

# ARTE DEL '400-500

6 aprile 2024

***Gentile DA FABRIANO***

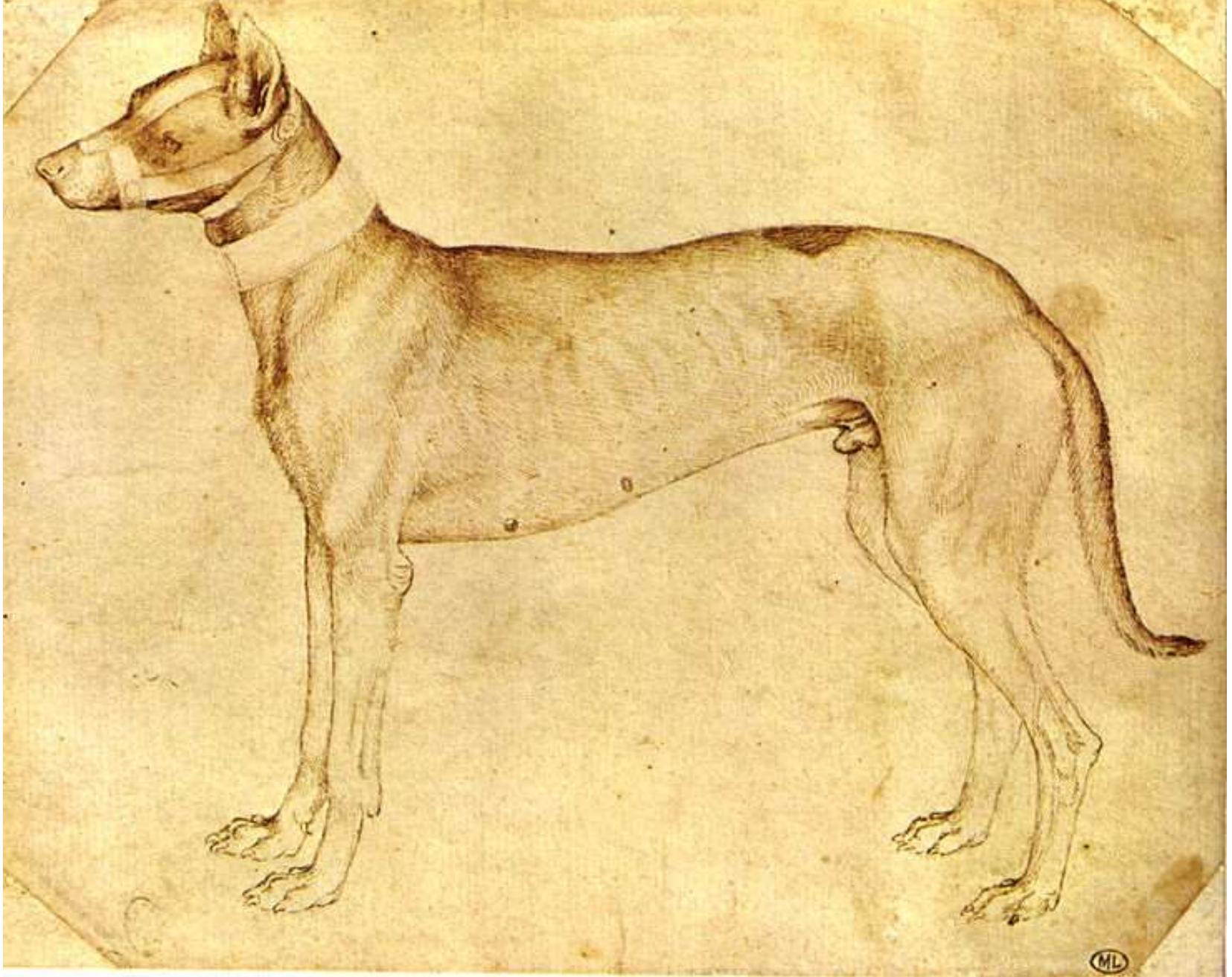


Gentile da Fabriano: *Polittico di Valle Romita* (1412, Milano, Pinacoteca di Brera)

# ***II PISANELLO***



Pisanello: *San Giorgio e la principessa*  
– dettaglio (1438, chiesa di  
Sant'Anastasia a Verona)



Pisanello: *Levriero* (1432, Cabinet des Dessins, Louvre a Parigi)



Pisanello: *La lussuria* (Albertina a Vienna)

**RINASCIMENTALI**

***Giuseppe ARCIMBOLDO***



Giuseppe Arcimboldo: *Il bibliotecario* (1566, Håbo – Svezia, Castello di Skokloster)

# ***II BERGOGNONE***



Ambrogio da Fossano detto il Bergognone: *Incoronazione di Maria* – nel catino absidale (1515, Milano, San Smpliciano)



Ambrogio da Fossano detto il Bergognone:  
*Madonna del Velo* (1500s, Milano, Pinacoteca di  
Brera)

***Giovanni DA UDINE***



Giovanni da Udine: *Studio di un passero che vola* (1487-1561)



Giovanni da Udine: *Studio di un pappagallo*  
(1487-1561)

***Andrea DEL CASTAGNO***



Andrea del Castagno: *Trinità e santi* (Apparizione della Trinità ai santi Girolamo, Paola e Giulia Eustochio) (1454, Firenze, Santissima Annunziata)



Andrea del Castagno:  
*Ultima cena*  
(1450, Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia)



Andrea del Castagno:  
*Ultima cena –  
dettaglio* (1450,  
Museo del Cenacolo di  
Sant'Apollonia)



Duomo di Santa Maria del Fiore:  
*Monumento a Niccolò da Tolentino di*  
Andrea del Castagno (1456)



Andrea del Castagno: *Cappella di San Tarasio* (1442, Venezia, Chiesa di San Zaccaria)

***Piero DI COSIMO***



Piero di Cosimo: *Ritratto di Simonetta Vespucci come Cleopatra* (1480, Chantilly, Museo Condé)

***FILIPPINO LIPPI***



Filippino Lippi: *Disputa di Simon Mago e crocifissione di san Pietro* (1485, Firenze, Cappella Brancacci)

***Fra FILIPPO LIPPI***



Fra Filippo Lippi: *Madonna con Bambino e due angeli* (1465, Firenze, Uffizi)



Fra Filippo Lippi: *Pala Barbadori* (1438, Parigi, Musée du Louvre)



Fra Filippo Lippi: *Nascita di Santo Stefano* (Prato, Duomo)



Fra Filippo Lippi: *Banchetto di Erode* (Prato, Duomo)

***Benozzo GOZZOLI***



Benozzo Gozzoli: *La Cacciata dei Diavoli da Arezzo* (1452, Montefalco, San Francesco)

***Lorenzo LOTTO***



Lorenzo Lotto : *Ritratto di giovane con lucerna* (1506, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Lorenzo Lotto : *Ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi* (1505, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)



Lorenzo  
Lotto: *Ritratto  
di Andrea  
Odoni* (1527,  
Hampton  
Court, Royal  
Art  
Collection). È  
la più antica  
rappresentazi  
one di un  
collezionista  
accanto a  
elementi della  
propria  
collezione  
artistica.

***Bernardino LUINI***



Bernardino Luini: *Madonna col Bambino detta Madonna del roseto* (1520, Milano, Pinacoteca di Brera)



Bernardino Luini: *Cristo tra i dottori* (1515-1530, Londra, National Gallery)



Bernardino Luini: *Fanciulle al bagno* (1510, Milano, Pinacoteca di Brera)

***Andrea MANTEGNA***

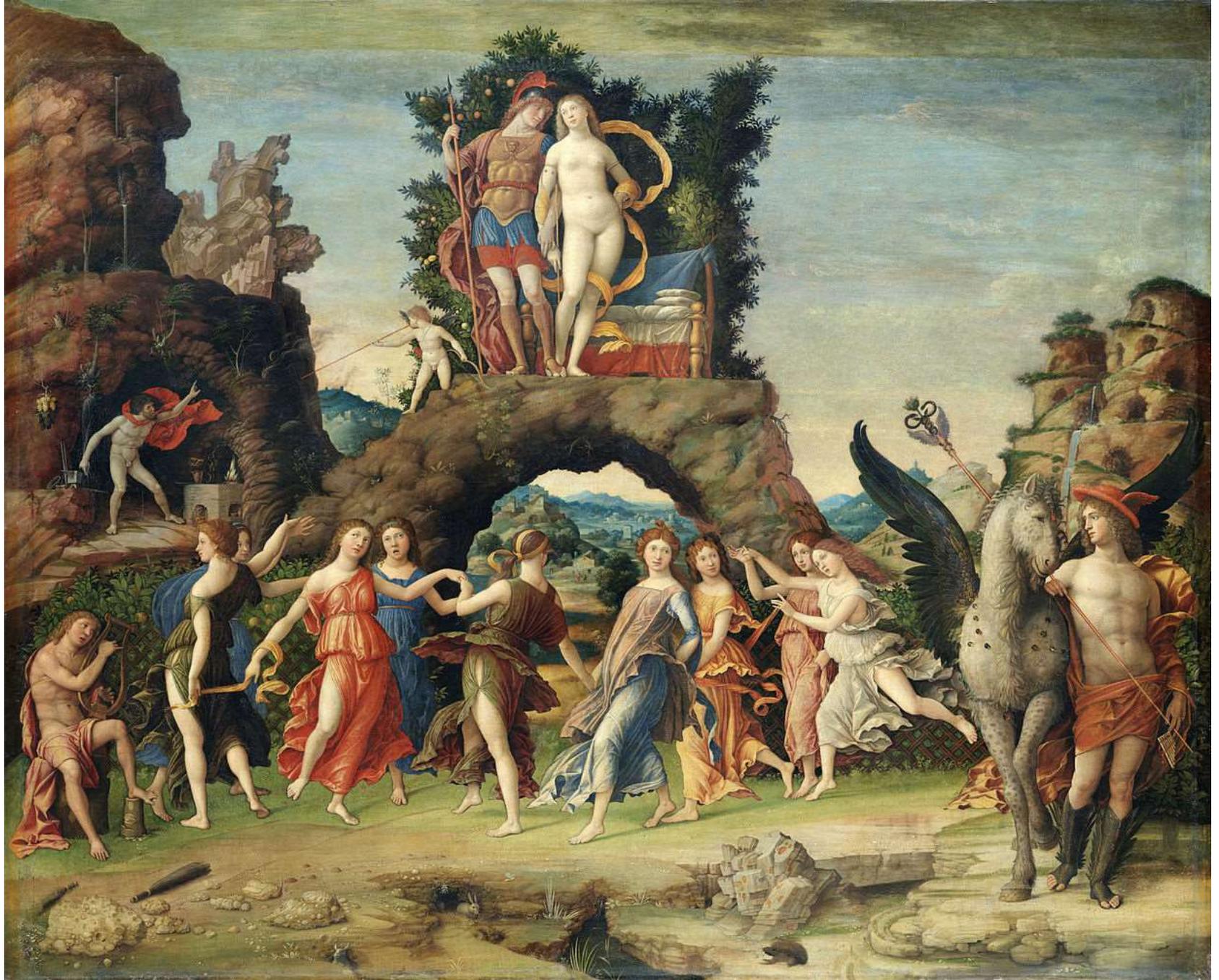


SOL XXXVIII



RHETORICA XXIII

Baccio Baldini.  
I «Tarocchi del  
Mantegna» - Il  
Sole e la  
Retorica



Andrea Mantegna: *Il Parnaso* (Musée du Louvre a Parigi)



Andrea Mantegna: *Ritratto del cardinale Ludovico Trevisan* (1460, Berlino, Gemäldegalerie)



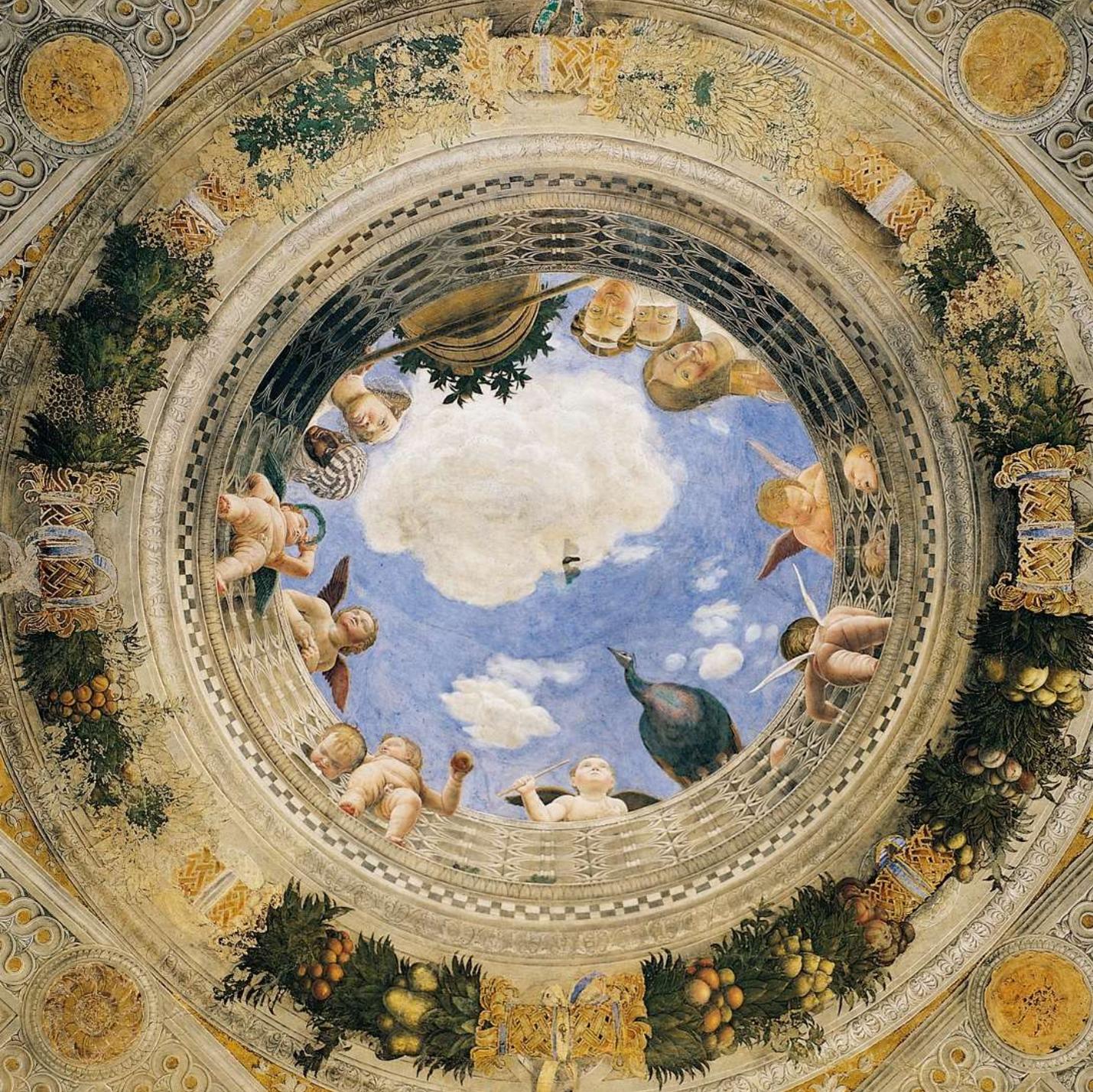
Andrea Mantegna: *Presentazione al Tempio* (1465, Berlino, Gemäldegalerie)



Giovanni Bellini e Andrea Mantegna: (2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)



Andrea Mantegna: *San Bernardino da Siena e angeli* (1469, Milano, Pinacoteca di Brera)



Andrea Mantegna: *La camera degli sposi – La camera picta* (1474, Mantova, Castello di San Giorgio)



Andrea Mantegna: *Cristo morto* (1478, Milano, Pinacoteca di Brera)



Andrea Mantegna: *San Sebastiano* (1480, Parigi, Museo del Louvre). Il riferimento all'uso simbolico delle rovine pagane distrutte dal Cristianesimo (il piede di S. Sebastiano ...)



Andrea Mantegna: *Madonna Poldi Pezzoli* (1500, Milano, Museo Poldi Pezzoli)

***MASACCIO***

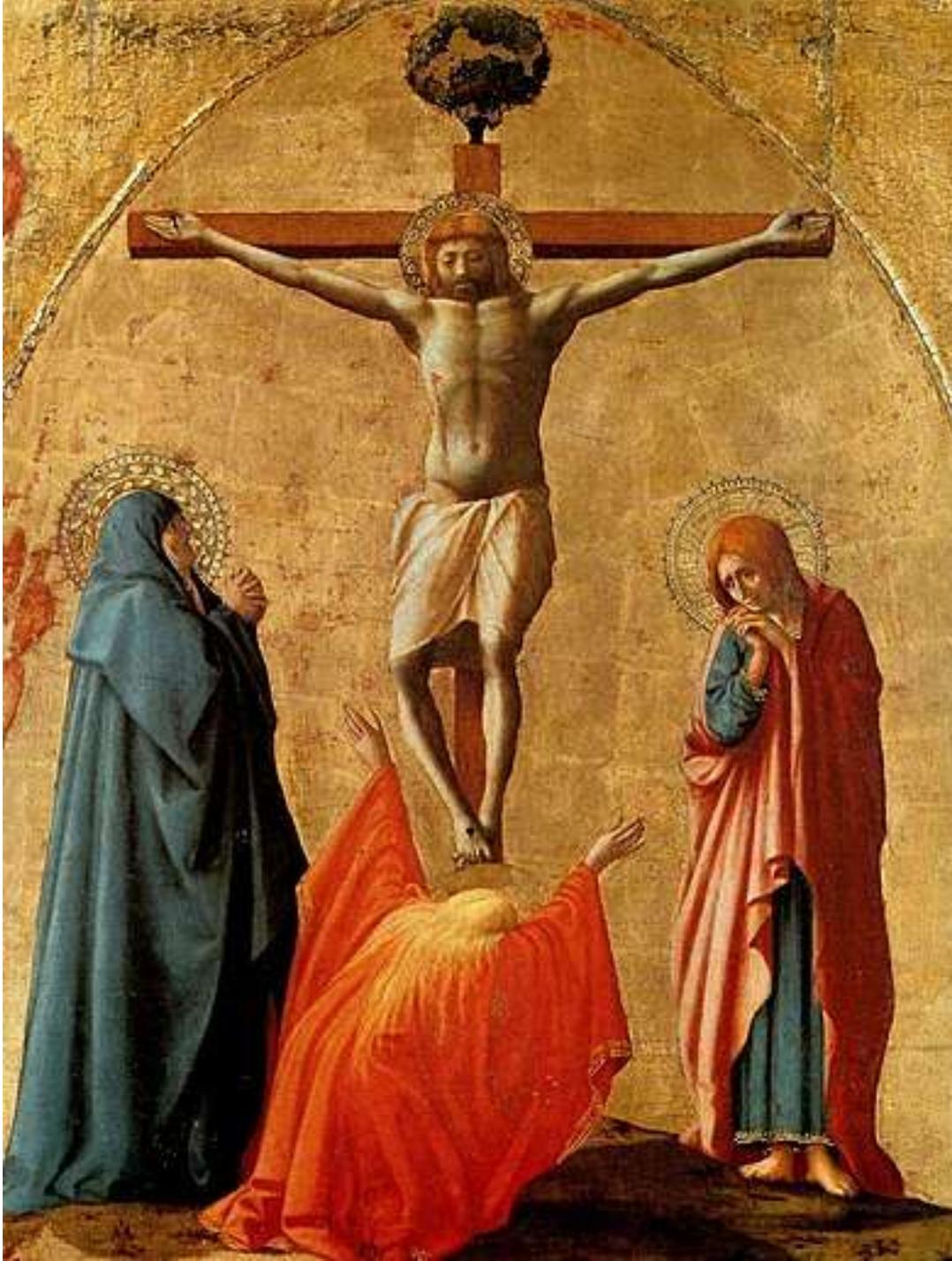


Il *Polittico di Pisa* (*Polittico dei Carmelitani*) è un'opera di Masaccio per la chiesa del Carmine di Pisa ed oggi smembrata in più musei e parzialmente dispersa. Documentata dal 1426, è una tempera su tavola a fondo oro. Originariamente doveva essere composta da almeno cinque scomparti, organizzati su doppio registro, per dieci pannelli principali, dei quali se ne conoscono solo quattro.

<b>Ubicazione</b>	<a href="#">Staatliche Museen di Berlino</a> <a href="#">Museo nazionale di San Matteo a Pisa</a> <a href="#">Museo nazionale di Capodimonte a Napoli</a> <a href="#">National Gallery di Londra</a> <a href="#">Getty Museum di Los Angeles</a>
-------------------	--



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:  
*Madonna in trono col Bambino – dettaglio del Polittico di  
Pisa* (1426, Londra, National Gallery)



*Faceva parte dello smembrato Polittico della Chiesa del Carmine di Pisa.*

*Venne acquistata dal museo nel 1901 come opera di un anonimo fiorentino. Pochi anni dopo, William Suida lo riconobbe come opera di Masaccio e lo associò al polittico pisano.*

*Il Cristo, guardato di fronte, pare abbia il capo completamente incassato nelle spalle, come arreso alla morte. In realtà la tavola va vista dal basso verso l'alto come quando era collocata nel suo sito originario, ed in questa prospettiva il collo appare nascosto dal torace innaturalmente sporgente. Anche il corpo, con le gambe disarticolate dal supplizio, appare sfalsato dalla prospettiva. Masaccio tentò di scorciare in prospettiva il corpo del Cristo, ma l'effetto sperimentale ottenuto fu più maldestro che illusionistico. In ogni caso fu il primo tentativo del genere.*

Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Crocifissione* (1426, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte). Parte del polittico della Chiesa del Carmine di Pisa



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:  
*San Paolo – dettaglio del Polittico di Pisa* (1426, Pisa,  
Museo nazionale di San Matteo)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Adorazione dei Magi* – dettaglio del *Polittico di Pisa* (1426, Berlino, Staatliche Museen)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *La cacciata dall'Eden e la tentazione* – cappella Brancacci (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine)



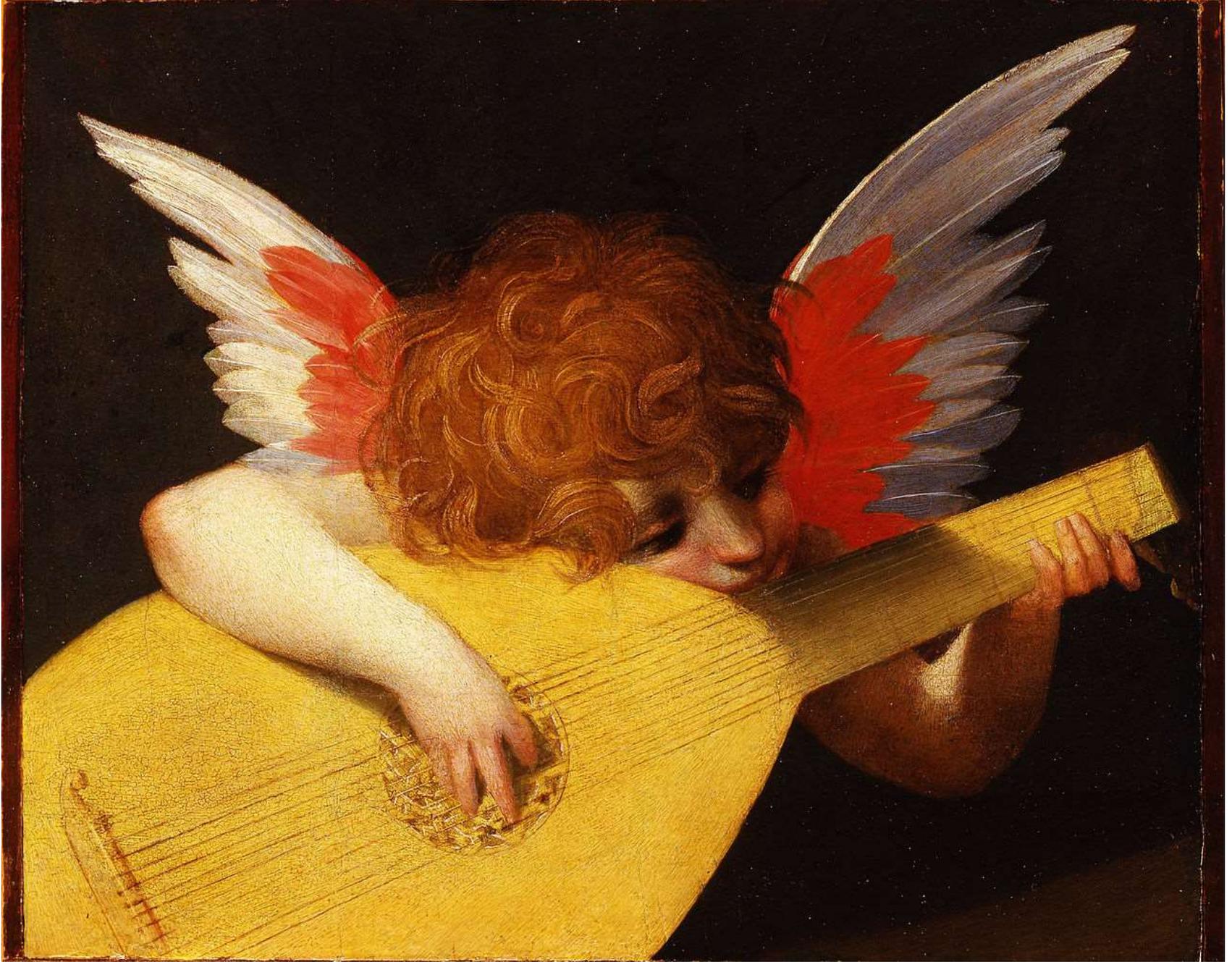
Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *La resurrezione del figlio di Teofilo e San Pietro in cattedra* (1427, Firenze, Cappella Brancacci); viene completato da Filippino Lippi nel 1485

# ***II PONTORMO***



Jacopo Carrucci detto il Pontormo:  
*Ritratto di monsignor Della Casa* – già  
ritenuto *ritratto di Niccolò Ardinghelli*  
(1543, Washington, National Gallery of  
Art)

***ROSSO FIORENTINO***



Rosso Fiorentino: *Putto che suona* (o *Angiolino musicante*) (1521, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creature», gennaio marzo 2018)



Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creatures», gennaio marzo 2018)

***Paolo UCCELLO***



Duomo di Santa Maria del Fiore: *Monumento equestre a Giovanni Acuto* di Paolo Uccello (1436)



Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini* (parte del trittico) (1438, Londra, National Gallery)



Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Disarcionamento di Bernardino della Ciarda* (parte del trittico) (1438, Firenze, Uffizi)



Paolo Uccello: *San Giorgio e il drago* (1456, Londra, National Gallery)

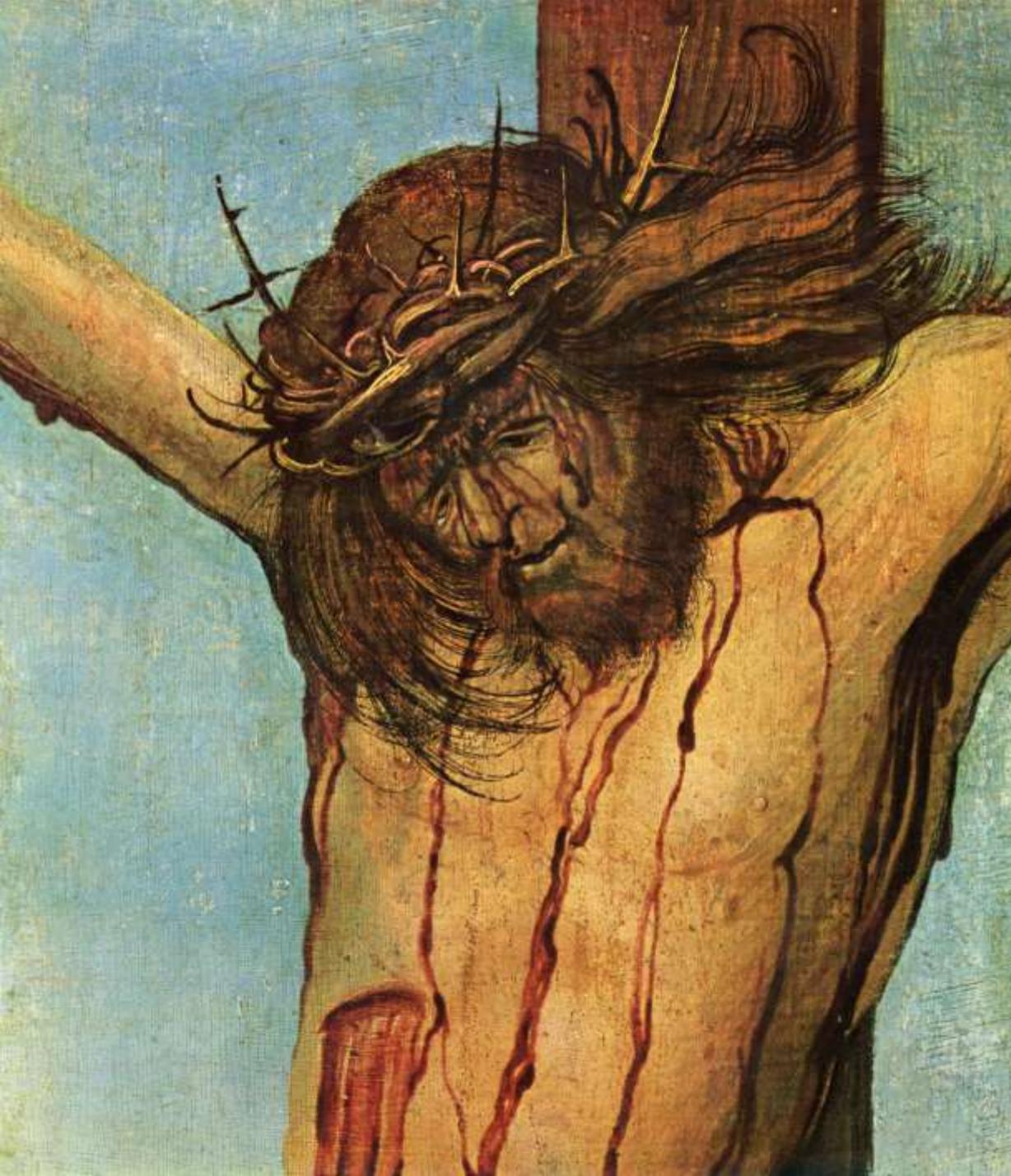
***Domenico VENEZIANO***



Domenico Veneziano:  
*Adorazione dei Magi*  
(1439, Berlino,  
Gemäldegalerie)

***ARTE EUROPEA***

***Albrecht ALTDORFER***



Albert Altdorfer: *Crocifissione* –  
particolare (1516, Kassel,  
Gemäldegalerie Alte Meister)



Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Issa* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)



Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Isso* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)



Albrecht Altdorfer: *Natività* (1513, Berlino, Gemäldegalerie)



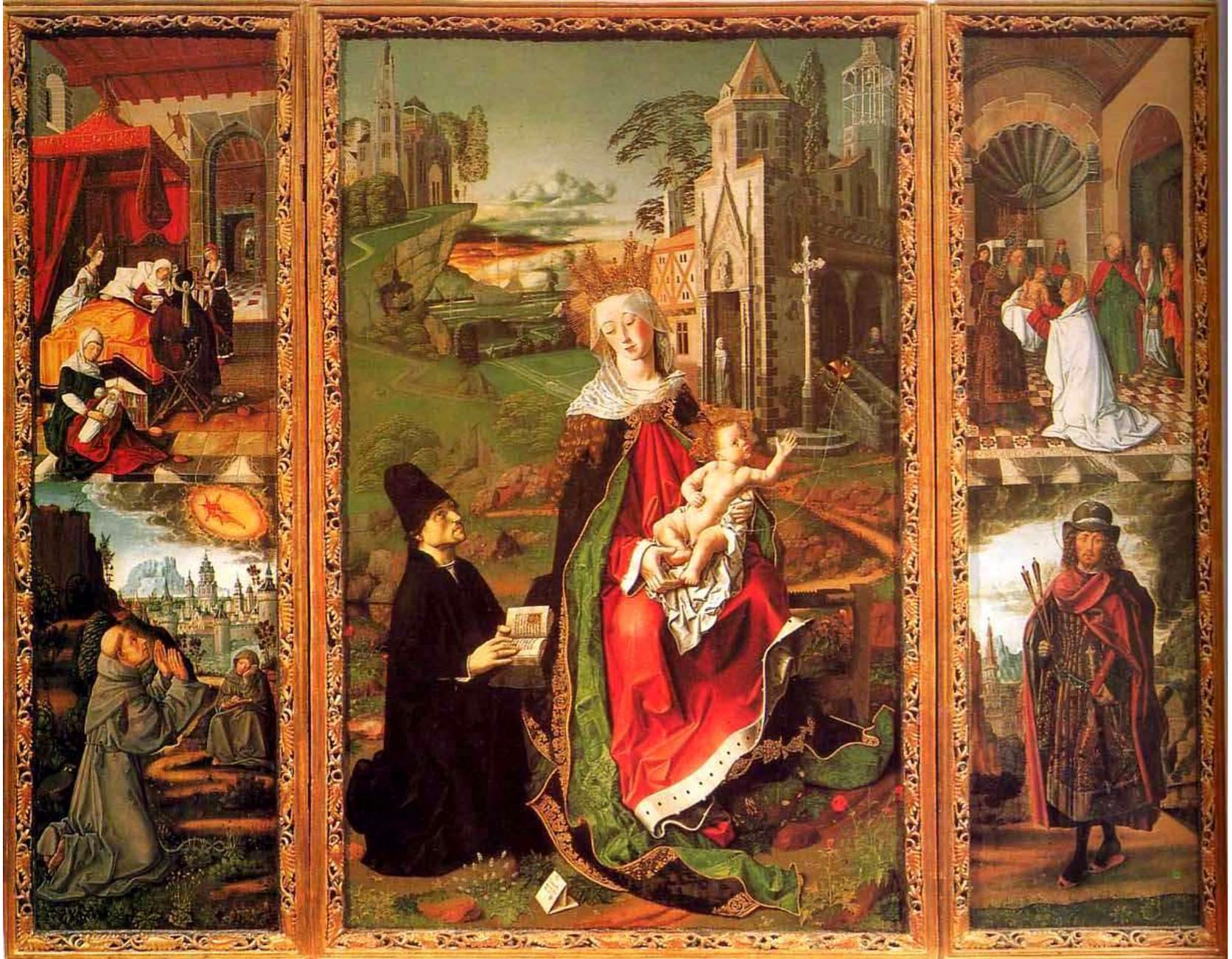
Albrecht Altdorfer: *San Giorgio nella foresta* (1510, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)

***Hans BALDUNG***

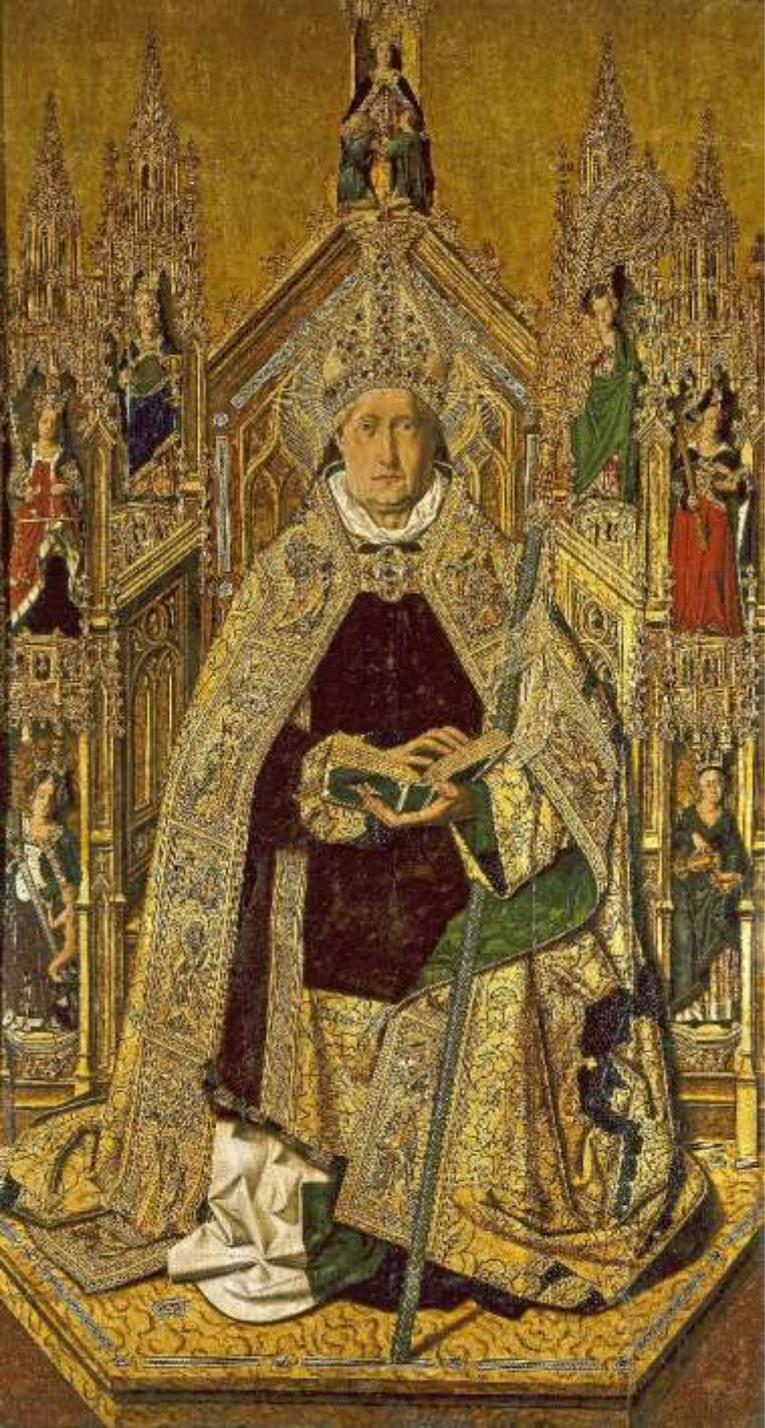


Hans Baldung: *Crocifissione* (1512, Berlino, Gemäldegalerie)

***Bartolomé BERMEJO***



Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *Trittico della Vergine di Montserrat* (1485, Acqui Terme, cattedrale di Santa Maria Assunta)



Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *San Domenico in trono come vescovo* (1477, Madrid, Museo del Prado)



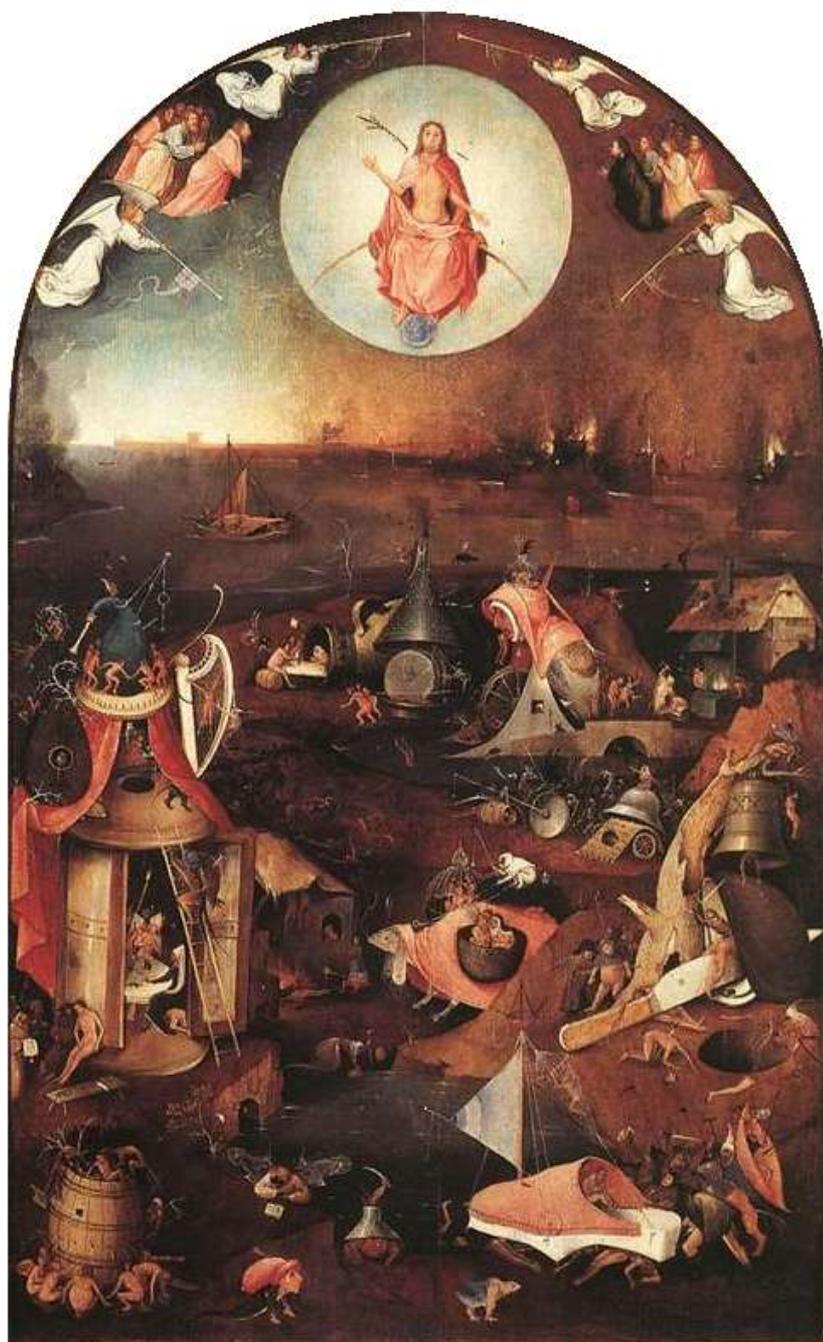
Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): La Vergine Maria che allatta Gesù Cristo (1468, Valencia, Museu de Belles Arts)

***Pedro BERRUGUETE***



Pedro Berruguete (o Giusto di Gand): *Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo detto «doppio ritratto»* (1475, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche – Studiolo)

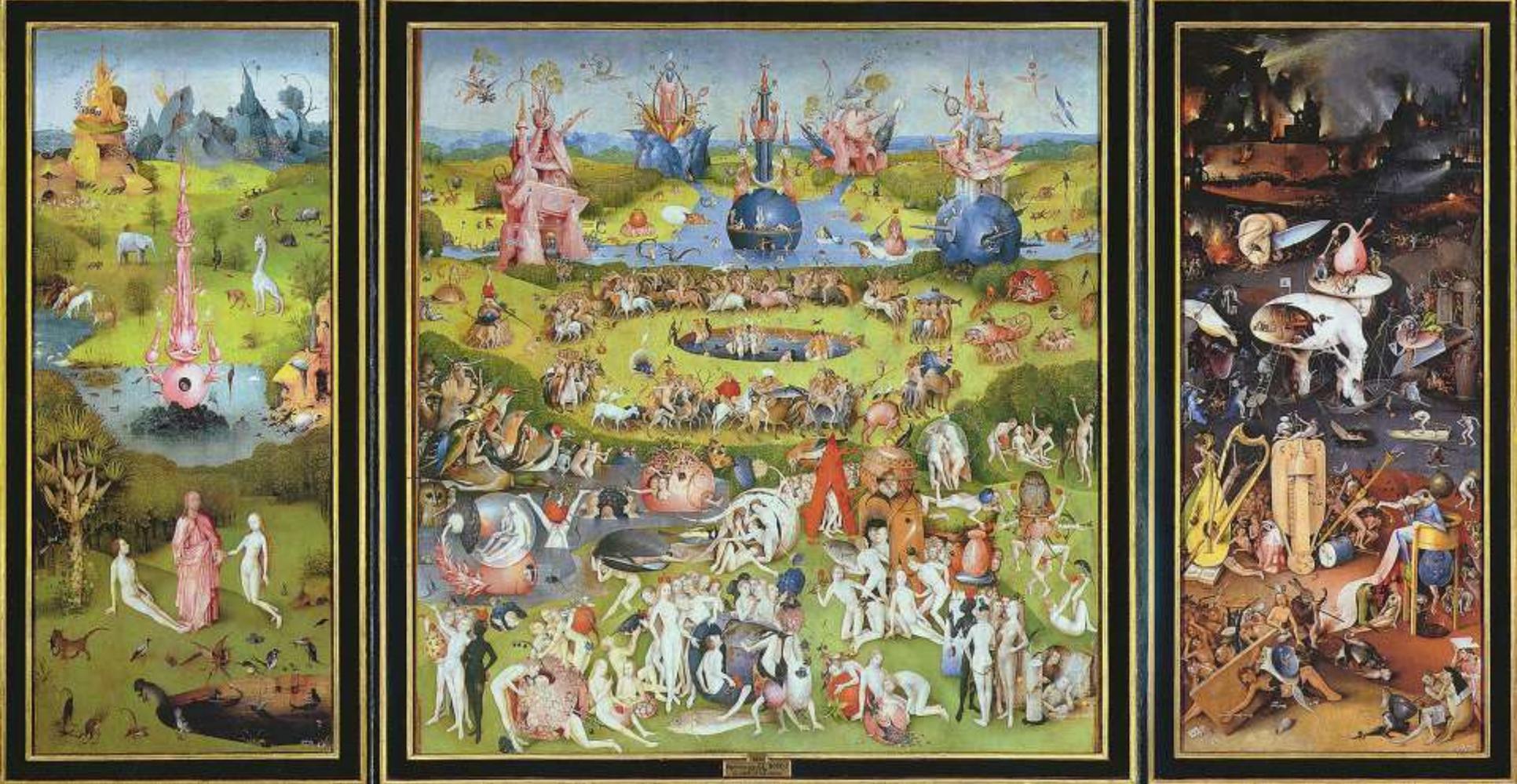
***Hieronymus BOSCH***



Hieronymus Bosch: *trittico del Giudizio universale* (1486, Bruges, Groeningemuseum)



Hieronymus Bosch: *trittico delle tentazioni di Sant'Antonio* (1501, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga)



Hieronymus Bosch: *trittico del Giardino delle delizie* (1490, Madrid, Museo del Prado)



Hieronymus Bosch: Ascesa all'Empireo (1504, Venezia, Palazzo Grimani)



Hieronimus Bosch: *la ruota dei sette peccati capitali* (1525, Madrid, Museo del Prado)



Installazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)

***Robert CAMPIN***



Robert Campin: *Ritratto di uomo grasso* (1425, Berlino, Gemäldegalerie)

***Petrus CHRISTUS***



Petrus Christus: *Ritratto di giovane fanciulla* (1470, Berlino, Gemäldegalerie)



Petrus Christus: *La Vergine dell' albero secco*  
(1465, Madrid, Collezione Thyssen-  
Bornemisza)

***Jan FOUQUET***



Jean Fouquet: *Etienne Chevalier con Santo Stefano* (1454, Berlino, Gemäldegalerie)

***Jan GOSSAERT***



Jan Gossaert: *Nettuno e Amphitrite* (1516, Berlino, Gemäldegalerie)

***Quentin MASSYS***



Quentin Massys: *Altare della Gilda dei Carpentieri* (1511, Anversa, Royal Museum of Fine Arts)



Quentin Massys:  
*Il cambiavaluta e  
la moglie* (1514,  
Parigi, Museo del  
Louvre)



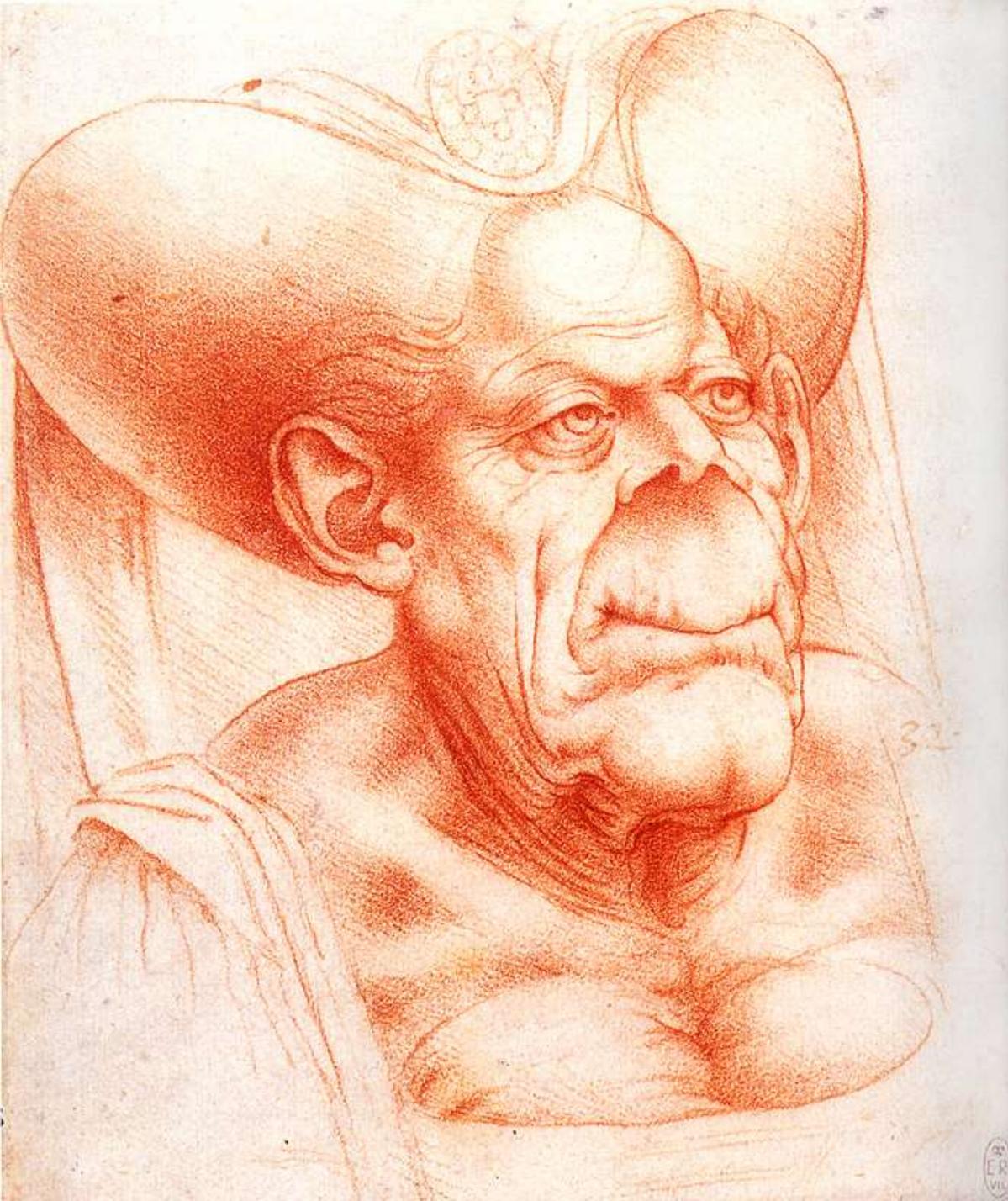
Quentin Massys: *Gli esattori* (1530, Vaduz, Liechtenstein Collection): Quadro da poco riattribuito



Quentin **Massys**: *San Girolamo in preghiera* (1520 ca, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



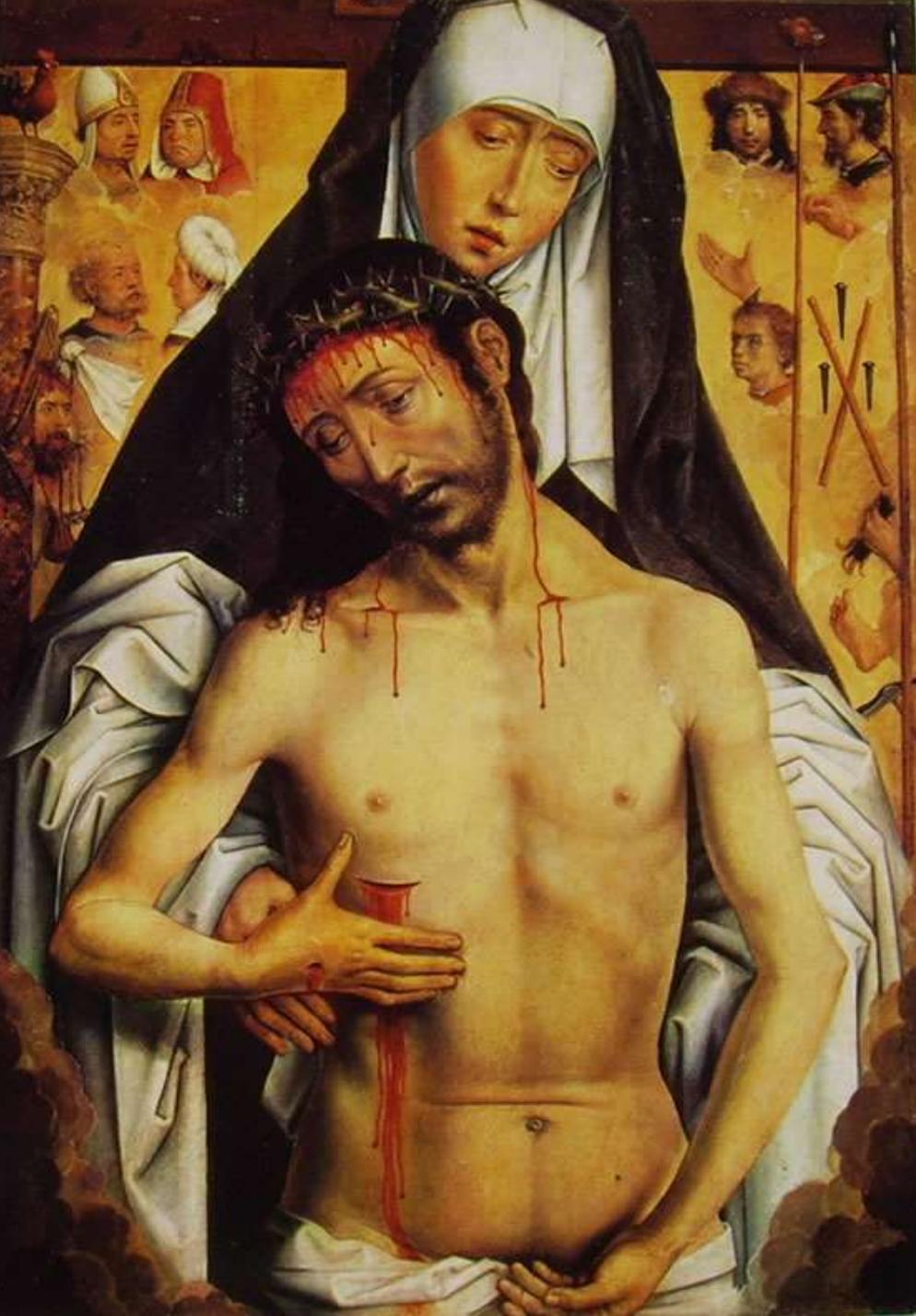
Quentin Massys: *La Duchessa brutta*  
(1530, Londra, National Gallery)



Leonardo da Vinci: *Caricatura*  
(1490)

***Hans MEMLING***





Hans Memling: *Maria che sorregge il Cristo morto* (1505, Granada, Capilla Real)

***Herman POSTHUMUS***

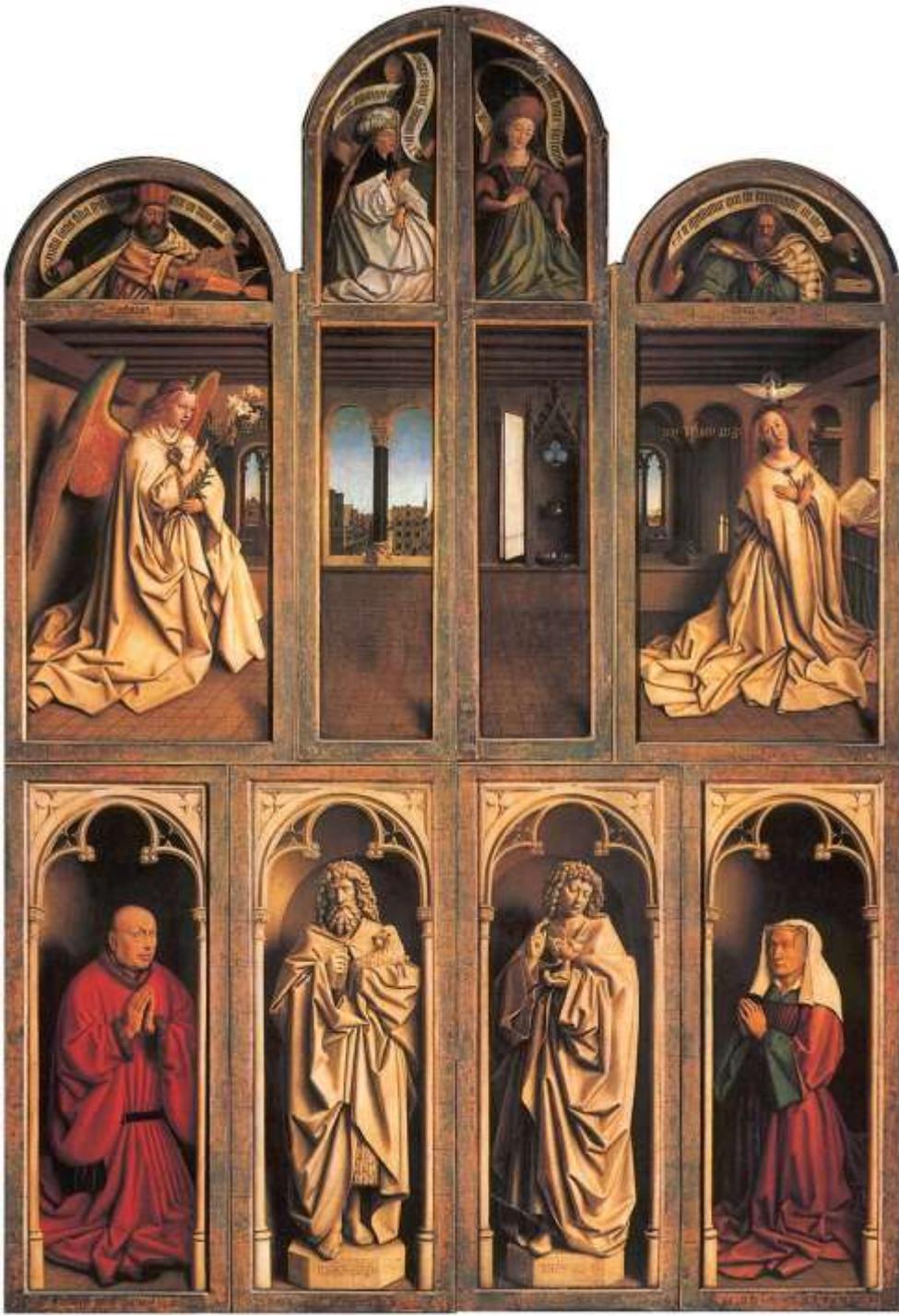


Herman Posthumus: *Paesaggio con rovine romane* (1536, Vaduz – Lichtenstein, The Princely Collections). Il primo quadro completamente «saturato» di rovine

***Jan VAN EYCK***



Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone)



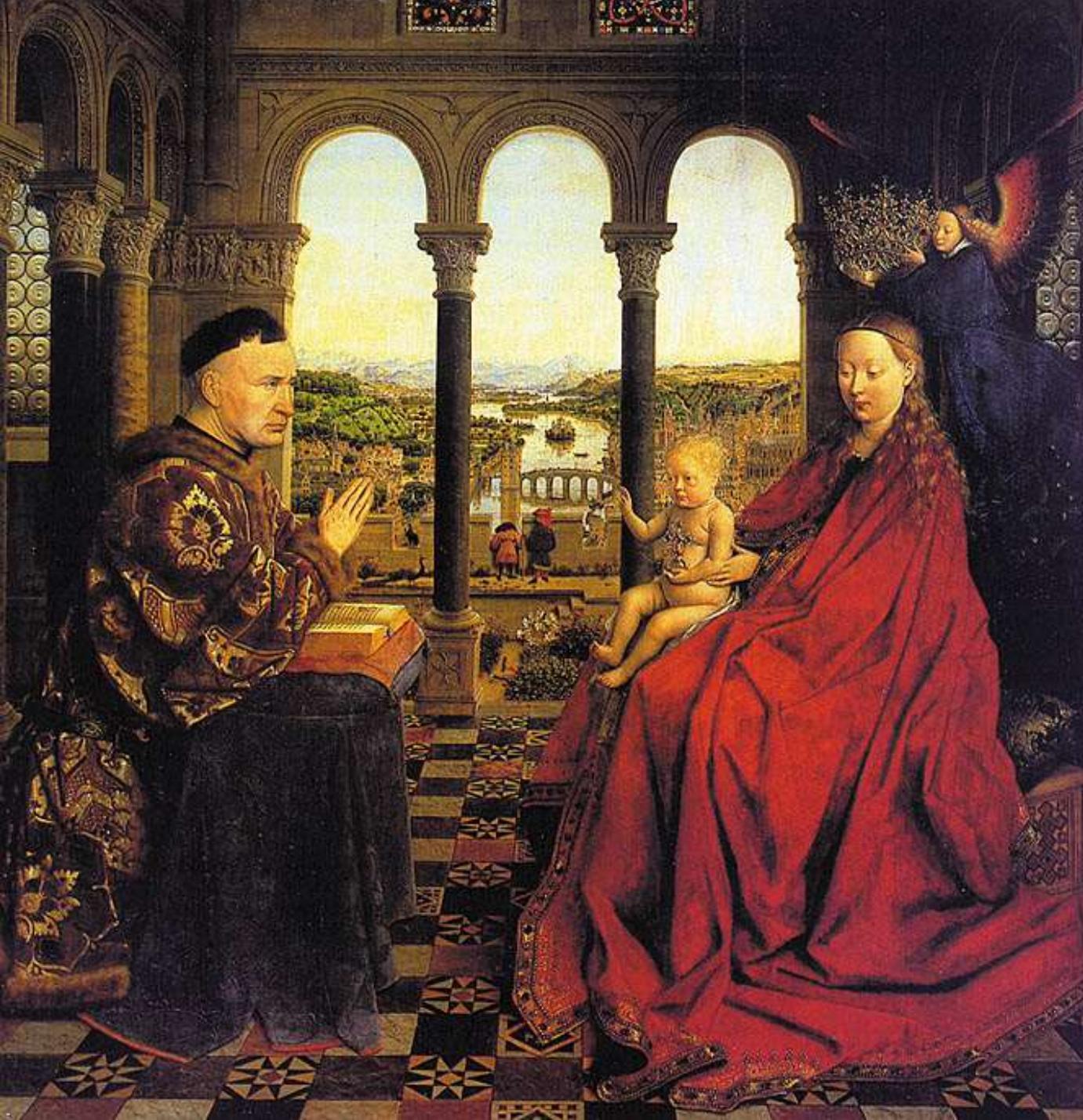
Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone).  
Polittico chiuso



Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico*  
- dettaglio (1432, Gand, cattedrale di San  
Bavone)



Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante rosso* – suo possibile autoritratto (1433, Londra, National Gallery)



Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin*  
(1434, Parigi, Louvre)



Jan van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*  
(1434, Londra, National Gallery)



Jan van Eyck: *La Madonna in chiesa* (1438, Berlino, Gemäldegalerie)



Jan van Eyck: *Uomo con pinks* (1510, Berlino, Gemäldegalerie)

***Rogier***  
***VAN DER WEYDEN***



Hugo van der Goes: *L'adorazione del Re* (altare Monforte) (1470, Berlino, Gemäldegalerie)



Rogier van der Weyden: *Visitazione* (1440, Lipsia, Museum der bildenden Künste)



**Pittore ligure (da Rogier van der Weyden):**  
***San Girolamo che leva la spina al leone***  
(1470, Bergamo, Accademia Carrara)

***ARTE:***  
***ALCUNI TEMI***

*5 aprile 2024*

***San Carlo Borromeo***



Orazio Borgianni: *San Carlo Borromeo*  
(1610 ca, San Pietroburgo, Museo  
dell'Hermitage)



Tanzio da Varallo: *San Carlo Borromeo comunica gli appestati* (1616, Domodossola, Parrocchiale)



Enea Salmeggia detto il Talpino (attribuito):  
*San Carlo In meditazione davanti a un teschio*  
(1624)



Giovan Battista Crespi detto il Cerano: Gloria di *San Carlo Borromeo* (1630, Milano, Museo Diocesano)



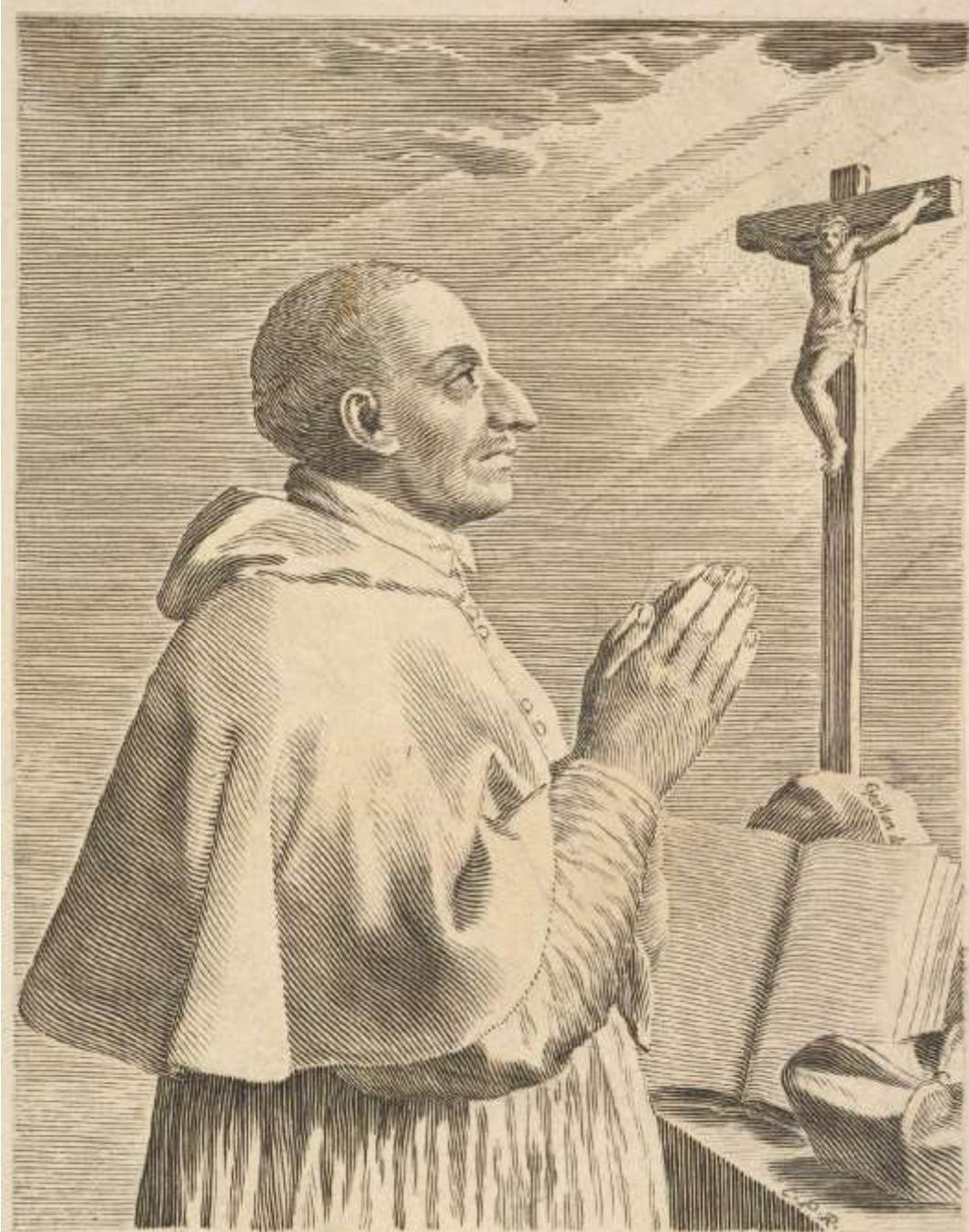
Giovan Battista Crespi detto il Cerano: Gloria di *San Carlo Borromeo* (1630, Milano, Chiesa di San Gottardo)



Ottavio Bizzozzero: *Ritratto di San Carlo Borromeo* (1670 ca, Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo)



Ambrogio Figino: *Ritratto di San Carlo Borromeo* (1670 ca, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Claude Mellan: *San Carlo Borromeo* (1670 ca, New York, The MET)



Carlo Le Brun: *San Carlo Borromeo comunica agli appestati* (1680 ca, New York, The MET)



Johann Michael Rottmayr: *Apoteosi di San Carlo Borromeo* (1682, Salisburgo, DomQuartier)



Johann Michael Rottmayr: *Apoteosi di San Carlo Borromeo – dettaglio* (1682, Salisburgo, DomQuartier)



Johann Michael Rottmayr: *Intercessione di San Carlo sostenuto dalla Vergine Maria* – dettaglio (1682, Vienna, Karlskirche)



Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino:  
*San Carlo Borromeo riceve gli Oblati* (1710 ca,  
Milano, Museo Poldi Pezzoli)



Opera scolpita in legno  
rappresenta fedelmente il volto  
di san Carlo subito dopo la morte,  
avuto appena dopo la sua  
morte (c. 11. 1241)

Scultura lignea del volto di san Carlo, copia dell'impronta presa subito dopo la sua morte



Henry Fergusson: *Paesaggio fantastico con san Carlo Borromeo* (1720, Amsterdams, Rijksmuseum)



Federico Zuccari: *San Carlo Borromeo consacrato cardinale* (Pavia, Almo Collegio Borromeo)



*Processione di Carlo Borromeo col Santo Chiodo durante la peste*



Giuseppe Bertini: *San Carlo Borromeo vende il Principato d'Oria* (1855, Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo)



*Allegoria del Concilio di Trento.* Il cardinale di fianco all'altare centrale (con l'aureola) è Carlo Borromeo, affiancato dal cugino Marcus Sittikus von Hohenems, arcivescovo di Salisburgo, e dal cugino cardinale Marco Sittico Altemps

***San Carlo Borromeo***



Tanzio da Varallo: *San Giovanni Battista nel deserto* (1629, Tulsa (Oklahoma), Philbrook Museum of Art)