

IL NUDO

11 febbraio 2024

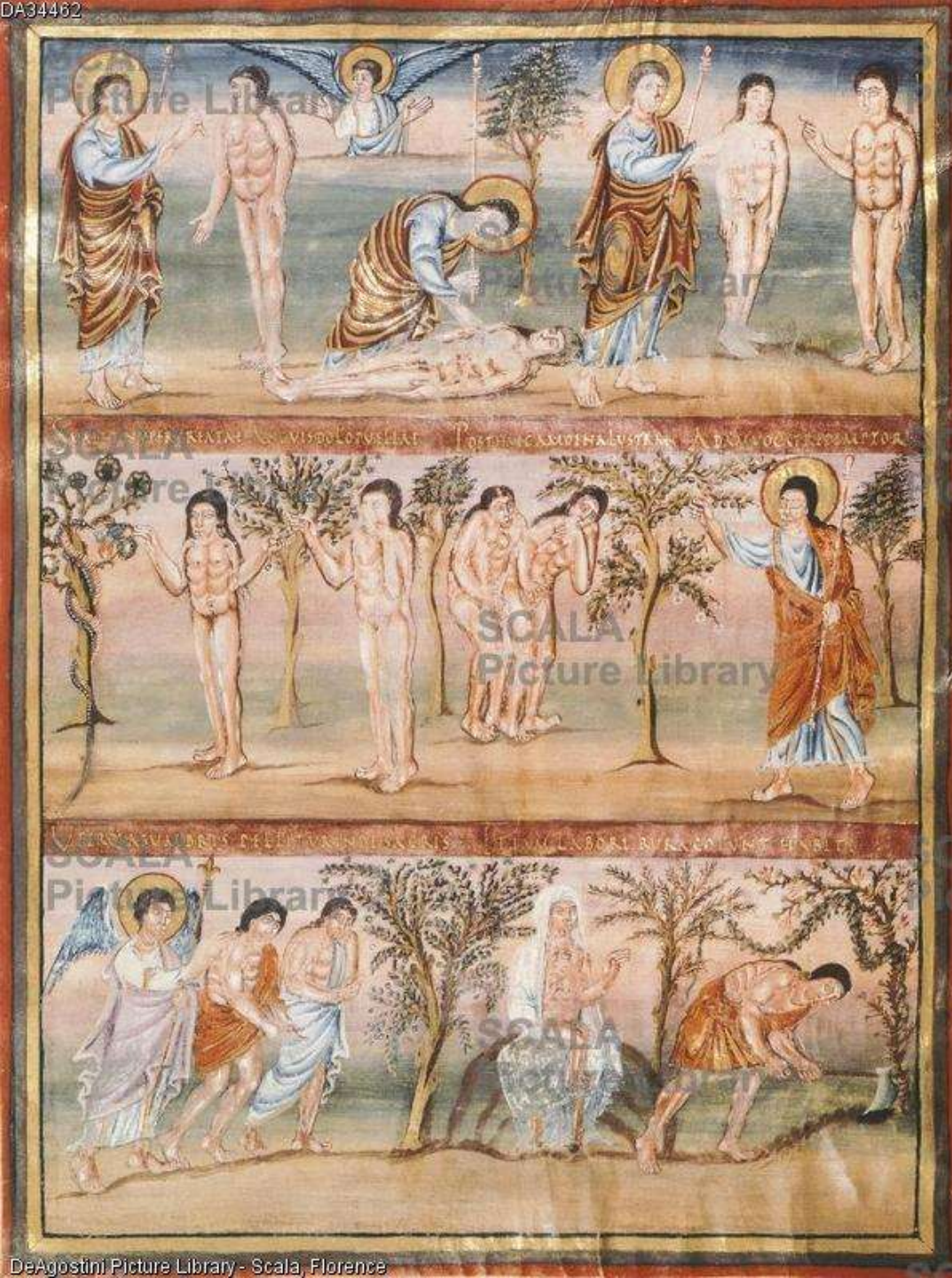
INDICE

- I nudi «più belli»
- Adamo ed Eva
- La Venere
- Danaë
- *Maria Maddalena: vedi [k Arte temi](#)*
- Le Tre Grazie
- Leda e il Cigno
- Altri nudi
- Artistic Porn

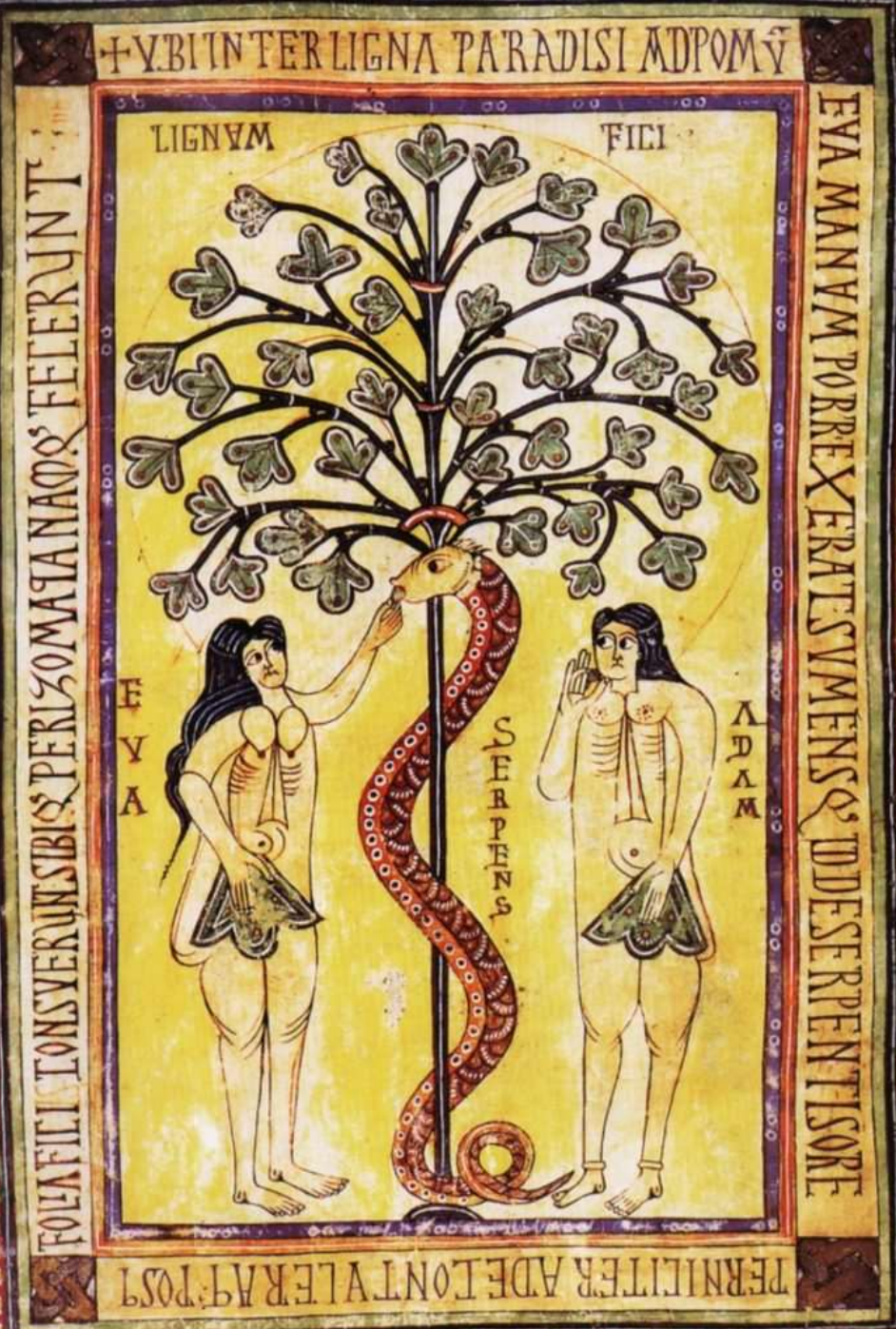
Il quotidiano britannico Guardian ha selezionato i **10 migliori nudi della storia dell'arte**:

1. Tiziano Veccelio: La Venere di Urbino (1538, Firenze, Galleria degli Uffizi)
2. Juergen Teller: Vivienne Westwood (2013)
3. François Boucher: Louise O'Murphy (1752, Monaco Alte Pinakothek)
4. Ingres: La Grande Odalisque (1814, Parigi, Louvre)
5. Guerrilla Girls: Do women have to be naked to get into the Met Museum? (1989)
6. Pablo Picasso: Nude, Green Leaves and Bust (1932)
7. Hannah Wilke: SOS Starification Object Series – Back (1974)
8. Epoca Post Prassitele: La Venere Capitolina (su modello di un originale del IV sec aC)
9. Sandro Botticelli: La nascita di Venere (1484, Firenze, Galleria degli Uffizi)
10. Diego Velázquez: Venere e Cupido / Venere Rokeby (1648, Londra, National Gallery)

ADAMO ED EVA



Arte carolingia: Prima Bibbia di Carlo il Calvo –
pagina miniata della Genesi (storie di Adamo
ed Eva) (Roma, S. Paolo Fuori le Mura)



Codex Emilianense: *Adamo, Eva e l'Albero del bene e del male* (994, Madrid, Biblioteca reale di San Lorenzo dell'Escorial)



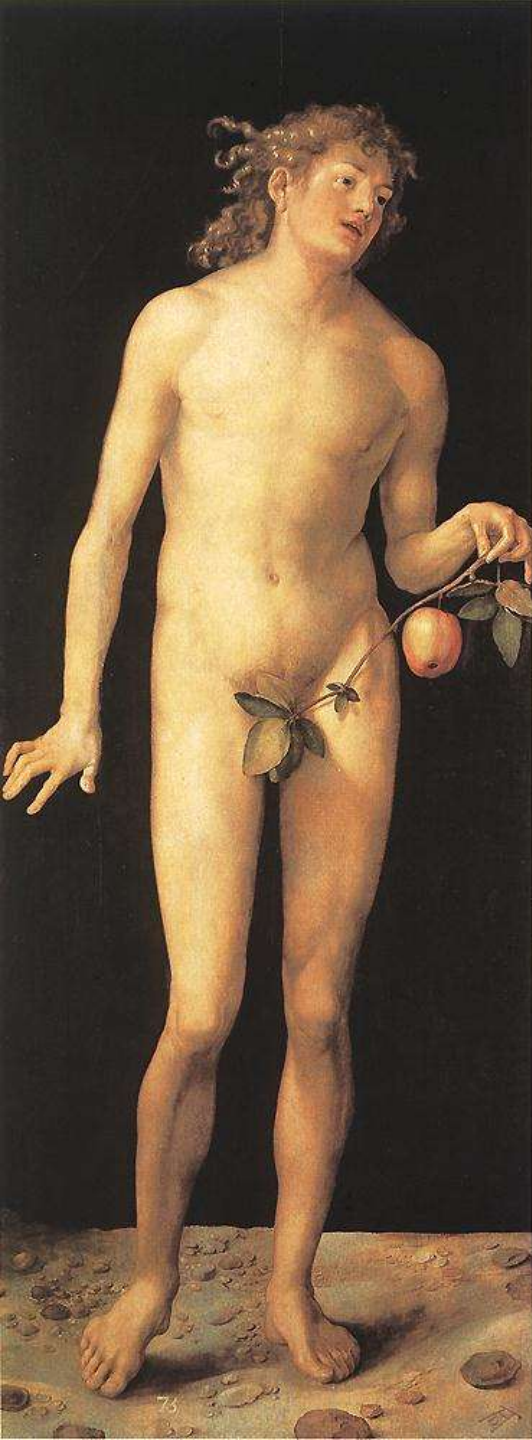
???: *Il peccato originale* (Madrid, Biblioteca reale di San Lorenzo dell'Escorial)



Arte bizantina *Il peccato originale*
(Palermo, Cappella Palaitna=
dell'Escorial)



Masaccio e Masolino da Panicale:
*La cacciata dall'Eden e la
tentazione* – cappella Brancacci
(1424-28, Firenze, Santa Maria del
Carmine)



Albrecht Dürer: *Adamo ed Eva* (1507, Madrid, Museo del Prado)



Lucas Cranach il vecchio: *Il peccato originale* (1521, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Lucas Cranach il vecchio: *Il peccato originale - Eva* (1521, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Lucas Cranach il vecchio: *Il peccato originale*
(1537, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Jan Van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, Cattedrale di San Bavone)



Jan Van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico*
– *Adamo ed Eva* (1432, Gand, Cattedrale di
San Bavone)



Jan Van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* – Adamo ed Eva (dettaglio) (1425)



Lorenzo Ghiberti :
*Adamo ed Eva nel
giardino dell'Eden*
(1452)



Raffaello Sanzio: *Adamo ed Eva*
(1511)



Lucas Cranach il vecchio: *Adamo ed Eva*
(1526, Londra, Courtauld Institute)



Lucas Cranach il vecchio: *Adamo ed Eva*
(1528, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Hieronymus Bosch: *Trittico delle delizie* (1490, Madrid, Museo del Prado)



Hieronymus Bosch: *Trittico delle delizie* – Adamo ed Eva (1490, Madrid, Museo del Prado)



Michelangelo: *Il peccato originale* (1550, Città del Vaticano, Cappella Sistina)



Tiziano Veccelio: *Adamo ed Eva* (1550, Madrid, Museo del Prado)



Jacopo Tintoretto: *La tentazione di Adamo ed Eva o Peccato originale* (1553, Venezia, Gallerie dell'Accademia)



Pieter Paul Rubens: *Adamo ed Eva* (1598)



Jan de Wespinn detto il Tabacchetti: Il peccato originale (Sacro Monte di Varallo, Cappella I)



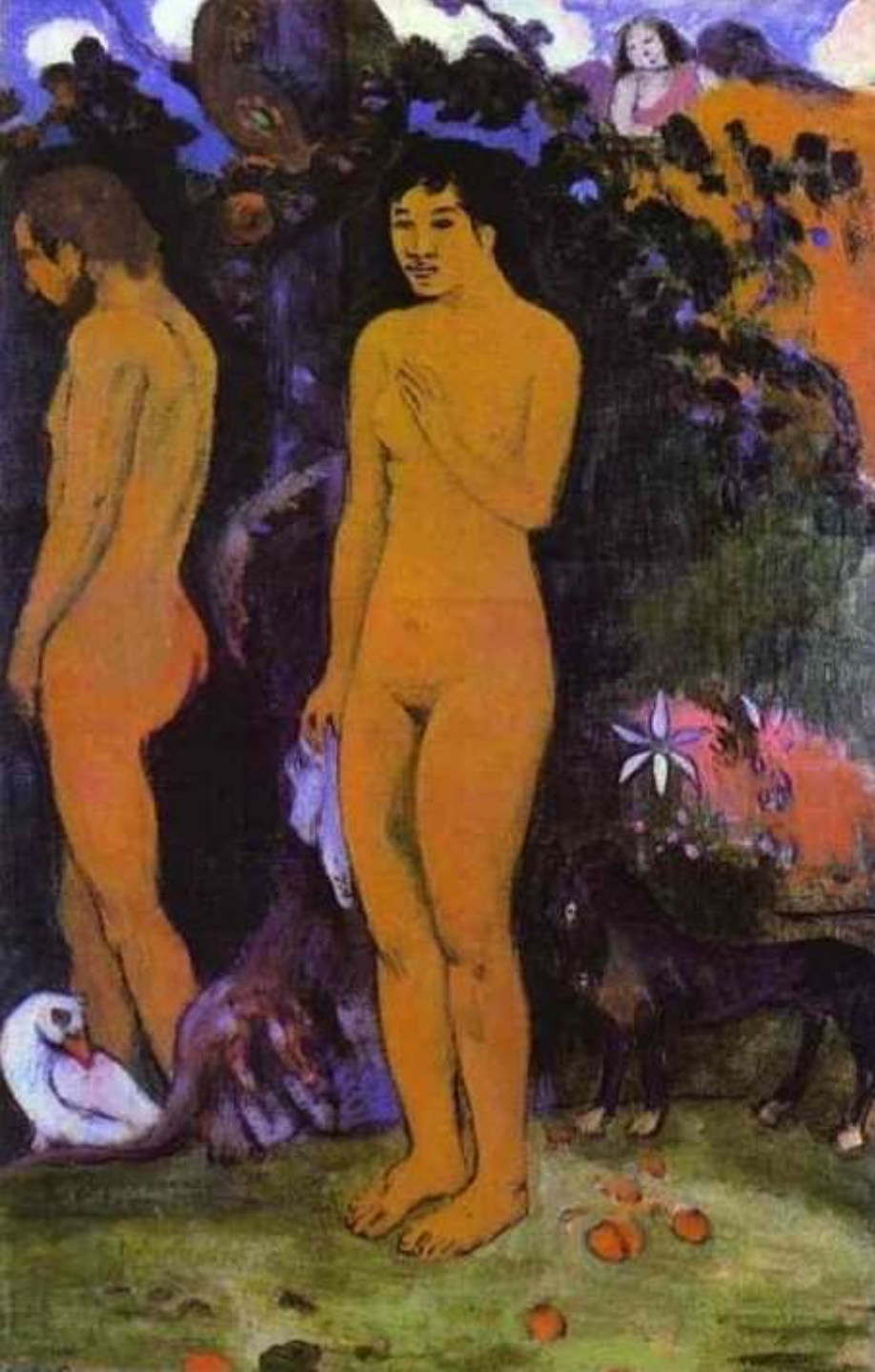
August Rodin: *Adamo ed Eva espulsi dal Paradiso*



Fernando Botero: *Adamo ed Eva* (Montecarlo)



Marc Chagall: *Adamo ed Eva* (1912)



Paul Gauguin: *Adamo ed Eva* (1912)



Gustav Klimt : *Adamo ed Eva* (1917)

LA VENERE



Venere di Milo



epoca post Prassitele: *La Venere Capitolina* (su modello di un originale del IV sec aC)



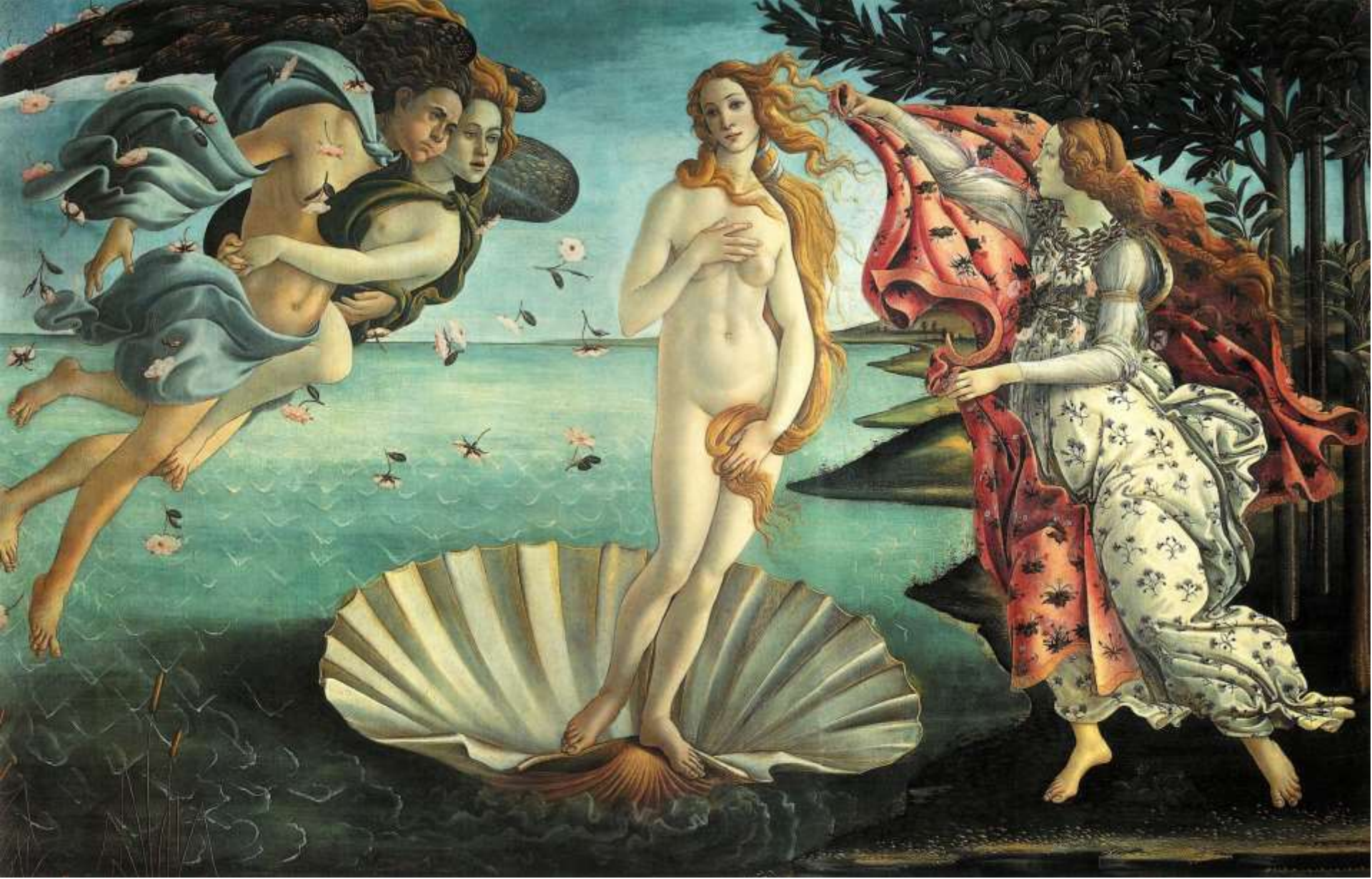
Arte romana: *Venere in conchiglia* (Pompei)



Botticelli: *Venus pudica* (1486, Torino, Galleria Sabauda)



Botticelli: *Venus Pudica* (1486, Berlino, Gemäldegalerie)



Sandro Botticelli: *La nascita di Venere* (1484, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Giorgione: *Venere dormiente* o *Venere di Dresda* (1510, Dresda, Gemäldegalerie): Essa venne poi completata e in parte ridipinta da Tiziano dopo la morte di Giorgione, nel 1511



Lorenzo Lotto: *Venere e Cupido* (1520, New York, The MET)



Lucas Cranach il vecchio: *Venere* (1532, Francoforte, Städelches Kunstinstitut)



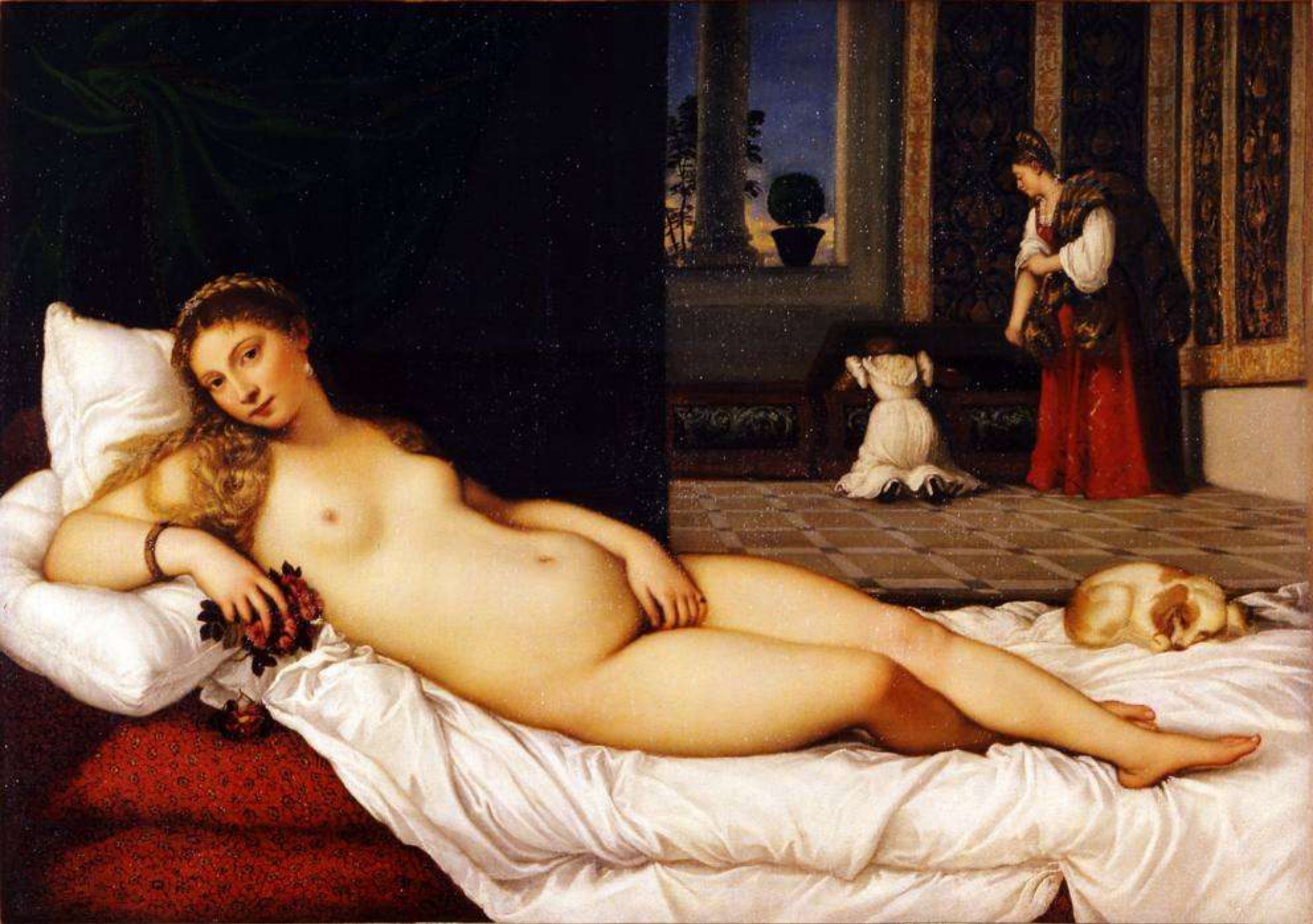
Lucas Cranach il vecchio: *Venere e Cupido* (1529, Londra, National Gallery)



Lucas Cranach il vecchio: *Venere e Cupido* (1527 ,
Schwerin, Museum Schwerin)



Lucas Cranach il vecchio: *Venere e Cupido* (1531, Roma. Galleria Borghese)



Tiziano Veccelio: *La Venere di Urbino* (1538, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Tiziano Veccelio: *Venere, organista e piccolo cane* (1550, Madrid, Museo del Prado)



Pieter Paul Rubens: *Venere al bagno*
(1614, Vaduz, Liechtenstein Museum)



Artemisia Gentileschi: *Venere e Cupido - Venere dormiente* (1630, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts)



Diego Velázquez: *Venere e Cupido o Venere Rokeby* (1648, Londra, National Gallery)



Cattaneo Danese (attribuita) : *Venere nera* (II metà XVI sec., New York, Metropolitan Museum)

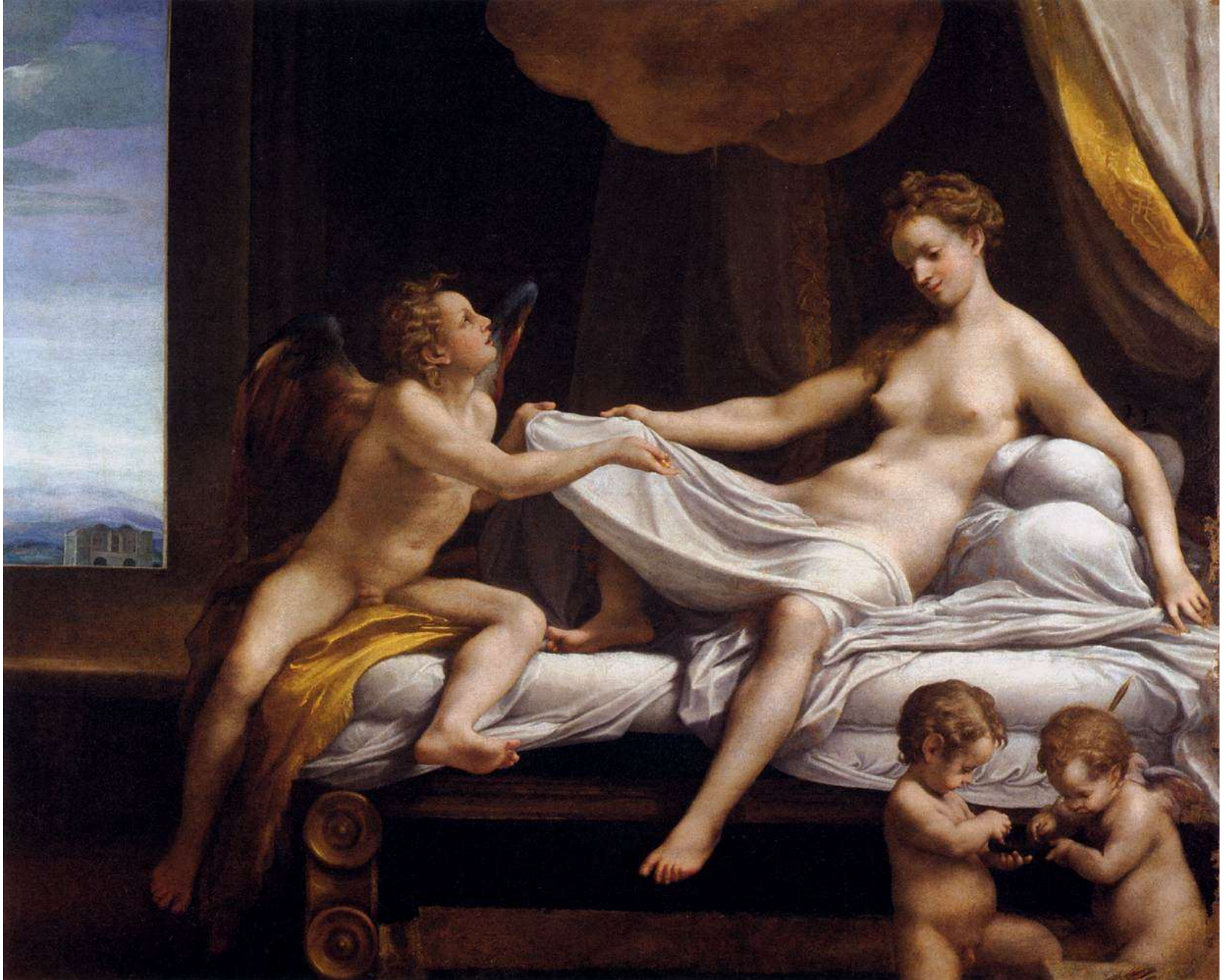


Josephine Baker – the «Black Venus»



Marc Quinn: *Sphinx (Venus)* (2006). Una delle rappresentazioni di Kate Moss

DANAË



Correggio: *Danaë* (1520, Roma, Galleria Borghese)



Tiziano Vecellio: *Danaë* (1560, Madrid, Museo del Prado)

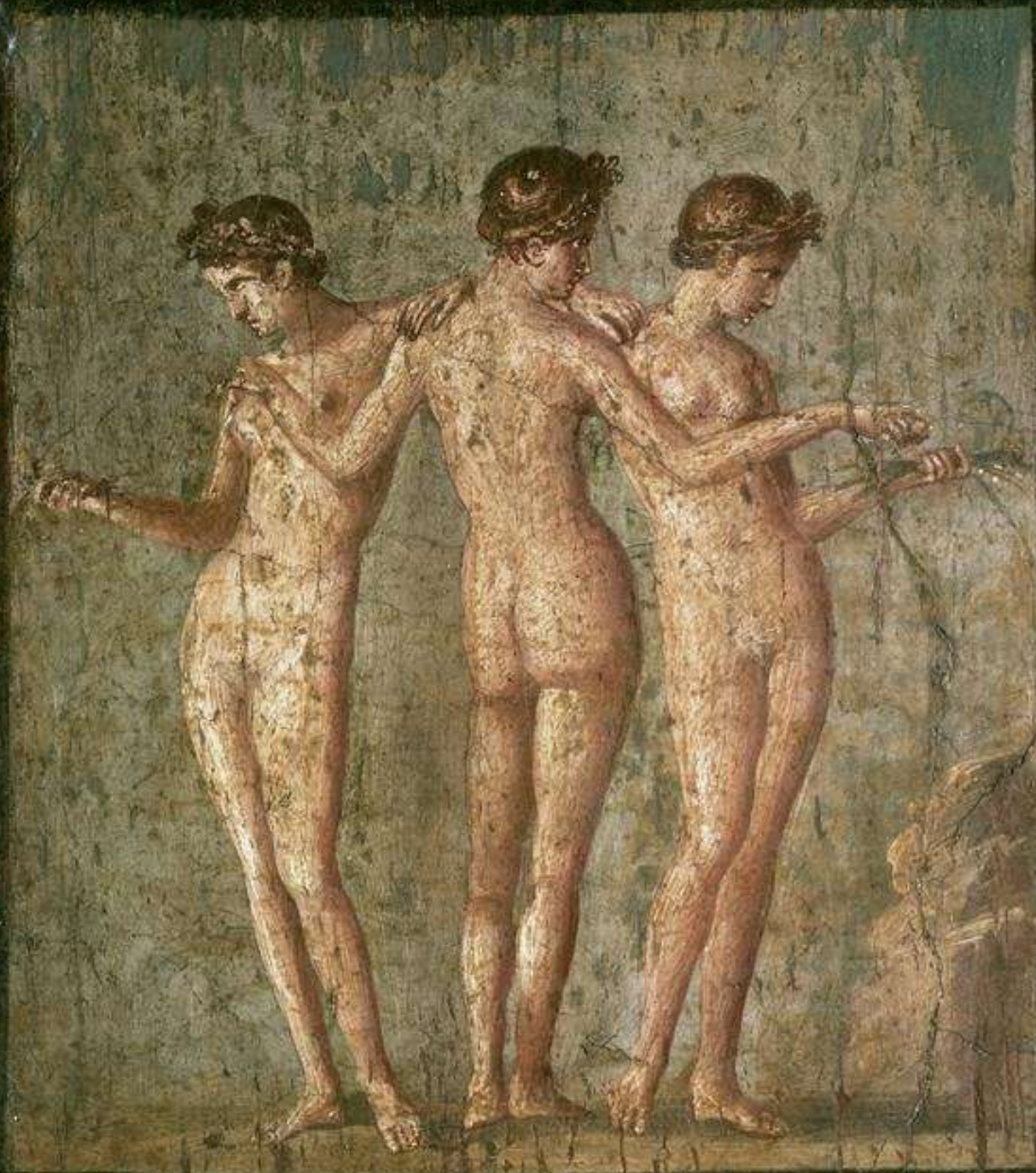


Artemisia Gentileschi: *Danaë* (1612, Londra, The National Gallery)



Orazio Gentileschi: *Danaë* (1623, Los Angeles, J. Paul Getty Museum)

LE TRE GRAZIE



Arte romana: *Le tre Grazie* – da Pompei (I sec, Napoli, Museo Archeologico Nazionale)



Arte romana: *Le tre Grazie* (II sec, New York; MET)



Francesco del Cossa: *Aprile – particolare con le Tre Grazie* (1470, Ferrara, Palazzo Schifanoia)



Sandro Botticelli: *La Primavera – con le tre Grazie* (1482, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Raffaello Sanzio: *Le tre Grazie* (1504, Chantilly, Museo Condé)



Lucas Cranach: *Le tre Grazie* (1535, Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art)



Pieter Paul Rubens: *Le tre Grazie* (1638, Madrid, Museo del Prado)



Antonio Canova: *Le tre Grazie* (1817, San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage)



Mimmo Iodice: *Antonio Canova, Le tre Grazie - particolare*



Giorgio De Chirico: *Le tre Grazie* (1954)



Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O Version O)* (1936, New York, MoMA)

LEDA E IL CIGNO

Secondo la mitologia greca, Zeus per poter amare Leda (Regina di Sparta) dovette trasformarsi in un cigno



Copia romana dall'opera di Timoteo: *Leda e il cigno* (Roma, Musei Capitolini)



Copia romana da un modello attico del I sec aC: *Leda e il cigno* (II sec dC, Venezia, Museo Archeologico)



Arte romana: anello d'oro con pietra con *Leda e il cigno* (I sec dC, New York, The MET)



Arte romana: anello d'oro con nicolo raffigurante *Leda e il cigno* (I sec dC, New York, The MET). Il Nicolo è un cameo intagliato che fa emergere un'immagine di colore diverso rispetto allo sfondo



Arte romana: anello d'oro con
pietra con *Leda e il cigno* (I sec dC,
New York, The MET)



Arte romana: *Gruppo di Leda col cigno ed Eros* (III sec dC, Roma, Galleria Borghese)



Arte romana: *Leda con il cigno* (IV sec dC, Roma, Galleria Borghese)



Arte romana: a Pompei scoperto un affresco di *Leda e il cigno* (novembre 2018)



Arte romana: a Pompei scoperto un affresco di *Leda e il cigno* (novembre 2018)



Arte romana: a Pompei scoperto un affresco di *Leda e il cigno* (novembre 2018)



Arte romana: a Pompei scoperto un affresco di *Leda e il cigno* (novembre 2018)



Arte romana: a Pompei scoperto un affresco di *Leda e il cigno* (novembre 2018)



Leonardo da Vinci: *Testa di Leda* (1510, Milano, Castello Sforzesco)



Leonardo da Vinci: *Studio di Leda e il cigno* (1510-15, Derbyshire, Chatsworth House)



Raffaello Sanzio: *Studio di Leda e il cigno di Leonardo da Vinci* (1506-07, Berkshire, Royal Collection at Windsor Castle)



Seguace di Leonardo da Vinci: copia di *Leda e il cigno* di Leonardo Da Vinci (1520, Roma, Galleria Borghese)



Seguace di Leonardo da Vinci: copia di *Leda e il cigno* di Leonardo Da Vinci (1520, Salisbury, Wilton House)



Seguace di Leonardo da Vinci: *Leda e il cigno* (1510-15, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Giulio Bonasone: *Leda e il Cigno* (1535 ca,
New York, The MET)



Jacopo Zucchi: *la sala delle Stagioni – Leda e il Cigno* (1574, Roma, Palazzo Firenze)



Ceramica di Urbino:
Leda e il Cigno (1530,
New York, The MET)



Bottega di Guido Durantino: *Leda e il Cigno* (1530, New York, The MET)



Giorgio da Castelfranco detto Giorgione: *Leda e il Cigno* (1490 ca, Padova, Musei Civici)



Michelangelo Buonarroti: *Leda e il Cigno* (1530, Londra, National Gallery)



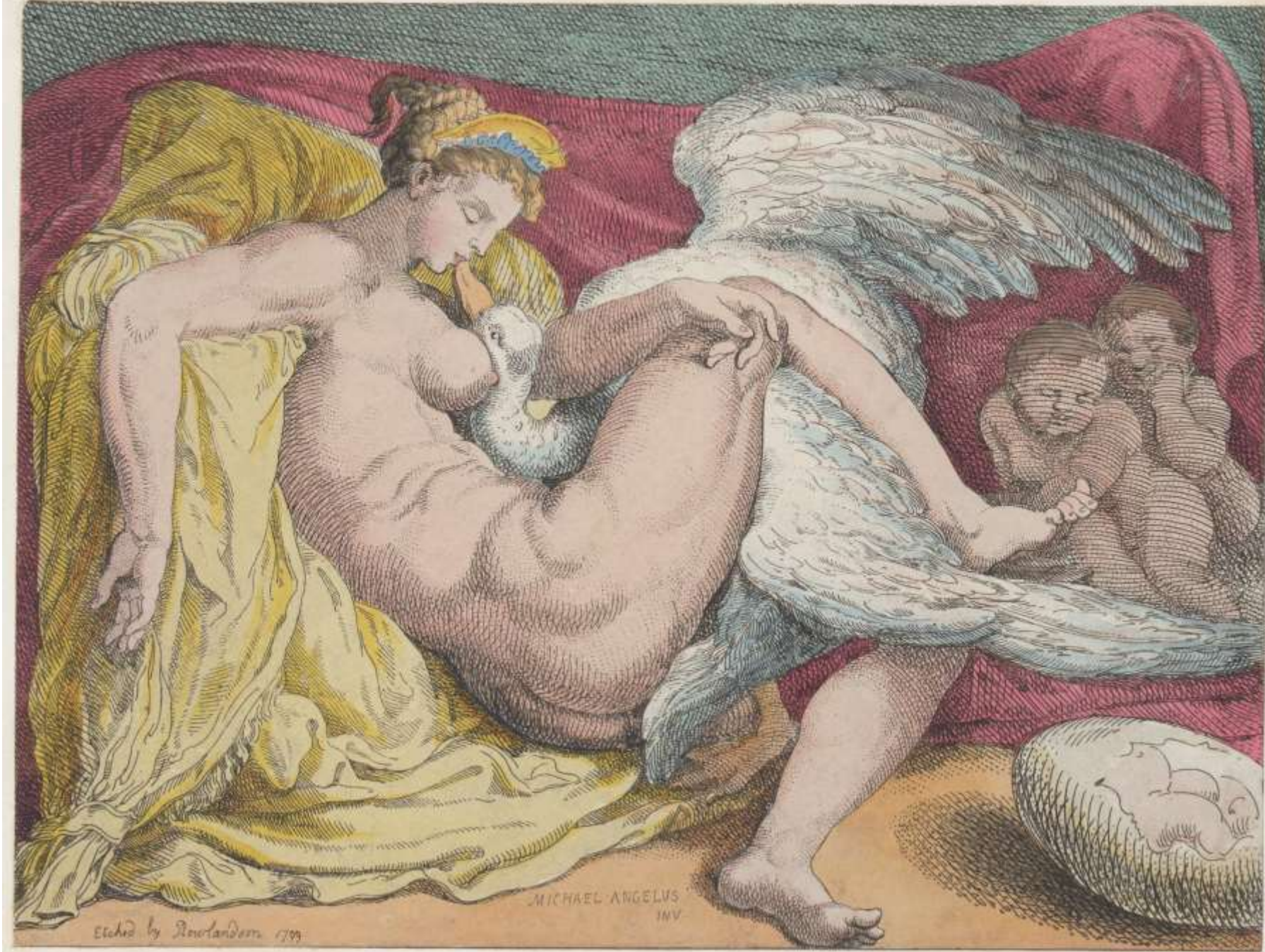
Jacobus Bos: dalla *Leda e il Cigno* di Michelangelo Buonarroti (1520)



Seguace di Michelangelo Buonarroti (già Rosso Fiorentino): *Leda e il Cigno* (1530, Londra, National Gallery)



Cornelis Bos: dalla *Leda e il Cigno* di Michelangelo Buonarroti (1560, New York, The MET)



Thomas Rowlandson: dalla *Leda e il Cigno* di Michelangelo Buonarroti (1799, New York, The MET)



Thomas Rowlandson: dalla *Leda e il Cigno* di Michelangelo Buonarroti (1799, New York, The MET)



Michel Anguier: *Leda e il Cigno* (1654, New York, The MET)



François Boucher: *Leda e il Cigno* (1742, Stoccolma, Museo Nazionale)



Giovanni Domenico Tiepolo: *Leda e il Cigno* (1780 ca, New York, The MET)



Giovanni Domenico Tiepolo: *Leda e il Cigno* (1780 ca, New York, The MET). Probabilmente lo studio per una scultura da giardino



Benedetto Pistrucci: cameo di *Leda e il Cigno*; mount by the firm of Fortunato Pio Castellani (1840, New York, The MET)



Jean-Jacques Feuchère: *Leda e il Cigno* (1850, New York, The MET)



Gustave Courbet: *Donna con un pappagallo* (1866, New York, The MET)



Albert-Ernest Carrier-Belleuse: *Leda e il Cigno* (1870, New York, The MET)



Gustave Moreau: *Leda e il cigno* (Parigi, Musée National Gustave-Moreau)



Gustave Moreau: *Leda e il cigno* (1875, Parigi, Musée National Gustave-Moreau)



Reinhold Vasters (disegno): Cabinet with gold mounts and relief (1880, New York, The MET)



Reinhold Vasters (disegno): Cabinet with gold mounts and relief – dettaglio di *Leda e il Cigno* (1880, New York, The MET)



© 1889, The MET, New York

Dessins lithographiques

Paul Gauguin

Paul Gauguin: ("Leda") Design for a Plate: Shame on Those Who Evil Think (*Honi Soit Qui Mal y Pense*) (1889, New York, The MET).
Copertina per i Dessins lithographiques per la Suite Volpini



Salvator Dalí: *Leda atomica* (1949, Figueres, Dalí Theatre and Museum)



Reuben Nakian: *Leda e il Cigno* (1976, New York, The MET)

ALTRI NUDI



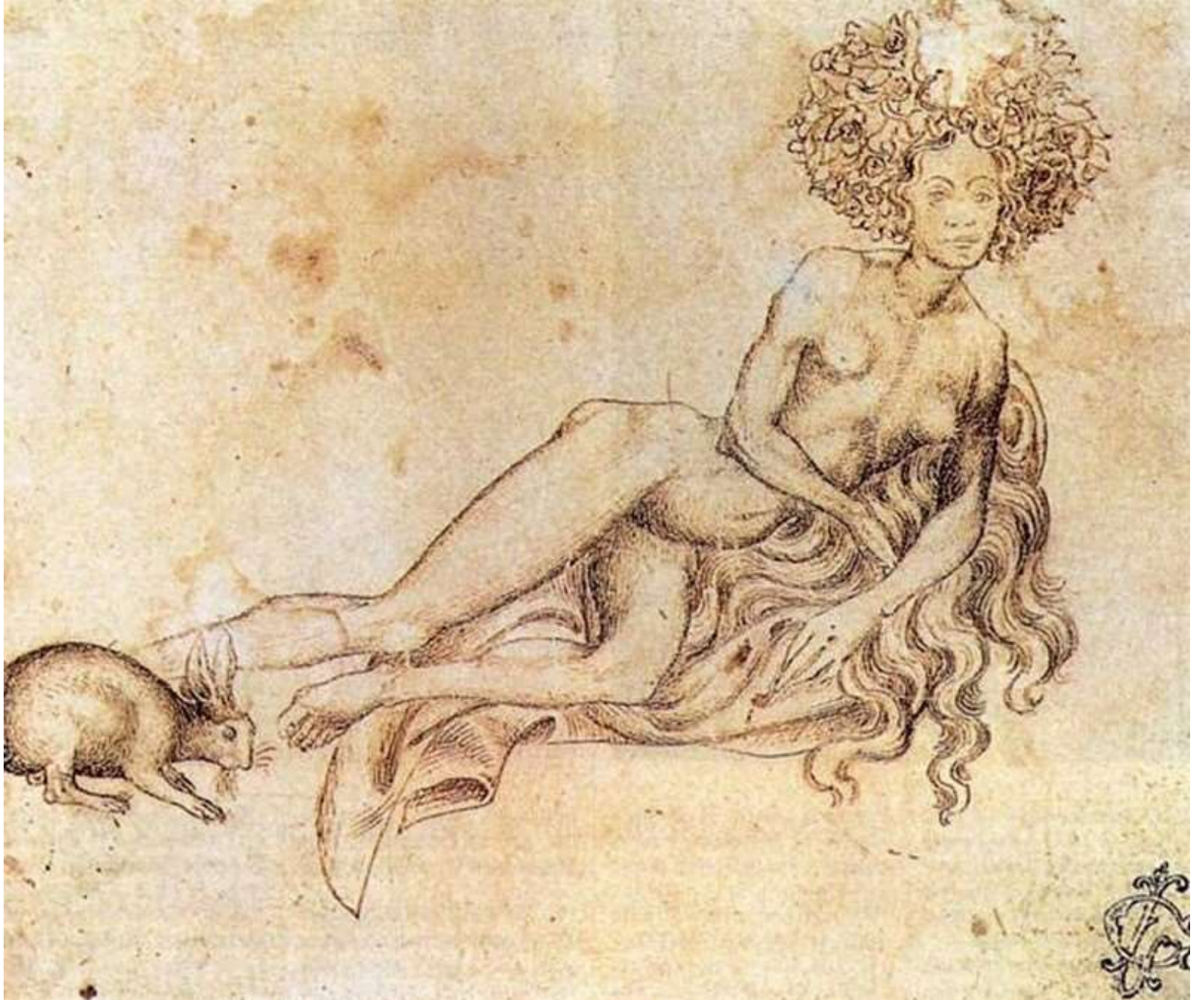
Arte fenicia: statuette di figura femminile con le mani al seno in bronzo) (800 aC, Parigi, Museo del Louvre)



Bassorilievo in stucco raffigurante Venere, dalla tomba romana di Fondo Di Fraia in Via delle Vigne, Pozzuoli (Napoli), I° sec dC (Londra, British Museum)



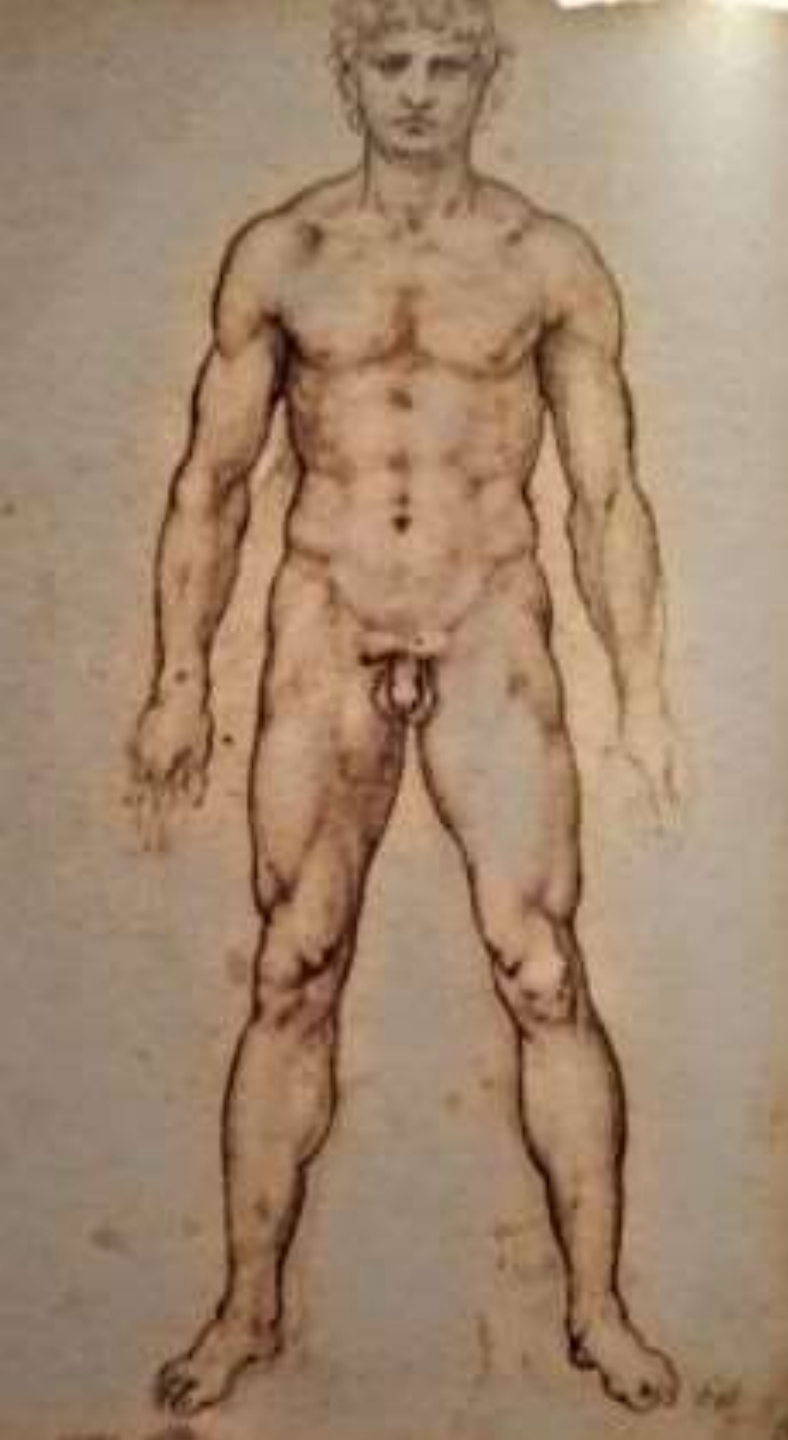
fratelli Limbourg: *Très Riches Heures du Duc de Berry* - L'uomo anatomico (Chantilly, museo Condé)



Pisanello: La lussuria (Vienna, Albertina)



Marco Basaiti: *Nudo maschile sdraiato* (inizi XVI secolo, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Leonardo da Vinci: *Disegno anatomico* (Windsor, The Royal Collection)



Lucas Cranach il vecchio: *Ninfa reclinata*



Piero di Cosimo: *Ritratto di Simonetta Vespucci come Cleopatra* (1480, Chantilly, Museo Condé)



Giulio Romano: *Donna allo specchio o Donna al bagno o «La fornarina»* (1520, Mosca, Museo Puškin)



Bartolomeo Veneto: *Flora* (1520, Francoforte, Städelches Kunstinstitut). Secondo alcune è raffigurata la «scandalosa» Lucrezia Borgia



Francesco Mazzola detto il Parmigianino:
Lucrezia Romana (1540, Napoli, Museo
nazionale di Capodimonte)



Domenico Zampieri detto Domenichino: *La caccia di Diana – dettaglio* (1617, Roma, Galleria Borghese)



Domenico Zampieri detto Domenichino: *La caccia di Diana* (1617, Roma, Galleria Borghese)



Tiziano Vecelio: *Amor Sacro e Amor Profano* (1514, Roma, Galleria Borghese). L'amor sacro è la donna seminuda



Amor profano



Amor sacro

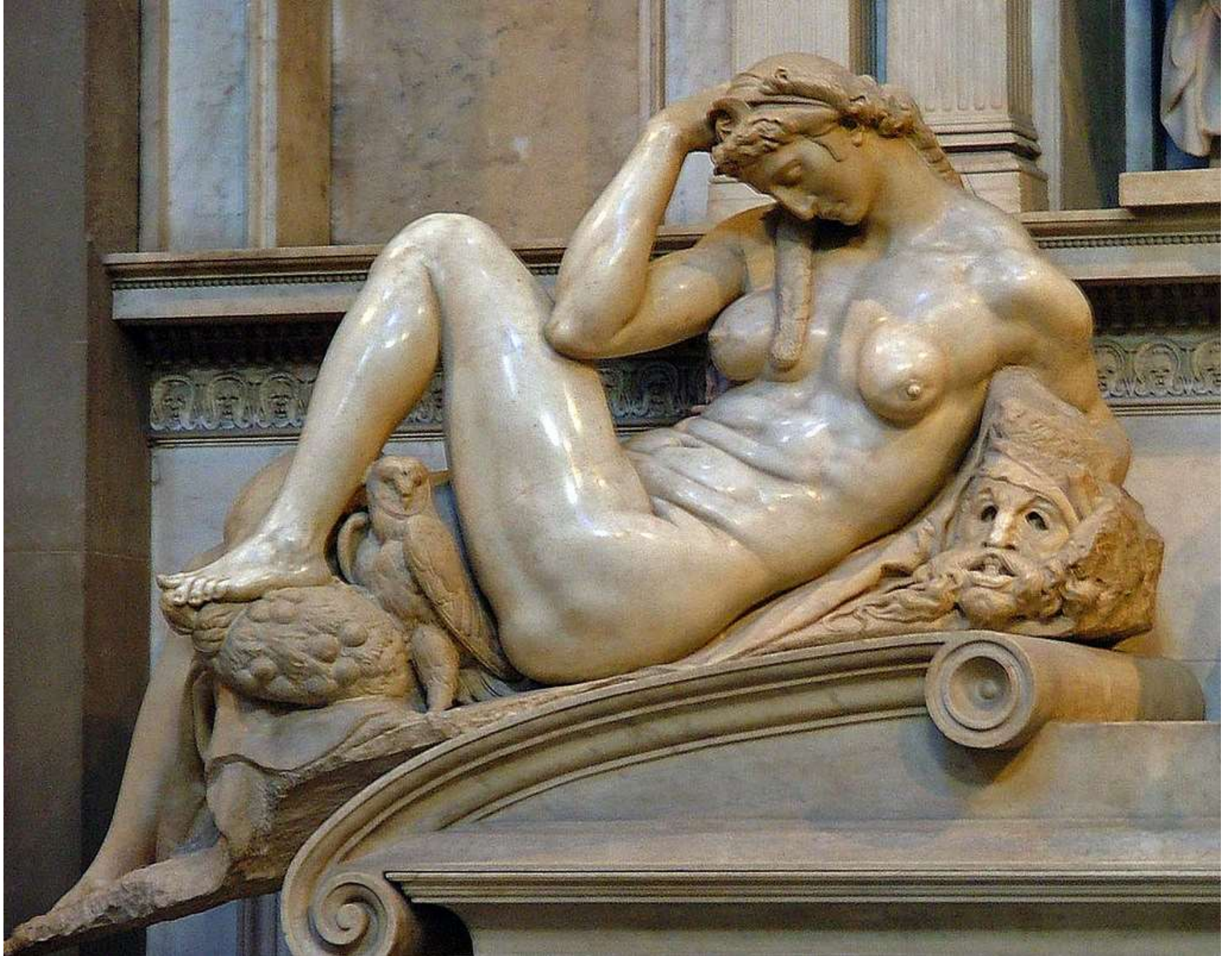
Tiziano Vecelio: *Amor Sacro e Amor Profano* (1514, Roma, Galleria Borghese)



Ferdinand Bol: *Egina in attesa di Zeus* (XVII sec, Meiningen, Meiningen Museen)



Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino: *Il suicidio di Cleopatra* (1648, Genova, Palazzo Rosso))



Michelangelo: *La notte* (1531, Firenze, Sagrestia Nuova in San Lorenzo)



Jacopo Robusti detto il Tintoretto:
Tarquinio e Lucrezia (1590, Chicago,
Institute of Arts)



Guido Cagnacci: *La morte di Cleopatra* (1660, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



François Boucher: *Louise O'Murphy* (1752, Monaco Alte Pinakothek)



François Boucher: *Le Sommeil de Vénus* (collezione privata)



Joseph-Siffred Duplessis: *Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano e Principessa di Lamballe* (1790 ca, Metz, Musée des Beaux Arts) nota soprattutto per essere stata la più fedele amica della Regina Maria Antonietta di Francia - e anche una pia donna dall'indole "quieta", molto conservatrice e dedita a numerose opere di carità. Morì decapitata con un coltello e poi squartata all'inizio del "*Terrore*" della Rivoluzione francese.



Joseph-Siffred Duplessis: *Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano e Principessa di Lamballe* dettaglio 1790 ca, Metz, Musée des Beaux Arts)



François Boucher: *A reclining female nude*



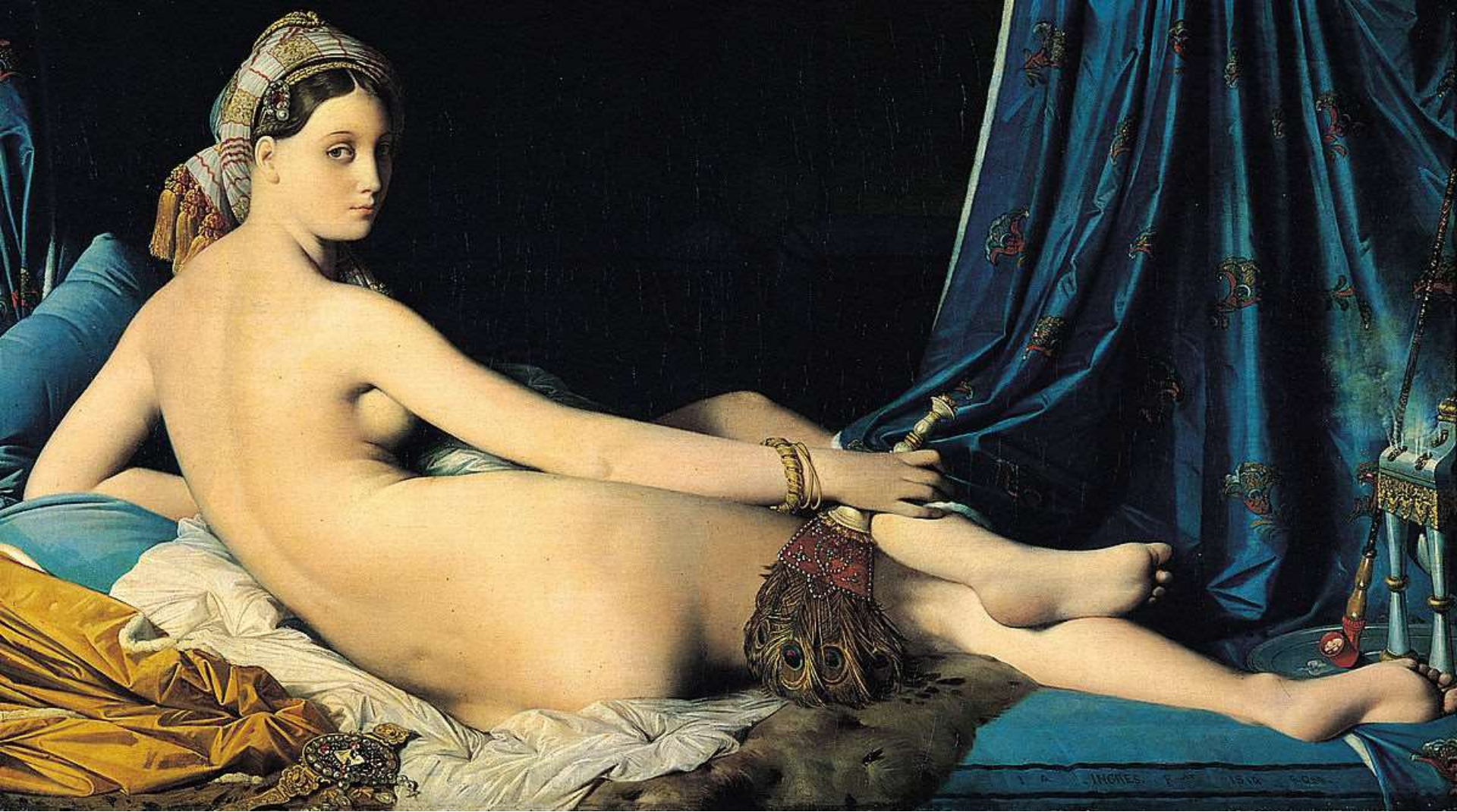
Francisco Goya: *La maja desnuda* (1800, Madrid, Museo del Prado)



Édouard Manet: *Olympia* (1863, Parigi, Museo D'Orsay)



Yasumasa Morimura: *Portrait (Futago)* – da *Olympia* di Manet (1988)



Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La Grande Odalisque* (1814, Parigi, Louvre)



Guerrilla Girls: *Do women have to be naked to get into the Met Museum?* (1989)



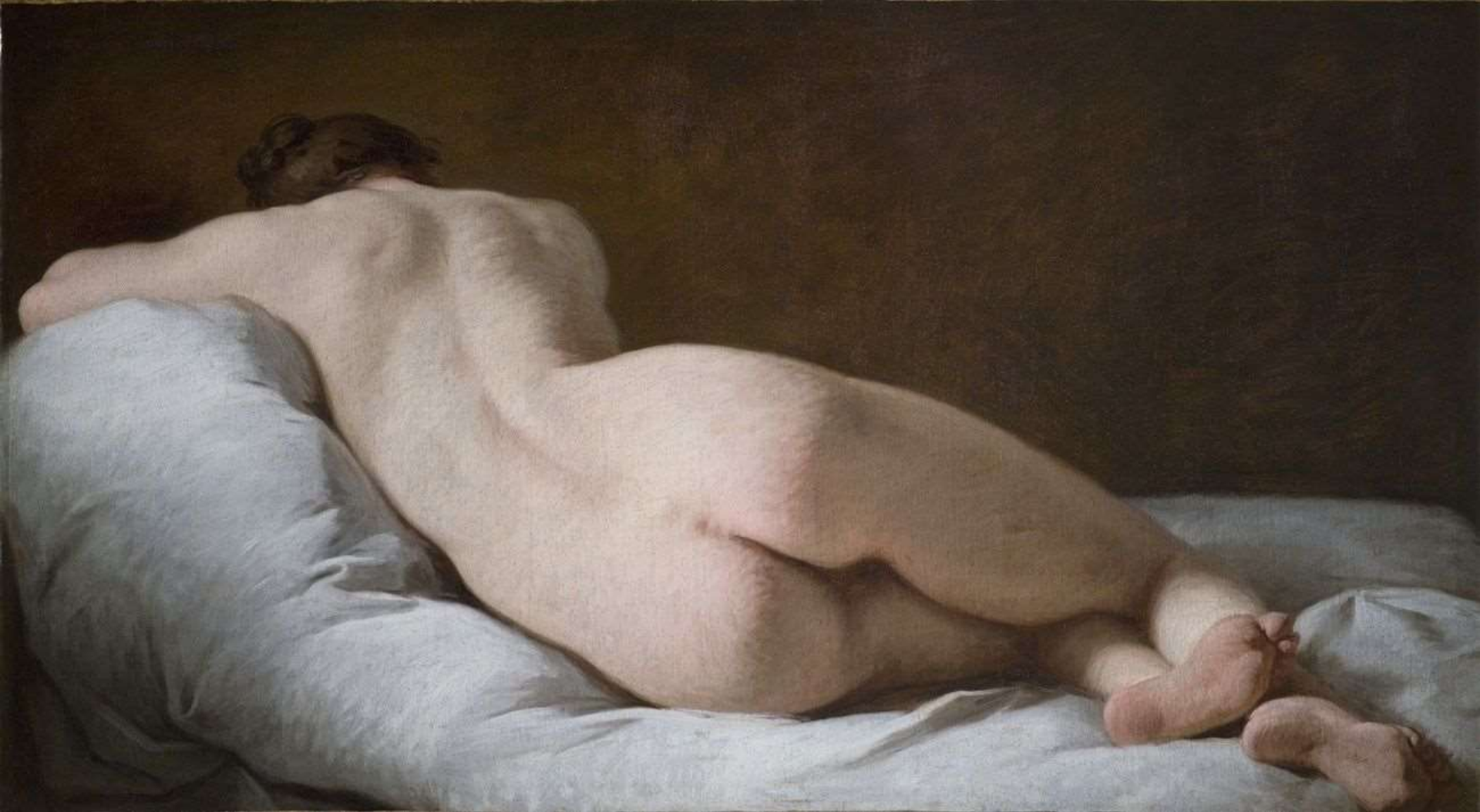
Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Giove e Antiope* (1851, Parigi, Musée d'Orsay)



Antonio Canova: *Paolina Borghese* (1808, Roma, Galleria Borghese)



Robert Lefèvre: *Ritratto di Paolina Bonaparte* (1806, Parigi, reggia di Versailles)



Pierre Subleyras: *Nudo femminile di schiena* (1740, Roma, Gallerie Nazionali Barberini Corsini)



Jean-Jacques Henner: *La lettrice / La liseuse* (1890, Parigi, Musée d'Orsay)



Francesco Hayez: *Rinaldo e Armida* (1813, Venezia, Gallerie dell'Accademia)



Antonio Bellucci: *Rinaldo e Armida* ()



Antonio Bellucci: *Bacco e Arianna* ()



???: *Venere e Cupido* ??
(Collezione Franco Maria Ricci)



Rembrandt van Rijn:
*Betsabea con la lettera
di David* (1654, Parigi,
Musée du Louvre)



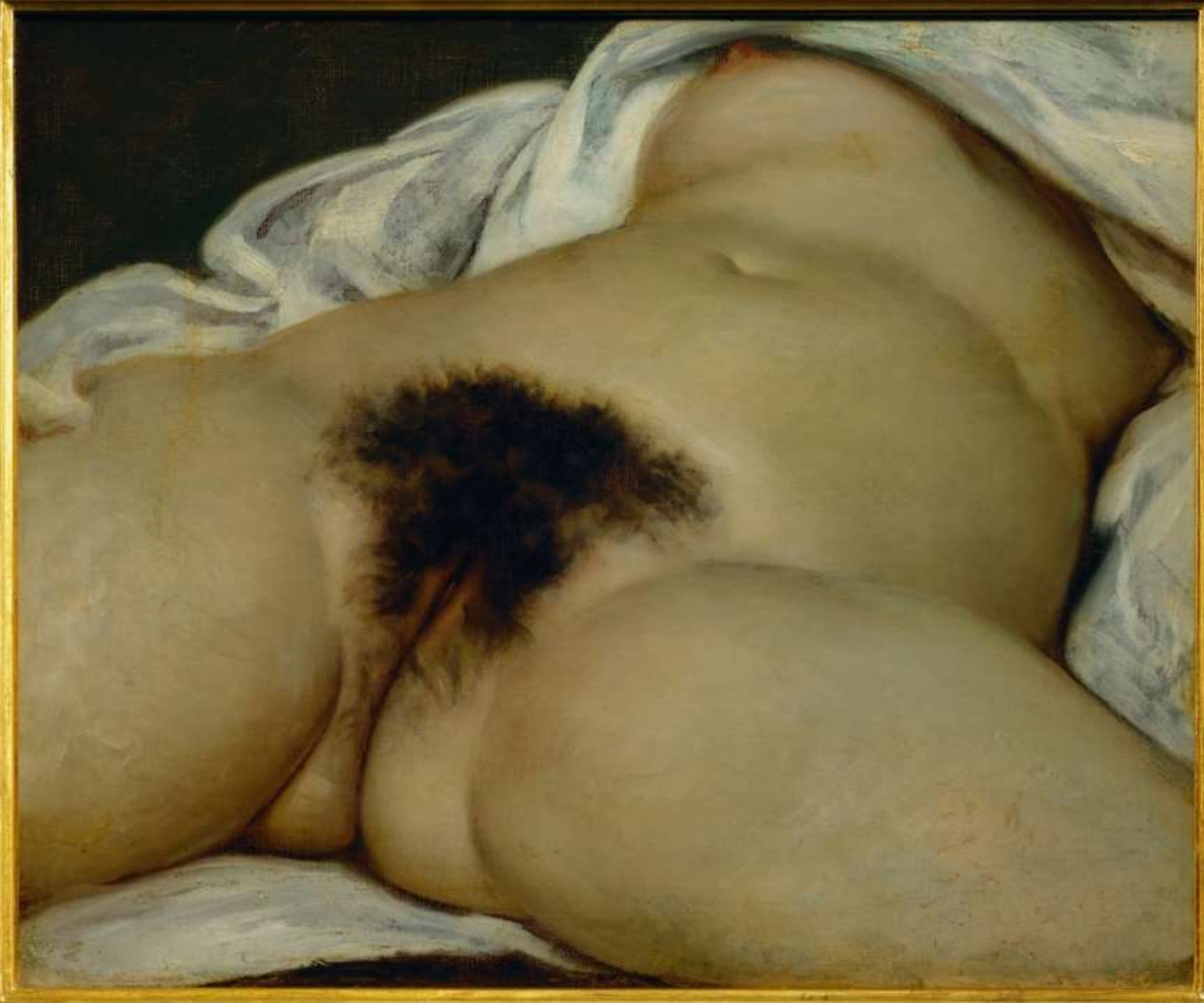
Francesco Hayez: *La Meditazione* (1851, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")



Hiram Powers: *The Greek Slave* (1850, New Haven, Yale University Art Gallery). The scandalous sculpture that inspired a global revolution (the Women's Rights Advocates and Slavery Abolitionists worldwide — not to mention Queen Victoria). Ci sono diverse versioni



Gustave Courbet: *Il Sonno* (1866, Parigi, Petit Palais)



Gustave
Courbet:
*L'Origine
du monde*
(1866,
Parigi,
musée
d'Orsay)



Luca Giordano: *Lucrezia e Tarquinio* (1663, Napoli, Museo di Capodimonte)



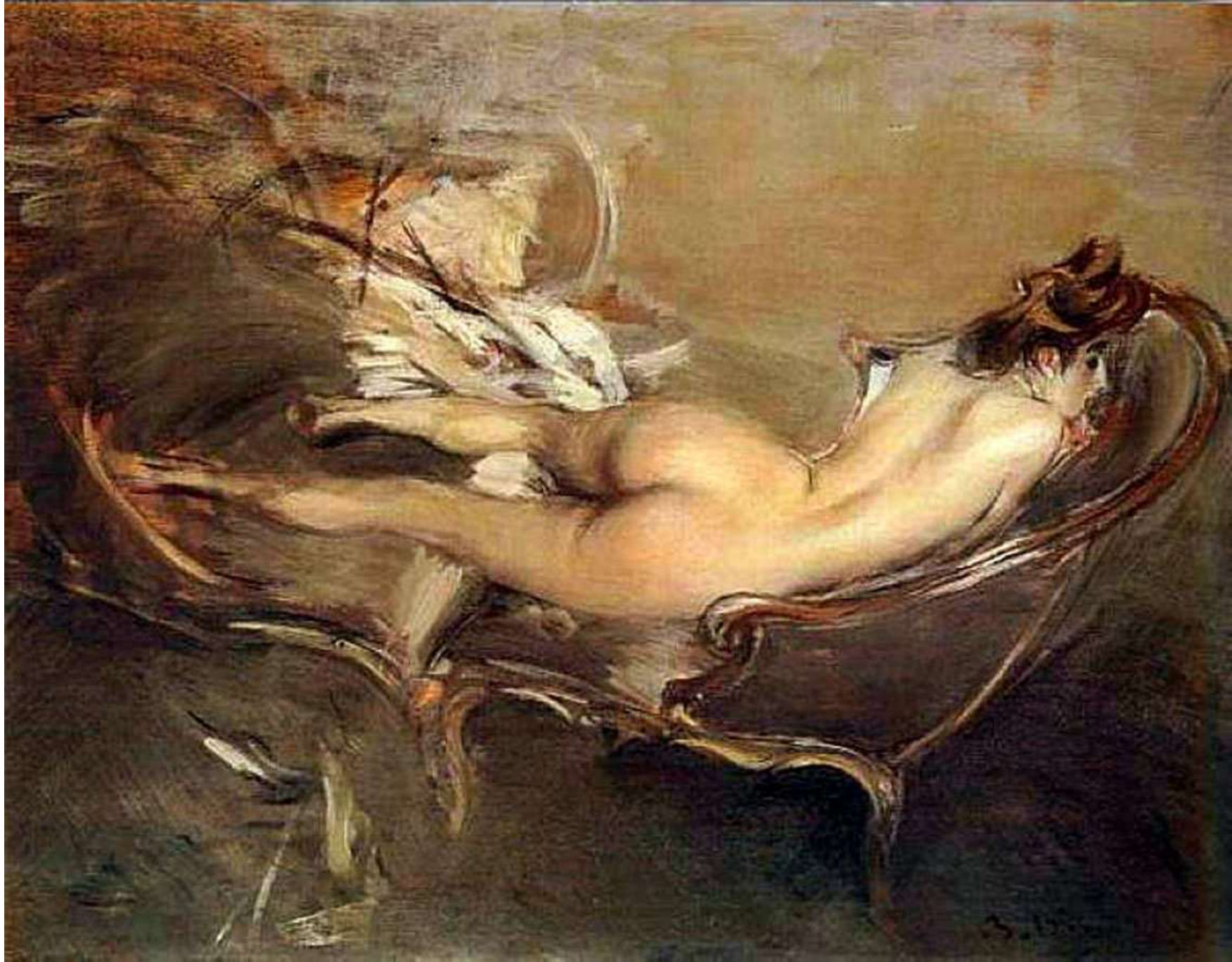
Luca Giordano: *Allegoria della Giustizia* – dettaglio della barca di Caronte (1685, Firenze, Palazzo Medici-Ricciardi)



Giovanni Boldini: *Nudo scattante*



Giovanni Boldini: *Nudo di giovane sdraiata con calze nere* (1885, collezione privata)



Giovanni Boldini: *Nudo sdraiato su un letto-da-giorno* (1900)



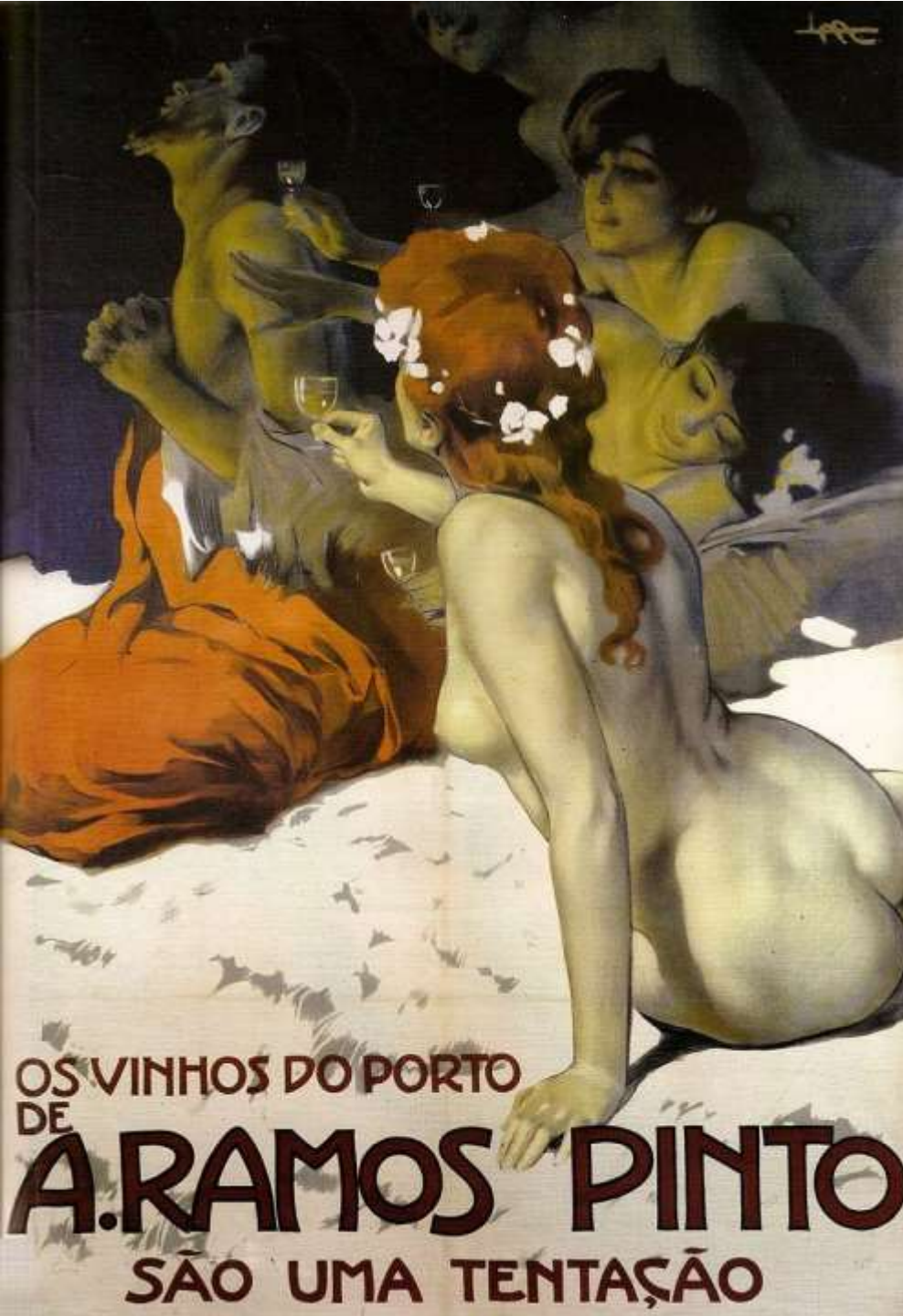
Giovanni Boldini: *Nudo di donna* (Collezione privata)



Giovanni Boldini: *La marchesa Casati nuda con le calze scure* (1905, Roma collezione privata)



Giovanni Boldini: *La lettura a letto* (1914, collezione privata)



Leopoldo Metlicovitz: *Aramos Pinto* (1915)



LE GRAND
PARFUM
À LA MODE



FLEURS DE MOUSSE
DE SAUZÉ FRÈRES
PARFUMEURS PARIS

PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE DE M. SAUZÉ FRÈRES

MOULLOT FILS AÎNÉ MARSEILLE PARIS 2000

Leopoldo Metlicovitz: *Fleurs de mousse* (1898)



Leopoldo Metlicovitz: *Liane Fleurie Sauzé Frères*
(1911, Treviso, Museo Nazionale, Collezione
Salce)



Felice Casorati: *Fanciulla con linoleum* (1921, Rovereto, MART)



Felice Casorati: *San Sebastiano (la dormiente)* (1924, Rovereto (TN), MART)



Felice Casorati: *Concerto*
(1924)



Edgar Degas: *Two Women* (1876, Boston, Museum of Fine Arts)



John Collier: *Lilith* (1892, Southport, The Atkinson Art Gallery)



Luis Ricardo Faléro: *La Sorcière* (1882 , Galerie Talabardon & Gautier). Nella sua vita ha dipinto prevalentemente streghe



Luis Ricardo Falero: *Il Sabbath delle streghe* (1880)



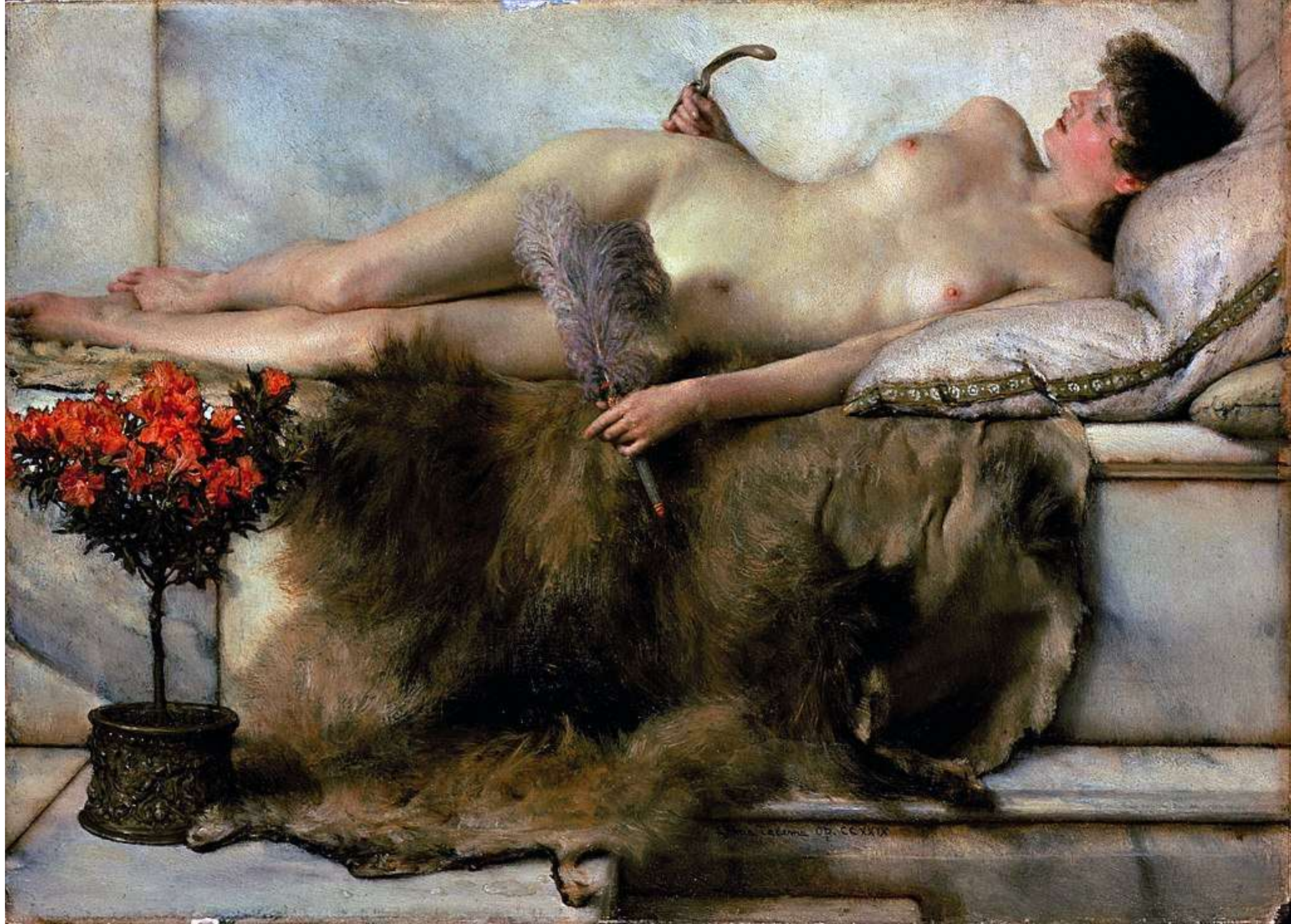
Luis Ricardo Faléro: *La Pose* (1879)



Luis Ricardo Faléro: *La partenza delle streghe per il Sabbath* (1878, Monaco, Kunsthalle)



Charles William Mitchell: *Hipatia* (1885, Newcastle upon Tyne, Laing Art Gallery)



Lawrence Alma-Tadema: *Nel tepidarium* (1881, Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery)



Lawrence Alma-Tadema: *L'abitudine preferita* (1909, Londra, Tate Gallery)



I magnifici seni raffigurati qui sopra appartengono - appartenevano - alla pittrice **Sarah Goodridge** (1788-1853), un'abilissima miniaturista americana che realizzò questo parziale auto-ritratto nel 1828 per incoraggiare un amante - potenziale o "praticante" non è certo - il potente Senatore americano Daniel Webster, all'epoca rimasto da poco vedovo.

La miniatura fu eseguita su una piccola lastra di avorio alta 6,6 cm e larga 7,9 cm. Ciò che sembrerebbe a prima vista una cornice rossa è invece il bordo dell'astuccio - con due piccoli fermagli - che rendeva il ritrattino "tascabile". (James Hansen)



Robert E. McGinnis: *Nude Posing with Tapestry* (1960 ca, Collezione privata)



Paul Gauguin: *Aha oé feii / Eh quoi, tu es jalouse ?* (1892, Mosca, Museo Puskin)



Paul Gauguin: *Femme sous le manguier – La femme du roi* (1896, Mosca, Museo Puskin)



Gustav Klimt: *Preliminary Drawing for Allegory of Sculpture* for the deluxe volume dedicated to Archduke Rainer on the occasion of the twenty-fifth anniversary of the *Kunstgewerbeschule* (1889, Vienna, The Albertina Museum)



Auguste Rodin: *disegni proibiti* (1900)



Gustav Klimt: *Studio di donna nuda in piedi per «Le tre gorgoni»* (1901, Vienna, The Albertina Museum)



Giovanni Boldini: *Nudo di giovane sdraiata con calze nere* (1885, collezione privata)



Giovanni Boldini: *La marchesa Casati nuda con le calze scure* (1905, Roma collezione privata)



Giovanni Boldini: *La lettura a letto* (1914, collezione privata)



Vladimir Tatlin: *Composition nu féminin* (1913)



Egon Schiele: *Reclining Female Nude with Legs Spread Apart* (1914)



Egon Schiele: *Nudo con calze verdi* (1918)



Egon Schiele: *Nudo femminile* (1910, Vienna, Albertina)



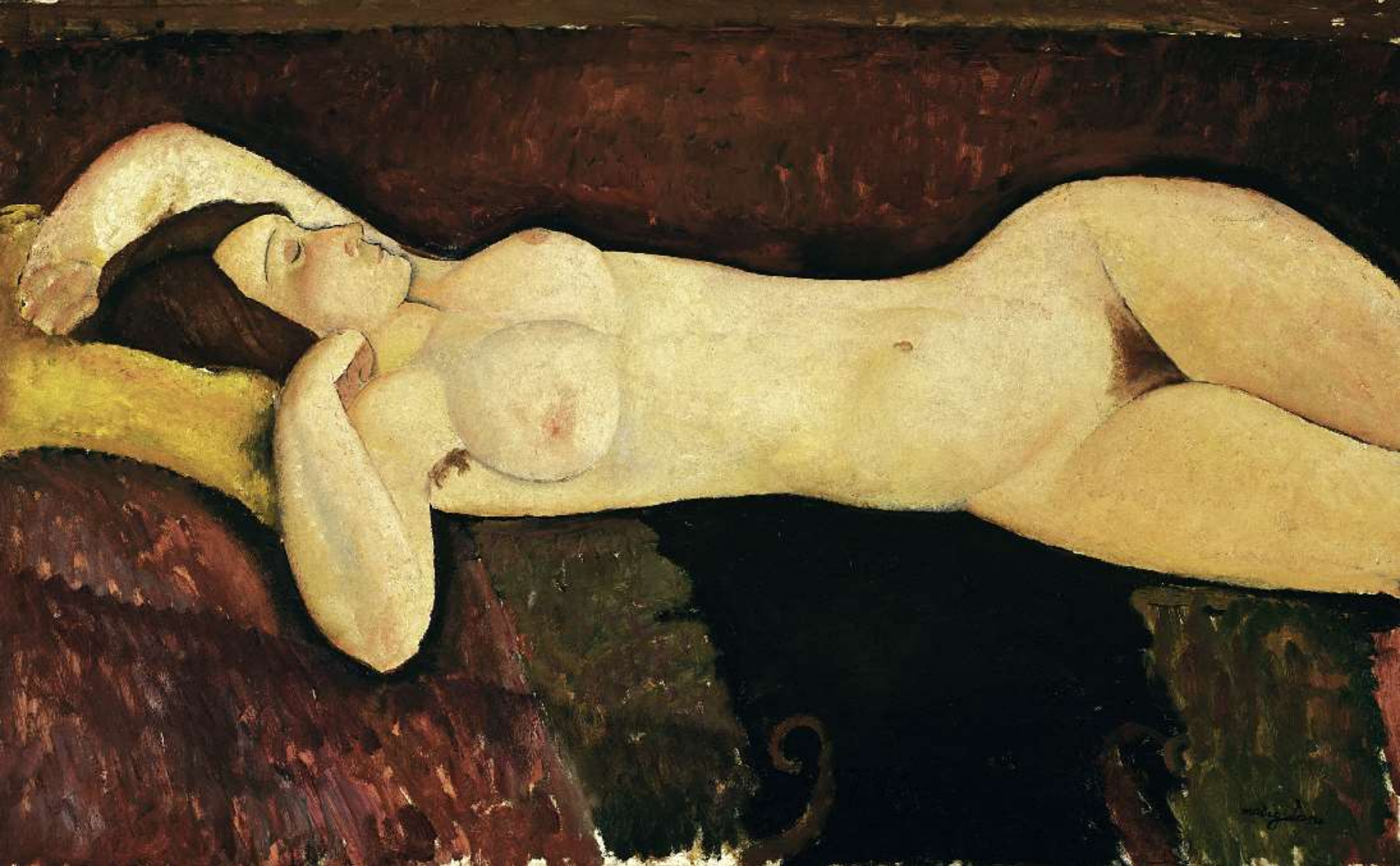
Egon Schiele: *Reclining Nude With Left Leg Drawn In*



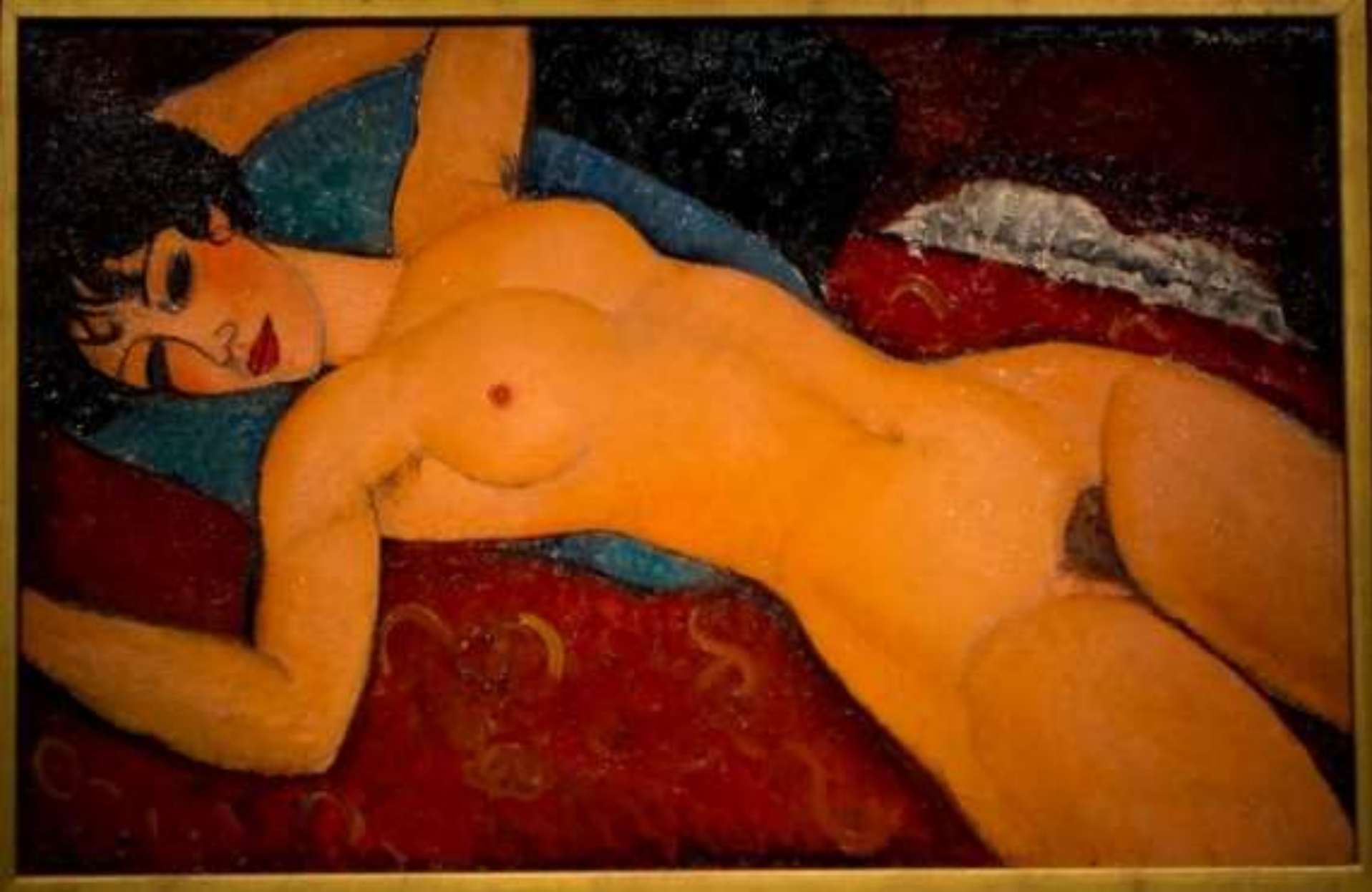
Egon Schiele: *L'abbraccio (gli amanti)* (1917, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere)



Amedeo Modigliani: *Nudo seduto* (1917, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)



Amedeo Modigliani: *Nudo reclinato (Le grand nu)* (1919, New York, Museum of Modern Art)



Amedeo Modigliani: *Nu couché* (1918, collezione privata)



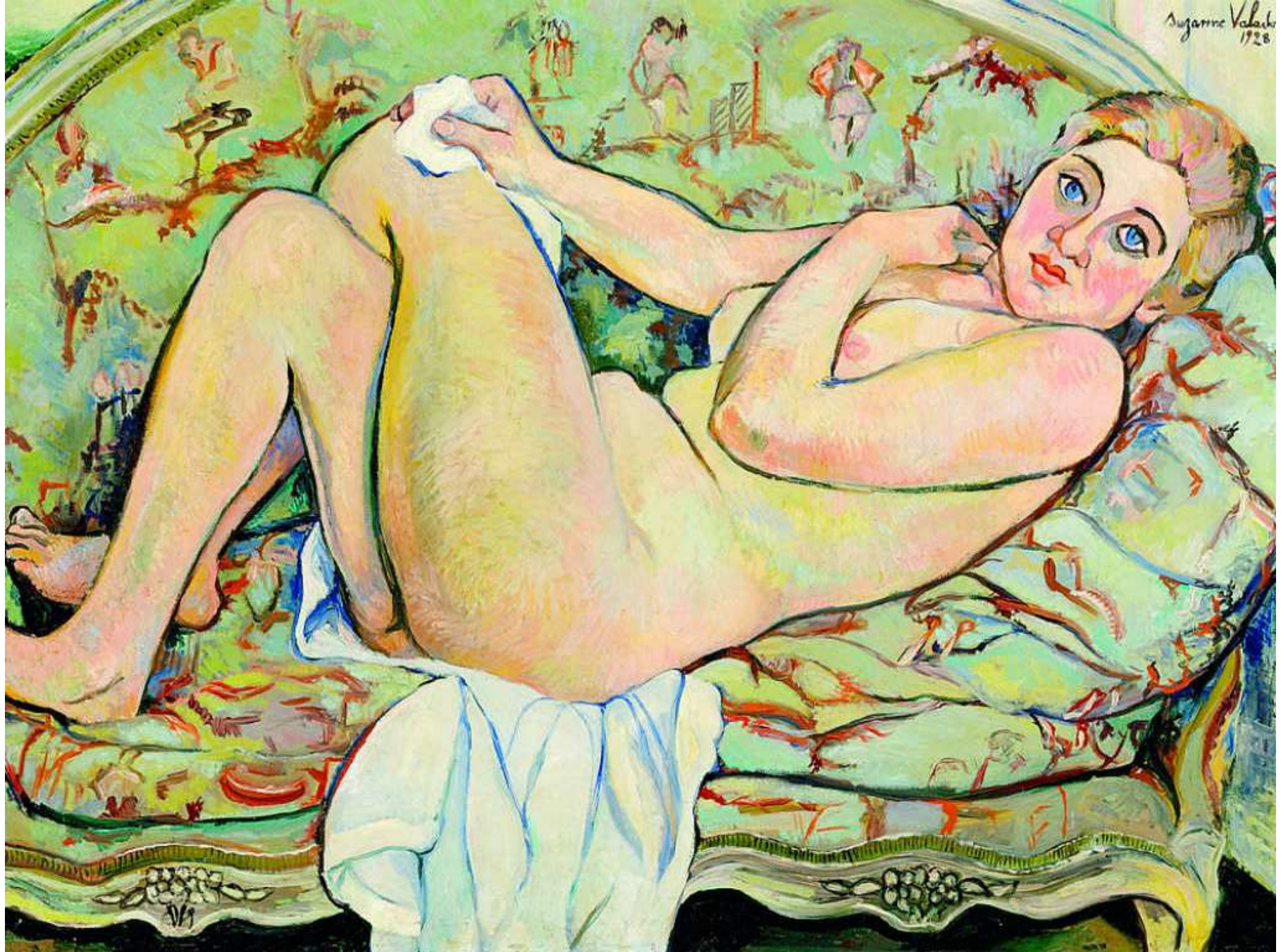
Walter Richard Sickert: *Nuit d'été* (1906, Londra, Tate Britain)



Walter Richard Sickert: *La Hollandaise*
(1906, Londra, Tate Britain)



Ernst Ludwig Kirchner: *Melancholy Girl* (1922)



Suzanne Valadon: *Nudo* (1928)



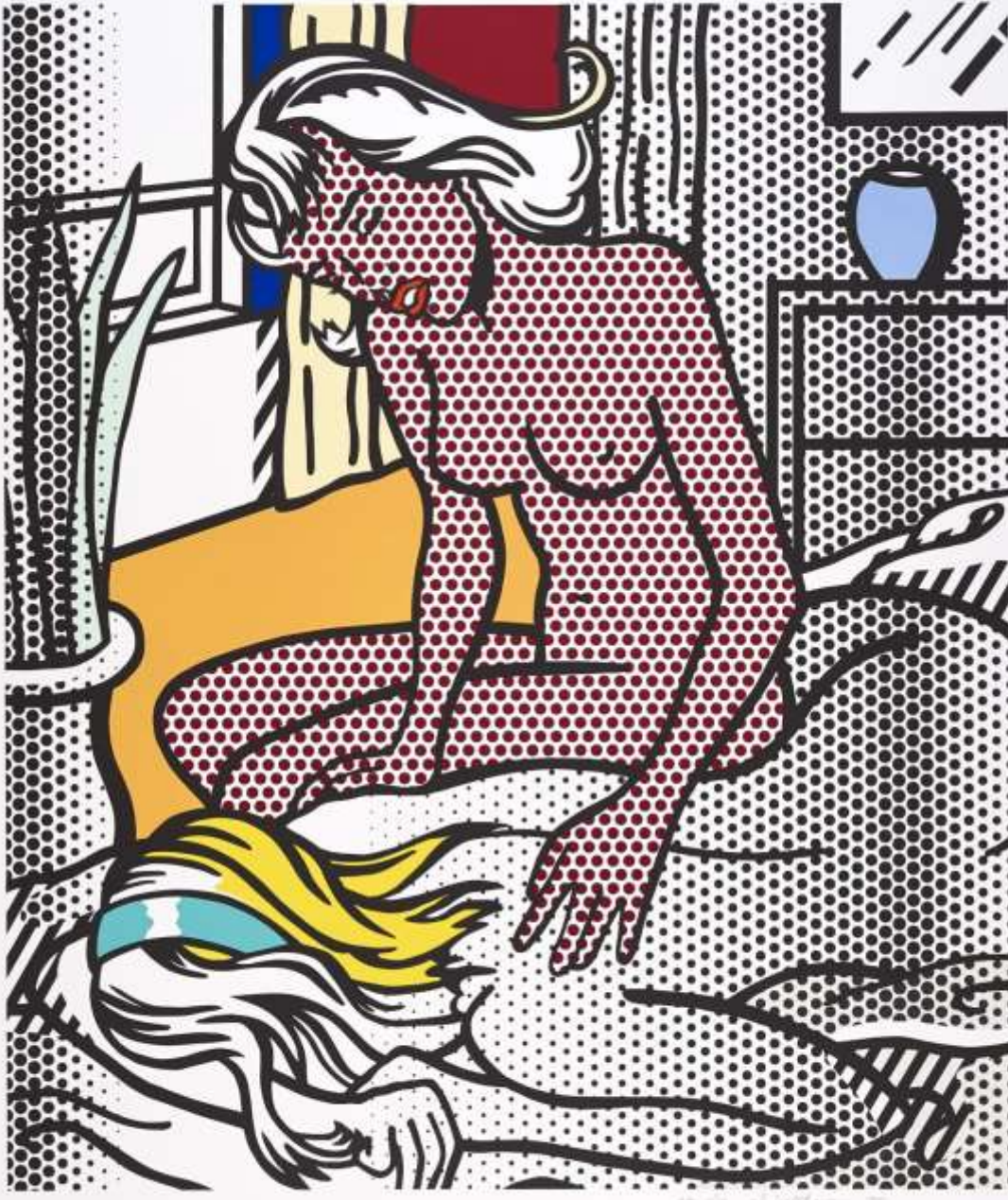
Pablo Picasso: *Giovane donna* (1909, San Pietroburgo, The State Hermitage Museum)



Pablo Picasso: *Nude, Green Leaves and Bust* (1932)



Roy Lichtenstein: *Nude Reading* (1994, Londra, Tate Modern)



Roy Lichtenstein: *Two Nudes* (1994, Londra, Tate Modern)



Edvard Munch: *Sphinx o le tre età della donna* (1894, Bergen, Rasmus Meyer Collection)



Hannah Wilke: *SOS Starification Object Series – Back* (1974)



Lucien Freud: *Benefits Supervisor Sleeping* (1995): battuta da Chsitie's a New York per \$33 milioni nel 2008 – record per un'artista vivente



Lucian Freud: *Woman Sleeping* (1995, Londra, Tate Britain)



Lucian Freud: *Sleeping by the Lion Carpet* (1995, Londra, Tate Britain)



Lucien Freud: *Donna
nuda sul letto*



Marlene Dumas:
(2012, Milano,
Fondazione Stelline)



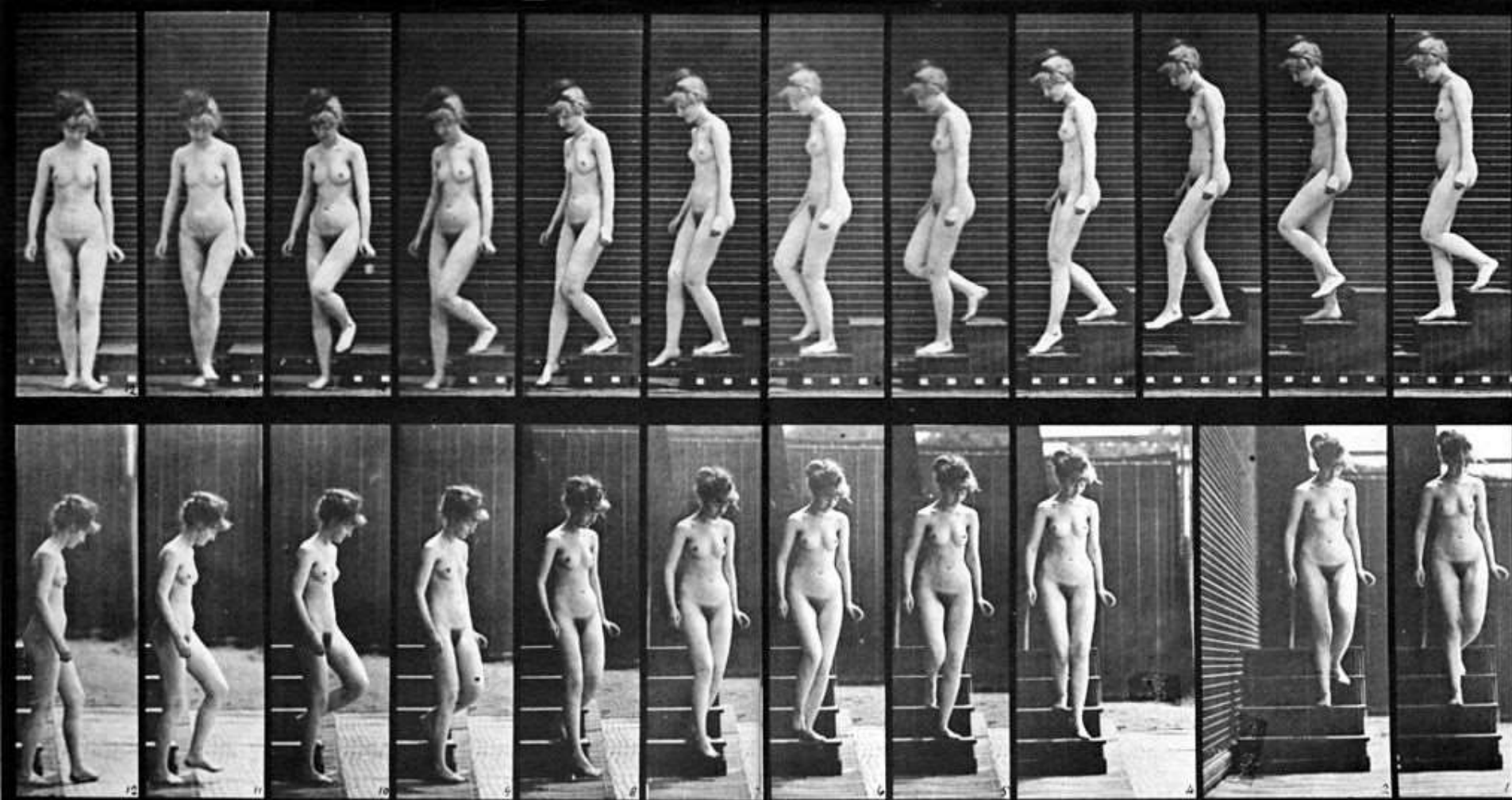
Juergen Teller: *Vivienne Westwood* (2013)



Marlene Dumas: *Nuclear Family*
(2013, Amsterdam Stedelijk
Museum)



Oscar Gustav Rejlander: *I due modi della vita* (1857)



Eadweard Muybridge: *Woman Walking Downstairs* (1887)



Eadweard Muybridge: *Woman Walking Downstairs* (1887)



Inspiration (1915), prima pellicola non pornografica statunitense contenente scene di nudo, l'attrice che appare senza veli è Audrey Munson.



Man Ray: *Preghiera* (1930)



Henri Giac: foto di donna



Rudolf Koppitz: foto di donna



Tamara de Lempicka: *Le due amiche (Perspective)* (1923, Ginevra, Petit Palais)



Francesco Casorati: *Il concerto* (1925, Torino, RAI)



Carlo Carrà: *Madre e figlio*



Gino Severini: *Maternità*



Cagnaccio da San Pietro (Natale Scarpa):
Donna allo specchio



Cagnaccio da San Pietro (Natale Scarpa): *Dopo l'orgia* (1928, collezione privata)



Marc Quinn: *Kiss* (2001, Milano, Collezione Iannaccone)



Marc Quinn: *Another Kiss* (2005, Milano, Fondazione Guastalla)



Marc Quinn: *Fourth plinth* (2006, Londra, Trafalgar Square)



Romily Alice Walden: *Neon portraits* (2016)



Giuliano Vangi: *Lucia* (2008). In ebano



Helmut Newton: *Henrietta Allais*, dalla serie *Big Nudes* (1978)



Helmut Newton: *Bergstrom over Paris* (1976)



Helmut Newton: *Saddle I* (1976)



Helmut Newton: *Tied Up Torso (particolare)* – dalla serie *Big Nudes Ramatuelle* (1980)



Helmut Newton: *Self-Portrait with Wife and Models* (1981)



Helmut Newton: *Sylvia in My Studio*
(1984)



Helmut Newton: *Sie kommen!*, serie *Big Nudes*, Paris (1981)



Bert Stern: *Marilyn Monroe, The Last Sitting* (1982)



Bert Stern: *Marilyn Monroe, The Last Sitting* (1982)



Bert Stern: *Marilyn Monroe, The Last Sitting* (1982)



Spencer Tunick:
installazione «Umana»



Spencer Tunick: *installazione «Umana» a Città del Messico*



Spencer Tunick: oltre 6.000 volontari hanno posato nudi a Bogotá (Colombia) per il fotografo americano, noto per le sue immagini di massa di persone nude in scenari urbani (giugno 2016)



Spencer Tunick: oltre 6.000 volontari hanno posato nudi a Bogotá (Colombia) per il fotografo americano, noto per le sue immagini di massa di persone nude in scenari urbani (giugno 2016)



Spencer Tunick: oltre 6.000 volontari hanno posato nudi a Bogotá (Colombia) per il fotografo americano, noto per le sue immagini di massa di persone nude in scenari urbani (giugno 2016)



Vanessa Beecroft: *VBKW.16.JJ*, Los Angeles (2008)



Vanessa Beecroft: VB67. *vbmarmi*



Vanessa Beecroft: VB48



Leonardo Cremonini: *Les sens et les choses* (1968)



Jenny Saville : Juncture. Questo dipinto gigantesco sarà il top lot della “Contemporary Art Evening Auction” martedì 5 marzo 2019. La stima, tra i 5 e i 7 milioni di sterline, è la più alta mai concepita per un'opera di un'artista donna vivente



Jenny Saville (mostra al MACRO)



Jenny Saville: *Intertwine* (2011-14)



Jenny Saville:
Odalisque (2011-
14)



Sarah Lucas : *Make Love* (collezione privata)



Joel-Peter Witkin: *God of Earth and Heaven*
(1988)



Joel-Peter Witkin: *Night in a Small Town* (2007)



Joel-Peter Witkin: *La Giovanissima*
(2007)



Joel-Peter Witkin: *Ars Moriendi* (2007)



In Paris, above an arcade, are rooms containing endless threads, the weight of time, a raucous mob of liberated sounds, a shadow of Christ, and a room in which two people have met in our age, an age with little purpose or meaning.

Joel-Peter Witkin:
Above the Arcade
(2013)

Altan

DONNE NUDE

MI DICONO CHE NOI DONNE
SIAMO SUPERIORI IN TUTTO:
ROBUSTEZZA, AFFIDABILITÀ,
TENUTA DI STRADA.



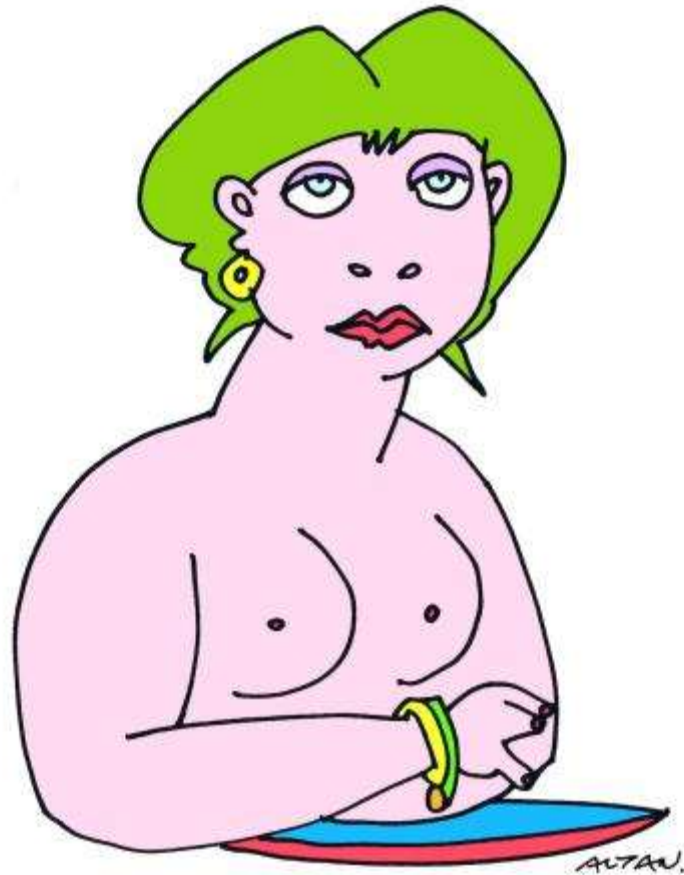
NON VORREI AVER COMMESSO
UN'IMPRUDENZA,
A NASCERE DONNA.



QUA ORMAI NON SOLO
SI PARLA, MA SI PENSA
A VANVERA.



OGGI MI SENTO BENE:
C'E' QUALCOSA CHE NON VA.



ARTISTIC PORN



Arte romana: *Pan e la capra* (Napoli, Museo archeologico nazionale)



Arte romana: *Carità* (I sec aC, Pompei)



Bernardino Mei: *Caritas romana*



Pieter Paul Rubens: *Carità romana* (1612)



Max Sauco: *Romana Caritas* (2011)



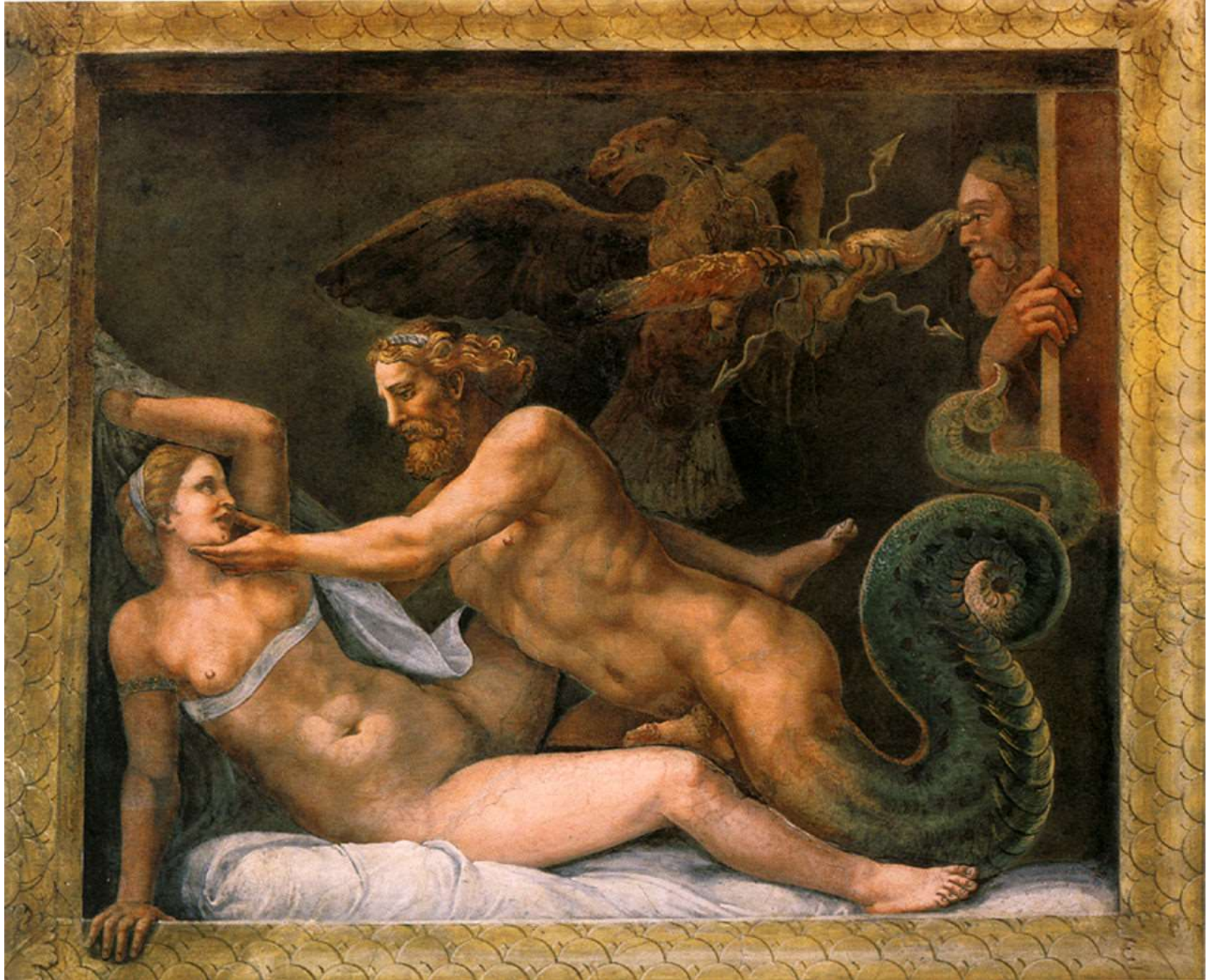
Giulio Romano: *Due amanti* (1524, San Pietroburgo. Ermitage)



Giulio Romano: *Camera di Amore e Psiche* (1534, Mantova, Palazzo Te)



Giulio Romano: *Camera di Amore e Psiche*
(1534, Mantova, Palazzo Te)



Giulio Romano: *Zeus che seduce Olimpiade* (1527, Mantova, Palazzo Te – Sala di Amore e Psiche)



Giulio Romano: (1527, Mantova, Palazzo Te – Sala di Amore e Psiche)



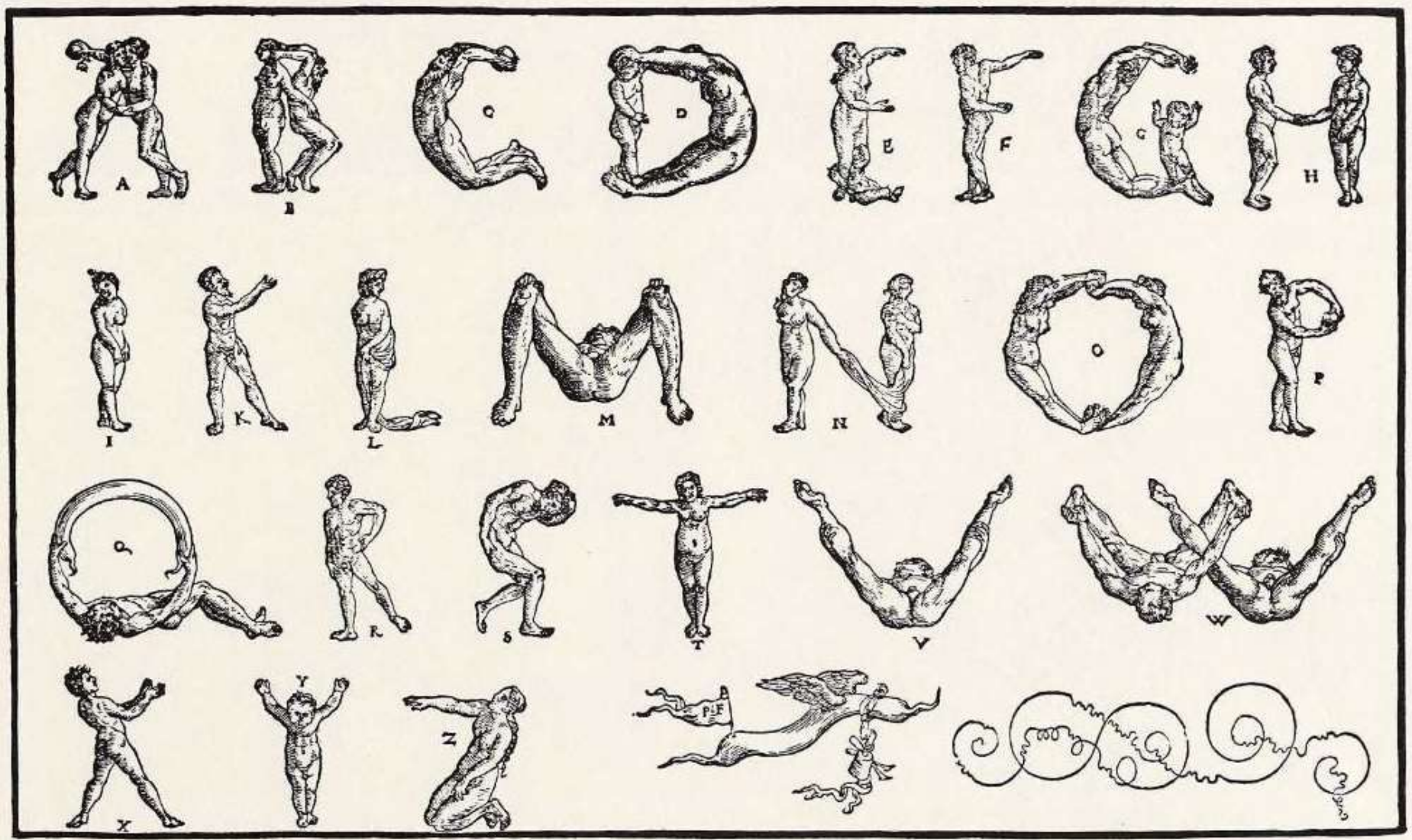
Joachim Wtewael : *Marte e Venere sorpresi da Vulcano* (1610, Malibu, Getty Museum)



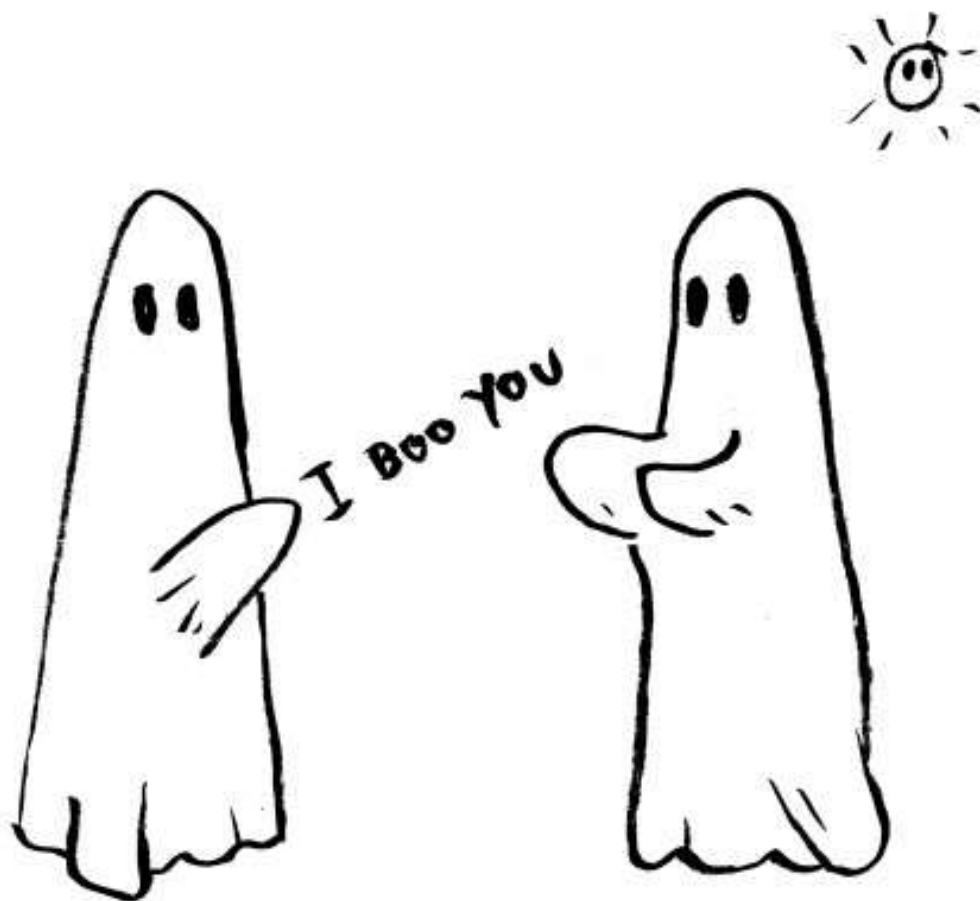
Marcantonio Raimondi su disegno di
Giulio Romano



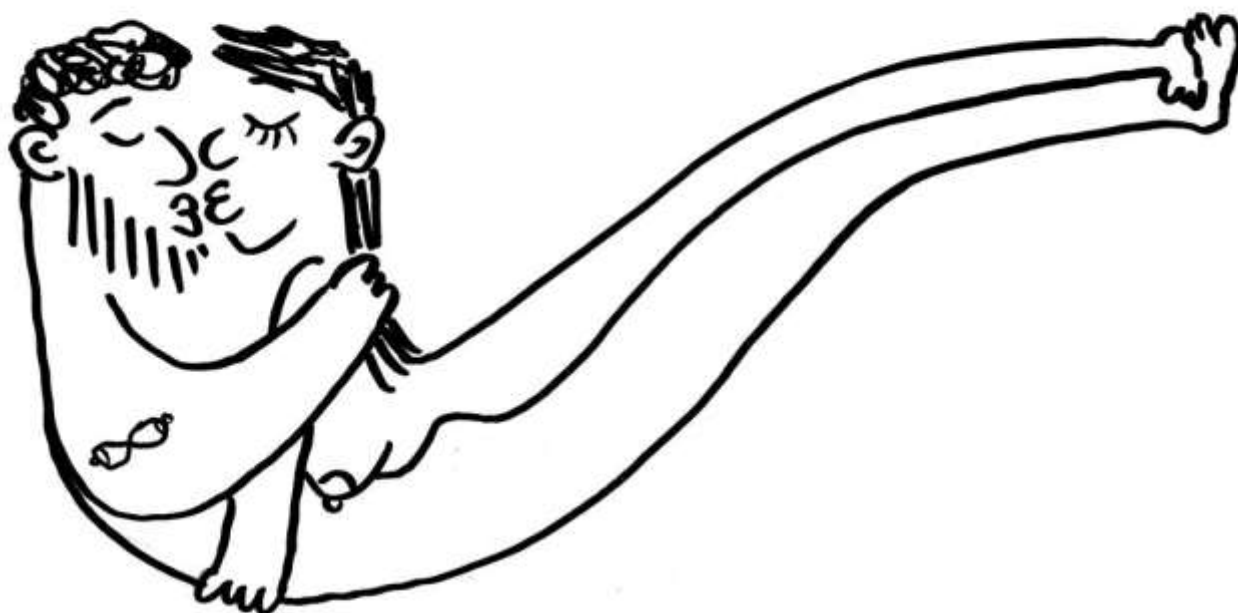
Marcantonio Raimondi su disegno di
Giulio Romano



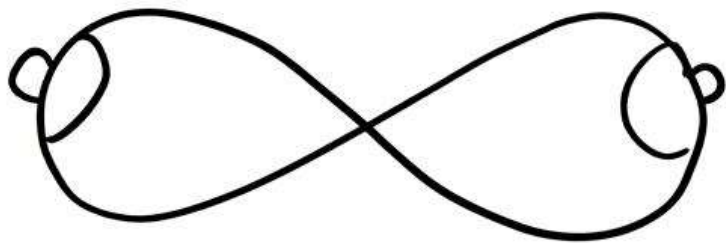
Peter Flötner: *Human Alphabet* (1534)



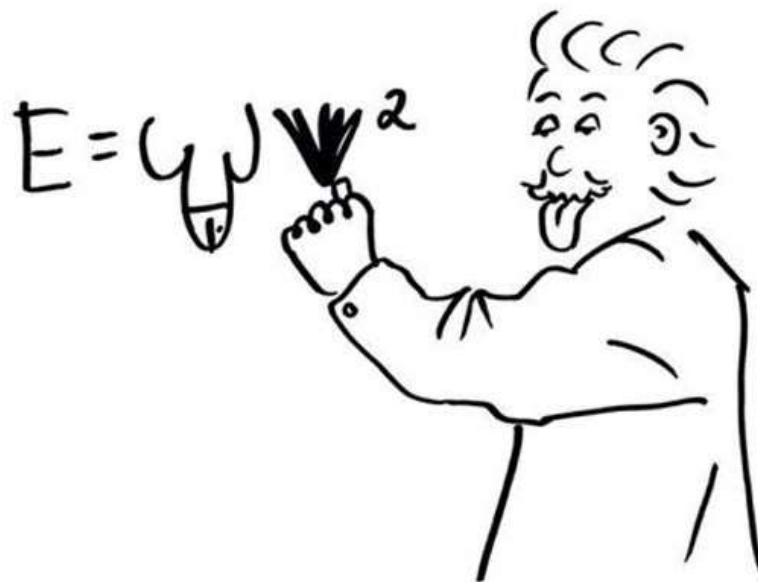
La mostra di Pornoperbambini prevista in Santeria a Milano è stata annullata. Lui e il locale sono stati minacciati sui social, accusati di blasfemia e di pedofilia. Solo che nessuno si era premurato di capire di cosa si stava parlando (dicembre 2018)



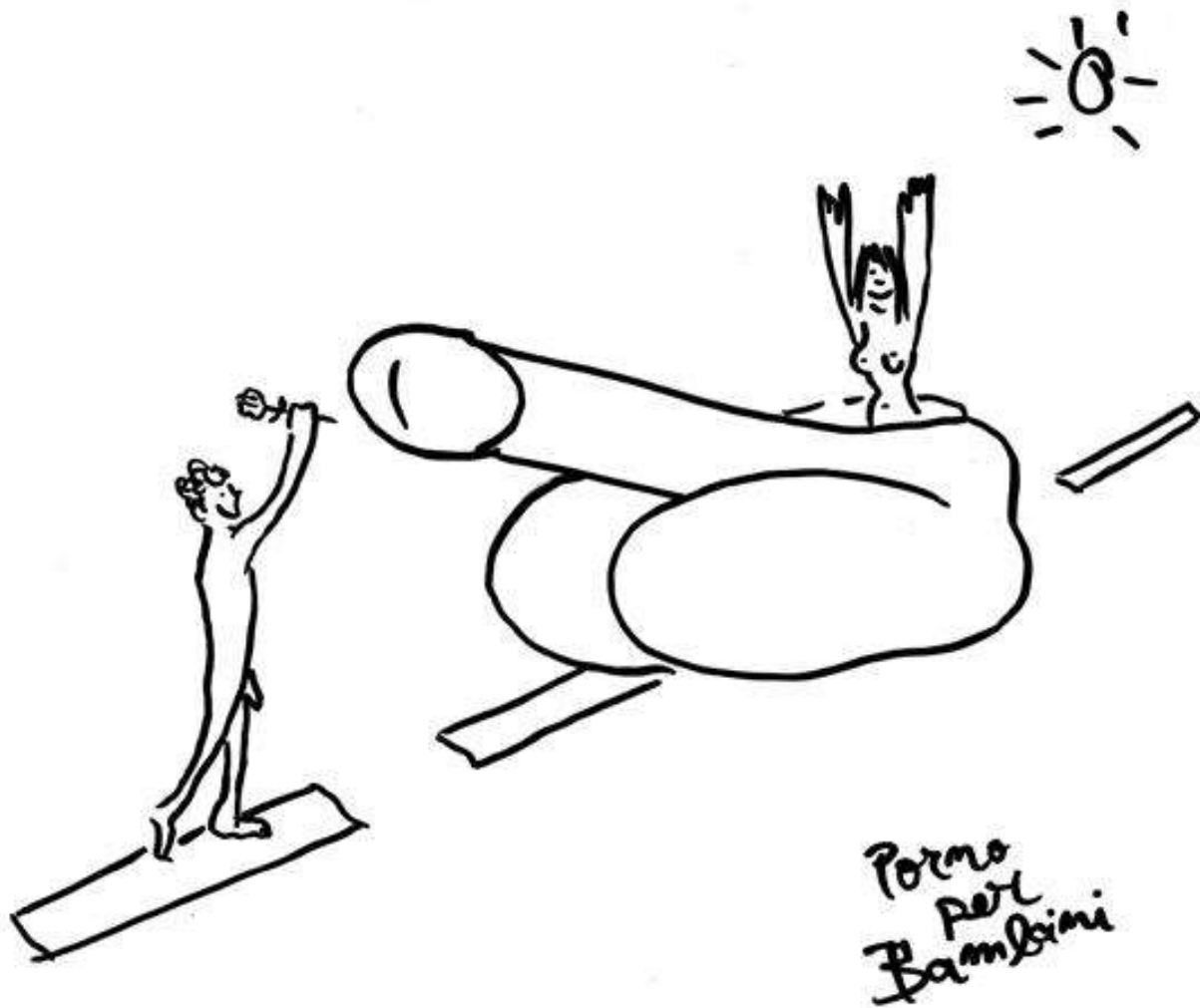
Ceci n'est pas une porno.



·INFINITITS·



Porno per bambini



Pornoperbambini



Tomi Ungerer (famoso illustratore
francese)



Jeff Koons: *Made in Heaven* (1989) autoritratto con Cicciolina



Jeff Koons: *Jeff and Ilona (Made in Heaven)* (1990) autoritratto con Cicciolina



Jeff Koons: *Ilona On Top (Rosa)* (1991) autoritratto con Cicciolina



Jeff Koons: *Dirty – Jeff On Top* (1991) autoritratto con Cicciolina



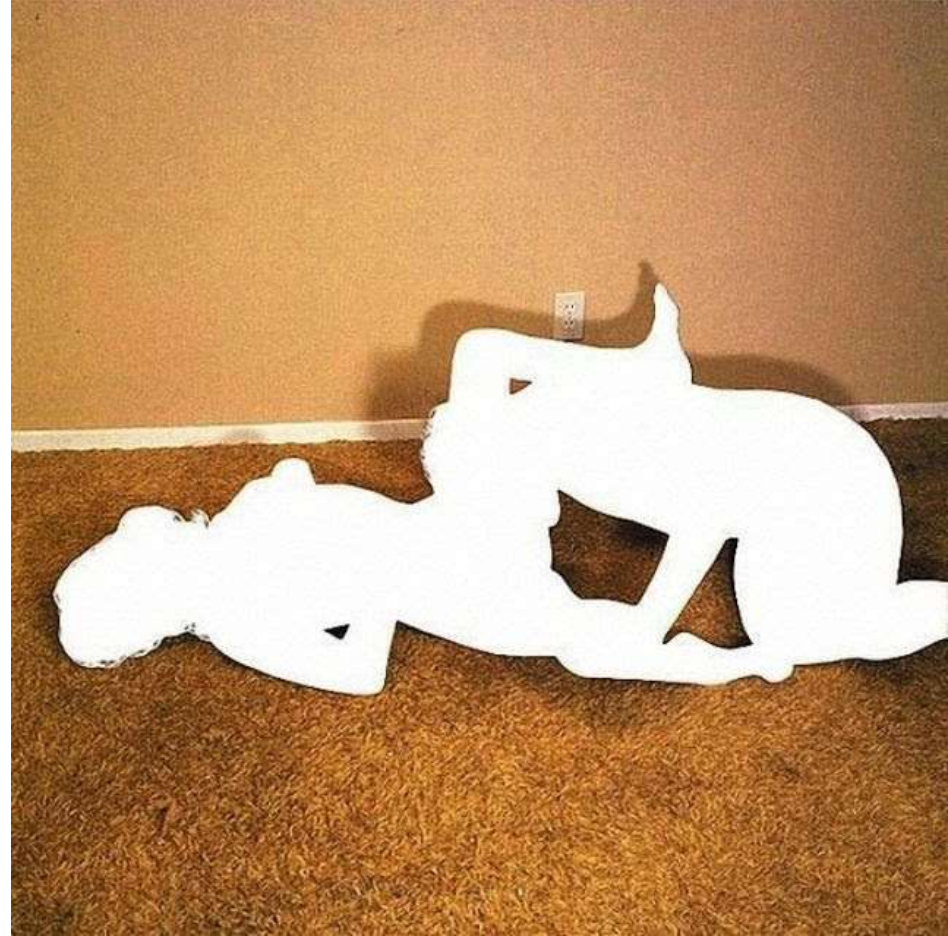
Jeff Koons: *Violet - Ice (Kama Sutra)* (1991) ... autoritratto con Cicciolina



Jeff Koons: *Position Three (Kama Sutra)* (1991) ... autoritratto con Cicciolina



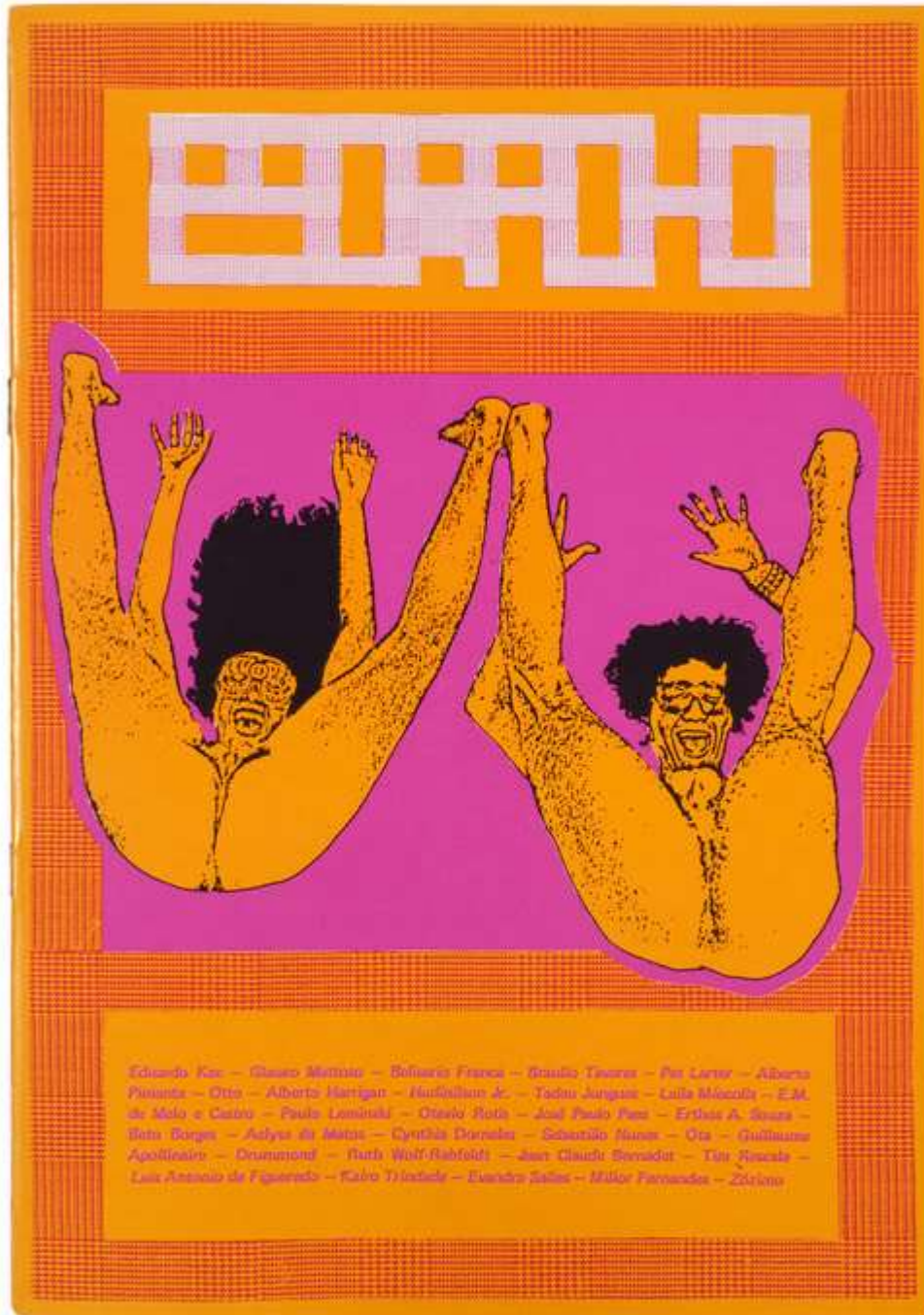
Jeff Koons: *Antiquity 1* (2012, collezione dell'artista)



Von Brandis: *Porn Without Porn* (serie)

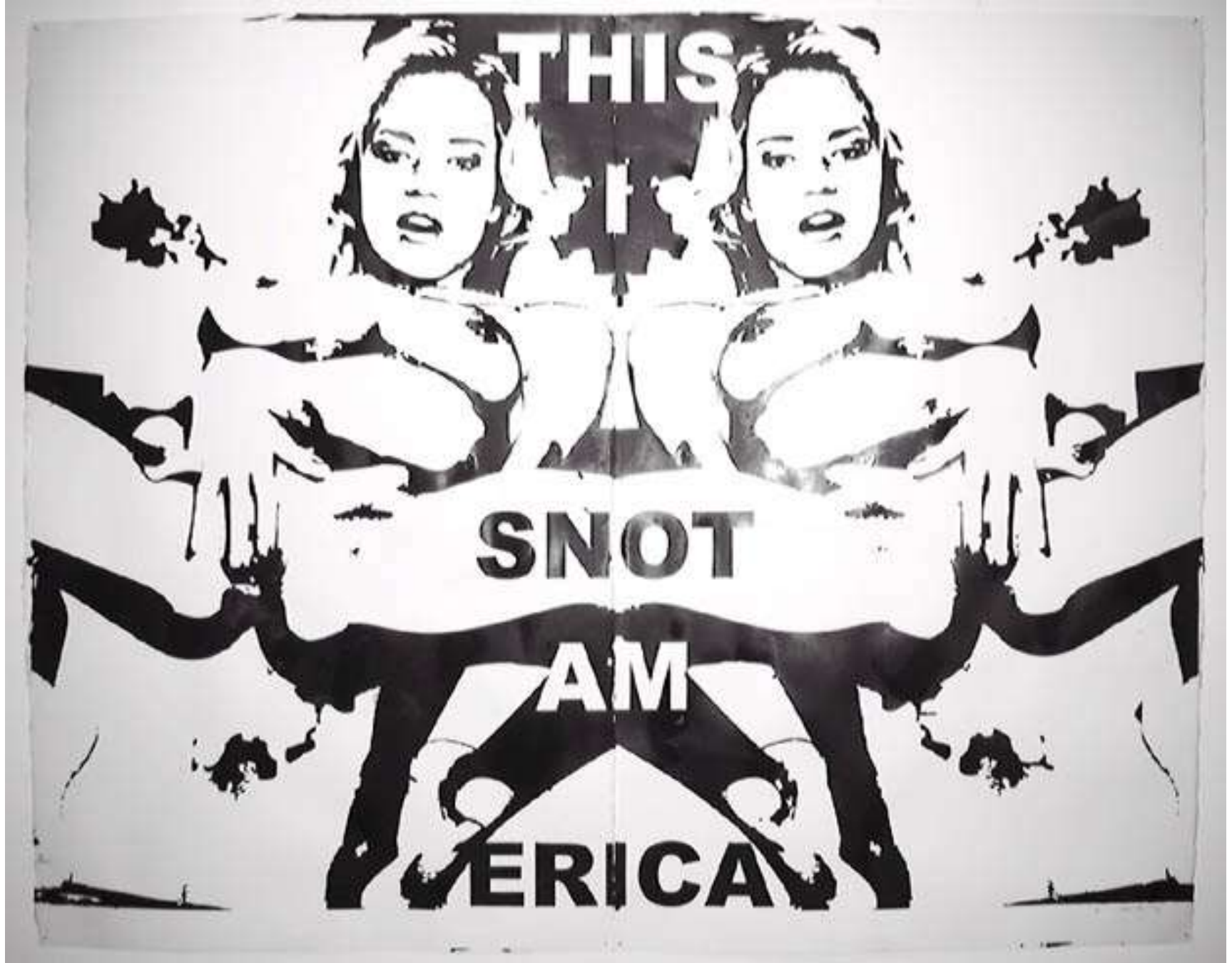


Scandalo a Prato. Riapre il Pecci con Wim Delvoye



Eduardo Kac: *Escracho* (cover) (1983, New York, collezione MoMa).

Created by Kac and a core group of collaborators in early 1980, The Porn Art Movement (Movimento de Arte Pornô) contested the stifling conservatism of Brazil's military dictatorship through interventions, poetry, performances, and publications, often with a liberating sense of humor.



Kendell Geers: *TISAE 11* (2005)



Kendell Geers: *Declamation on the Nobility and Preeminence of the Female Sex* (2005, Lione, Biennale)