

**I PAPI e
L'ARISTOCRAZIA
ROMANA**

5 agosto 2023

I PAPI PIÙ IMPORTANTI

I PAPI

1100: **Innocenzo III** (Conti di Segni, 1198)

1200: **Niccolo III** (Orsini, 1277)

1300: **Bonifacio VIII** (Caetani, 1294)

1400: **Gregorio XII** (Correr, 1406) | **Martino V** (Colonna, 1417) | **Callisto III** (Borgia, 1455) | **Pio II** (Enea Silvio Piccolomini, 1458) | **Sisto IV** (della Rovere, 1471) | **Alessandro VI** (Borgia, 1492)

1500: **Pio III** (Piccolomini, 1502) | **Giulio II** (della Rovere, 1503) | **Leone X** (de' Medici, 1513) | **Clemente VII** (de' Medici, 1523) | **Paolo III** (Farnese, 1534) | **Paolo IV** (Carafa, 1555) | **Gregorio XIII** (Boncompagni, 1572) | **Clemente VIII** (Aldobrandini, 1592)

1600: **Leone XI** (de' Medici, 1605) | **Paolo V** (Borghese, 1605) | **Gregorio XV** (Ludovisi, 1621) | **Urbano VIII** (Barberini, 1623) | **Innocenzo X** (Pamphili, 1644) | **Alessandro VII** (Chigi, 1655) | **Clemente IX** (Rospigliosi, 1667) | **Clemente X** (Altieri, 1670) | **Innocenzo XI** (Odescalchi, 1676)

1700: **Clemente XI** (Albani, 1700) | **Benedetto XIII** (Orsini, 1724) | **Clemente XII** (Corsini, 1730) | **Clemente XIII** (Rezzonico)



Borghese



Odescalchi



Colonna



Chigi



Corsini



Orsini



Farnese



Barberini



Carafa



Rospigliosi



Ludovisi



Piccolomini



Torlonia



de' Medici



della Rovere



Sforza



Este



Pamphili



Borgia

I PAPI E L'ARTE

I principali protagonisti religiosi delle collezioni romane

La storia dell'arte italiana deve molto alla figura del **Cardinal-mecenate**. Alcuni erano anche **Cardinal-nipote** in quanto nipoti del Papa e quindi braccio operativo e fiduciario su molte questioni non religiose; si assumevano il compito anche di celebrare la Casata di provenienza.

- card **Alessandro Albani** (1692-1779; nipote di papa **Clemente XI** Albani)
- card **Marco Sittico Altemps** (1533-1595; austriaco e cugino di Carlo Borromeo)
- card **Scipione Caffarelli Borghese** (1577-1633; nipote di papa **Paolo V** Borghese)
- card **Recanati Capodiferro** (1502-1559; si diceva che fosse figlio naturale di papa Paolo III Farnese)
- card **Girolamo II Colonna** (1708-1763; fu camerlengo e poi erede universale del patrimonio Pamphili)
- card **Neri Corsini** (1685-1770; nipote di papa **Clemente XII** Corsini)
- card **Ippolito I d'Este** (1479-1520; amministratore di vari sedi apostoliche, fu protettore di Ludovico Ariosto) e **Ippolito II d'Este** (1509-1572; fu artefice di Villa d'Este a Tivoli)
- card **Alessandro Farnese** (1520- 1589; nipote di papa **Paolo III** Farnese)
- card **Benedetto Giustiniani** (1554-1621)
- patriarca di Aquileia **Giovanni Grimani** (1506-1593)
- prelado **Thomas Le Roy** latinizzato Tomas Regis (1468-1524; collaboratore di Leone X) → *museo Barracco*
- card **Ludovico Ludovisi** (1595-1632; nipote di **papa Gregorio XV** Ludovisi)
- card **Camillo Pamphilj** (1622-1666; nipote di papa **Innocenzo X** Pamphilj)
- **Girolamo Riario** (1443-1488), nipote di papa **Sisto IV** Della Rovere, *fu Capitano generale della Chiesa*
- card **Bernardino Spada** (1594-1661; fu il primo Prefetto dei confini su nomina di papa **Urbano VIII** Barberini) e card **Fabrizio Spada** (1643-1717; fu camerlengo e segretario di Stato)

CELEBRI RITRATTI DI PAPI

Innocenzo III (Conti di Segni, 1198): approva la regola Francescana ([Giotto](#))

Bonifacio VIII (Caetani, 1294): indice il primo Giubileo ([Giotto](#))

Pio II (Enea Silvio Piccolomini, 1458): importantissimo umanista, ha fondato Pienza ([Pinturicchio](#))

Sisto IV (della Rovere, 1471): fa realizzare il ponte Sisto, inizia la Cappella Sistina e dona alcuni bronzi (fra cui la lupa capitolina) e fonda il primo museo del mondo ([Melozzo da Forlì](#) e [Pedro Berruguete](#))

Giulio II (della Rovere, 1503): ([Raffaello](#))

Leone X (de' Medici, 1513): ([Raffaello](#))

Clemente VII (de' Medici, 1523): ([Sebastiano del Piombo](#))

Paolo V (Borghese, 1605): ([Caravaggio](#))

Urbano VIII (Barberini, 1623):

Innocenzo X (Pamphilij, 1644): ([Velasquez](#) e [Francis Bacon](#))

Clemente XI (Albani, 1700):

Pio VII (Chiaramonti, 1800): ([Jacques-Louis David](#))

Giovanni Paolo II (1978): ([Cattelan](#))

Collezioni Pontificie

I Musei Vaticani sono detti «Il Museo dei Musei». Nascono originariamente come collezioni di scultura classica. Papa Giulio II della Rovere crea nel 1506 il cortile delle Statue (oggi Cortile Ottagono) con il primo nucleo di opere.

- **Cappella Niccolina:** voluta da Papa [Niccolò V](#) (Tommaso Parentucelli, 1447-1455) – Beato Angelico
- **Cappella Sistina:** voluta da Papa [Sisto IV della Rovere](#) (1471-1484) – Michelangelo, Perugino, ...
- **Appartamento Borgia:** voluta da Papa [Alessandro VI Borgia](#) (1492-1503) – Pinturicchio
- **Stanze di Raffaello:** volute da Papa [Giulio II della Rovere](#) (1503-1513) – Raffaello
- **Sala dei Chiaroscuri:** voluta da [Papa Leone X de' Medici](#) (1513-1521) – Raffaello
- **Galleria delle Carte Geografiche:** voluta da [Gregorio XIII Boncompagni](#) (1572-1585)– Girolamo Muziano
- **Cappella di Urbano VIII:** voluta da Papa [Urbano VIII Barberini](#) (1623-1644) – Alessandro Vaiani
- **Museo Pio Clementino:** voluto dai Papi [Clemente XIV](#) Ganganelli (1769-1774) e [Pio VI](#) Braschi (1775-1799) – statuaria classica
- **Museo Chiaramonti e Braccio Nuovo:** voluto dal Papa [Pio VII](#) Chiaramonti (1800-1823) – statuaria classica (in parte rientrata dalla Francia)
- **Museo Gregoriano:** voluto da Papa [Gregorio XVI](#) Cappellari (1831-1846) – arte etrusca ed egizia
- **Museo Pio Cristiano:** voluto da Papa [Pio IX](#) (1846-1878) – sarcofagi cristiani
- **Lapidario Ebraico:** voluto da Papa [san Pio X](#) (1903-1914) – iscrizioni dalla necropoli Portuens
- **Museo Missionario-Etnologico:** voluto da [Papa Pio XI](#) (1922-1939) – 40.000 opere da tutto il mondo
- **Collezioni Lateranensi:** lo spostamento dal Palazzo Lateranense al Vaticano fu voluto da Papa [Giovanni XXIII](#) (1958-1963)
- **Collezione d'Arte Contemporanea:** voluta da Papa [Paolo VI](#) (1963-1978) per «sanare il divorzio in atto tra la Chiesa e l'arte figurativa contemporanea
- **Museo Storico:** voluta da Papa [Paolo VI](#) (1963-1978) – iconografie dei papi, cimeli dei corpi militari....

UN PO' DI STORIA

IL PERIODO VITERBESE

Papa Alessandro IV (1254–1261), a causa dell'ostilità del popolo e dei nobili romani capitanati dal senatore Brancaleone degli Andalò, trasferì la sede della Curia pontificia nel **1257** a Viterbo. L'ultimo «viterbese» fu Papa Martino IV che abbandonò Viterbo subito dopo la sua elezione il 22 febbraio **1281**.

L'ampliamento del palazzofu disposto e curato dal Capitano del Popolo Raniero Gatti il Giovane, appartenente ad un'influente famiglia cittadina. Egli fece costruire tra l'altro, con il consenso di **Papa Clemente IV**, una grande sala per le udienze nota oggi con il nome di "Aula (o Sala) del Conclave" per il fatto di aver **ospitato il primo e più lungo conclave della storia**, cioè quello del **1268-1271**, durato 1006 giorni.

La storia racconta che, durante questo conclave, Raniero Gatti dette ordine ai suoi uomini di scoperchiare il tetto della sala del conclave, per convincere i Cardinali riottosi a **cessare il muro contro muro, "permettendo" allo Spirito Santo di penetrare in quel sacro luogo.**

Si dice ancora che i porporati, rimasti esposti alle intemperie, si ripararono in capanne improvvisate, costruite con le tende ed i drappaggi delle finestre. Come a tutti noto, quello fu il più lungo conclave della storia della Chiesa e durò due anni e nove mesi. Al termine di questo lungo periodo, fu eletto per sfinimento, l'Arcidiacono di Liegi Tedaldo Visconti di Piacenza, che prenderà il nome di **Papa Gregorio X**.

Questa in breve la storia della famosa elezione che coniò il neologismo **conclave** da "*clausi cum clave*", perché i Cardinali furono rinchiusi a forza nella sala dove si doveva eleggere il successore di **Clemente IV**.

Adesso un nuovo tassello si aggiunge a quegli avvenimenti. Infatti, dopo una visita effettuata in una grande stanza, nobile perché affrescata, che si trova proprio nel sottotetto della sala Gualterio, probabilmente è stata scoperta la vera sala dove si riunivano i cardinali, che non sarebbe il salone del conclave. Per chi non conoscesse il Palazzo Papale, la **sala Gualterio** si trova proprio a ridosso del salone del Conclave, e vi si accede dalla porta che si trova nel suo lato estremo, verso l'episcopio.

La caduta di parte di un'ala del palazzo, da poco costruita ed avvenuta l'11 maggio 1277, **ferì mortalmente Papa Giovanni XXI**.

LO SCISMA D'OCCIDENTE

Filippo il Bello, re di Francia, era in aperta ribellione all'autorità pontificia e minacciava sia di convocare un concilio del clero francese in cui proclamare l'autonomia della chiesa francese da Roma, sia di istruire un processo *post-mortem* in cui fare dichiarare pubblicamente Bonifacio VIII eretico, simoniaco, occultista e servitore del diavolo.

I nobili romani intanto avevano iniziato di nuovo a dilaniarsi in guerre intestine che rendevano malsicura Roma nonché l'incolumità del pontefice.

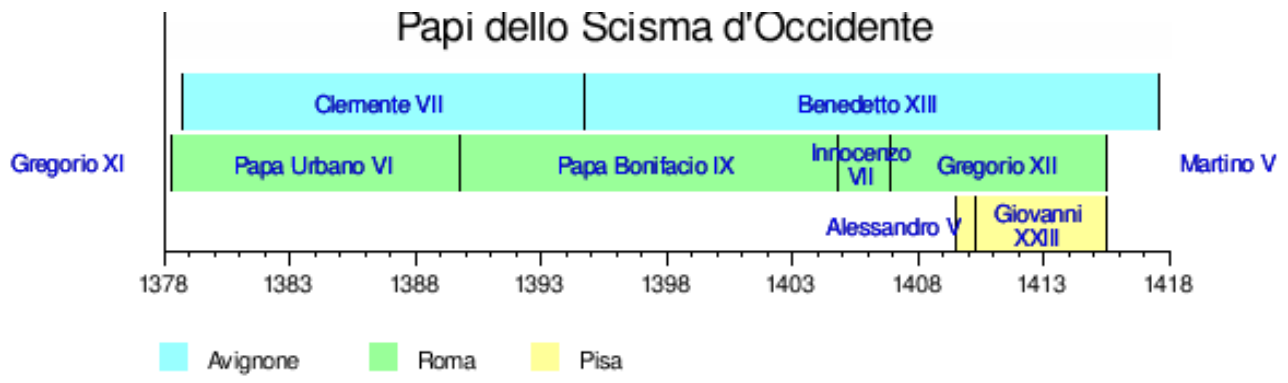
L'insicurezza di Roma suggerì al Sacro Collegio di tenere il conclave a Perugia: durò ben 11 mesi. Questa lunghezza fu dovuta all'incertezza dei cardinali sulla linea che la Chiesa avrebbe dovuto seguire, e di conseguenza quale candidato eleggere.

La **cattività avignonese** della Chiesa indica il trasferimento della sede papale da Roma ad Avignone (proprietà dei d'Angiò, sovrani di Napoli) dal 1309 al 1377. A Carpentras, capitale del Contado Venassino (Feudo Pontificio), il Papa e la curia posero la loro residenza.

Con **Scisma d'Occidente** si intende la crisi dell'autorità papale che per quasi quarant'anni, dal 1378 al 1418, lacerò la Chiesa occidentale sulla scia dello scontro fra papi e antipapi per il controllo del soglio pontificio, dividendo l'Europa cristiana in due correnti rivali

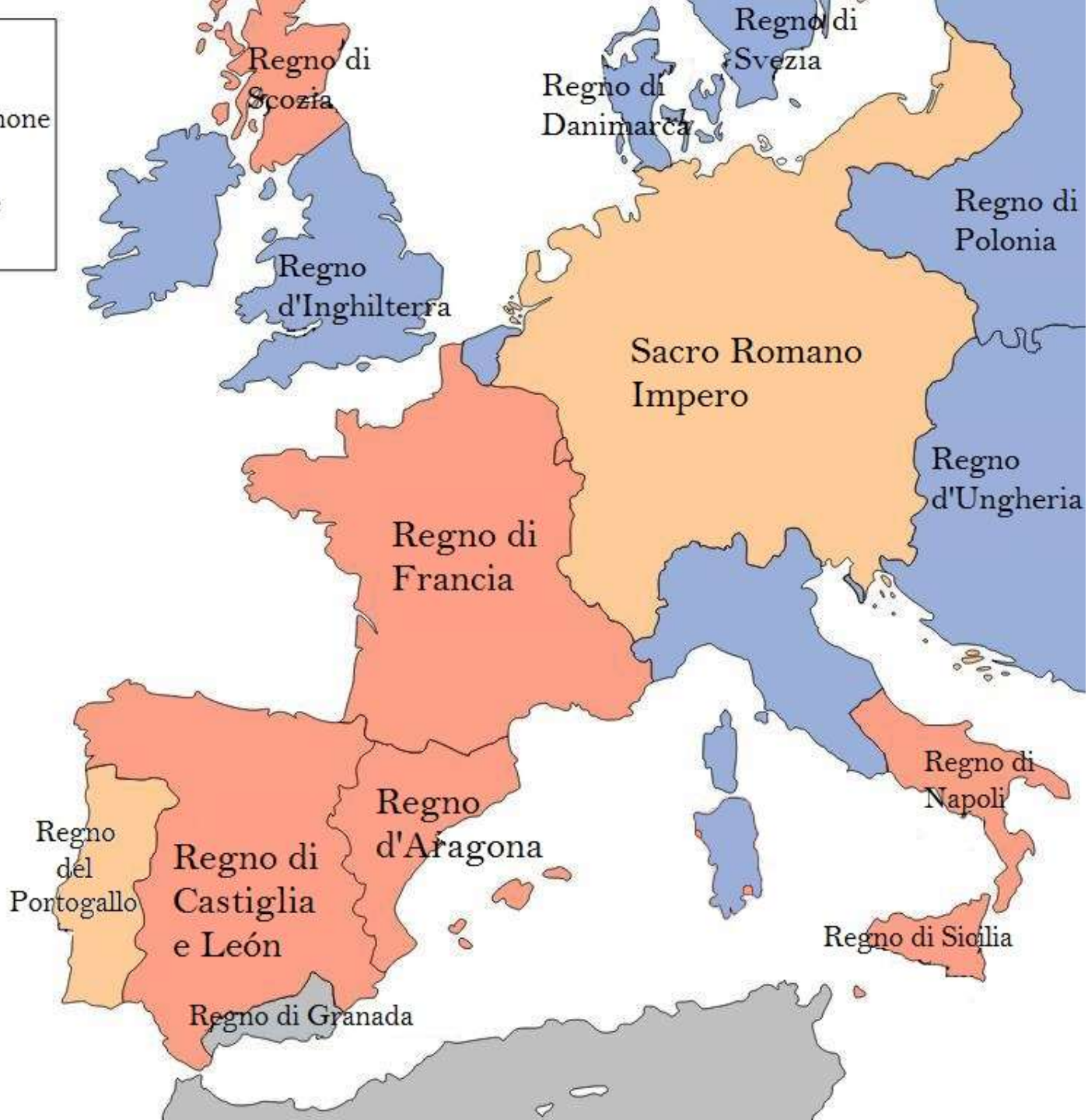


Jean Froissart: Cronache - la Chiesa si scinde in due "obbedienze" (XV sec)



Il Grande Scisma
(1378-1417)

- Obbedienza ad Avignone
- Obbedienza a Roma
- Obbedienza variabile
- Non applicabile



Il Concilio di Pisa 1409

La Chiesa si trovò, quindi, ad un punto in cui non riusciva a risolvere la situazione di due pontefici, non potendo legittimamente deporre nessuno dei due. Alcuni cardinali unionisti scelsero la via del conciliarismo per porre fine allo scisma. Resero, pertanto, noto per lettera il loro desiderio di convocare un [concilio](#) per la primavera del 1409. Successivamente impiegarono grandi sforzi per ottenere il maggior numero di partecipanti possibile al loro progetto, facendo arrivare gli inviti fino all'impero bizantino. L'impresa venne coronata da successo, poiché ben 500 rappresentanti delle due obbedienze si incontrano nel **Comune di Pisa** dal 25 marzo al 7 agosto.

Durante i lavori venne presa la decisione di deporre i due papi e di eleggerne uno nuovo. Così, il 5 giugno venne pronunciata la sentenza di deposizione dei due papi, dichiarati eretici e scismatici, mentre il 26 giugno si procedette con l'elezione di un nuovo pontefice, che salì al trono papale col nome di Alessandro V. Tuttavia anche questa soluzione naufragò quando **i due papi rivali scomunicarono i cardinali elettori**. Quello che avrebbe dovuto essere l'atto finale di uno scisma che da trent'anni lacerava la comunità cattolica finì invece col complicare ulteriormente la situazione: Benedetto e Gregorio, sostenuti da larghi strati del mondo ecclesiastico, dichiararono illegittimo il concilio e si rifiutarono di deporre la carica, cosicché da due i papi contendenti divennero tre.

Nel 1410 la cristianità si ritrovò così divisa in tre obbedienze: quella a Giovanni XXIII (papa di Pisa); quella a Benedetto XIII (papa ad Avignone) e quella a Gregorio XII (papa a Roma).

La soluzione della crisi fu possibile soltanto qualche anno dopo, quando il nuovo pontefice pisano [Giovanni XXIII](#), succeduto nel frattempo ad Alessandro V, si era messo sotto la protezione dell'[imperatore Sigismondo di Lussemburgo](#). Questi convocarono un **concilio generale a Costanza** per il 1° novembre 1414.

*LA DISPUTA
SULLA POVERTÀ APOSTOLICA*

Nel 1205 **Francesco d'Assisi** subì una profonda conversione e prese a predicare assieme ai suoi seguaci una vita di perfetta povertà. Quasi subito, nel 1206 egli si presentò al vescovo di Assisi, cui chiese e ottenne protezione. Nel 1209 poi si recò a Roma, dove ebbe l'approvazione orale della sua Regola da papa Innocenzo III, che aveva così l'opportunità di fornire un regolare canale di sfogo al pauperismo, che già serpeggiava tra i fedeli con i [Patarini](#). La protezione papale venne però accordata solo dopo aver appurato la venerazione di San Francesco per il sacerdozio, la sua obbedienza alle gerarchie ecclesiastiche nonché il carattere della povertà predicata dal Santo. Francesco, infatti, non criticava la ricchezza né i ricchi: raccomandava anzi ai suoi discepoli di guardarsi bene dall'imporre la povertà agli altri. Per lui, Madonna Povertà esigeva solo adepti volontari e i possessori di ricchezze erano visti da lui non come nemici ma come benefattori.

Innocenzo III da parte sua, incanalando in un Ordine religioso tali pulsioni, intendeva da un lato spegnere le polemiche circa la mancata accettazione dei pauperisti in seno alla Chiesa, dimostrando anzi la benevolenza pontificia purché questi rispettassero la dottrina cattolica; dall'altro, riteneva che proprio la creazione di un simile Ordine avrebbe fatto cessare il fiorire di eresie pauperistiche e avrebbe consentito un più facile controllo di questo movimento da parte della Curia romana.

Poco prima di morire, il 29 novembre **1223**, Francesco aveva ottenuto da [papa Onorio III](#) l'**approvazione scritta della Regola** con la bolla *Solet annuere*. Per quanto riguardava la povertà, già questa regola (*Regula bullata*) era meno severa di quella approvata solo oralmente da Innocenzo III quattordici anni prima (*Regula non bullata*).

Alla morte di Francesco nel 1226, quasi subito all'interno dell'Ordine emersero due tendenze ben distinte: da una parte, i **rigoristi** che chiedevano l'osservanza della Regola del 1223 *sine glossa* e anche dell'esigente Testamento di san Francesco (quando non addirittura un ritorno alla *Regula non bullata* del 1209), dall'altra parte **la maggioranza dei frati**, che non ritenevano vincolante il Testamento e che riconoscevano al papa il diritto di pronunciare "interpretazioni autentiche" della Regola e di concedervi delle deroghe.

La **disputa sulla povertà apostolica** è stata una controversia sorta all'interno della Chiesa cattolica nel Medioevo. Tale contrasto vide contrapposti da una parte la Curia romana e dall'altra l'Ordine francescano, e raggiunse l'apice negli anni 1318-1328, in coincidenza col riaprirsi delle divergenze tra Papato ed Impero durante il periodo della cosiddetta cattività avignonese.

La disputa si inserisce nel contesto del cosiddetto **pauperismo medievale** e si riassume nella questione intorno alla **legittimità per la Chiesa di possedere beni e ricchezze**. I teologi svolgevano l'analisi del problema a partire da un interrogativo preciso. L'assunto di partenza è che se la Chiesa si considera "sposa di Gesù Cristo", deve necessariamente seguire gli insegnamenti e l'esempio di Gesù, del primo papa (san Pietro) e dei primi vescovi (gli apostoli).

La domanda si poneva quindi in relazione alla possibilità che Cristo e gli Apostoli avessero mai goduto del possesso delle cose materiali.

La definizione di "**povertà apostolica**", quindi, si riferisce non già all'uso parco e moderato dei beni (*usus pauper*, un problema su cui si era incentrata la polemica degli spirituali, e che riguardava la condotta di vita dell'Ordine francescano), bensì al rifiuto assoluto che la Chiesa possedesse alcunché di materiale.

Il climax fu lo scontro fra l'avignonese **Papa Giovanni XXII** (al secolo Jacques Duèze) e il generale dei Francescani **Michele da Cesena**, dove la Curia voleva dichiarare eretica la corrente degli *Spirituali*. Alla fine vinse la Chiesa e tutto si appianò con la morte di Michele.



Nel **1322**, quasi a voler prostrare del tutto ogni velleità di resistenza dell'Ordine francescano, Giovanni XXII pose al Capitolo dell'Ordine una precisa domanda (già contenuta *in nuce* nella *Quorundam exigit*), cui si aspettava una altrettanto precisa risposta: ***è eresia affermare che Cristo e gli Apostoli non possedettero alcunché né in proprio né in comune?***

Una risposta in senso affermativo avrebbe definito eretico ritenere che Cristo e gli Apostoli non avessero mai posseduto alcunché né come singoli né come comunità. Giovanni XXII non chiedeva se Cristo o gli Apostoli fossero stati poveri: chiedeva se dalle Scritture si desumesse la totale, completa, clamorosa mancanza di ogni e qualunque proprietà da parte di Cristo e degli Apostoli. Affermazione erronea, perché più volte nel Vangelo si cita **Giuda come colui che amministrava la "cassa comune"** con cui si comprava il cibo e si amministravano le offerte e le elemosine: segno che qualcosa Cristo e gli Apostoli pur possedevano.

Ma la veemenza dello scontro era tale che i dotti francescani non avvertirono la sottigliezza del quesito: fu così che in quello stesso 1322 il Capitolo dell'Ordine riunito a Perugia, con a capo Michele da Cesena deciso a dare battaglia, rispose al Papa che **Gesù e gli Apostoli erano poveri totalmente e senza remissione.**

I NOBILI ITALIANI

TITOLI SOVRANI

IMPERATORE → RE → GRANDUCA → ARCIDUCA → LANGRAVIO

GERARCHIA NOBILIARE

PRINCIPE → DUCA → MARCHESE → CONTE → VISCONTE → BARONE

La gerarchia dei titoli nobiliari ha subito una differenziazione geografica dovuta alle particolari vicende storiche e sociali di ciascuna nazione europea. Tuttavia, le gerarchie dei titoli nobiliari utilizzati nei vari stati europei possono essere ricondotte ad alcune tappe e ad alcuni modelli fondamentali. Questa gerarchia venne elaborata nell'ambito del feudalesimo occidentale, che nacque nell'Impero Carolingio. Detta gerarchia, che si mantenne per circa tutto il Medioevo era, a grandi linee, la seguente:

- **imperatore** era al vertice di un Impero, la più alta forma di monarchia esistente; deteneva il titolo di "Sua Maestà Imperiale e Reale".
- **re** era il **sovrano** di una nazione con il titolo di "Sua Maestà Reale".
- **arciduca** era il titolare di un arciducato come stato indipendente o l'erede al trono di una monarchia (soprattutto nell'impero austriaco e nell'Austria-Ungheria)
- **duca** era il feudatario di una regione (soprattutto in Francia e Germania) con il titolo di "Sua Altezza"
- **principe** il rango spetta ai figli o parenti prossimi di un monarca (principi reali) o loro stessi sovrani; spetta il titolo di "Sua Altezza Serenissima".
- **marchese** (margravio in Germania) era il feudatario di una regione di confine; molti fino al 1797-1803 erano sovrani. Gli spetta il titolo di "Sua Signoria".
- **conte** era un funzionario di alto livello di una città o contea. In passato almeno fino al 1797-1803 potevano essere anche sovrani; gli spetta il titolo di "Sua Signoria".
- **signore** era un piccolo feudatario di una città.
- **cavaliere** era colui che aveva ricevuto l'investitura da cavaliere

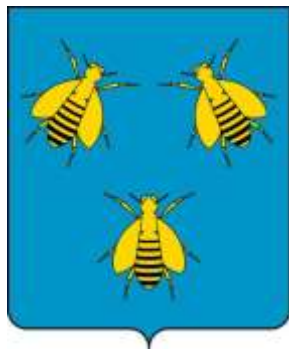
• I PAPI

- ALBANI (Albania, Urbino e poi Roma)
- ALDOBRANDESCHI (Maremma)
- ALDOBRANDINI
- BARBERINI (Firenze e poi Roma)
- BONCOMPAGNI (Bologna e poi Roma)
- BORROMEO
- BORGHESE (Siena e poi Roma)
- BORGIA (Spagna e poi Roma)
- BRANCACCIO (Napoli e poi Roma)
- BRANCIFORTE (Palermo)
- CAETANI (Frosinone)
- CAFFARELLI (Roma)
- CARAFA (Napoli)
- CHIARAMONTE (Sicilia)
- CHIGI (Marche e poi Roma)
- COLONNA
- CONTARINI (Venezia)
- CORNER (Venezia)
- CORRER (Venezia)
- CRESCENZI
- CYBO (Grecia e poi Genova)
- DA MONTEFELTRO (Urbino)
- De' MEDICI (Firenze)
- DELLA ROVERE (Urbino)
- DELLA SCALA (Verona)
- DORIA (Genova)
- DURAZZO (Genova)
- ESTE (Colli Euganei e poi Ferrara)
- FARNESE (Farnese/Viterbo e poi Parma e Piacenza)
- FIESCHI (Lavagna e poi Genova)
- FRANGIPANE
- GIUSTINIANI (Venezia-Genova e poi Roma)
- GONZAGA (Mantova)
- GRIMANI (Venezia)
- LANCELLOTTI (Roma)
- LUDOVISI (Bologna)
- MALASPINA (Lunigiana)
- MALATESTA (Urbino e poi Rimini)
- MATTEI (tra i nuclei più antichi del patriziato romano)

- MOCENIGO (Venezia)
- ODESCALCHI
- ORSINI (Roma)
- PAMPILIJ (Umbria e poi Roma)
- PICCOLOMINI (Maremma)
- PITTI (Firenze)
- ROSPIGLIOSI (Pistoia)
- RUCCELLAI (Firenze)
- RUSPOLI (Firenze e poi Roma)
- SAGREDO (Venezia)
- SAVOIA (Torino)
- SFORZA e VISCONTI (Milano)
- SPADA (Terni)
- SPINOLA (Genova)
- STROZZI (Firenze)
- SVEVI – Ducato di Svevia e poi Hohenstaufen
- TORLONIA (Roma)
- TUSCOLANI o CONTI DI TUSCOLO (Roma)
- VALGUARNERA (Palermo)



Visconti



Barberini



Aldobrandeschi



Colonna



Chigi



Doria



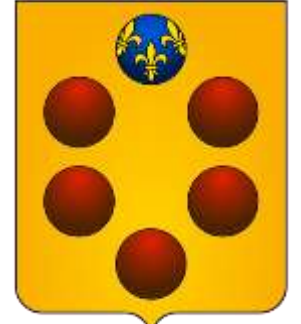
Farnese



Carafa



Este



de' Medici



della Rovere



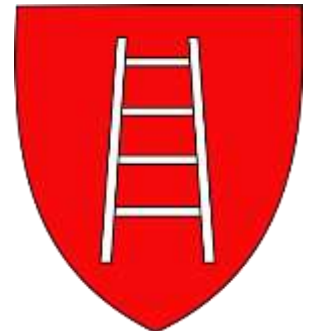
Aldobrandini



Ludovisi



Piccolomini



della Scala



Sforza



Borghese



Cesarini



Borgia



Pamphilij



Odescalchi



Rospigliosi



Orsini



Corsini



Altieri



Ottoboni



Rezzonico



Ghislieri



Pignatelli



Colleoni

I NOBILI E L'ARTE

LE GRANDI COLLEZIONI

- Collezione **Albani** (smembrata)
- Collezione **Aldobrandini** (smembrata)
- Collezione **Barberini** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Borghese** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Colonna** (privata, **Roma**)
- Collezione **Contarini** (smembrata; vari luoghi di **Venezia**)
- Collezione **Corsini** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Doria-Pamphilj** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Estense** (pubblica, **Modena**)
- Collezione **Farnese** (pubblica, **Napoli**)
- Collezione **Giustiniani** (smembrata)
- Collezione **Grimani** (pubblica, **Venezia**)
- Collezione **Ludovisi** (in parte smembrata; pubblica, **Roma**)
- Collezioni **Medicee** (pubblica, vari luoghi di **Firenze**)
- Collezione **Odescalchi** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Sforza Cesarini** (privata, temporaneamente a **Santa Fiora**)
- Collezione **Spada** (pubblica, **Roma**)
- Collezione **Torlonia** (privata, **Roma**)
- Collezioni **Pontificie** (privata, **Roma**)
- Collezioni **Veneziane** (disperse, **Venezia**)

LE UBICAZIONI DELLE GRANDI COLLEZIONI ROMANE

- Collezione **Barberini**: Galleria Nazionale a Palazzo Barberini
- Collezione **Borghese**: Galleria Nazionale di Villa Borghese
- Collezione **Colonna**: Palazzo Colonna
- Collezione **Corsini**: Galleria Nazionale a Palazzo Corsini
- Collezione **Doria-Pamphilj**: Galleria Doria-Pamphilj
- Collezione **Farnese** (parte romana): Palazzo Farnese e Villa Farnesina-Chigi
- Collezione **Ludovisi**: Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps
- Collezione **Odescalchi**: Palazzo Chigi-Odescalchi
- Collezione **Spada**: Galleria Spada
- Collezione **Torlonia**: in prospettiva a palazzo Caffarelli (Capitolini)
- Collezioni **Pontificie**: Musei Vaticani

INDICE

- VILLE DELL'ANTICA ROMA
- VILLE MODERNE E MODERNISTE IN ITALIA
- VILLE MODERNE E MODERNISTE NEL MONDO
- **I NOBILI ITALIANI E LE LORO RESIDENZE**
- PALAZZI e VILLE STORICHE IN ITALIA
- PALAZZI E VILLE STORICHE NEL MONDO

