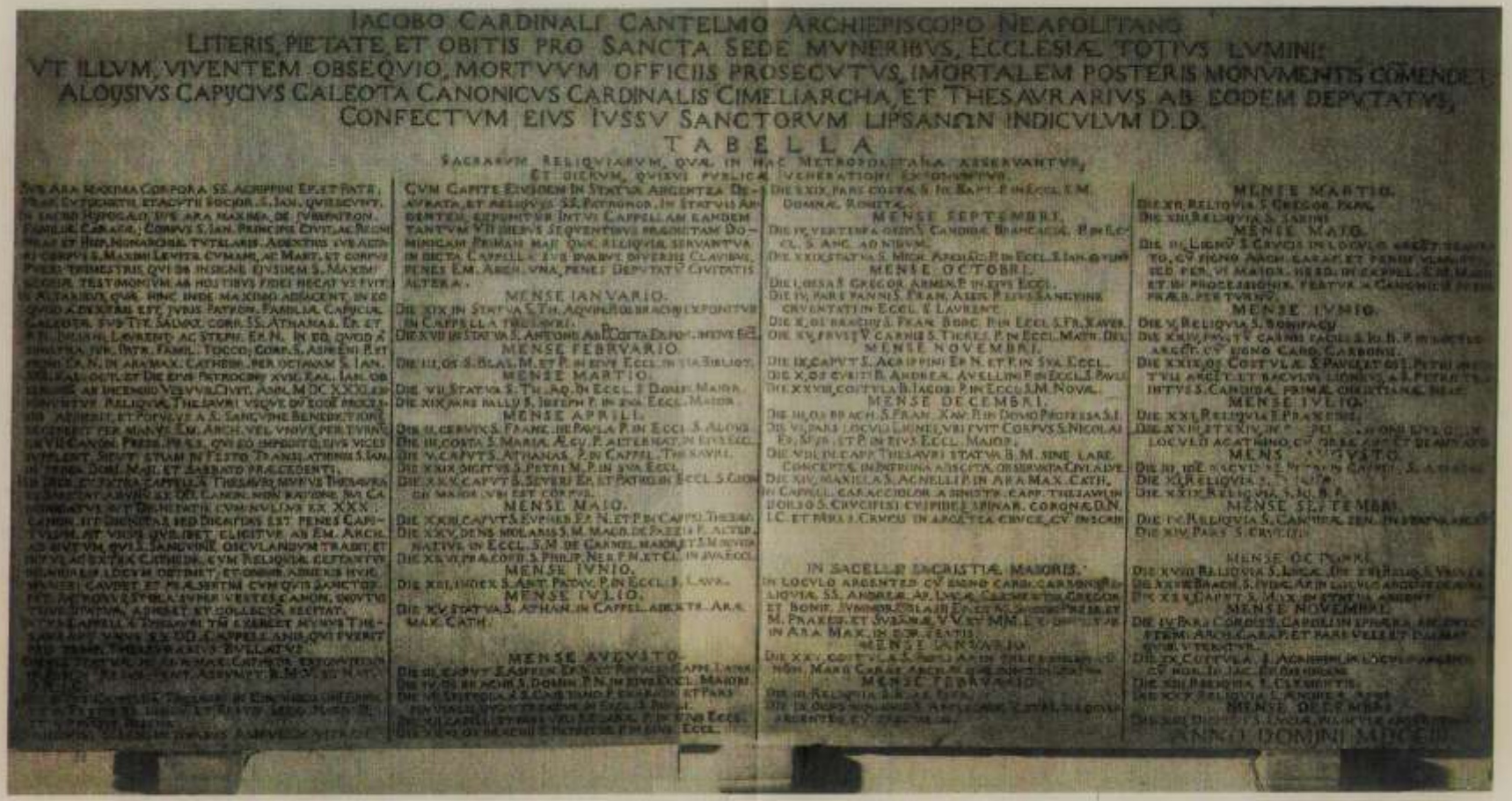


Tabella che riporta l'elenco delle reliquie conservate nel duomo, redatto dall'Arcivescovo Cardinale Giacomo Cantelmo Stuart. nel 1702 (Napoli, Duomo o Basilica cattedrale detta di Santa Restituta)

La Cappella delle Reliquie (Napoli, Duomo o Basilica cattedrale detta di Santa Restituta)

La Cappella delle Reliquie (Napoli, Duomo o Basilica cattedrale detta di Santa Restituta)

Custodia di reliquie o lipsanoteca (**Napoli**, Chiesa del Gesù Nuovo)

Reliquiario a disco (**1170**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale). Gli angeli del basamento sono del XIV sec

RELIQUIARI «MINIMALISTI»

La Cripta dei Preti “A Fossa di Parrini” (Gangi, chiesa di San Nicolò)

Antica olla di terracotta contenente i resti del corpo del Megalomartire S. Gennaro (Napoli, Duomo o Basilica cattedrale detta di Santa Restituta - Cappella Carafa o cripta di San Gennaro)

Il corpo di Sant’Antonio (Padova, Basilica di sant'Antonio - Cappella delle reliquie o del tesoro)

Il corpo di Santa Lucia (Venezia, Chiesa di San Geremia e Lucia)

Il corpo di Santa Lucia (Venezia, Chiesa di San Geremia e Lucia)

Il corpo di Santa Lucia (Venezia, Chiesa di San Geremia e Lucia)

La reliquia della mandibola di Sant'Antonio con la lingua incorrotta (Padova, Basilica di sant'Antonio - Cappella delle reliquie o del tesoro)

Reliquiario di Maria Maddalena (Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Francia)

Reliquiario di Maria Maddalena (Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Francia)

Reliquiario di Maria Maddalena (Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Francia)

Reliquia della testa di Santa Caterina da Siena

Preziosissima reliquia del Sangue di Cristo (Venezia, Basilica dei Frari)

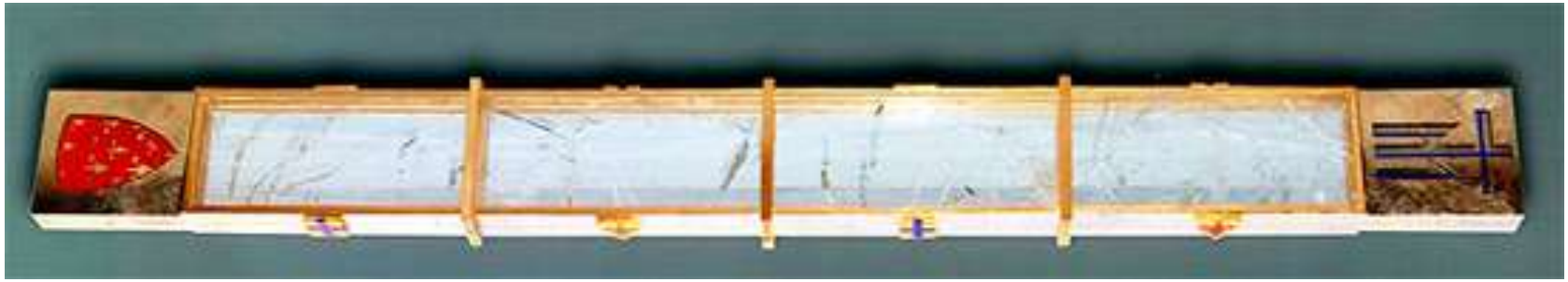
Preziosissima reliquia del Sangue di Cristo
(Venezia, Basilica dei Frari)

Il corpo incorrotto di Santa da Bologna
(Bologna, Monastero delle Clarisse)

Reliquiario Santa Croce (Como, Santa Cecilia)

Il vescovo di Prato ostende La Sacra Cintola, la cintura della Madonna

Alessandro Cella: *Reliquiario della Sacra Cintola* (1638, Prato, Cappella della Sacra Cintola): chiamata anche **Sacro Cingolo**, è considerata la cintura della Madonna

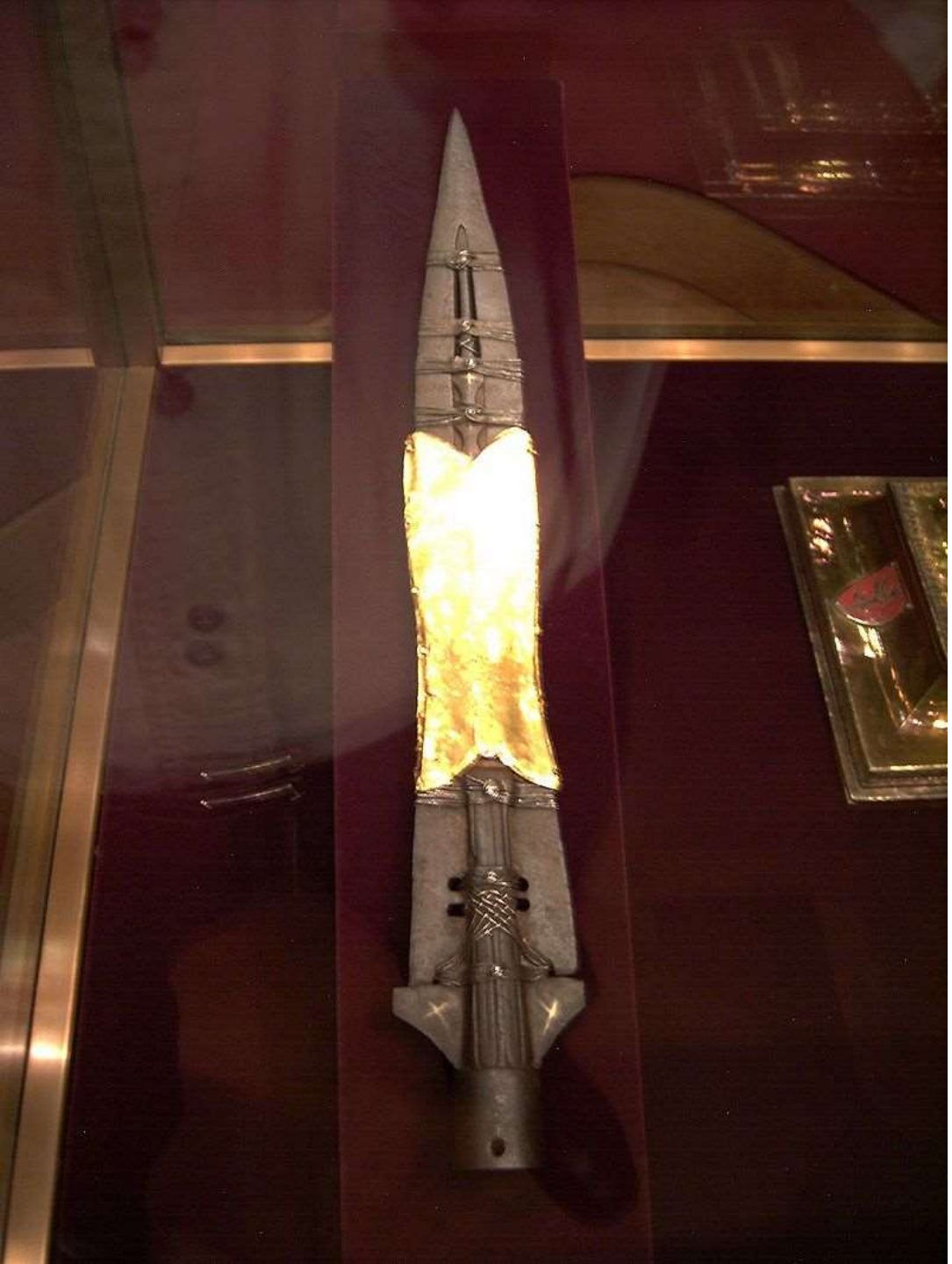


Il nuovo reliquiario della Sacra Cintola (2008)

Il *Sacro Cingolo* nel mondo [modifica | modifica wikitesto]

Molti luoghi si fregiano di possedere la reliquia del *Sacro Cingolo* della Vergine Maria. Tra questi ci sono:

- la Basilica di Santa Maria di Chalcoprateia a Costantinopoli[2]
- la Chiesa di Santa Maria Soonoro della Chiesa Ortodossa Siriaca in Homs (Siria)[3]
- il Monastero di Troodissa in Platrès in Limassol sui Monti Troodos (Cipro)[4]
- il Santo e Grande Monastero di Vatopedi nella Repubblica del Monte Athos (Grecia)[5]
- la Collegiata di Nostra Signora in Le Puy-Notre-Dame nel Maine e Loira/Loira (Francia)[6]
- la Collegiata in Quintin in Côtes-d'Armor/Bretagna (Francia)[7]
- la Cattedrale di Santa Maria di Tortosa in Terragona/Catalogna (Spagna)[8]
- l'Abbazia di Bruton nel Somerset/Sud Ovest in Inghilterra (Gran Bretagna)[9]



La lancia di Longino, il centurione che colpì Cristo (Vienna, Hofburg, *Schatzkammer*). La *Heilige Lanze* è uno dei simboli più importanti del Sacro Romano Impero, una delle più significative reliquie del Medioevo ed uno dei più preziosi tra i tesori della corona imperiale austriaca oggi conservati

HIERONYMUS VERZERI

DEI ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA

SANCTÆ BRIXIENSIS ECCLESIÆ EPISCOPUS

AC PONTIFICIO SOLIO ASSISTENS

Universis et singulis præsentes Nostras Literas inspecturis fidem facimus et attestamur, quod Nos ad majorem Omnipotentis Dei gloriam, et Sanctorum suorum venerationem, ex locis authenticis extraximus, recognovimus, atque collocavimus sacra particula ex

bene clausa funiculo serico coloris colligata ac parvo sigillo Sanctæ Nostræ Brixiensis Ecclesiæ munita dono dedimus et concessimus

cum facultate apud se retinendi, aliis donandi, et in qualibet Ecclesia, Oratorio aut cappella, publicæ fidelium venerationi exponendi.

In quorum fidem has Literas Testimoniales Manu Nostra subscriptas, Nostræque Ecclesiæ sigillo firmatas, per infrascriptum Cancellarium Nostrum expediri mandavimus.

Datum Palat. Nostr. die 2. mensis Octobris anni 185 5.

Piccolo reliquiario con frammenti delle Reliquie di Santa Giulia provenienti dalla teca nella chiesa parrocchiale di Santa Giulia (BS); La pratica di smembrare la reliquia per ricavarne piccoli frammenti da «vendere» è continuata fino a metà del 1900.

Antico reliquiario

Reliquie di Santa Giulia (Santa Giulia (BS); chiesa parrocchiale)

La preziosa reliquia della CORONA DI SPINE di N.S.G.C., donata a Carlo I d'Angiò dal fratello San Luigi, re di Francia (Napoli, Duomo o Basilica cattedrale detta di Santa Restituta - Cappella delle Reliquie)

Reliquia della Sacra Spina (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Biagio (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Sebastiano (Bari, San Nicola)

Reliquia del dente della Maddalena (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Gregorio Magno (Bari, San Nicola)

Reliquiario con il dente di Santa Apollonia (**Porto (Portogallo)**, cattedrale). Il dente è montato sullo strumento di tortura (le tenaglie)

Reliquiario del sacro velo di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale). Indica la consacrazione della vergine Agata a Cristo ed è venerato dai fedeli come potente baluardo contro le minacce dell'Etna

Reliquiario della mammella di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale)

Reliquiario della Santa Spina (Amalfi, Museo diocesano)

Reliquiario di San Bernardino (sec. XV, Castiglion Fiorentino, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Teca di cristallo contenente il cuore di Santa Teresa d'Avila (Salamanca, Spagna)

RELIQUIARI «CREATIVI»

La Sacra Culla (**Roma**, Basilica di Santa Maria Maggiore)

Sacro anello (Perugia, Cattedrale di San Lorenzo). È l'anello nuziale che, secondo la tradizione popolare non comprovata, san Giuseppe avrebbe regalato a Maria per il loro sposalizio[1]Per giungere al reliquiario, contenuto in un forziere, servono ben 14 chiavi.

L’impronta di Gesù visto in visione da Pietro mentre fuggiva dalle persecuzioni di Nerone (**Roma**, Chiesa del Domine Quo Vadis?). Alla domanda di Pietro Gesù risponde «Vado a Roma a farmi crocifiggere di nuovo» e allora egli decide di tornare indietro per affrontare il martirio. Si tratta, in realtà, di un *ex voto* pagano per il dio Redicolo, offerte da un viaggiatore prima di partire per garantirsi il buon esito del viaggio

Reliquiario di Simeone (**1330**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

arte carolingia:
Reliquiario Mariano o Santuario di Nostra Signora (**IX sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Il Reliquiario «cuneiforme» (**X sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Croce a disco (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Bartolomeo Carducci: *Retablo reliquiario del Convento di San Diego* (1606, Valladolid (Spagna), Museo Nacional de Escultura)

RELIQUIARI A COFANETTO

LE RELIQUIE DI THOMAS BECKET

Durante la notte del 29 dicembre 1170, l'arcivescovo di Canterbury, Thomas Becket, fu assassinato mentre celebrava la messa nella sua ***cattedrale di Canterbury***, da quattro cavalieri che obbedivano agli ordini del re Enrico II d'Inghilterra. Questo evento, con protagonista un uomo di Chiesa in grado di opporre la religione cristiana all'assolutismo del potere regale, ebbe notevoli ripercussioni in tutta Europa e numerosi pellegrini iniziarono ad accorrere in gran numero per pregare sul luogo dell'assassinio.

Nel 1173 Thomas Becket fu canonizzato e la sua cattedrale divenne uno dei santuari più visitati d'Occidente, tanto da essere ancora oggi una delle chiese più famose del Regno Unito.

Negli anni successivi alla sua morte, le reliquie di san Tommaso vengono condivise e disperse, in modo da permettere a quanti più fedeli possibili di venerarle, all'interno di reliquiari approntati appositamente e realizzati a Limoges, un centro per la produzione di oggetti in smalto champlevé. Le reliquie di san Tommaso Becket rimaste nella cattedrale di Canterbury furono poi distrutte all'inizio del XVI secolo dal re Enrico VIII

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Limoges** Musée des Beaux-Arts)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Lione** Musée des Beaux-Arts)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Londra**, Victoria and Albert Museum)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Londra**, British Museum)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Londra**, British Museum)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Parigi**, Museo del Medioevo)

Reliquiario di San Thomas Becket (1200 ca, **Parigi**, Museo del Medioevo)

Reliquiario di San Thomas Becket - dettaglio (1200 ca, **Parigi**, Muséè du Louvre)

ALTRE RELIQUIE

Scrigno o Santuario di Godehard (**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Scrigno o Santuario di Godehard (**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Scrigno di Sant'Epifano (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario di Felice (XI sec, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Scrigno reliquiario in argento di Sant'Agata (XV-XVI sec., **Catania**, Basilica cattedrale). Viene utilizzato per portare in processione tutte le reliquie tranne il busto

Capsella di San Nazaro (IV sec, **Milano**, Museo Diocesano)

La "sacra culla" (**Roma**, Santa Maria Maggiore)

Maso di Bartolomeo: *Capsella della Sacra Cintola* (1448, **Prato**, Cappella della Sacra Cintola): chiamata anche ***Sacro Cingolo***, è considerata la cintura della Madonna

R*eliquiario* (**Prato**, Museo dell’Opera del Duomo – mostra "*Reliquiaria Pulchra*« 2018)

"*Capsella Africana*": (**Vaticano**, Musei Vaticani). Rinvenuta nel 1884 ad Aïn Zirara (Numidia, Algeria) in una basilica paleocristiana, forse del VI sec dC

Reliquiario della testa di San Sebastiano (**Vaticano**, San Pietro, Museo del Tesoro)

Reliquiario limosino di Santa Caterina (**Vercelli**, Museo del tesoro del Duomo)

RELIQUIARI A TORRE o TABERNACOLO

Reliquiario di Atanasio (**1300**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario dei Santi Corona e Leopardo (1912, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario a 3 torri (1390, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario a 3 torri (1350, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Jean de Touyl: *Reliquiario* (1325, **New York**, MET – The Cloisters)

Jean de Touyl: *Reliquiario* (1325, **New York**, MET – The Cloisters)

Ugolino di Vieri: reliquiario del corporale di Bolsena (1338, **Orvieto**, Duomo)

MANI, BRACCIA, PIEDI e GAMBE-RELIQUIARI

Reliquia della mano di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale)

Arte francese: *Mano-reliquiario* (XIII sec, New York, MET – The Cloisters)

Arte fiamminga: *Reliquiario a forma di mano* (sec. XIV, Londra, Victoria and Albert Museum)

Reliquiario del braccio di San Biagio (1192, Museo Croato di Cluny)

Braccio reliquiario di Santa Margherita (sec. XV, Castiglion Fiorentino, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Bottega di Hildesheim: *braccio-reliquiario di san Bernward* (mostra al MET di New York)

Arte olandese: *Braccio-reliquiario* (1280, New York, MET – The Cloisters)

Arte olandese: *Braccio-reliquiario* (1280, New York, MET – The Cloisters)

Arte francese: *Braccio-reliquiario* (XIII sec con aggiunte del XV sec, New York, MET – The Cloisters)

Reliquie (Siena, Santa Maria della Scala)

Lorenzo Ghiberti: *Braccio reliquiario di San Biagio* (Prato, Museo dell’Opera del Duomo)

Reliquia del braccio di Sant’Anna (Genova, Tesoro del Duomo)

Reliquia di San Vincenzo martire (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Lorenzo (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Tommaso apostolo (Bari, San Nicola)

Reliquia di San Giacomo Maggiore (Bari, San Nicola)

Braccio reliquiario di San Giorgio (**1388**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

Braccio reliquiario di San Maurelio (**1456**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

Reliquia di San Longino – il centurione che ha trafitto il costato di Gesù (Bari, San Nicola)

Reliquiari delle braccia di Sant'Agata
(Catania, Basilica cattedrale)

Reliquia del piede di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale)

(1450, Betlemme)

Arte svizzera: *Piede-reliquiario* (4280, Basilea, Cattedrale)

Benvenuto Cellini: *Reliquiario contenente il piede di Santa Maria Maddalena* (sec. XVI, Roma, Chiesa di San Giovanni de' Fiorentini)

Reliquiari dei piedi di Sant'Agata (Catania, Basilica cattedrale)

BUSTI E TESTE-RELIQUIARIO

Bottega di Hildesheim: *Reliquiario di San Oswaldo* (mostra al MET di New York)

Testa reliquiario di San Eustace (**XI sec**, **Londra**, British Museum)

Arte francese: *Testa-reliquiario di sant'Aredio* (**1220**, **New York**, MET – The Cloisters)

Testa di Cappenberg (**XIII sec**, **Cappenberg**, Castello)

Arte francese: *Testa-reliquiario di sant'Aredio* (**1220**, **New York,** MET – The Cloisters)

Reliquiario argenteo di san Fabiano, dono di Vatatza di Ventimiglia all'Ordine di S. Giacomo della Spada.

Reliquiario della testa di San Luca (Vaticano, San Pietro, Museo del Tesoro)

Reliquiario medioevale (**XIII sec**)

Ambito lombardo sec. XV, Reliquiario a testa di Santa Giuliana

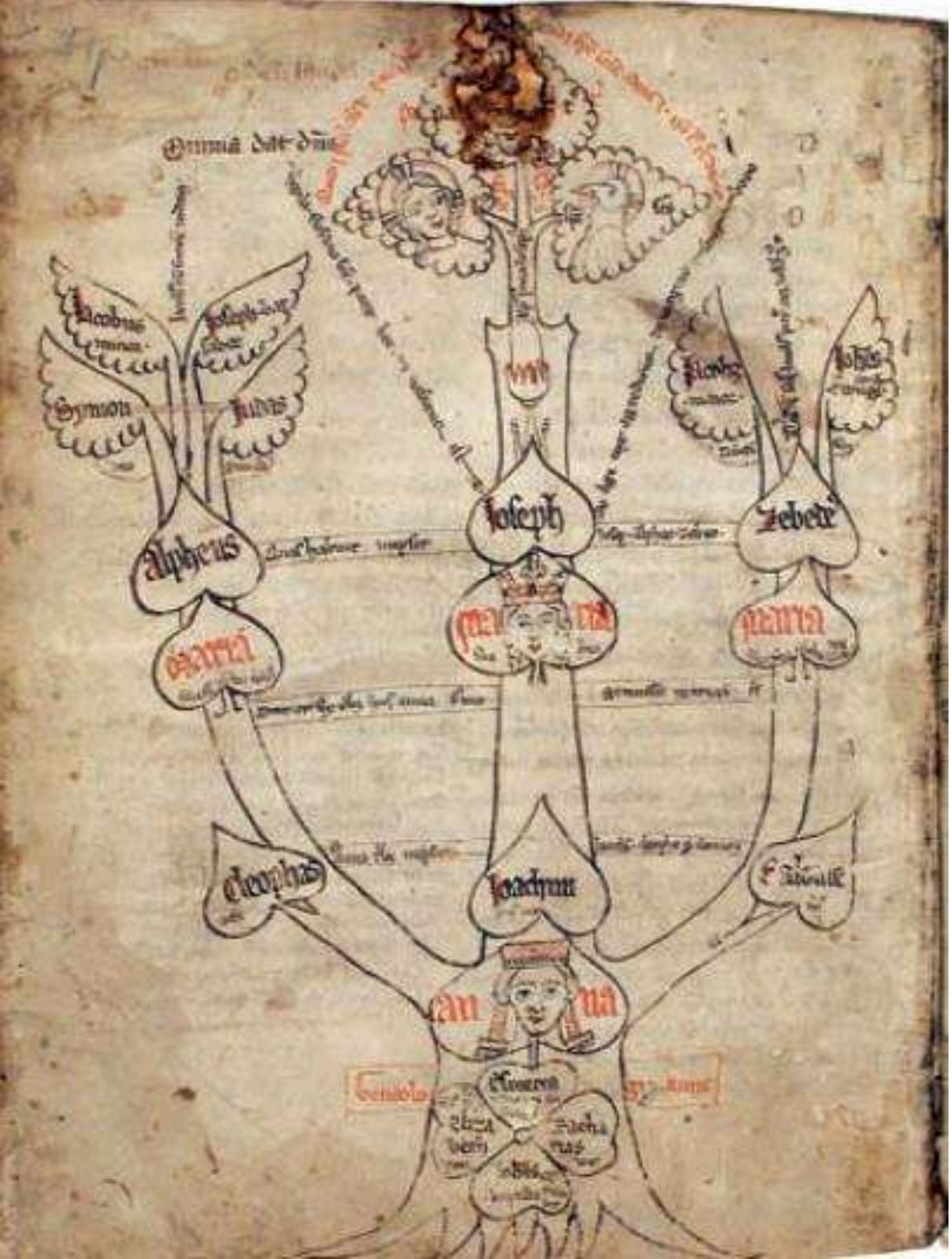
Busto Reliquiario di una delle 11.000 vergini di Sant’Orsola (1350, Colonia, Germania)

Reliquiari (Siena, Santa Maria della Scala)

Reliquiario di Santa Cristina (Siena, Santa Maria della Scala)

Il sacro teschio di s. Anna – madre di Maria – nel reliquiario cinqucentesco dei marchesi di Geraci

scrizione di autentica del cranio di san Anna posseduto dai conti di Ventimiglia, in caratteri greci del XII sec: "Il Capo di sant'Anna madre della madre di Dio"; CAPUT SANCTAE MATRIS DEIPARAE.



L'albero di Jesse, ossia la genealogia di Gesù e s. Anna (città di Tallinn, Archives. TLA Cm 4, 71v., sec. XIII-XIV)

Reliquia della testa di papa San Marco (1381, Abbadia di San Salvatore, Museo di arte sacra)

Possibili reliquiari di Sant’Orsola, Santa Balbina e una compagna (New York, MET – The Cloisters)

Arte olandese: *Testa-reliquiario di santa donna* (1520, New York, MET – The Cloisters)

Arte olandese: *Testa-reliquiario di santa donna* (1520, New York, MET – The Cloisters)

Reliquiario di San Marco di Eca (XVII sec, Bovino (FG), Duomo)

Giovanni di Bartolo*: Busto reliquiario di Sant'Agata con la calotta cranica* (sec. XIV, Catania, Basilica cattedrale)

Ignoto argentiere: *Santa Maria Egiziaca*
(Napoli, Tesoro di San Gennaro)

Busto di San Giorgio (**1600**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

Busto di San Maurelio (**1730**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

(Villa di cafa)

Reliquiario della mandibola di Sant’Antonio (1349, Padova, Basilica di Sant’Antonio)

Busto Reliquiario di San Marcellino (Sezze)

Simone di Giovanni Ghini: *Busto reliquiario di sant'Andrea* (**1463**, **Pienza**, Museo Diocesano)

Busto reliquiario di San Gennaro (sec. XIV, Napoli, Cappella del Tesoro di San Gennaro)

Busto reliquiario di San Gennaro (sec. XIV, Napoli, Cappella del Tesoro di San Gennaro)

R*eliquiario* (Prato, Museo dell’Opera del Duomo – mostra "*Reliquiaria Pulchra*« 2018)

Reliquiario (Napoli, Museo del Monastero di Santa Chiara – Sala dei Reliquiari)

Busto reliquiario di Sant'Orsola (sec XIV, Castiglion Fiorentino, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Busto reliquiario di Sant'Orsola (sec XIV, Castiglion Fiorentino, Pinacoteca presso la Chiesa di Sant'Angelo)

Reliquia della testa di papa San Marco (**1381**, **Abbadia di San Salvatore**, Museo di arte sacra)

??? Ordelaffi di Forlì

Busto reliquiario di san Marco di Eca (**Bovino**, Duomo o chiesa di Santa Maria Assunta)

Donatello: *Busto reliquiario di san Rossore* (**1427**
Pisa, Museo nazionale di San Matteo)

Reliquie dei Magi (**Brugherio**, chiesa di San Bartolomeo). Insieme al Duomo di Colonia e alla Basilica di Sant'Eustorgio a Milano, è l'unico edificio religioso che conserva una parte delle reliquie dei tre Magi

Busto reliquiario di Sant'Antonio da Padova (**Padova**, Basilica di Sant'Antonio – Cappella delle reliquie o del tesoro)

Busto reliquiario di Sant'Antonio da Padova (**Padova**, Basilica di sant'Antonio – Cappella delle reliquie o del tesoro)

RELIQUIARI PROFANI

Busto-reliquiario di Carlo Magno con la sua testa
(1350 ca, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Braccio-reliquiario di Carlo Magno (1481, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

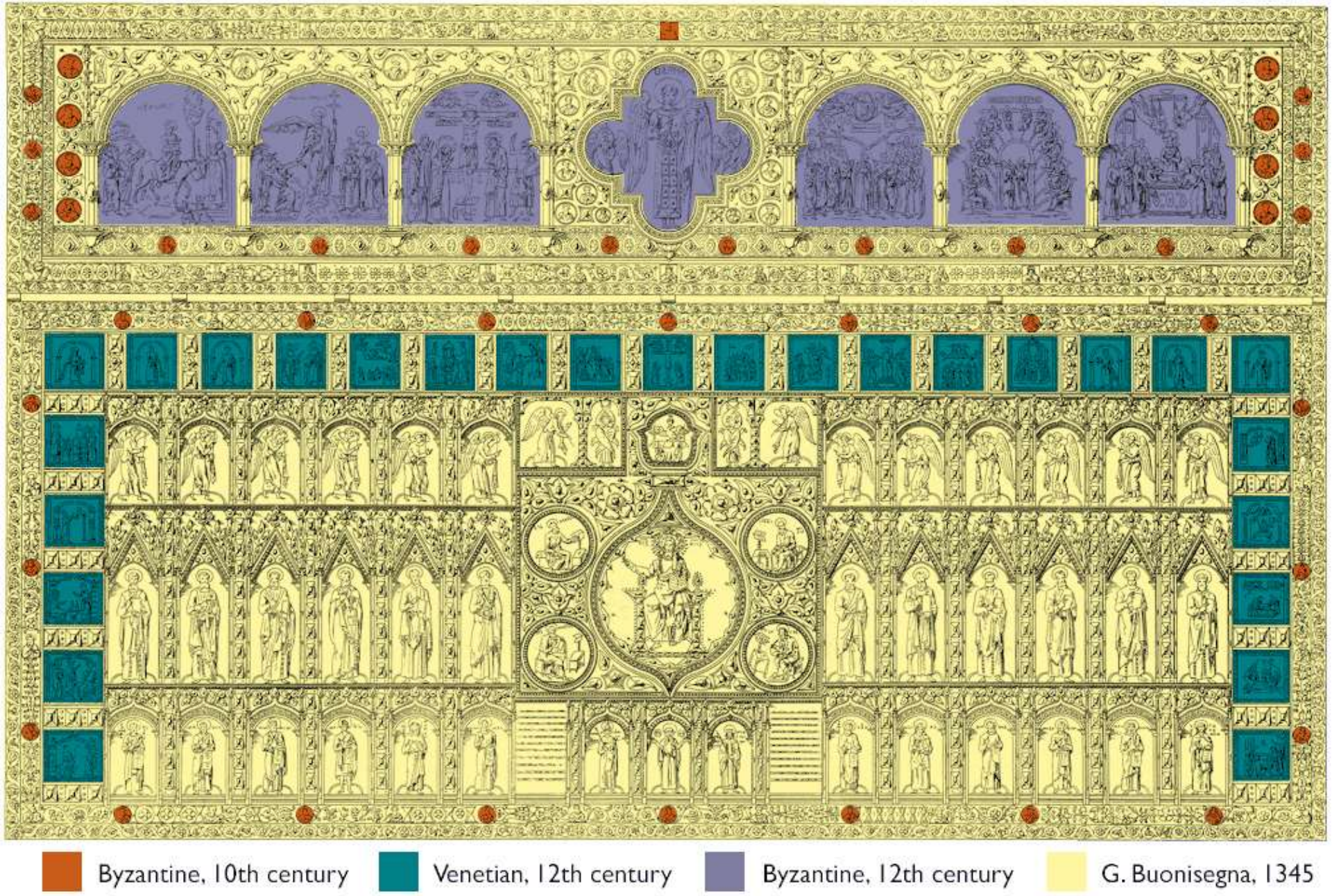
Reliquiario con la ciocca di capelli di Lucrezia Borgia (Milano, Biblioteca Ambrosiana). La teca è stata realizzata da Alfredo Ravasco. L'hanno visitata anche personaggi illustri come George Byron e Gabriele d'Annunzio

Galileo Galilei: *dito indice della mano destra* (Firenze, museo Galileo)

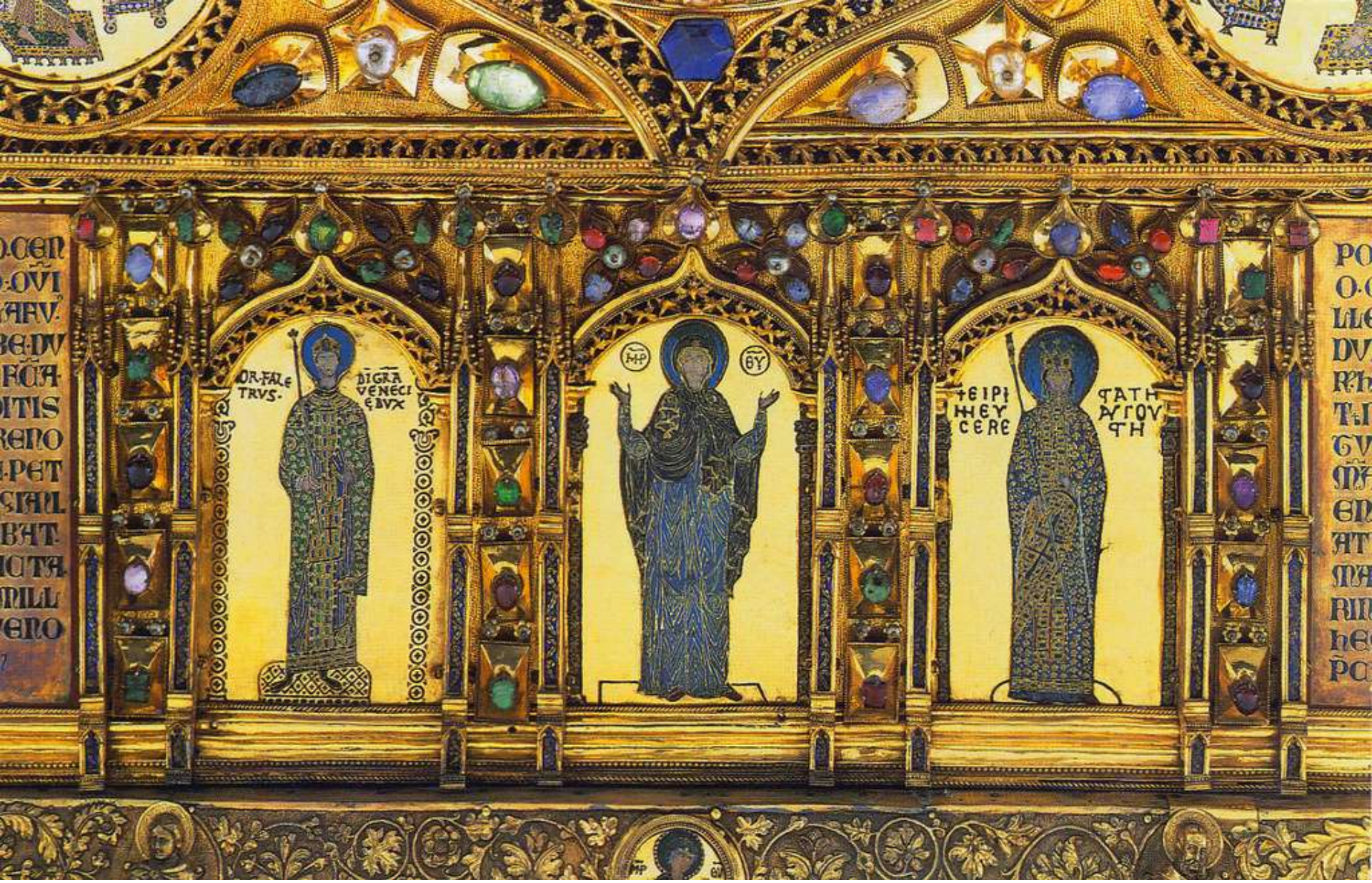
PALE D’ALTARE

Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco). Posta dietro l'altare della basilica e una delle più ricche opere di oreficeria esistenti: riunisce una serie ricchissima di smalti di epoche diverse, dal X al XII secolo, in parte provenienti dalla prima Pala d'oro ordinata nel X secolo dal Doge Piero Orseolo e poi arricchita nel II secolo dal Doge Ordelaf Falier e nel 1209 dal Doge Piero Ziani. Nella sua superficie (3,48m di larghezza per 1,40 di altezza) sono contenuti oltre 80 smalti.

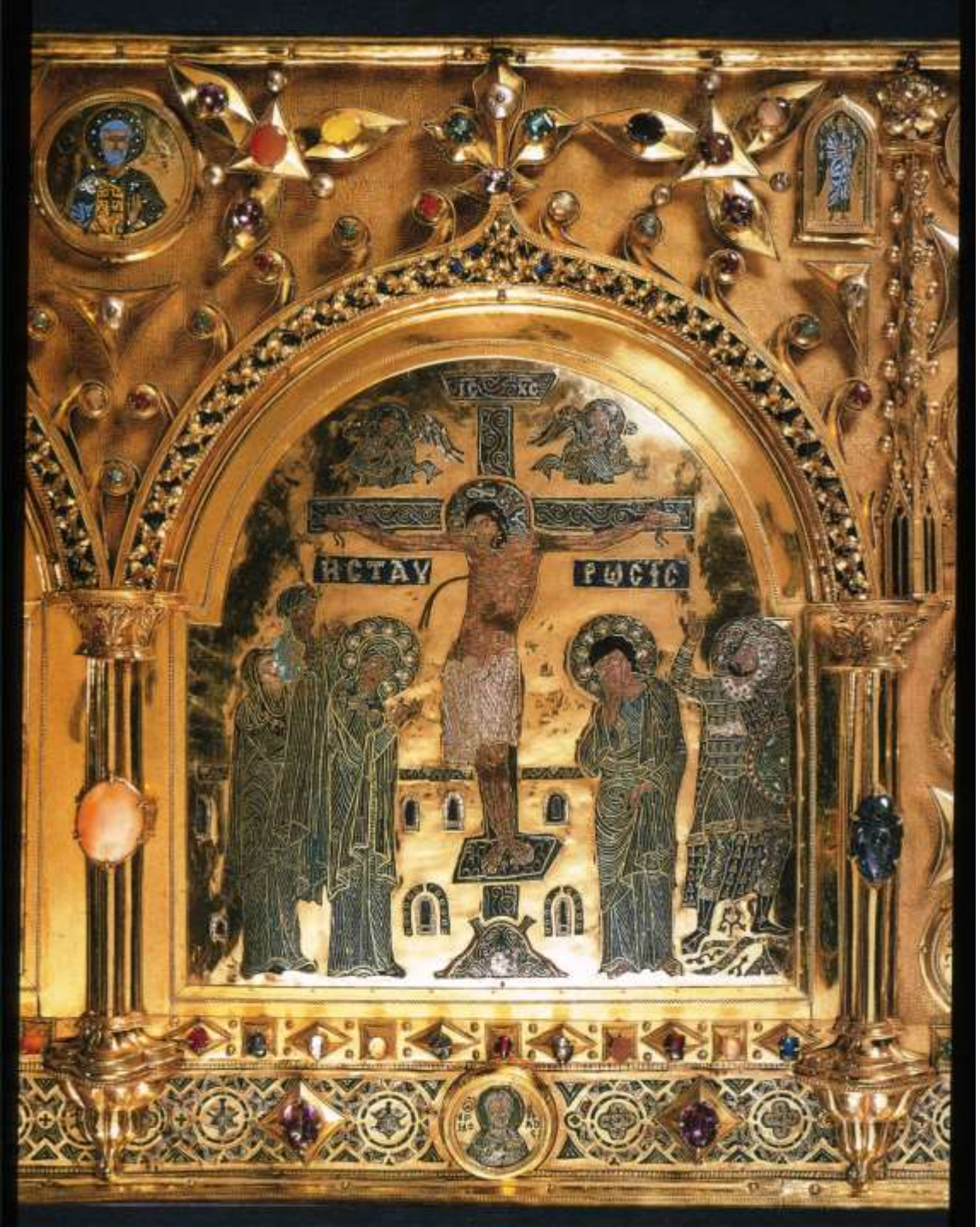
Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)



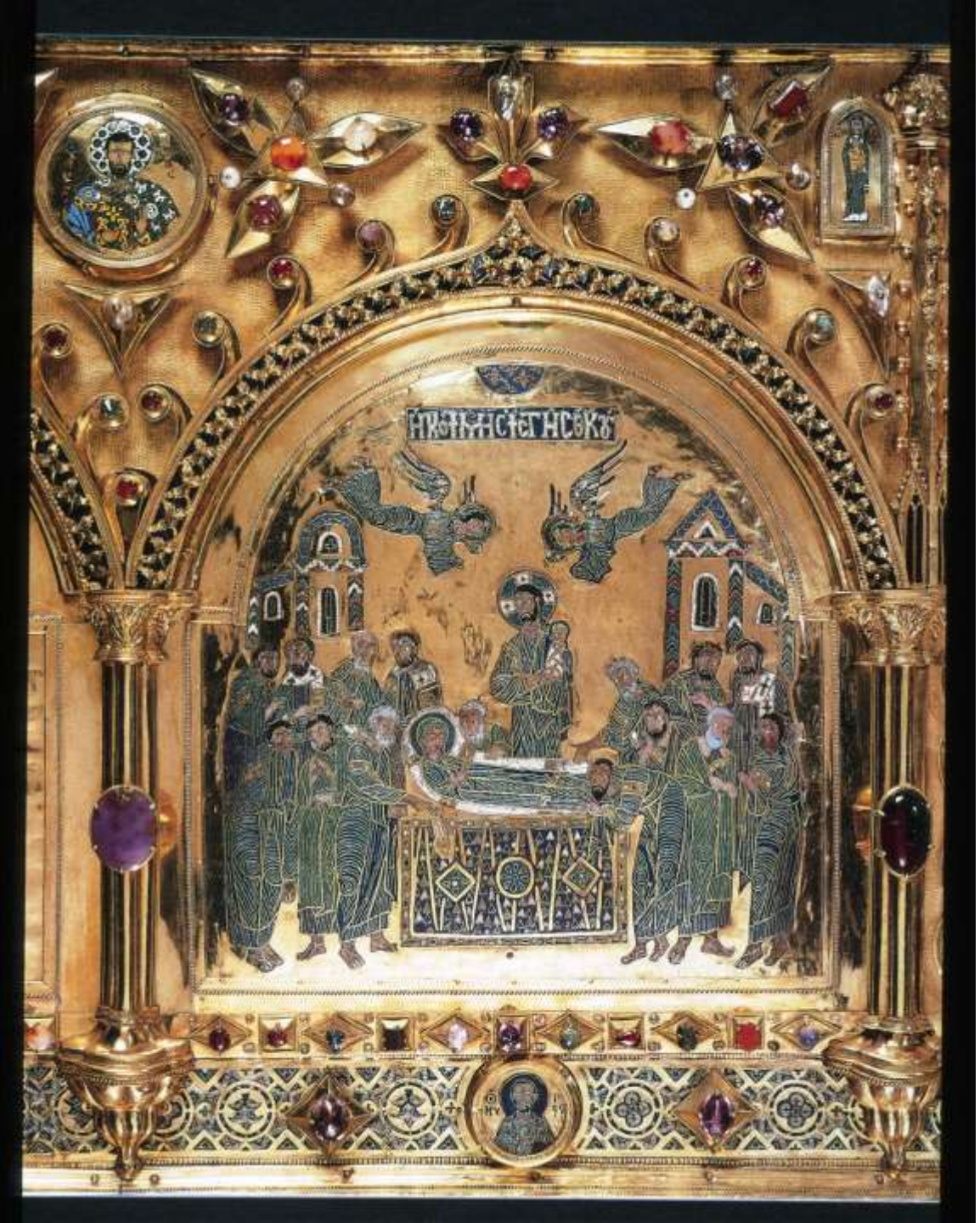
Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – lo schema con le datazioni* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)



Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – dettaglio* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)



Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – dettaglio della crocifissione* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)



Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – dettaglio della koimisis* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)

Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – dettaglio* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)

Giampaolo Boninsegna: *la Pala d'oro – dettaglio* (**1342**, **Venezia**, Basilica di San Marco)

Altare della Passione (**1520**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

TIARE (o TRIREGNI), MITRE e VESTITI DA LITURGIA

Paramenti sacri (Cagliari, Museo del Duomo)

TIARE (o TRIREGNI)

La **tiara papale** o **triregno** (in latino: *thiara* o *triregnum*) è una particolare corona utilizzata dai papi a partire dal medioevo fino alla seconda metà del secolo XX come simbolo di sovranità.

Si tratta di un copricapo extra-liturgico con infule, utilizzato particolarmente nel corso della cerimonia dell'incoronazione, di foggia conica (su modello delle tiare mediorientali) più o meno rigonfia, inanellato da un numero di diademi via via accresciutosi sino ad un numero di tre (da cui il nome *triregno*) e sormontato da un piccolo globo crucigero.

Le **tre corone sovrapposte** della tiara papale indicano il **triplice potere del pontefice**: *Padre dei principi e dei re, Rettore del mondo, Vicario di Cristo in Terra*. Secondo un'ulteriore interpretazione, le corone potrebbero rimandare anche alle tre componenti della Chiesa: quella **militante** (i vivi, che ancora combattono per Cristo - da cui "militante"), quella **purgante** (i defunti che si stanno purificando nel Purgatorio) e quella **trionfante** (i beati in Cielo).

Tiara papale di Bonifacio VIII (c. 1230–1303)

Tiara di Gregorio XVI utilizzata ancora oggi per ornare, il 29 giugno festa dei santi Pietro e Paolo, la statua bronzea di San Pietro nella basilica di San Pietro

Tiara di Pio IX (1845, Città del Vaticano, Sacrestia papale)

MITRE

Mitra gemmata di San Gennaro (1713, **Napoli**, Duomo di Napoli – Tesoro di San Gennaro)
Realizzata dall'orafo Matteo Treglia, vi sono incastonate in tutto 3.694 pietre preziose (3.328 diamanti a rappresentare la durezza della fede, 168 rubini a rappresentare il sangue del santo e 198 smeraldi a rappresentare la conoscenza), per un peso complessivo di 18 kg.

Mitra di Pio XI (1929, Città del Vaticano, Sacrestia papale)

PIVIALI o CAPPE

Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)

Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)

Arte tessile inglese: il *piviale di papa Pio II* (Pienza, Museo diocesano)

Cappa Leonis (**XIV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis (**XIV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis – dettaglio (**XIV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis ??? (**XIV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Cappuccio di Piviale con la Pentecoste (**1600**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

Cappuccio di Piviale con Santa Margherita di Antiochia in preghiera (**1600**, **Ferrara**, Museo della Cattedrale)

DALMATICHE

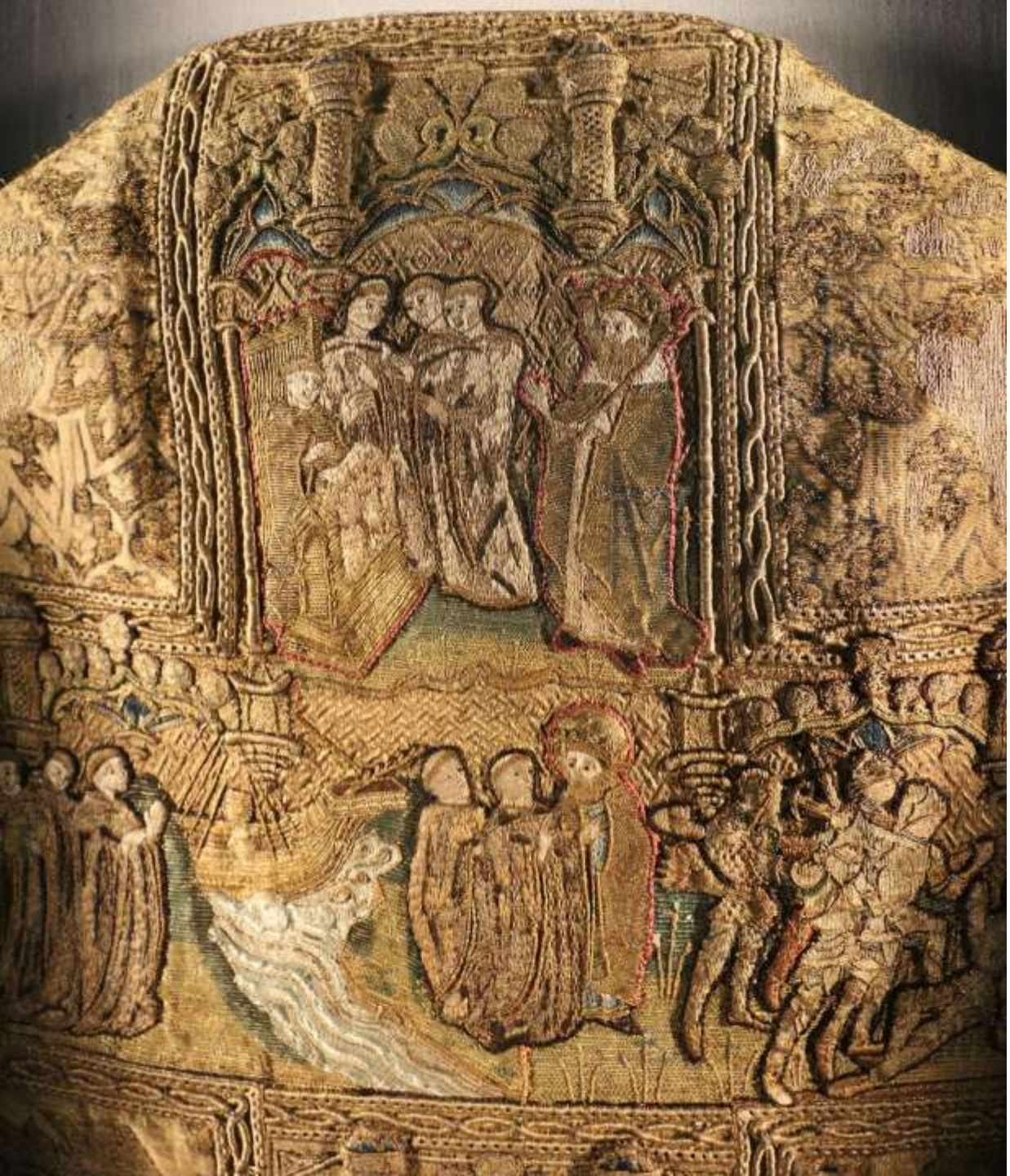
Dalmatica (Germania, 1400)

Dalmatica (fronte) di Pio IX (1845, Città del Vaticano, Sacrestia papale)

CASULE o PIANETE

Casula del vescovo Bernhard (**1150**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

La casula di San Giovanni (**XIV secolo**, **Lanciano**, Museo diocesano)



Pianeta con storie della vita di san Ludovico (**1500 ca**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Casula (retro) di Pio XI (**1926**, **Vaticano**, Sacrestia papale)

Mimmo Paladino: paramenti sacri

Mimmo Paladino: paramenti sacri

Henry Matisse: paramenti sacri

Jean-Charles de Castelbajac: *Casule dei vescovi* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

CAPPA

ALTRI VESTITI

Arturo Bispo do Rosario: *O Manto da Apresentaçao* (1910-1989). Un mantello sacro che indossò per tutta la vita e utilizzato nel giorno del Giudizio Universale per il suo “passaggio”.

Arturo Bispo do Rosario: *O Manto da Apresentaçao* (1910-1989). Un mantello sacro che indossò per tutta la vita e utilizzato nel giorno del Giudizio Universale per il suo “passaggio”.

SCARPE

Loredano Apolloni: Scarpe di Papa Giovanni Paolo II (2000, Città del Vaticano, Sacrestia papale)

SANTI DA PROCESSIONE

Bottega Nero Alberti da Sansepolcro: Madonna (1530 ca): una «madonna vestita» prima di essere abbigliata

Scultore abruzzese: *Testa di Madonna* (XVI sec, (Milano, Museo Diocesano)

Riccardo Tisci: Madonna delle Grazie di Palagiello (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

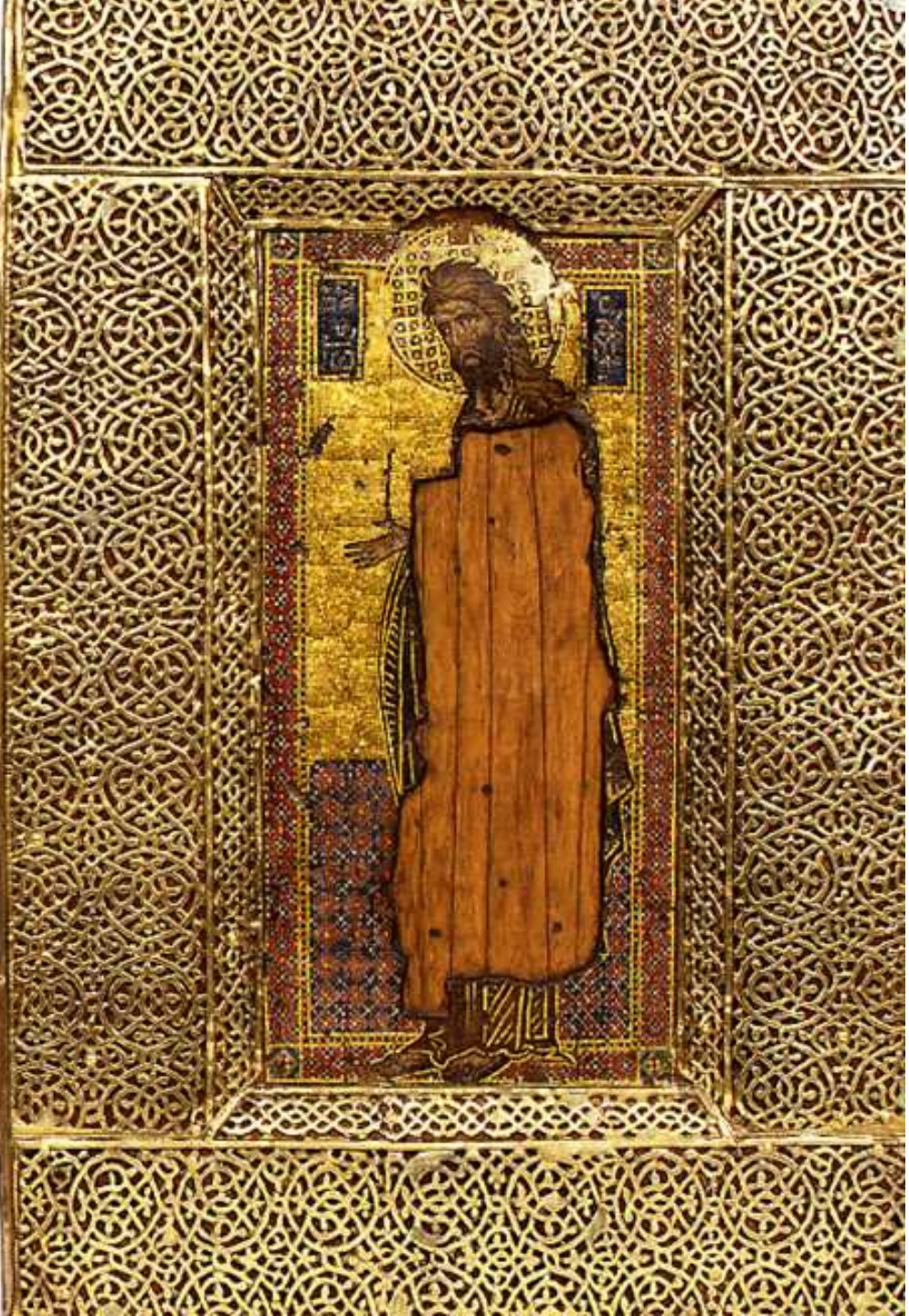
Roma, la Madonna "Fiumarola" di Trastevere sarà vestita da Gattinoni: l'alta moda per la Festa de' Noantri (luglio 2018)

ALTRI OGGETTI SACRI

ALTRI OGGETTI SACRI

- Icone
- Tabernacoli
- Calici
- Ostensori
- Acquasantiere
- Acquamanili
- Pissidi
- Bastoni pastorali
- Noci da preghiera
- Cartegloria
- Situle
- Ex voto
- Altri oggetti

ICONE



Mosaicista e orafo Costantinopolitano: *Icona musiva di San Giovanni Battista* (**1300 ca**, **Venezia**, Tesoro di San Marco)

Icona dell’Arcangelo Michele proveniente da una chiesa di Constantinople (**1100 ca**, **Venezia**, Tesoro di San Marco)

Orafo Costantinopolitano: Icona dell’Arcangelo Gabriele (**1100 ca**, **Venezia**, Tesoro di San Marco)

Icona di Maria (**XV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

TABERNACOLI

Cosimo Fanzago e Francesco Balsimelli: *Tabernacolo*
(1630 ca, **Napoli**, Museo e Real Bosco di Capodimonte)

Bottega francese: *Tabernacolo di Cherves* (**XIII sec**, **New York**, The MET)

CALICI

Calice (**1620**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). Argento sbalzato e inciso, radica

Calice – dettaglio (**1620**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). Argento sbalzato e inciso, radica

Il calice di Bernoardo (**1398**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale). In realtà è stato donato alla cattedrale dal vescovo Gerhard

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

OSTENSORI

Ostensorio (**1700**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa)

Ostensorio (**1700**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa)

Ostensorio – dettaglio (**1700**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa)

Ostensorio di Bernoardo (**1190**, **Cleveland**, Museum of Art)

Ostensorio di Bernoardo dettaglio (**1190**, **Cleveland**, Museum of Art)

Bottega di Salomon Weininger (Venezia): *Ostensorio* (**1350**, **Norimberga**, Germanisches Nationalmuseum)

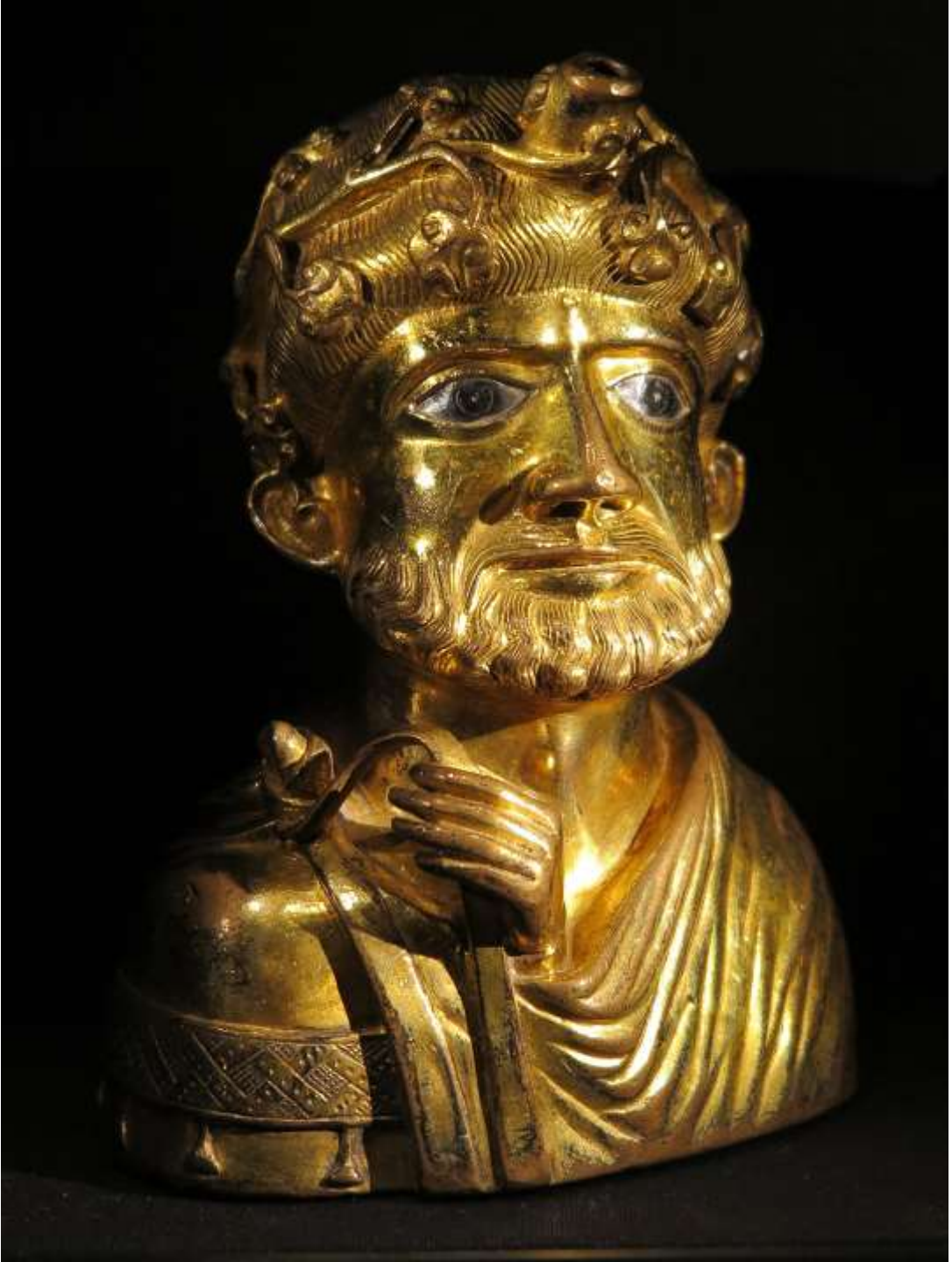
Bottega di Salomon Weininger (Venezia): *Ostensorio – dettaglio* (**1350**, **Norimberga**, Germanisches Nationalmuseum)

Eugenio Bellosio: *Ostensorio* (**1907**, **Milano**, Museo Diocesano)

ACQUASANTIERE

Acquasantiera (**1700**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa)

ACQUAMANILI



Acquamanile (**1170**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Acquamanile a forma di cavaliere (**1250**, **Hildesheim**, Museo del duomo)

Acquamanile a forma di centauro che combatte un drago (**1200**, **Hildesheim**, Museo del duomo)

Acquamanile a forma di leone (**1250**, **Cleveland**, Museum of Art)

PISSIDI

Bottega di Limoges: *Pisside* (**1250**)

Bottega di Limoges: *Pisside a forma di colomba eucaristica* (**XIII sec**, **Milano**, Museo Diocesano)

Bottega francese: *Pisside a forma di colomba eucaristica* (**XIII sec**, **New York**, The MET)

Colomba euraristica (Peristerium) (**1225**, **Salisburgo**, Dommuseum)

BASTONI PASTORALI

Il bastone pastorale (crozier) di Erkanbald (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

NOCI DA PREGHIERA

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica
(miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea) (XVI sec, New York, the Met)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Noce da preghiera gotica (miniatura lignea)

Rosario decina gotico / Decade boxwood rosary (Trustees of the Chatsworth Settlement) One of two intact surviving boxwood rosaries

Rosary of Floris van Egmond and Margaretha van Glymes, Netherlands 1500-1539. (c) Musee du Louvre, Department des Objects d'art, Paris

Rosario decina gotico (miniatura lignee)

CARTEGLORIA

Cartegloria (**1650 ca, Pienza**, Museo Diocesano)

Cartegloria (**Pienza**, Museo Diocesano)

Vincenzo Barrile: *Completo di Cartegloria o Tabellae Secretarum* (**1760**, **Agrigento**, Museo Diocesano)

SITULE

Situla (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Situla (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

EX VOTO

Ex voto: cuore votivo «fiammato» (**1820**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). In lamina d'oro con 188 diamanti donato dal Duca Carlo Felice di Savoia e dalla moglie Maria

Ex voto: cuore votivo «fiammato» (**1820**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). In oro e argento con 70 diamanti donato dalla Regina Maria Cristina di Savoia

Ex Voto (**1885**, **Siponto** (Foggia), Madonna Nera). Mostra *Le soglie dell'invisibile* (Milano, 2014)

Ex Voto (1850 ca, **Forio d'Ischia** (NA), Chiesa del Soccorso). Mostra *Le soglie dell'invisibile* (Milano, 2014)

ALTRI OGGETTI

Altare portatile (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Anello episcopale (**1900**, **Biella**, Santuario e Sacro Monte di Oropa). Sull'ametista è intagliata l'immagine della Madonna di Oropa

Lunetta *della nicchia dei Palli* (realizzato al termine del pontificato di Innocenzo III (1198-1215). In origine il manufatto coronava la cosiddetta Nicchia dei Palli, situata nella *confessio* dell'antica Basilica di San Pietro in Vaticano, al di sotto dell'altare maggiore. La nicchia serviva per collocarvi i palli, cioè le stole bianche trapunte da croci nere che i pontefici ancor oggi consegnano agli arcivescovi, nel corso di una solenne cerimonia di vestizione.

Lunetta della nicchia dei Palli – dettaglio (realizzato al termine del pontificato di Innocenzo III (1198-1215)

Lunetta della nicchia dei Palli – dettaglio (realizzato al termine del pontificato di Innocenzo III (1198-1215)

Fonte battesimale (XII sec, Dom-Museum Hildesheim in mostra al MET di New York)

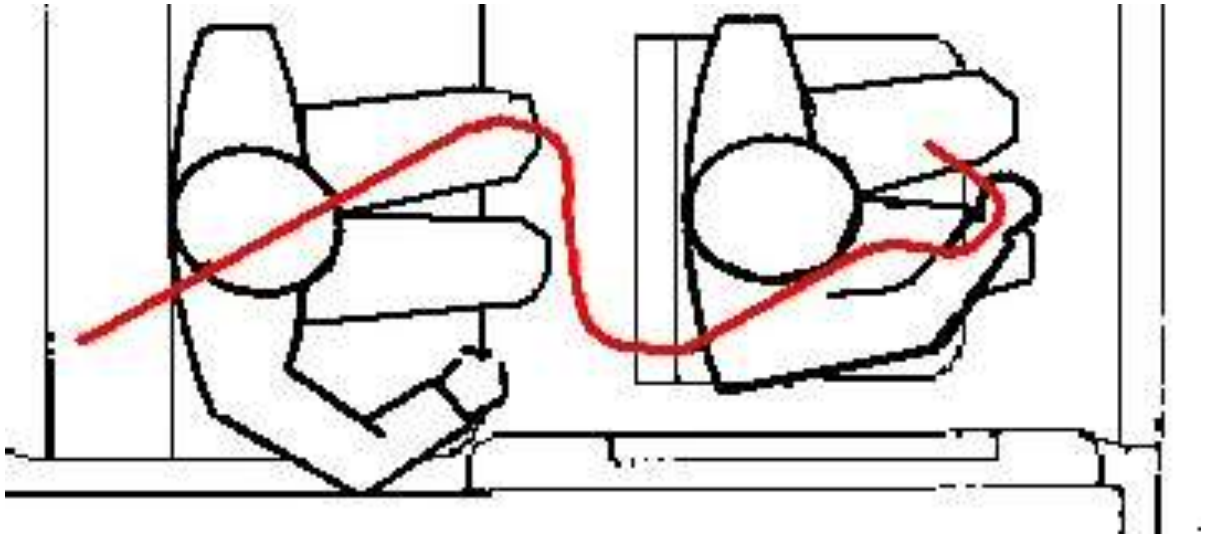
Maestranze siciliane: ***Velo per calice*** (XVIII sec, Agrigento, Museo Diocesano)

Modellino del Santo Sepolcro
realizzato per i pellegrini in Terrasanta

Il baldacchino della peste (Bologna, Prefettura)

FETICCI CONTEMPORANEI

Quella del cosiddetto “proiettile magico” (the **magic-bullet**), è la spiegazione fornita sia dalla Commissione Warren che dall’HSCA per la morte di JFK (**single-bullet theory**). Tesi ancora oggi ritenuta improbabile dall’opinione pubblica.



trajectory of CE399 according to some critics, such as Robert Groden and Harrison Livingston. Their book "High Treason" features a similar diagram. Trajectories such as this one gave rise to the term "magic bullet."

OGGETTI ISPIRATI ALL'ARTE SACRA

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET)

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET)

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET)

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET)

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET). Exhibition Galleries: The Met Cloisters

Mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"* (2018, New York, The MET). Exhibition Galleries: The Met Fifth Avenue—Medieval, Byzantine, Lehman Galleries

Cristóbal Balenciaga: *Spanish Choral Robes* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Dolce & Gabbana: *The Priest's Wife* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Sorelle Fontana: *Ava Gardner* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Rodarte: Fra Angelico's *Annunciation* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Valentino: *Black Madonna of Częstochowa* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Valentino: Hans Memling's *Virgin and Child Enthroned with Two Angels* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

Alexander McQueen: Hugo van der Goes's *Annunciation* (2018, New York, The MET - mostra *"Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination"*)

ALCUNI IMPORTANTI TESORI

Tesoro di San Pietro
VATICANO

Il Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro

Il **“Museo della Basilica di San Pietro”** consiste nell’esposizione di quello che è noto come Tesoro di San Pietro. Si tratta dunque, essenzialmente, di una raccolta di suppellettile liturgica, utilizzata un tempo per lo svolgimento delle funzioni sacre nella Basilica, ma ormai ritirata dall’uso.

Per questo motivo si può dire che il Tesoro di San Pietro sia nato insieme alla Basilica stessa; che la storia della Basilica e quella del suo tesoro siano trama e ordito di un solo tessuto narrativo.

Nel corso dei secoli il Tesoro di San Pietro ha vissuto lunghi periodi di lento, ma continuo arricchimento, intervallati però da momenti di improvviso e drammatico depauperamento.

I violenti saccheggi di cui sono state vittime più volte la Basilica vaticana e, talvolta, l’intera città di Roma, hanno comportato la dispersione del Tesoro di San Pietro. Ciò avvenne in età tardoantica, per mano dei Visigoti (410 d.C.), dei Vandali (455) e degli Ostrogoti (545). Nuove razzie si verificarono anche nel corso del Medioevo – ad opera dei Saraceni (830, 846) e dei Normanni (1084) – e nella prima Età Moderna, per mano dei Lanzichenecchi (1527).

In tempi più recenti il Tesoro ha patito gravi requisizioni, sul finire del Settecento, in occasione dell’occupazione di Roma e dello Stato pontificio da parte dei Giacobini (1798-1799).

Dopo ognuno di questi eventi traumatici il Tesoro di San Pietro si è sempre riformato, sulla base di quel che era sopravvissuto, grazie alla generosità di alcuni benefattori che vollero lasciare in dono alla Basilica vaticana un segno tangibile della loro devozione all’apostolo Pietro.

Dall’XI secolo l’officiatura liturgica della Basilica vaticana – e con essa la custodia del Tesoro di arredi liturgici, paramenti e vasi sacri – è affidata al Capitolo di San Pietro.

Tesoro della cattedrale di ACQUISGRANA

Il *sarcofago romano di Proserpina* (**III sec**, Aquisgrana, Cattedrale imperiale di Santa Maria). Secondo la tradizione, fu nella cattedrale di Aquisgrana il sarcofago di Carlo Magno dal 28 gennaio 814 fino al 1165, quando Federico Barbarossa fece esumare le ossa dalla tomba per riporle in un reliquiario

Il *sarcofago di Carlomagno* (Aquisgrana, Cattedrale imperiale di Santa Maria)

Il *reliquiario di Maria o Marienschrein* (Aquisgrana, Cattedrale imperiale di Santa Maria)

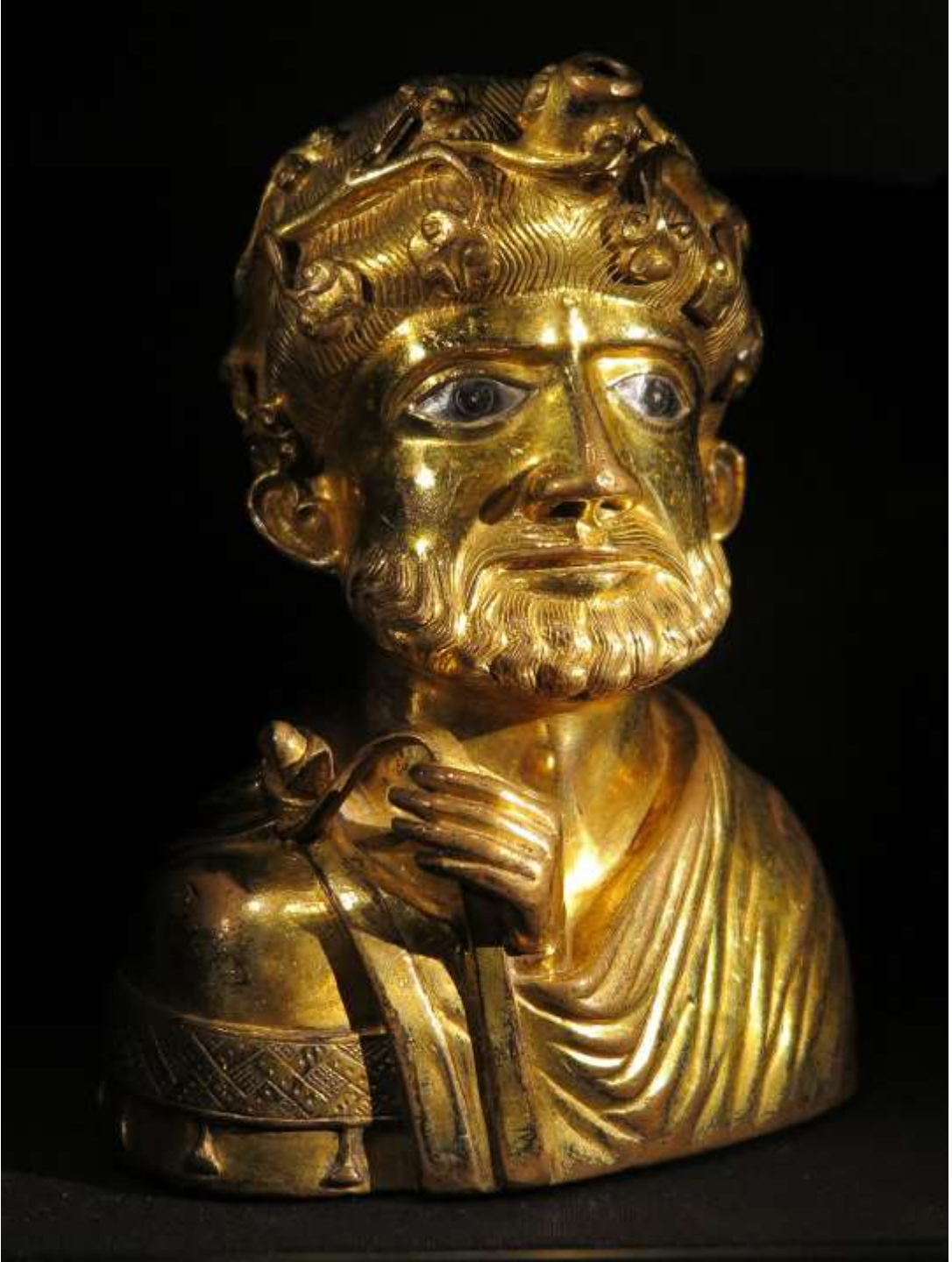
Lo scrigno Noli Me Tangere (Aquisgrana, Cattedrale imperiale di Santa Maria). Era contenuto nel *Marienschrein* e venne distrutto durante la Seconda Guerra mondiale

Reliquiario a 3 torri (1390, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario a 3 torri (1350, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Busto-reliquiario di Carlo Magno con la sua testa
(1350 ca, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Braccio-reliquiario di Carlo Magno (1481, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)



Acquamanile (1170, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

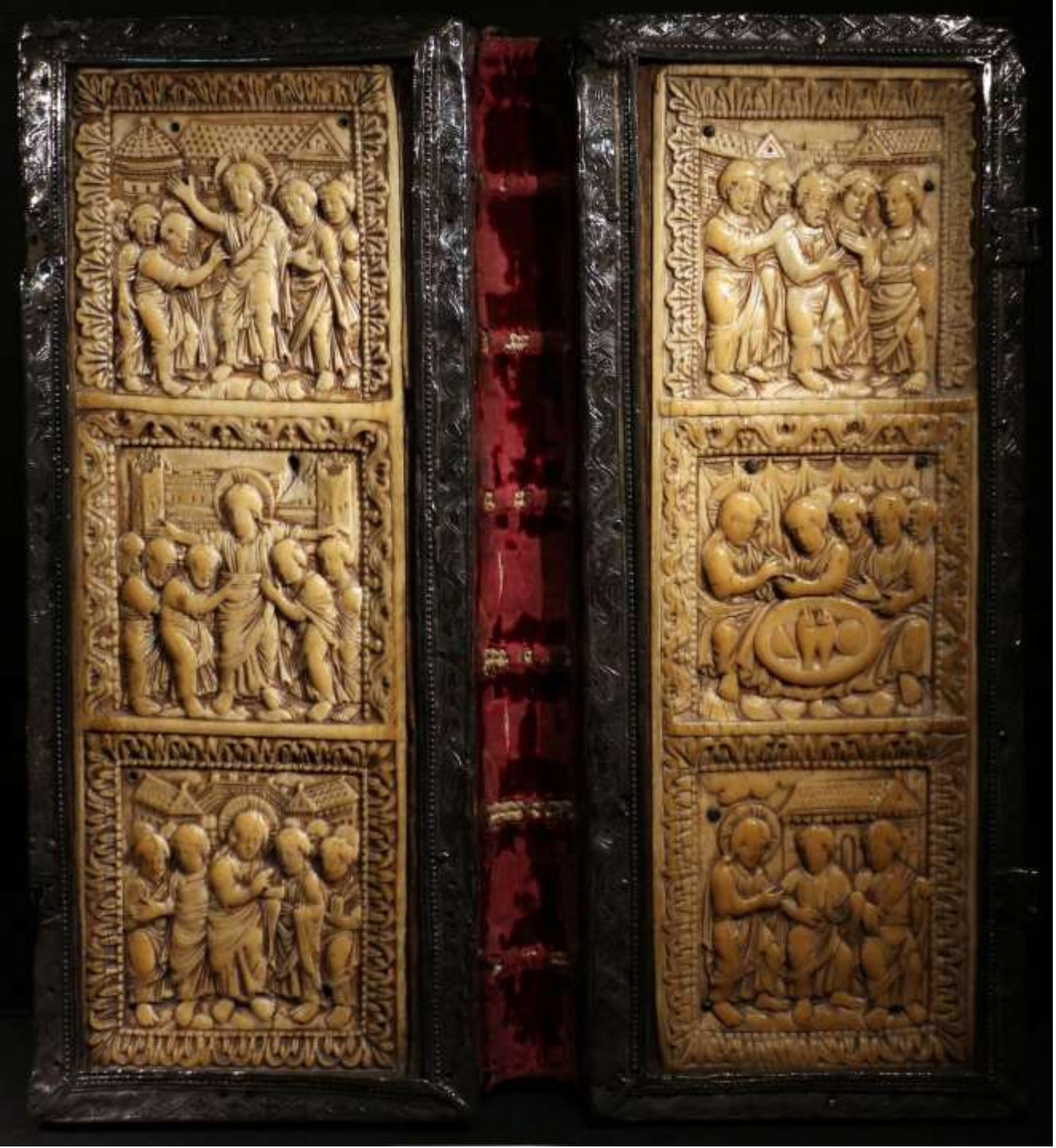
Opera (Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario di Simeone (**1330**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

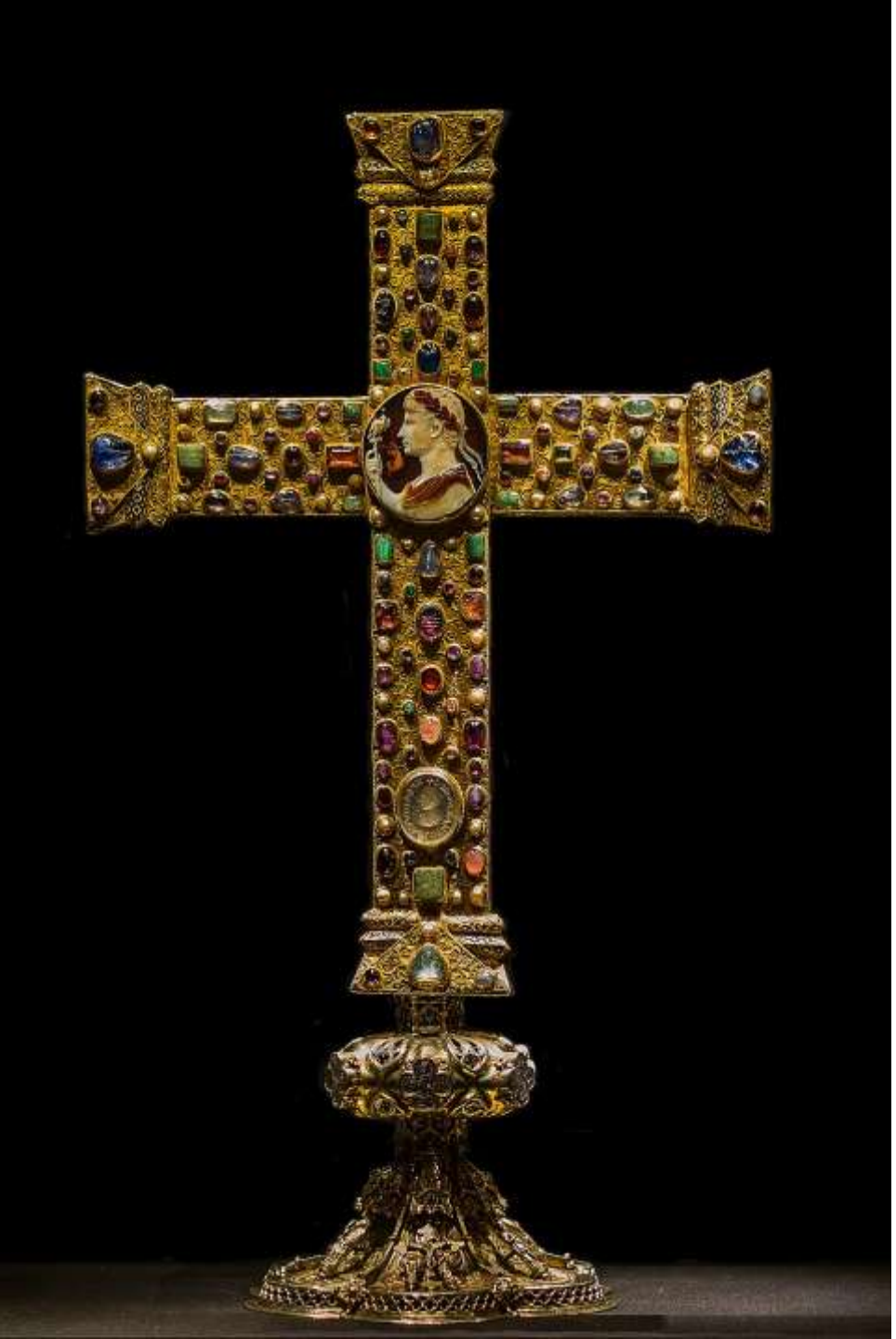
Reliquiario di Atanasio (**1300**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Spilla o Chormantelschließe (**1340**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Lucchetto del tesoro (**1340**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)



Dittico carolingio (**IX sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)



Croce di Lotario (**985**, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Coronamento di bastone da cantore (**1420-70**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Ostensorio di Hans von Reutlingen (1520, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Madonna col Bambino (1310, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario a disco (**1170**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale). Gli angeli del basamento sono del XIV sec

Situla (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

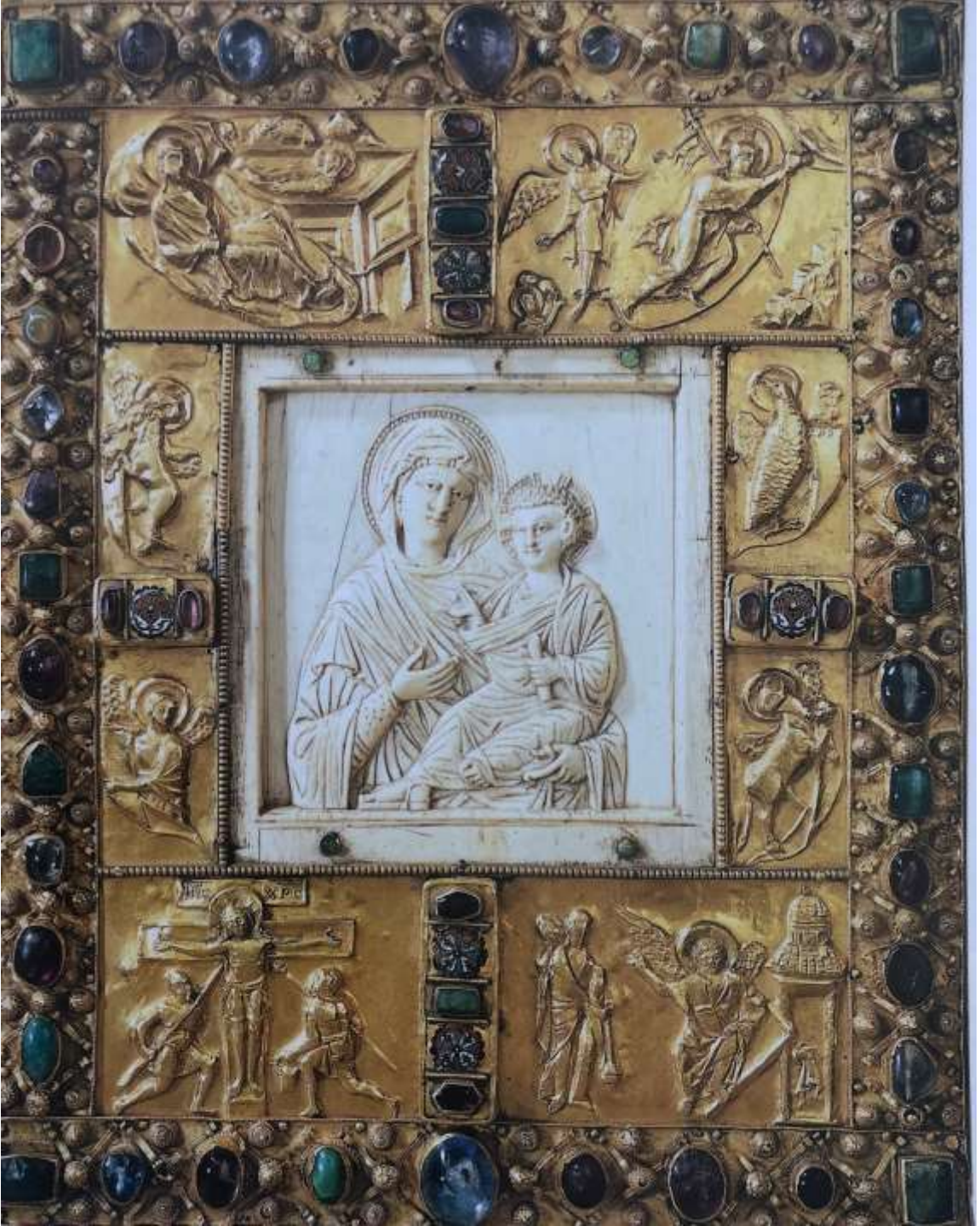
Situla (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Rilievo in avorio (1010, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

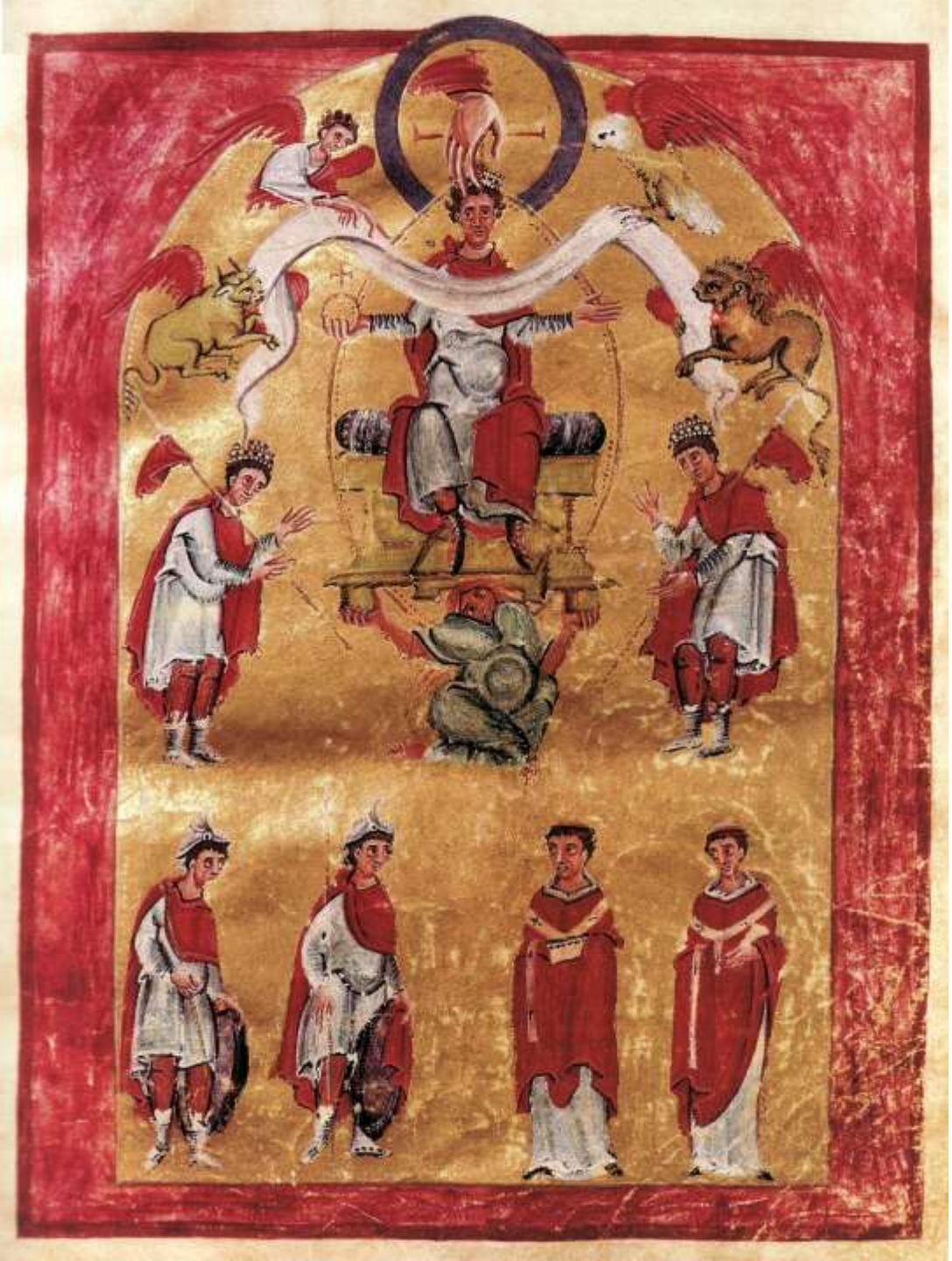
Icona di Maria (**XV sec**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario dei Santi Corona e Leopardo (1912, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Coppia di candelieri (1367, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)



Copertina dell'Evangeliario di Liuthar (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)



Evangeliario di Liuthar (**1000**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

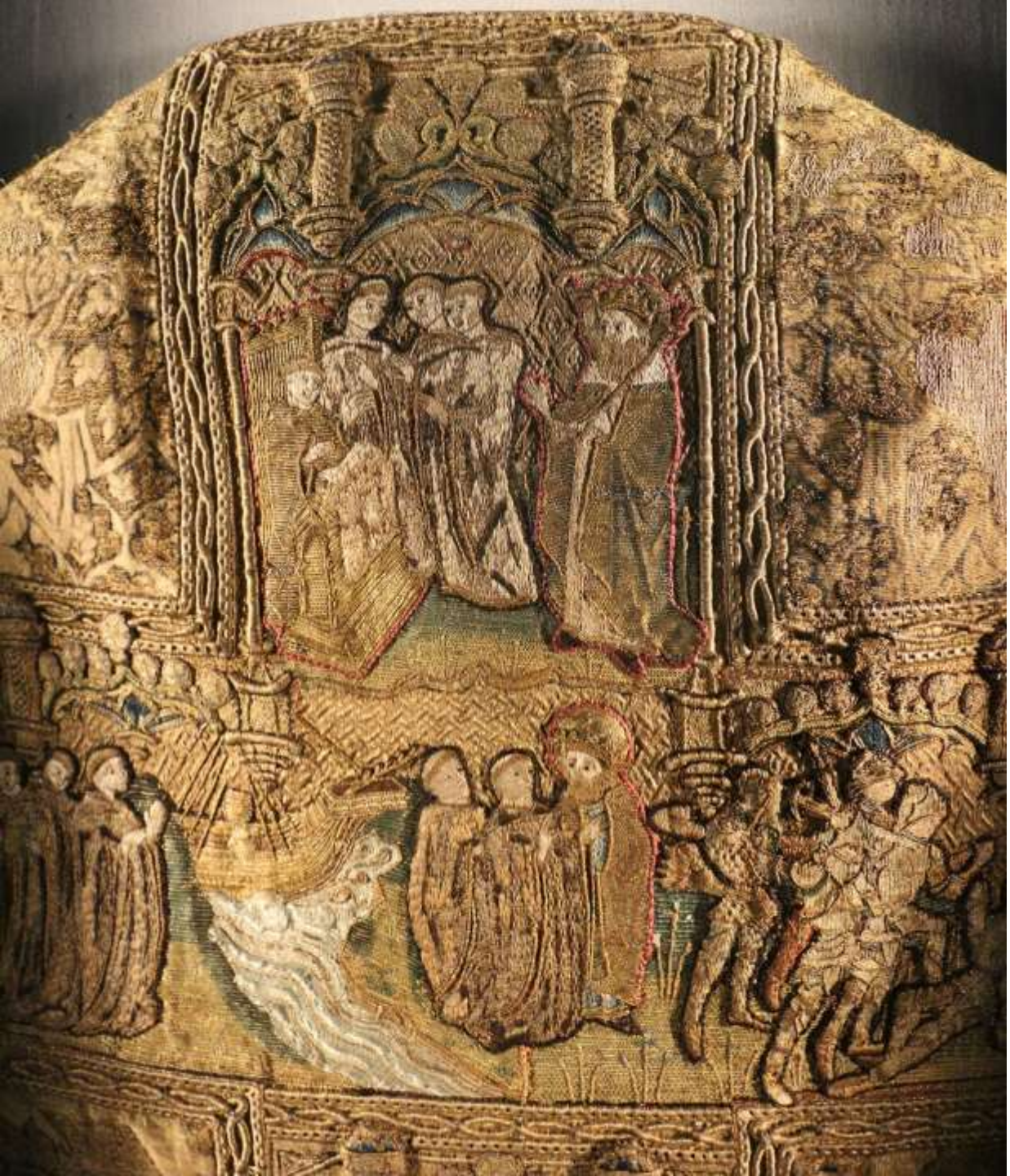
Casula del vescovo Bernhard (1150, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis (XIV sec, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis (XIV sec, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis (XIV sec, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Cappa Leonis (XIV sec, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)



Pianeta con storie della vita di san Ludovico (1500 ca, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Reliquiario di Felice (XI sec, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Altare Falkenstein (1410, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

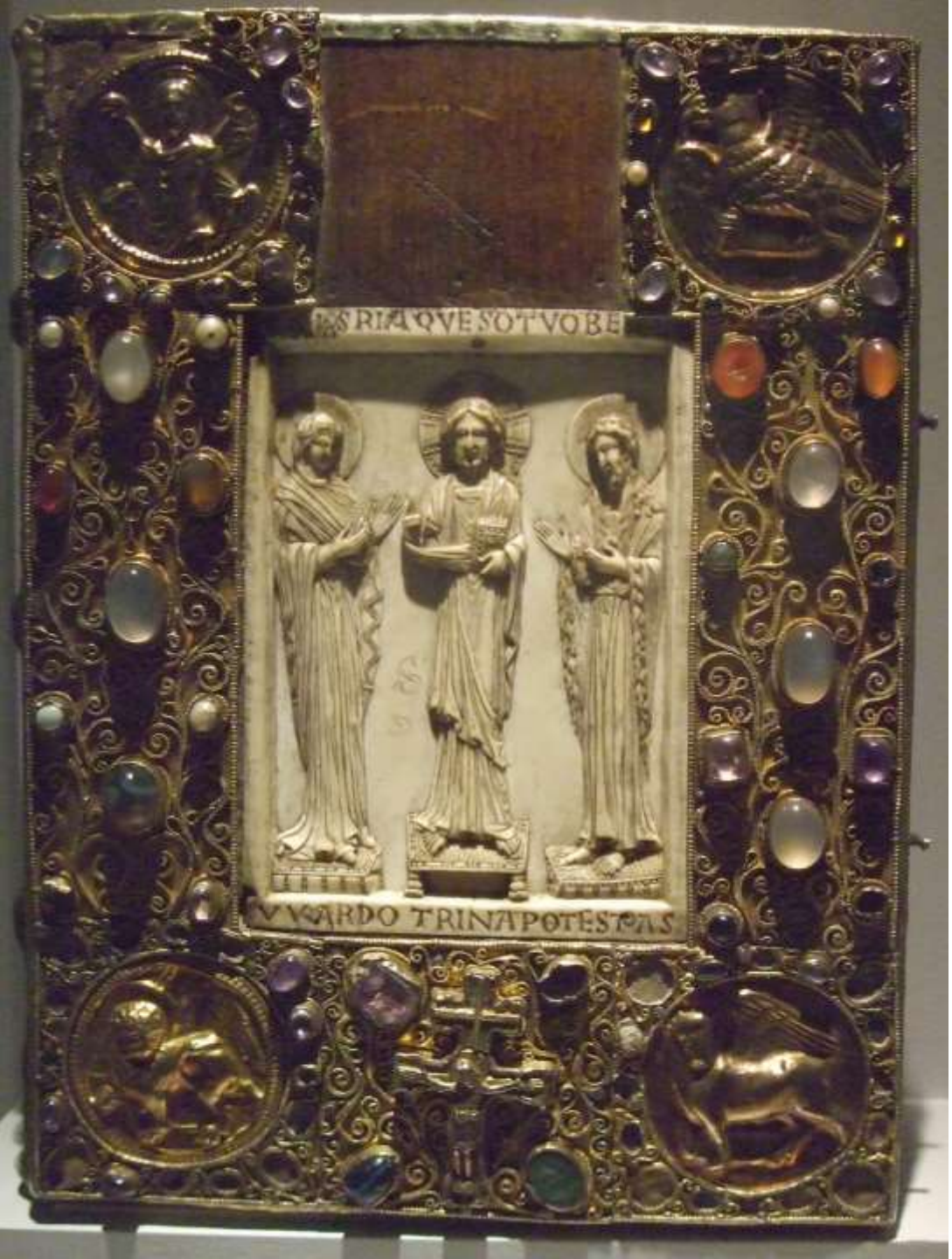
Altare della Passione (**1520**, **Aquisgrana**, Tesoro della cattedrale)

Altare della Passione – dettaglio del bambino spidocchiato dalla scimmia (1520, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Altare con scolpita la messa di San Gregorio (1525, Aquisgrana, Tesoro della cattedrale)

Tesoro della cattedrale di HILDESHEIM

Copertina del Piccolo Evangeliario di Bernoardo (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della Cattedrale)



Copertina dell'Evangeliario di Bernoardo
(**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Evangeliario di Bernoardo (immagini della dedica) (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Croce (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

arte ottoniana: *(gran) croce di Bernoardo*
(**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Croce di Bernoardo (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario dei Magi (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario del Patrono della Cattedrale
(**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario di Bernoardo (**1034**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario di Sant'Osvaldo (**1189**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Reliquiario di San Giacomo di Nisbi (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Il Reliquiario «cuneiforme» (**X sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Croce a disco (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

ia:
Mariano o
Nostra
ec,
Museo della

arte carolingia:
Reliquiario Mariano o Santuario di Nostra Signora (**IX sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Statua del santo vescovo Godehard con una riproduzione del reliquiario mariano in mano (**1450**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Il bastone pastorale (crozier) di Erkanbald (**XII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Candeliere a forma di leone (**XIII sec**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Il calice di Bernoardo (**1398**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale). In realtà è stato donato alla cattedrale dal vescovo Gerhard

Acquamanile *a forma di cavaliere* (**1250**, **Hildesheim**, Museo del duomo)

Acquamanile a forma di centauro che combatte un drago (**1200**, **Hildesheim**, Museo del duomo)

Altare portatile (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Scrigno o Santuario di Godehard (**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Scrigno o Santuario di Godehard (**1140**, **Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Scrigno di Sant'Epifano (**Hildesheim**, Museo della cattedrale)

Tesoro del Duomo e di San Gennaro
NAPOLI

TESORO DEL DUOMO

Duomo di Napoli: la Cappella del Succorpo o Cappella Carafa o cripta di San Gennaro – l'antica olla di terracotta contenente i resti del corpo del Megalomartire San Gennaro

Duomo di Napoli: la Cappella del Succorpo o Cappella Carafa o cripta di San Gennaro – l'antica olla di terracotta contenente i resti del corpo del Megalomartire San Gennaro

Duomo di Napoli: la Cappella del Succorpo o Cappella Carafa o cripta di San Gennaro – l'antica olla di terracotta contenente i resti del corpo del Megalomartire San Gennaro

Duomo di Napoli: la Cappella delle Reliquie

Duomo di Napoli: Cappella delle Reliquie

Duomo di Napoli: Cappella delle Reliquie – la preziosa reliquia della CORONA DI SPINE di N.S.G.C., donata a Carlo I d'Angiò dal fratello San Luigi, re di Francia

Museo del TESORO DI SAN GENNARO

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Mitra gemmata di San Gennaro (1713, **Napoli**, Duomo di Napoli – Tesoro di San Gennaro)
Realizzata dall'orafo Matteo Treglia, vi sono incastonate in tutto 3.694 pietre preziose (3.328 diamanti a rappresentare la durezza della fede, 168 rubini a rappresentare il sangue del santo e 198 smeraldi a rappresentare la conoscenza), per un peso complessivo di 18 kg.

Duomo di Napoli: il museo del tesoro di San Gennaro – la collana di San Gennaro. Realizzata tra il 1679 ed il 1929 (circa 250 anni) dall'aggiunta al gioiello originale, realizzato dall'orafo Michele Dato, di pietre preziose e gioielli fatti dono in questi secoli da sovrani, papi, nobili e gente comune· Tra i donatori più notabili si possono annoverare Carlo III di Borbone, Maria Amalia di Sassonia, Maria Carolina d'Asburgo, Francesco I d'Austria, Giuseppe Bonaparte, Maria Cristina di Savoia e Vittorio Emanuele II di Savoia. L'ultimo dono fu un anello dato nel 1929 da Maria José, ultima regina d'Italia.

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

La croce episcopale (**Napoli**, Duomo di Napoli – Tesoro di San Gennaro)

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro

Duomo di Napoli: il tesoro di San Gennaro