

dell'uso di nuovi materiali, e per la semplicità, intesa non come valore semplicistico ma come complessità risolta, sono le caratteristiche del lavoro di Alberto Meda.

Coerentemente con il suo assunto iniziale, Domitilla Dardi non poteva concludere il suo saggio se non ritornando a scrivere di leggerezza, quella leggerezza che permette di staccarsi dalle proprie piccole convinzioni e scelte quotidiane.

Massimo Marra
Architetto

■ This book by Domitilla Dardi continues Mondadori Electa's Design series, which comprises monographs on Livio and Piero Castiglioni, Alvar Aalto, Robin and Lucienne Day, Antonio Citterio and Michele De Lucchi. The author plays symptomatically with words to convey the thinking of Alberto Meda, and does so principally by developing the following arguments: concrete lightness, magnificent accidents and clever ignorance. Concrete lightness was the subject of a lecture prepared by Italo Calvino in 1984 for Harvard University. Calvino had come up with the title in English, a language in which the word "lightness" lends itself to several meanings, unlike the Italian word "leggerezza". Indeed, "leggerezza" is rarely associated with meanings of grace, levity, luminosity, splendour, suspension and irony. More simply or more lazily, our minds associate it with superficiality, although without even delving "beneath the surface", as Oscar Wilde said. Italo Calvino did not have time to write the contents of his sixth and last lecture, and merely gave its title: "Consistency". As well as being fascinating and interesting, the theme of lightness has also affected the aesthetics of the last ten years. When it is not taken literally, "limited weight" conveys a sense of tolerance that is nearly always turned into ease, pleasure and, always with negative connotations, into a lack of commitment. As a positive value, an attitude, however, lightness can signify the ability to propose fast and incisive transpositions, to occupy marginal spaces. The chapters in Domitilla Dardi's fine essay, which introduces comments on the pieces designed by Alberto Meda, are joined by a thread that runs through the poetics of "lightness" and "consistency" the latter intended in the sense of substance but also, as the author suggests, of coherence and concreteness, which are well suited to an understanding of Alberto Meda's professional work. The magnificent accidents are those (chance) events in life that led Meda, more or less unknowingly, towards not so much the industrial manufacture of objects – immediately after graduating in mechanical engineering he had worked first for a leading electromagnetic component firm and then as plastic-product manager in the labware and occasional furnishings divisions – but towards the development of industrial product design. The life of every one of us is made up of magnificent accidents that we do not recognise as such because we need the intervention of a third party who is able to see beyond the disasters of everyday life and convey the magnificence of the event to us. To this end, Domitilla Dardi retraces a special period in Alberto Meda's life, "...marked by extremely transversal interests and encounters, contemporaneous occasions..." that led him towards preparing to change and

towards a new way of interrogating himself on things and the project. Meda lived through the late 1970s as an observer, an employee. On the one hand, he and his wife Doia spent time with the founders of Studio Alchimia and helped with the exhibition designs for the 1981 Venice Biennale of Architecture. On the other, he met Zanuso, Magistretti, Stoppino and Castelli Ferrieri in his capacity as product development manager for a well-known plastic processing company. This was undoubtedly a situation of privileged "co-existence" with different visions of industrial design, which enabled him to improve his knowledge of design creativity, among other things. Docta ignorantia, or as Domitilla Dardi calls it the ignorance of the engineer, distinguished the rational man, the restless researcher and marked the consistent path of he who may before have "observed" and "matured" specific industrial experiences, but now, on request, was able to offer important technical advice without, for the time being, intervening on the aesthetics, because not yet trained to express himself in that language. The person living the condition of "only knowing that he does not know" tends to demolish unfounded intellectual certainties against presumption and against ignorance true and proper. Man's ignorance of himself and the things that really matter in life. The observer, the consultant, did not take a theoretical stance, as at this time in his life, we are speaking of the 1970s, Alberto Meda was, as the author of the book writes, busy maturing a professional metamorphosis. In the future, this docta ignorantia would enable him to find solutions that were never obvious or ordinary. In 1979, he became self-employed and started to work as a designer. He has been described as a neo-romantic, a sentimental/emotional man and a designer serving the people. Nonetheless, he associated with architects and engineers and it is hard to believe that his training had little to do with the characteristics of his projects, always the product of a construction process. This is what is interested Alberto Meda "Form does not exist; it appears along the way. The most important thing is the process, not the result in itself." Who but an engineer could "exalt" the production process and find aesthetic connotations in it? The book describes the projects developed by Alberto Meda between 1973 and 2005. Perhaps because of the biomorphic expressiveness of his two strong arms and the allusive "nose", which becomes a control knob, or perhaps because I am fond of one I have at home, out of the many projects illustrated in the book I wish to mention the Fortebraccio lamp. This object features complex technological, linguistic, material and memory elements that the project translates into simple form. Simplicity that does not deny but exalts the quality of narration, the wealth of the event, in antithesis with the reduction of objects to pure signs, with a mediatic effect. This love of lightness, intended as a reduction in the parts and components, the integration of functions, the miniaturisation of working parts and a controlled use of new materials, and of simplicity, intended not as a simplistic value but as resolved complexity, are the distinguishing factors of Alberto Meda's work. In keeping with her initial

undertaking, Domitilla Dardi could not end her essay without returning to lightness, the lightness that enables us to break free from our petty convictions and everyday decisions.

Massimo Marra
Architetto

Passato e presente Past and Present

Inventori d'Italia. Dall'eredità del passato la chiave per l'innovazione
Andrea Granelli
con Luca De Biase
prefazione di Giuseppe De Rita
Guerini e Associati, Milano 2005
(pp. 158, € 16,50)

Protagonista è l'innovazione e chi scrive dimostra, con filosofico ottimismo, di apprezzare dell'Italia, culla della civiltà, i valori di identità storica e di celebrarne la ricchezza scientifica e culturale. Questo saggio-manifesto, che si collega agli avvenimenti socio-economici degli ultimi decenni, è una pubblicazione strategica. Nell'attualità odierna, che vede la nazione alle soglie di una consultazione elettorale e al bivio di un possibile cambiamento, assume una valenza politica. Il testo, scritto con apprezzabile correttezza sintattica e grammaticale, pone giustamente in corsivo tutti i termini che per necessità devono essere riportati

prima definisce che cos'è l'innovazione: non una semplice invenzione, ma un innesco di processi rivoluzionari per la civiltà. Prende di petto il timore del declino, che si va diffondendo in Italia, di fronte ai fenomeni della globalizzazione e all'insorgere di nuove realtà produttive nel mondo.

Afferma ripetutamente che non c'è ragione che la nazione non ritrovi, per tanti motivi, l'orgoglio e la capacità di giocare un ruolo da protagonista nell'economia mondiale, quale espressione avanzata di cultura e tecnologia mediterranea. Sostiene che per ritrovare il filo dell'innovazione è necessario recuperare il filo della memoria, rileggere la propria storia, affidarsi a leader che hanno una visione positiva del futuro. La seconda parte non è più un'enunciazione ripetuta, una semplice analisi propositiva; offre in sette capitoli, divisi per epoche (l'antichità greca e romana, il medioevo, il Rinascimento e il barocco, il Settecento e l'Ottocento, la storia recente) aneddoti, notizie e curiosità, di piacevole lettura, su personaggi – alcuni notissimi, altri meno conosciuti, ma comunque assai importanti – che hanno avuto in Italia un'influenza rivoluzionaria per il costume, la tecnologia, la cultura. Aneddoti e profili riguardano per esempio Zenone, Archimede, Giustiniano, Vitruvio, Plinio, Guido d'Arezzo, Fibonacci, Alberti, Leonardo, Machiavelli, Galileo, Galvani, Spallanzani, Volta, Avogadro, Meucci e, tra quelli a noi più vicini, Marconi, Fermi, Natta, Rubbia, Levi Montalcini.



in lingua straniera, perché espressioni di un modo di esprimersi ormai internazionale, ma evita così di rinnegare la nostra identità linguistica. La prefazione del sociologo Giuseppe De Rita offre un serio e circostanziato apprezzamento, sia della validità letteraria del volumetto, sia della bontà delle sue tesi, sottolineando come esso rivolge al futuro l'analisi di una storia nazionale che è "fondamento di ogni sapere, che ritiene il processo di innovazione non elitario e rapsodico, ma sociale, di continua interazione tra proponenti l'innovazione e fruitori". Delle tre parti di cui si compone il libro, la

La terza parte termina con un quadro di articolate proposte organizzative e politiche, che ha l'obiettivo di prefigurare una ripresa italiana, sulla strada dell'innovazione. Determina i modi di gestione della complessità (attraverso un invito alla semplicità operativa); sostiene una strategia della creatività, che ben si adatta alle nostre piccole unità produttive; indica la strada della sostenibilità, che può essere perseguita con le pratiche disciplinari del design e della ricontestualizzazione delle tecnologie, delle arti umanistiche; descrive il "filone italiano", esemplificato dalle nostre eccellenze artigiane, da una serie di

laboratori, fondazioni culturali, distretti produttivi e artistici, 'scuole', sparse in ogni regione e dedicate a svariati aspetti della realtà civile, economica e culturale, citate per la loro semplicità e autorevolezza creativa. Degli autori, Granelli si occupa di innovazione come consulente industriale (tin.it) e come docente all'università di Roma.

De Biase è giornalista e scrittore (*Il Sole 24 Ore – La Stampa*).

De Rita è direttore del Censis, Centro Studi Investimenti Sociali.

Roberto Gamba
Architetto

■ Innovation is to the fore here and the author shows – with philosophical optimism – that he appreciates the significance attributed to historical identity and celebrates the scientific and cultural wealth of Italy, the cradle of civilisation. This essay-manifesto is linked to the social and economic events of recent decades and is a strategic publication.

In the present situation, in which Italy finds itself about to vote and at the crossroads of possible change, it takes on political value. The text is written with considerable syntactic and grammatical precision, and rightly places in italics all terms that must necessarily be relayed in a foreign language – because they have become part of an international idiom – but in doing so avoids reneging on the Italian linguistic identity. The preface by the sociologist Giuseppe De Rita offers a serious and detailed appreciation of both the literary worth of the book and of the reliability of its argument, stressing that it speaks in the future tense of an analysis of a national history that is the "basis for all knowledge and that considers the innovation process not elite and disjointed but social and one of constant interaction between those who propose innovation and those who benefit from it". The book is divided into three parts and the first defines innovation: not just an invention but the triggering of processes that are revolutionary for civilisation. It tackles head on the fear of decline that is spreading in an Italy faced with the phenomena of globalisation and the appearance of new production realities around the world.

It repeatedly states that there is no reason why Italy should not, for many reasons, rediscover the pride and ability to play a leading role in the world economy, as an advanced expression of Mediterranean technology and culture.

It argues that we must retrieve the thread of memory in order to rediscover the train of innovation, rereading our own history and trusting in leaders with a positive vision of the future.

The second part ceases to be a reiterated statement and simple proposed analysis. In seven chapters, divided by epoch (Greek and Roman antiquity, Middle Ages, Renaissance and Baroque, 18th and 19th centuries, recent history), it offers anecdotes, news and curiosities that make easy reading on figures – some well known and others less so but nonetheless important – who have had a revolutionary influence on Italian customs, technology and culture.

There are, for example, anecdotes and profiles on Zeno, Archimedes, Justinian, Vitruvius, Pliny, Guido d'Arezzo, Fibonacci, Alberti, Leonardo, Machiavelli, Galileo, Galvani, Spallanzani, Volta, Avogadro and Meucci, plus the more recent Marconi, Fermi, Natta, Rubbia and Levi Montalcini. The third part ends with an outline of

complex organisational and political proposals that prefigures Italy's return to the path of innovation.

It describes how to handle complexity (with a call for simple operations) while backing a strategy of creativity, which is well suited to Italy's small production units. It points to the path of sustainability, which can be pursued through the disciplinary practices of design and a re-contextualisation of technology and the humanities. It describes the "Italian way", exemplified by excellent craftsmen, the number of workshops, cultural foundations, production and art districts, and "schools", scattered in every region and dedicated to the most varied aspects of the civil, economic and cultural reality, quoted for their simplicity and creative authority.

On the subject of the authors, Granelli works in innovation as an industrial consultant (tin.it) and lectures at the University of Rome; De Biase is a journalist and writer (*Il Sole 24 Ore – La Stampa*); and De Rita is a director of Censis, a study centre for social investment.

Roberto Gamba
Architect

Vedova e la sonorità Vedova and sonority

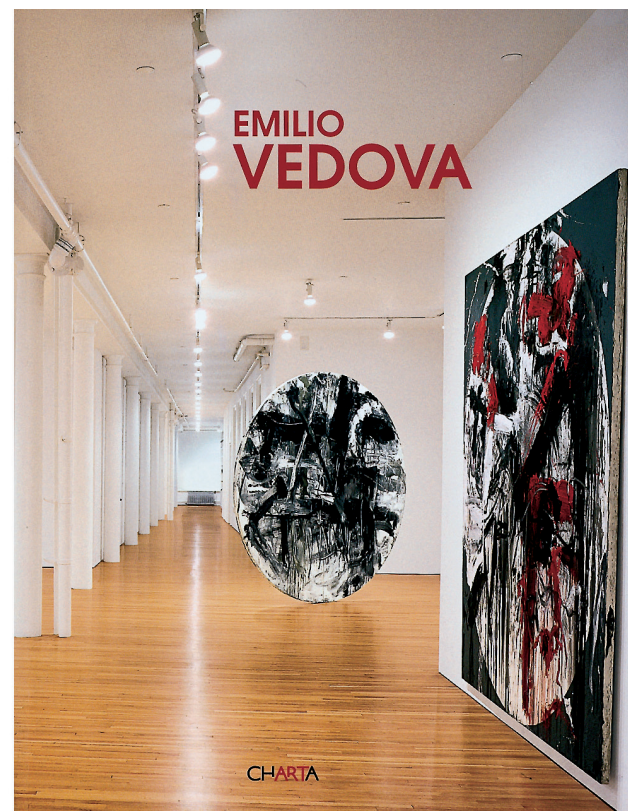
Emilio Vedova
Carlo Bertelli
Charta, Milano 2006 (pp. 144, € 37,00)

L'occasione di una ulteriore riflessione sulla complessità dell'opera di Emilio Vedova ci è data da questo libro-catalogo, che raccoglie la documentazione di quattro mostre realizzate dalla storica galleria di Salvatore e Caroline Ala, a partire dalla prima a Broadway nel 1989, quindi a Milano nel 1999, nel 2001, e nel 2005-2006. Ognuna di queste mostre è caratterizzata da un periodo operativo dell'artista veneziano oggi ottantasettenne, comprendente anche il suo rilevante lavoro grafico; di conseguenza possiamo rileggere tutto il suo percorso, con le straordinarie opere degli anni Cinquanta. Da questa sintesi la personalità di Vedova emerge in modo assoluto, al di fuori delle tendenze e delle correnti, tranne una breve adesione al Fronte Nuovo delle Arti nel 1948, e al Gruppo degli Otto nel 1951-1952. Giustamente egli rifiuta di essere definito un artista "informale" (anche se molti critici lo hanno inserito in questa corrente), come ha dichiarato nel 1962: "Quando si vedono le mie tensioni di segni, ove tutto scoppia, sono subito etichettato informale! Questo è superficiale. I miei lavori sono pieni di strutture – queste strutture sono strutture della mia coscienza". Le opere di Vedova sono infatti sempre 'costruite' secondo un'ottica geometrica e architettonica, anche se il segno e il colore esplodono come nelle migliori opere dell'action painting (molte volte egli ha ribadito il suo interesse per il Futurismo, in particolare per il concetto di simultaneità). Dalle famose "geometrie nere" degli anni Cinquanta alla pittura nello spazio dei Plurimi degli anni Sessanta, fino ai Dischi degli anni Ottanta, esiste un filo rosso che pur stemperandosi permane sempre come struttura mentale a soprintendere l'opera. Il volume è accompagnato da un testo di Carlo Bertelli e da annotazioni dello stesso Vedova che notoriamente è il miglior critico di se stesso, attraverso acuti appunti di lavoro e di regia, raggruppati in una antologia dal 1948 al 1990. Bertelli lo definisce "un artista

biblico", cogliendo il rapporto tra la sua alta figura e l'opera, che è strettissimo, mediante il suo gesticolare, la sua voce tonante, il suo muoversi rapido nello spazio, il suo incalzante eloquio. La sua è infatti una pittura immediata, intuitiva e vitale. Fino alla metà degli anni Cinquanta era ancorata a un astrattismo geometrico a tarsie di colore nero, ma già vibrante di tensioni che si svilupperanno in un crescendo successivo. Scomparsa la geometria dei segni, sottolinea Bertelli, è

Binari come quinte di una scena, e con le Lacerazioni.

In questi anni raggiunge una meritata fama, con mostre in vari musei tedeschi e americani e insegnando dapprima all'Accademia estiva di Salisburgo, quindi a Philadelphia, Chicago, Detroit, e dal 1965 al 1985 all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Una ulteriore evoluzione dei Plurimi è infine rappresentata dai Dischi (1985-1986) su legno, bifrontali, dipinti molte volte in bianco e nero e graffiti con collage;



rimasto intatto il dinamismo della luce e dei colori, che si esprime dapprima agli inizi degli anni Sessanta nel campo della grafica con la denuncia politica (le litografie *Spagna oggi e Sopraffazioni oggi* dedicata al Vietnam). Già nel 1959 a Venezia, nella mostra "Vitalità dell'arte" a Palazzo Grassi presenta l'opera *Scontro di situazioni* con tele articolate, a precedere i Plurimi che realizzerà dal 1962: pitture bifrontali su legni bruciati, scandite nello spazio al di fuori delle pareti. Nella Berlino del Muro nasce il ciclo dei sette famosi Plurimi dal titolo *Assurdo Diario di Berlino* (1963-1965). Sulla loro genesi Vedova ha scritto alcune note lucide e puntuali: "... Plurimi questi, nati come armi dinamiche, di un segno aggressivo che non poteva più rimanere nella dimensione statica, preconstituita del quadro (superficie passiva). Gestualità che aveva bisogno di farsi corpo in un suo spazio, articolata, tentacolare, diventata corpo aggressivo provocatore. Proiezione diretta di me pittore, come io stesso fossi da potersi toccare, leggere qui – presente – rappresentativo dei 'quanti' della mia energia. Segni-colore, gesti-colore, riflettenti volta a volta la 'condizione', diretta traduzione talmente urgente da aver bisogno di strutturarsi". Questo suo operare trova un naturale eco nella prima composizione elettronica dell'amico Luigi Nono nel 1960, dal titolo *Omaggio a Emilio Vedova*. Non ha molte volte dichiarato la propria affinità umana e politica con quanto Vedova andava elaborando: entrambi veneziani, esplorano la sonorità, sia il musicista, sia il pittore. Dopo essere uscito fuori dal quadro come Fontana, Burri e Rauschenberg con i Plurimi, nel 1967-68 sposta la pittura su binari con i Plurimi-

articolati nello spazio e sospesi a diversi livelli e inclinazioni. I Dischi rappresentano un'opera in svolgimento, e come afferma lo stesso Vedova è una pittura in continuum, senza confini, o ancora "una pittura che divora lo spazio e si articola nella luce".

Mirella Bandini
Storica dell'arte

■ This book-catalogue documents four exhibitions organised by Salvatore and Caroline Ala's memorable gallery. Starting with the first exhibition on Broadway in 1989, it continues with those in Milan in 1999, 2001 and 2005-2006 and offers an opportunity for further reflection on the complexity of Emilio Vedova's work. Each exhibition focused on a period of the Venetian artist's work, his major graphic work included. We are thus able to reread the 87-year-old artist's entire career, comprising his remarkable 1950s' works. This synthesis provides a clear picture of Vedova the person, who remained untouched by trends and currents, save for briefly supporting the Fronte Nuovo delle Arti in 1948 and the Gruppo degli Otto in 1951-1952. He quite rightly refuses to be described as an "informal" artist (although many critics have classed him as such), as he declared in 1962: "When you see my sign tensions, where everything explodes, I am immediately labelled informal! This is superficial. My works are full of structures – and these structures are structures of my awareness." Vedova's works are indeed always "constructed" on a geometric and architectural basis, although the sign and colour explode as in the best action paintings (he has repeatedly stressed his