ARTE MODERNA
il Novecento

11 giugno 2025

Per il ***Futurismo***, vedi k_Arte_Futurismo.pdf

IL LIBERTY

12 febbraio 2024



INDICE

- ARTITI ITALIANI
- ARTISTI EUROPEI
- ARTISTI USA
- DALLA COLLEZIONE DI SERGEI SHCHUKIN
- DALLA COLLEZIONE DI CORNELIUS GURLITT

ARTISTI ITALIANI

Vedi: k_Arte_Futurismo.pdf

FUTURISMO 1910 1915



Giacomo Balla (1871-1958)





i Basaldella: Afro, Dino e Mirko

Ai tre fratelli Basaldella – Dino, Mirko e Afro – la Galleria d’arte moderna di Udine dedicò loro una importante mostra nel 1987.

I tre artisti sono figli di Leo Basaldella, pittore decoratore udinese, morto per causa di guerra nel ’19.

Molte mostre sono state fatte su Afro (1912-1976), meno numerose ma altrettanto importanti su Dino (1909-1977) e su Mirko (1910-1969). La pubblicazione del catalogo generale dell’opera di Afro ha fatto emergere opere prima sconosciute e gli studi hanno offerto motivi di grande interesse, a rendere ancora più affascinante e magmatico il già complesso “mondo dei Basaldella”.
La vicenda artistica dei tre fratelli parte dagli esordi comuni a Udine nell’ambito della “Scuola friulana d’avanguardia” e poi si sviluppa ngli anni spesi a Monza e a Milano, a quelli romani, dove Afro e Mirko si stabiliranno, pur con frequenti, rinnovati e operosi soggiorni nella terra natale.

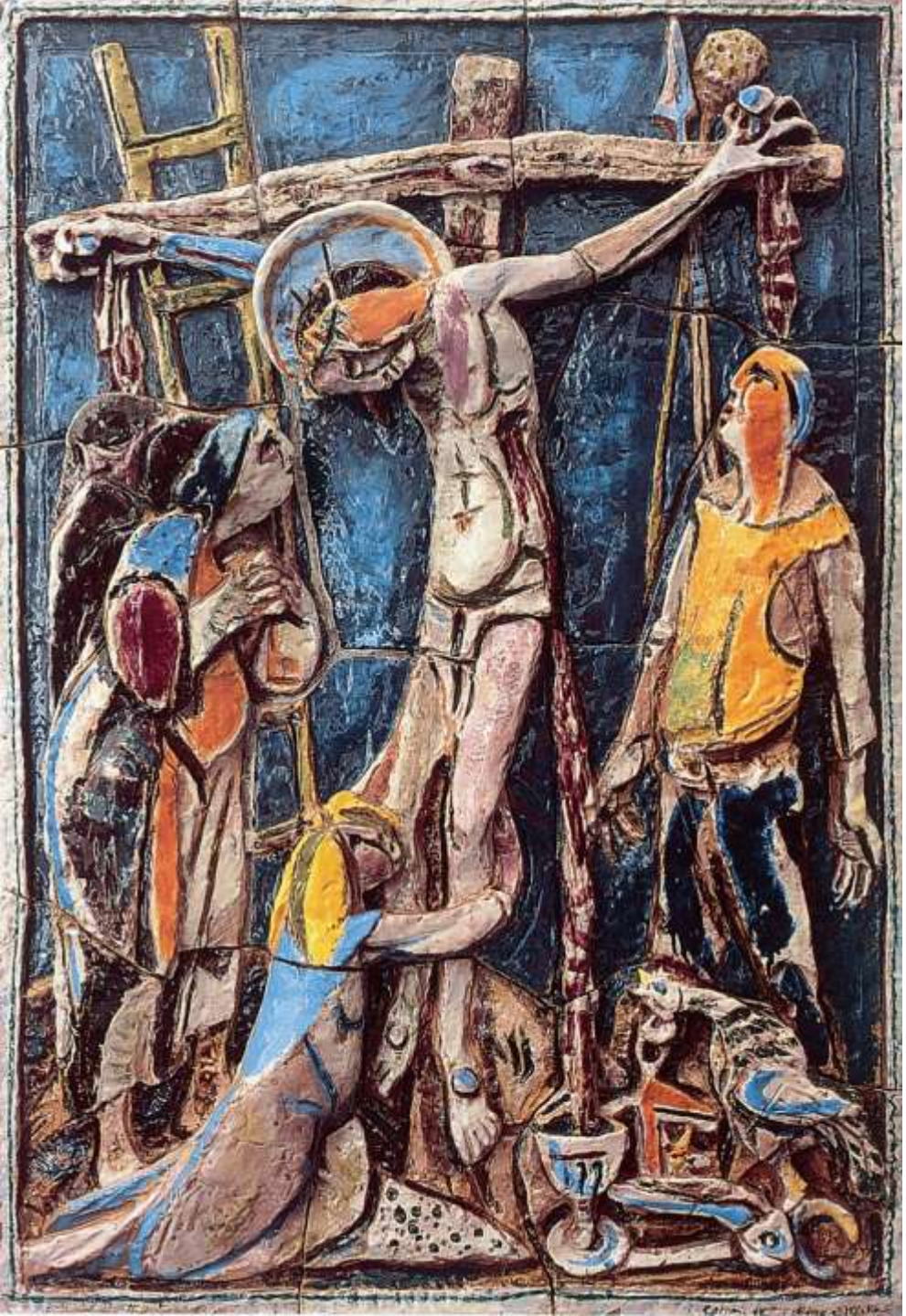
AFRO



Afro Basaldella: *Autoritratto* (1935, Roma, GNAM)



Afro Basaldella: *Natura morta* (1937, Roma, GNAM)



Afro e Mirko Basaldella: *Crocifissione – ceramica*
(1947, Udine, Fondazione CRUP)



Afro Basaldella: *Sagra delle ciliege* (1960, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)

DINO



Dino Basaldella: *Monumento alla Resistenza*
(1968, Udine, piazzale XXVI Luglio)

MIRKO



Achille Beltrame (1871-1945)



Achille Beltrame: *Cima di Col Bricon* (1916, Collezione Fondazione CRTrieste)

Vedi: k_Arte_Futurismo.pdf

FUTURISMO 1910 1915



Umberto Boccioni (1882-1916)

Luigi Bonazza (???)



Luigi Bonazza: *Lago di Caldonazzo verso San Cristoforo* (1931)



Luigi Bonazza: *Testa di Orfeo* (1905)



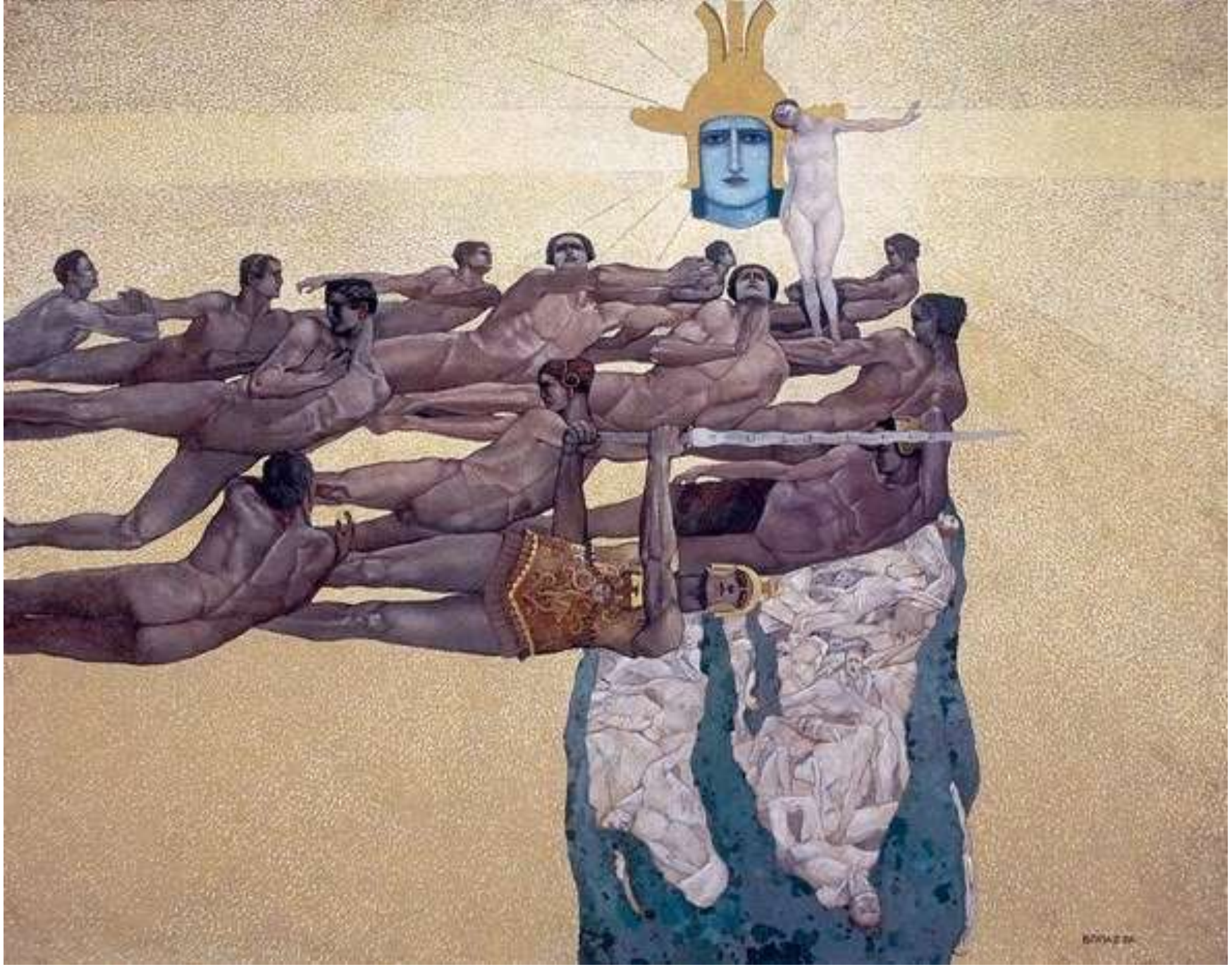
Luigi Bonazza: *opera*



Luigi Bonazza: *bagnante* (1938)



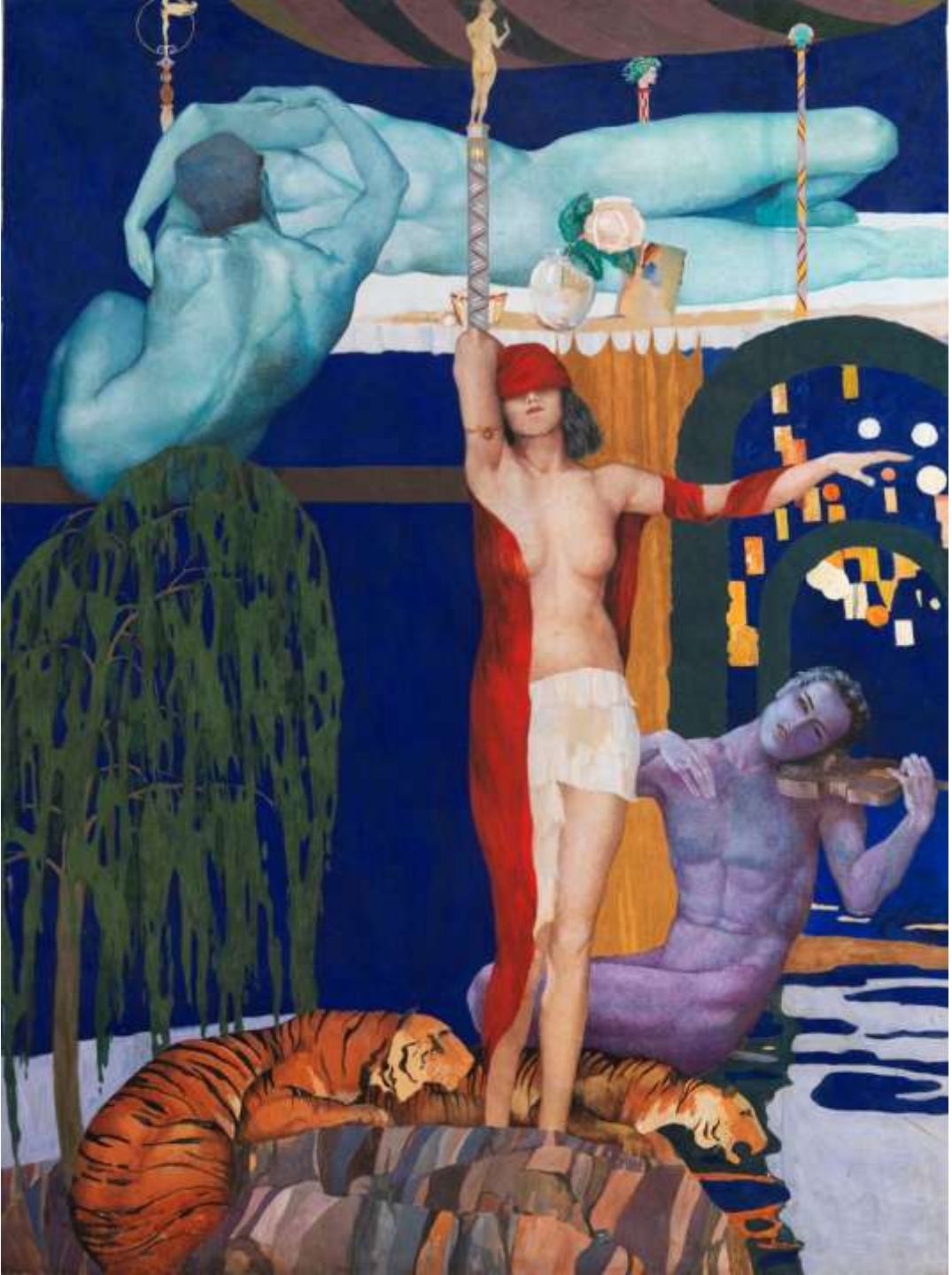
Luigi Bonazza: *La leggenda di Orfeo/ Rinascita d'Euridice/ Morte d'Orfeo* (1905, Rovereto, MART)



Luigi Bonazza: *La leggenda di Orfeo/ Rinascita d'Euridice/ Morte d'Orfeo* (1905, Rovereto, MART)



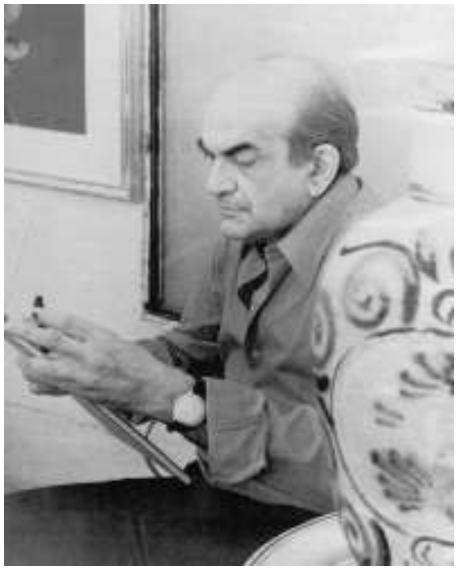
Luigi Bonazza: *affreschi*
(Trento, ex villa Bonazza)



Luigi Bonazza: *Notte d'estate* (1928)



Luigi Bonazza: *Figura orfica,* dipinto preparatorio per l’affresco realizzato all’ingresso della casa dell’artista



Corrado Cagli (1910-1976)



Corrado Cagli: *Il domatore (1930)*



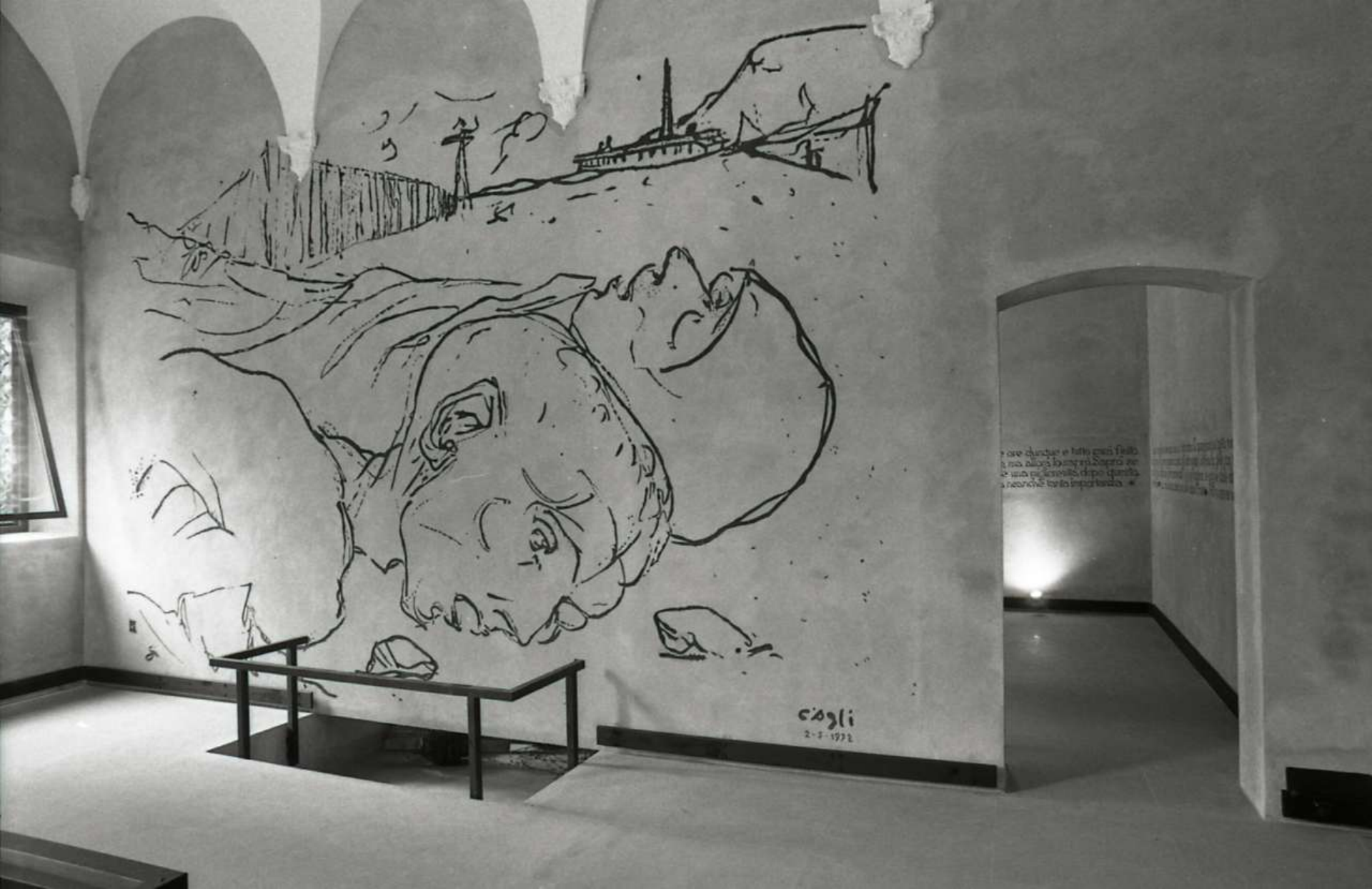
Corrado Cagli: *Marcia su Roma* – coppia di vasi e piatto (1930)



Corrado Cagli: *Veduta di Roma* (1937, Roma, Collezione privata)



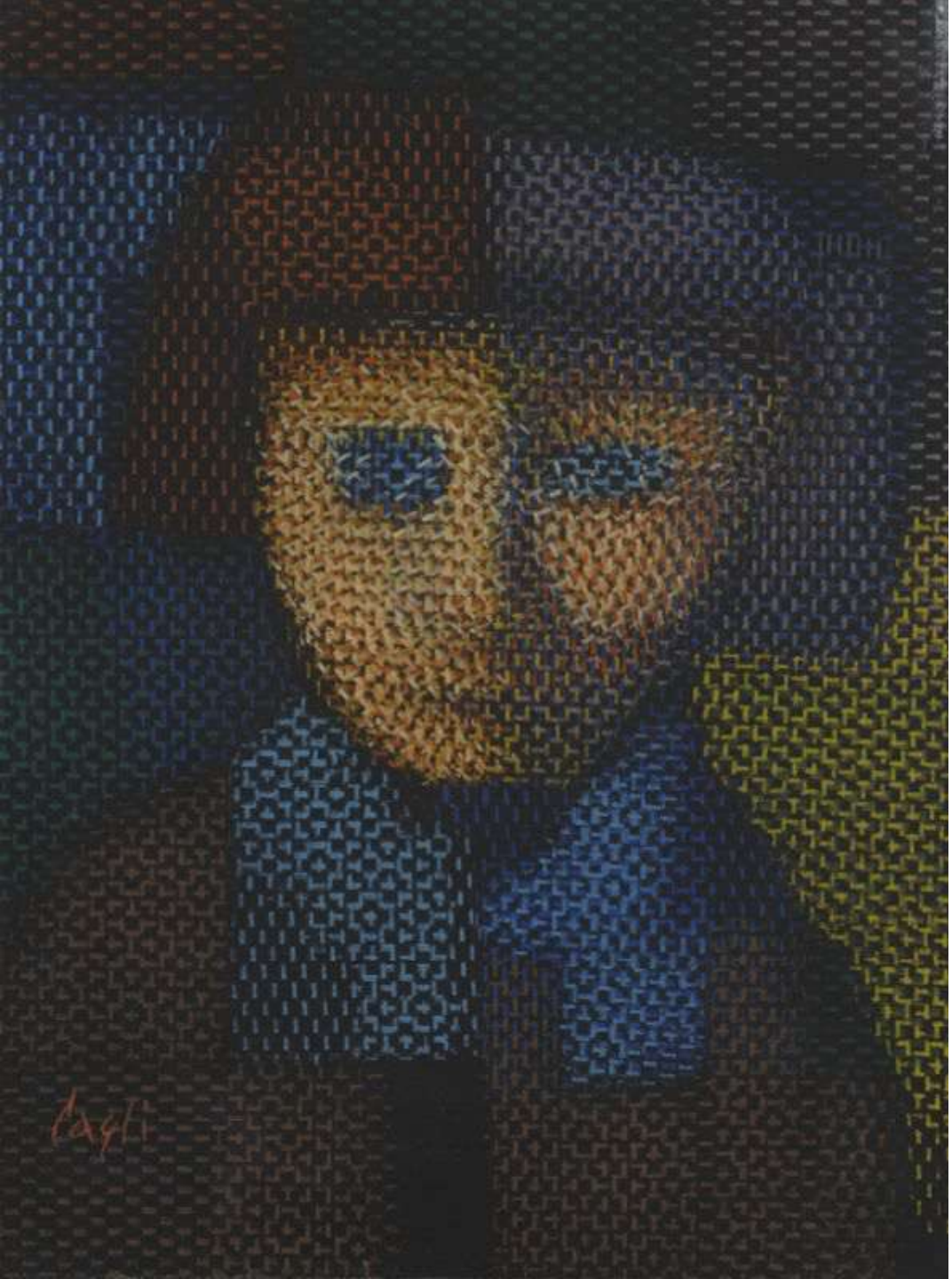
Corrado Cagli: *Veduta di Roma – dettaglio* (1937, Roma, Collezione privata)



Corrado Cagli: *Graffiti per il Museo-monumento al deportato politico e razziale* di Carpi



Corrado Cagli: *Ceramiche*



Corrado Cagli: Steve (1956, Parma, Collezione privata)



Corrado Cagli: bozzetto per mosaico (1957, Ravenna, Pinacoteca)



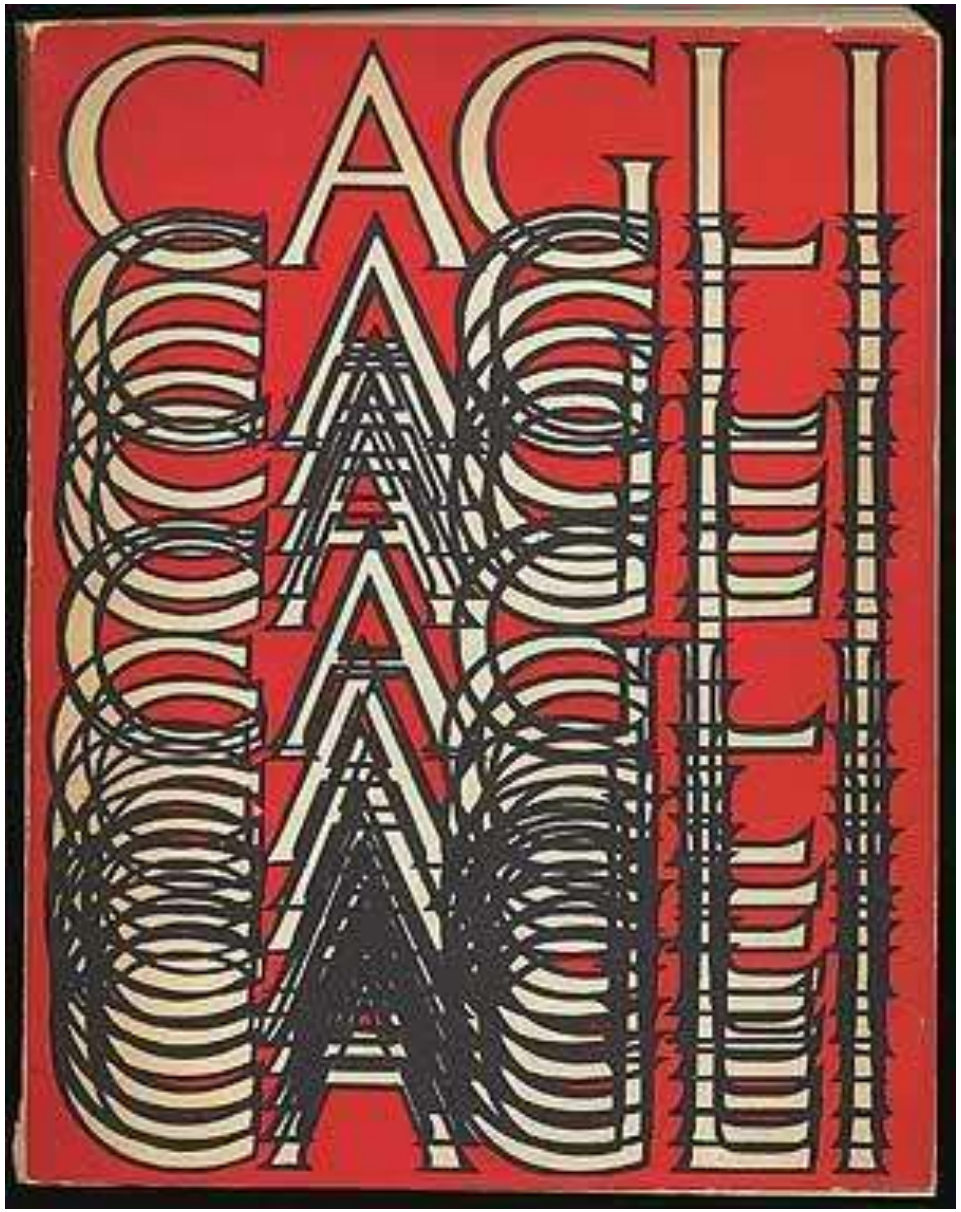
Corrado Cagli: *Concertino* (1940)

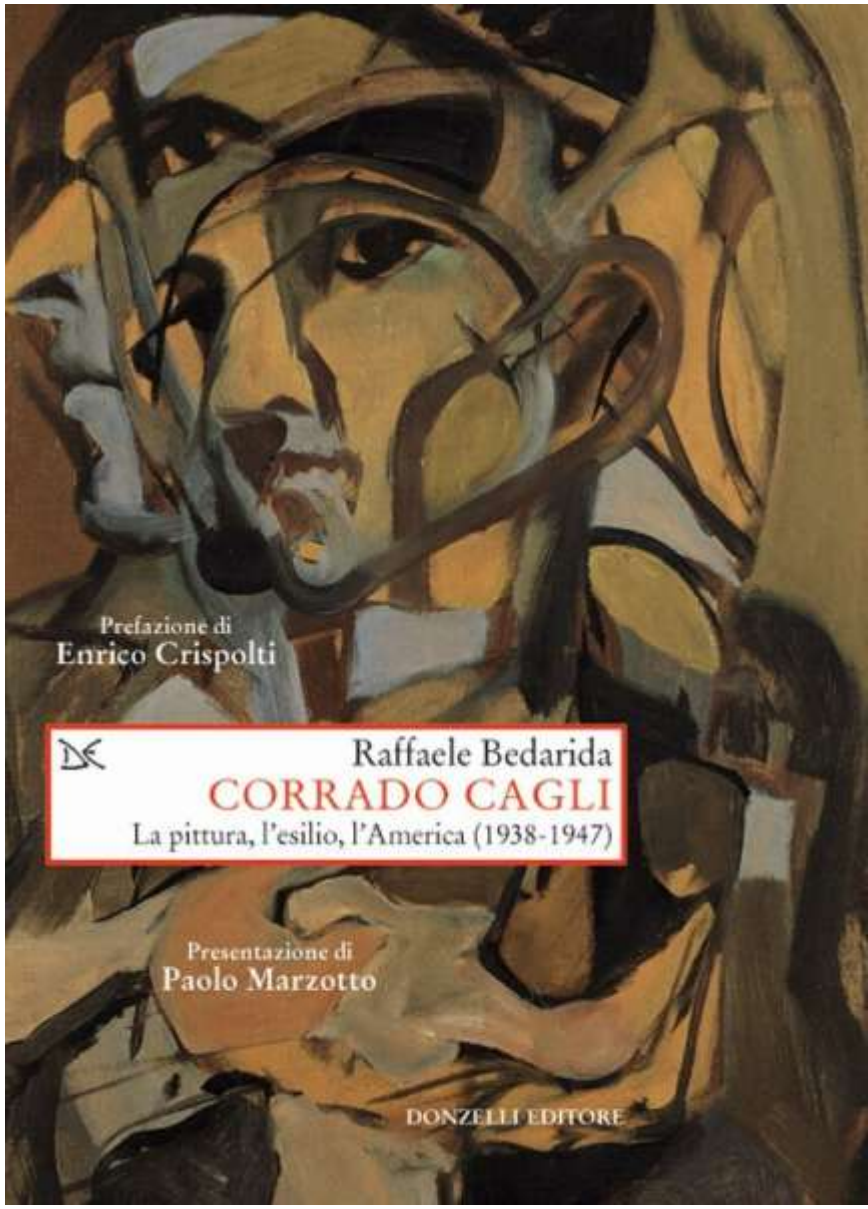


Corrado Cagli: *Tripudio* (1973, Firenze, Frittelli Arte Contemporanea)



Corrado Cagli: *Senza titolo*


CAGLI


Prefazione di
Enrico Crispolti
Raffaele Bedarida
CORRADO CAGLI
La pittura, l'esilio, l'America (1938-1947)
Presentazione di
Paolo Marzotto
DONZELLI EDITORE



Omaggio a Corrado Cagli (Roma, Museo di Palazzo Cipolla a Roma)



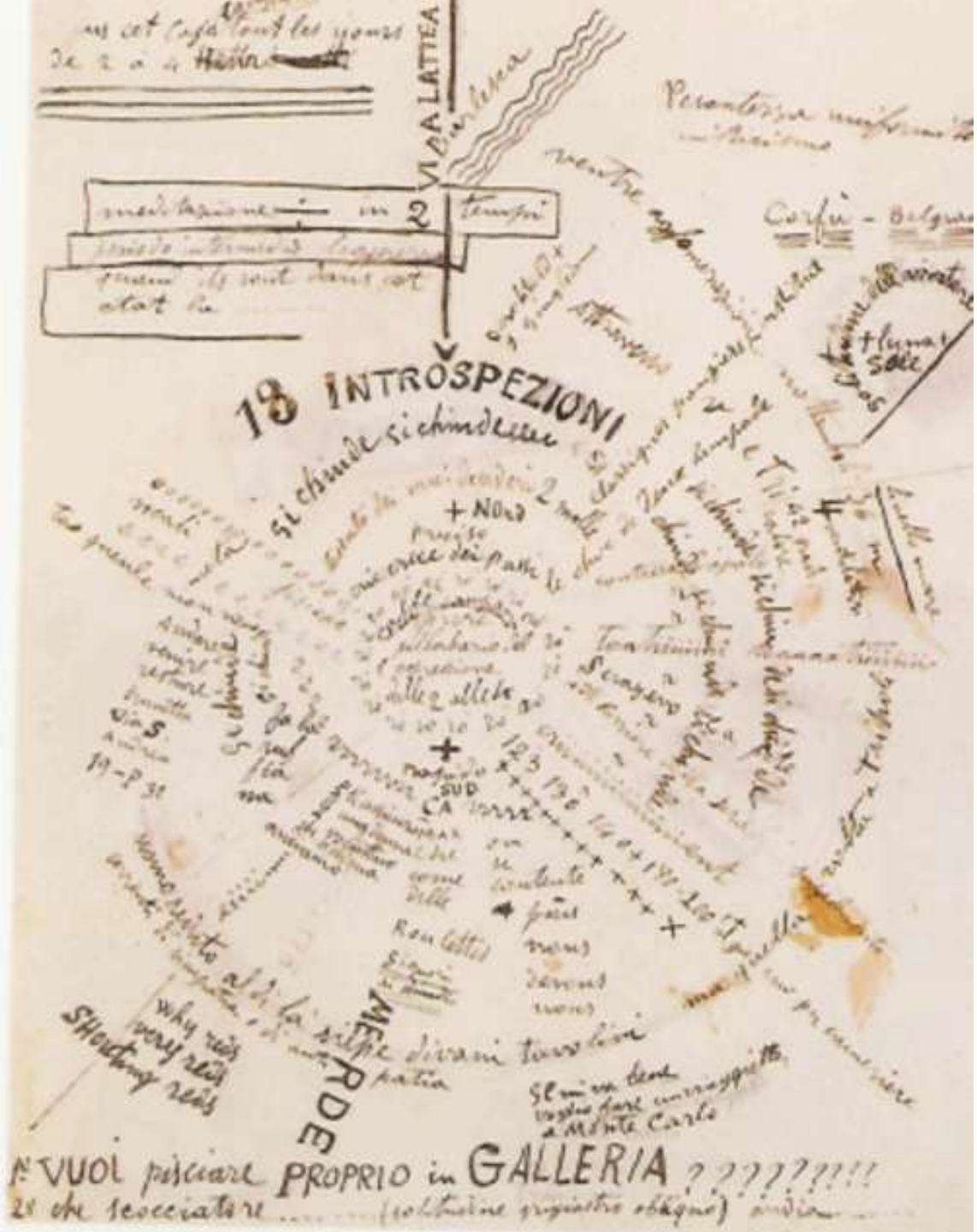
Carlo Carrà (1881-1966)



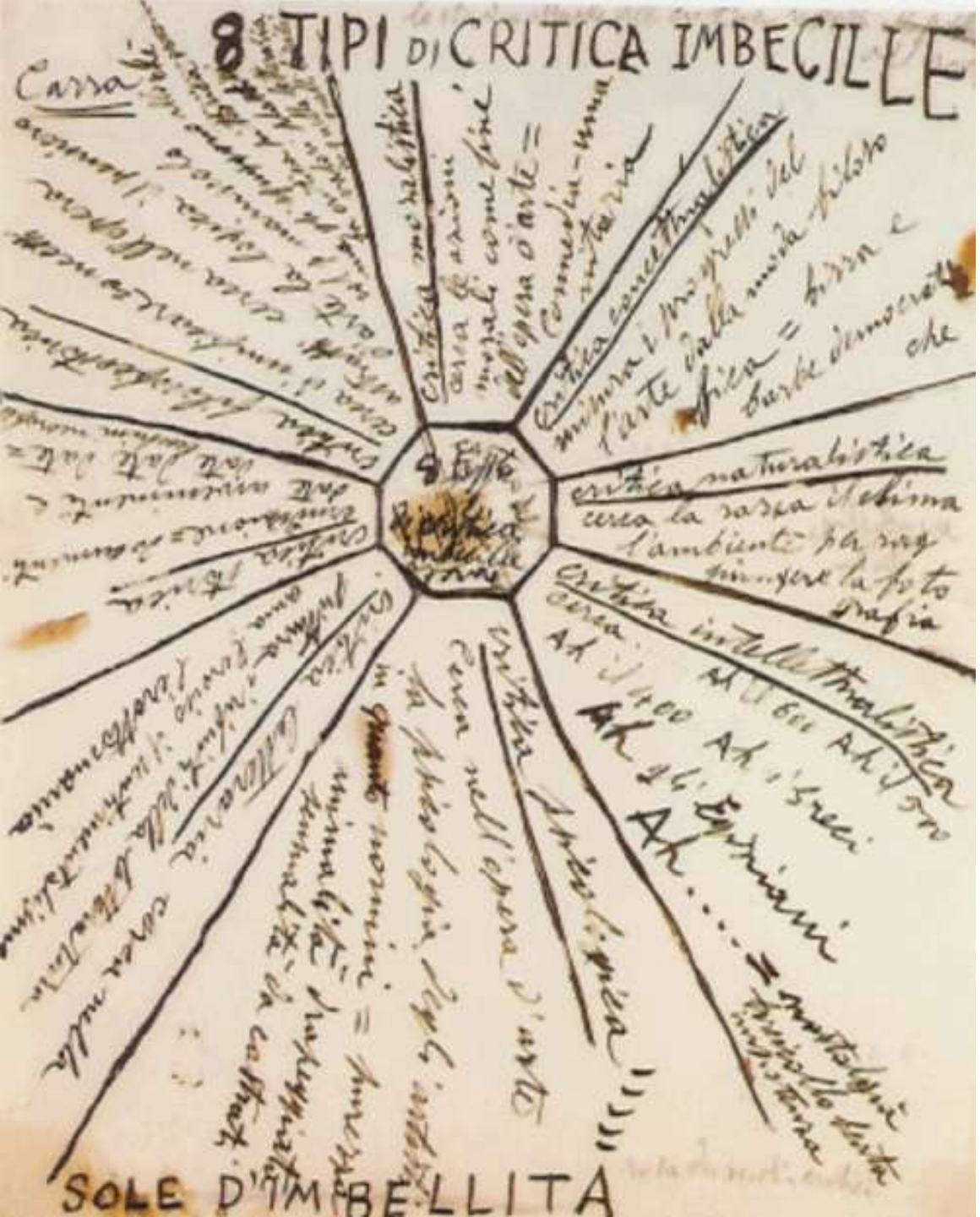
Carlo Carrà: *Ciò che mi ha detto il tram* (1911, Rovereto, MART)



Carlo Carrà: *Simultaneità. La donna al balcone* (1912, Milano, Museo del Novecento – Collezione R. Jucker)



Carlo Carrà: *13 introspezioni* (1914)



Carlo Carrà: *Sole d'imbellità* (1914)



Carlo Carrà: *Composizione TA (Natura morta metafisica)* (1916, Rovereto, MART)



Carlo Carrà: *La carrozzella* (1916, Rovereto, MART)



Carlo Carrà: *La musa metafisica* (1917, Milano, Pinacoteca di Brera)



Carlo Carrà: *madre e figlio* (1917, Milano, Pinacoteca di Brera)



Carlo Carrà: *L'ovale delle apparizioni* (1918, Roma, GNAM)



Carlo Carrà: *Il pino sul mare* (1921, Roma, Collezione privata)



Carlo Carrà: *Le figlie di Loth* (1919, Rovereto, MART)



Carlo Carrà: *Vele nel porto* (1923, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi)



Carlo Carrà: *Ritratto di Giovanni Ballerio* (1928, Milano, Ospedale Ca’ Granda)



Carlo Carrà: *Madre e figlio* (1934, Macerata, Fondazione Cassa di Risparmio di Macerata)



Duilio Cambellotti (1876-1960)



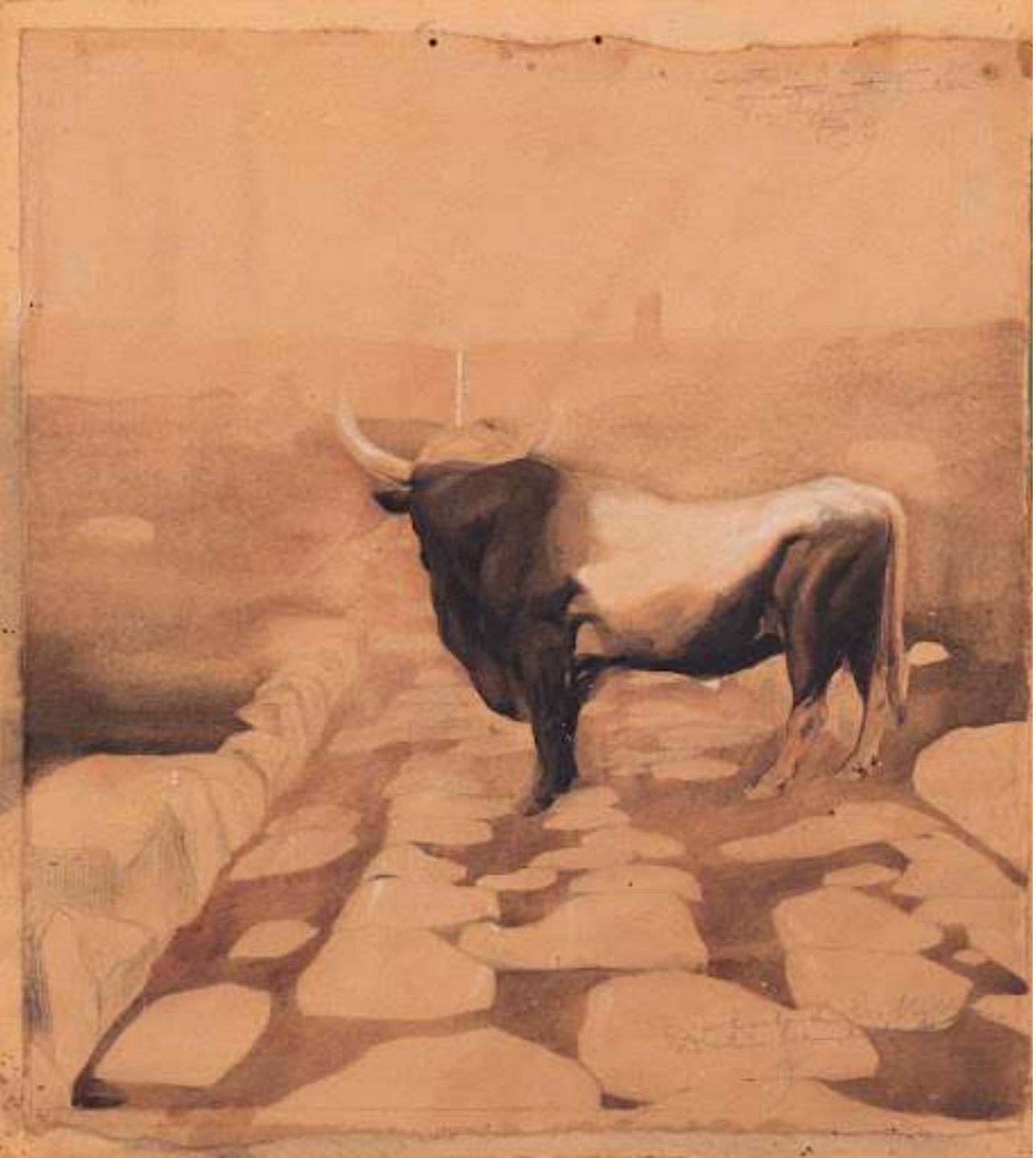
Duilio Cambellotti: *Candelabro* (1909, Roma, Via OStiense)



Duilio Cambellotti: *Bozzetto esecutivo del manifesto per l'Esposizione Nazionale di Torino del 1898* (1898)



Duilio Cambellotti: *I cavalli della palude* (bassorilievo dei cavalli) (1910, Roma, Fondazione Cerasi)



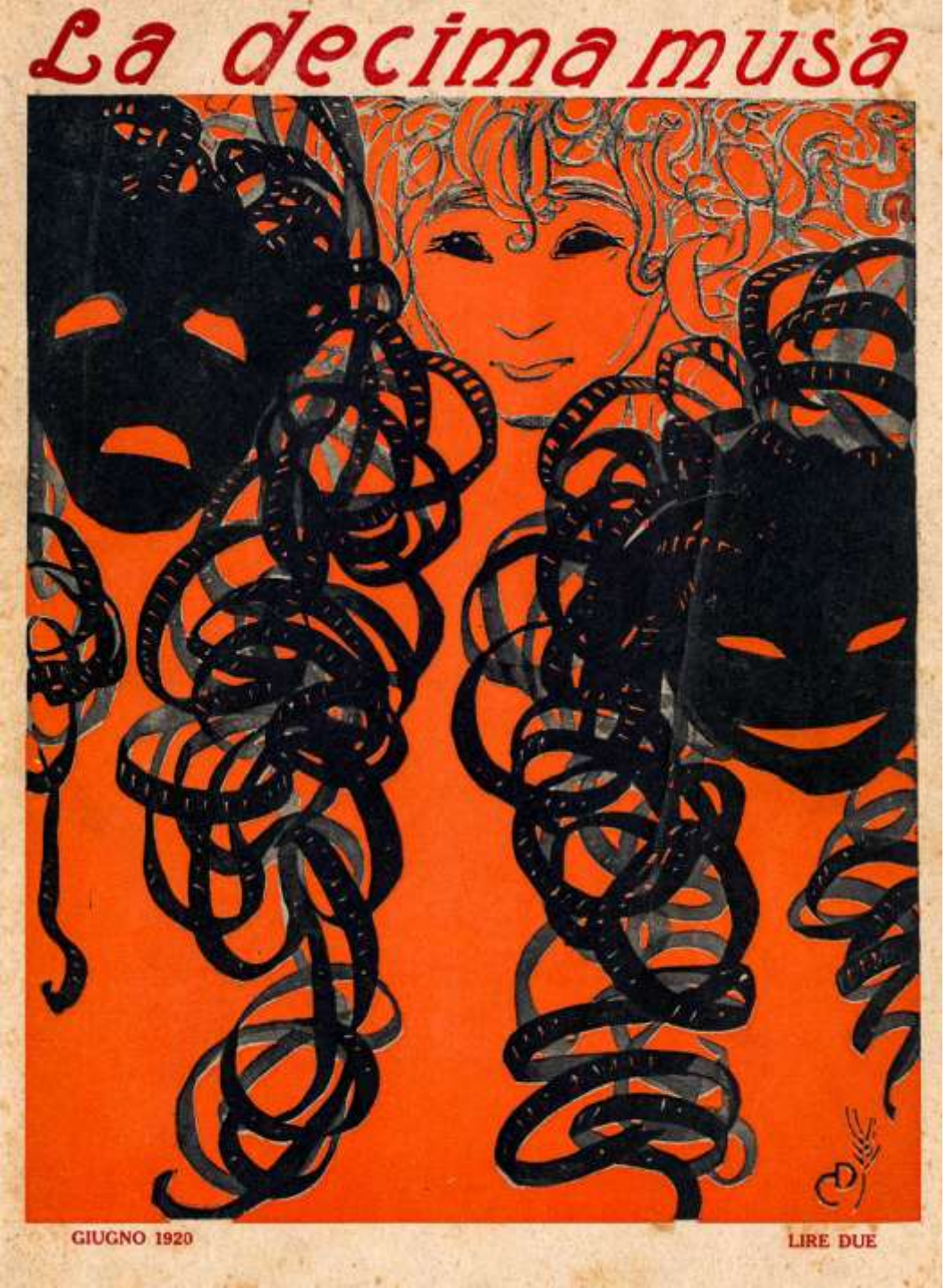
Duilio Cambellotti: *Bufalo sulla via Appia*



Duilio Cambellotti: *Conca dei cavalli* (1917, Roma, Collezione Cerasi)



Duilio Cambellotti: *Conca dei buoi* (1917, Roma, Collezione Cerasi)



Duilio Cambellotti: *La decima musa* (1920, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Erma per fontana* (1920, Roma, Collezione Cerasi)



Duilio Cambellotti: *Aquila romana* (1928, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Il Cavaliere del Circeo* (1928, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Prima Rassegna ippica nazionale* (1932, Latina, Museo Cambellotti)



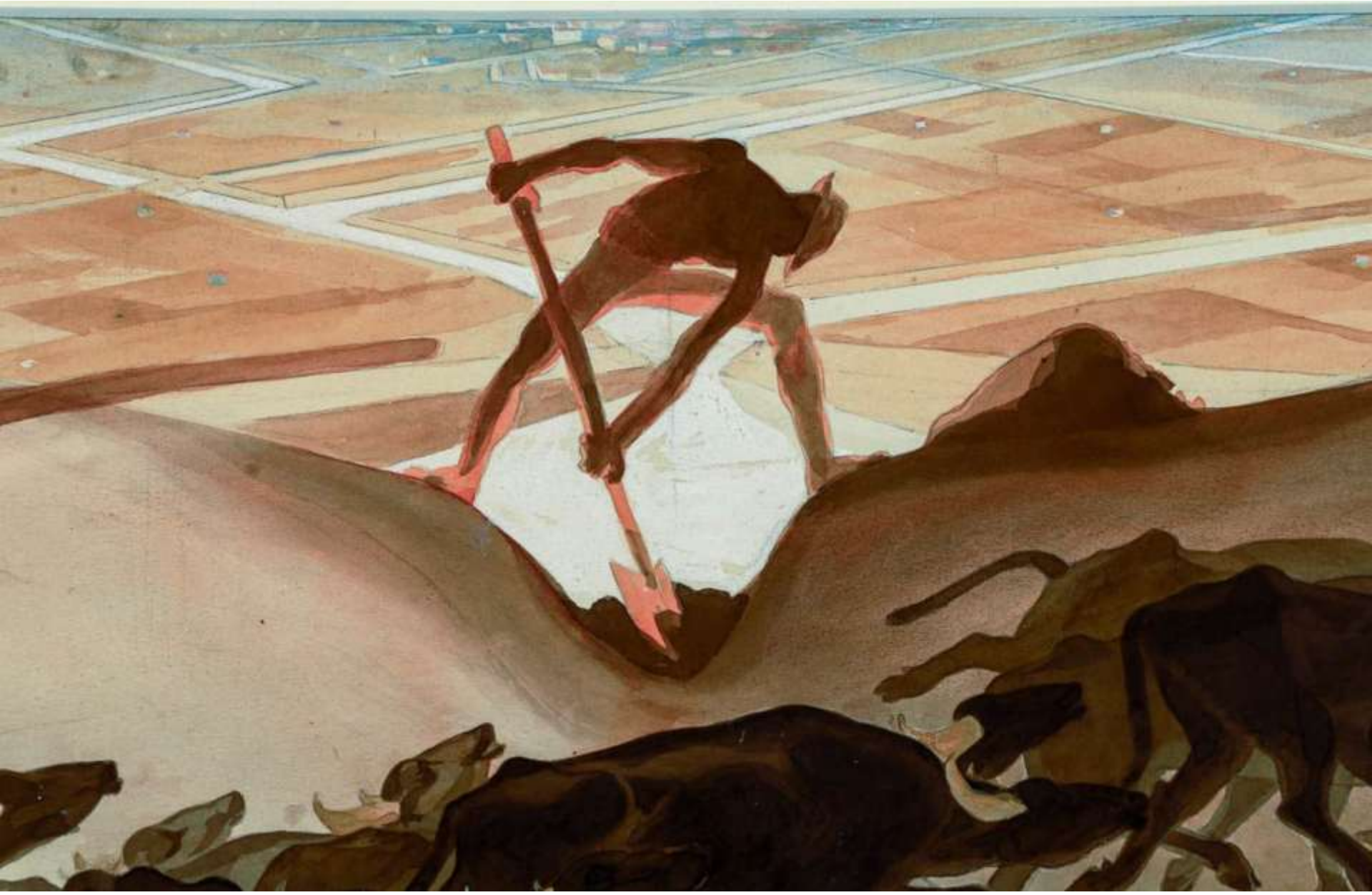
Duilio Cambellotti: *Costumi e movimento di scena per il Giulio Cesare* (Latina, Museo Cambellotti)



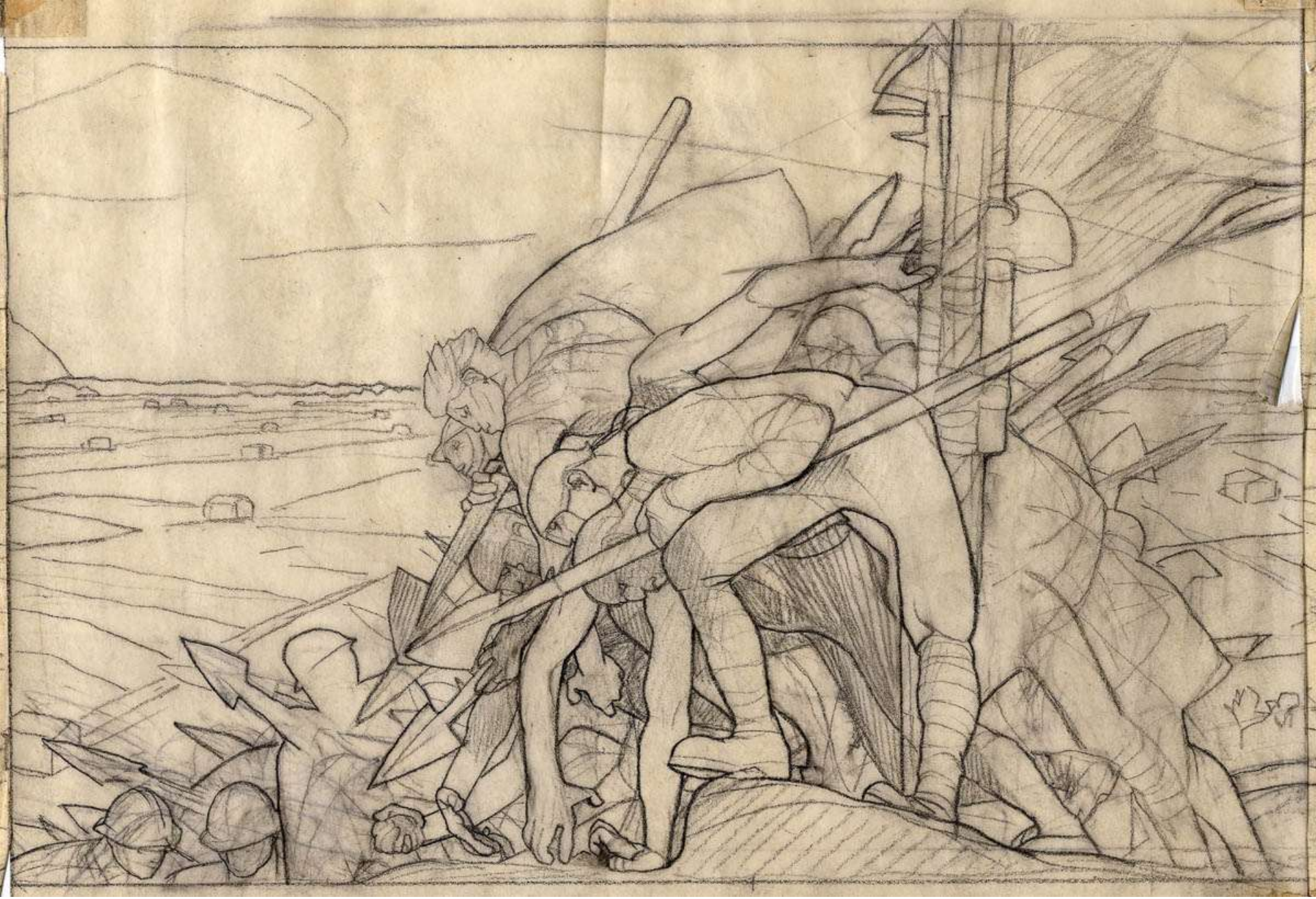
Duilio Cambellotti: *Le grazie e le virtù dell'acqua*



Duilio Cambellotti: *Il Buttero* (1922, Collezione privata)



Duilio Cambellotti: *La bonifica dell'Agro Pontino* (Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Redenzione dell'Agro* (1934, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti



Duilio Cambellotti: *La fata – vetrata* (1917, Roma, Musei di Villa Torlonia)



Duilio Cambellotti: *La fata – disegno*
(1917, Roma, Musei di Villa Torlonia)



Duilio Cambellotti: *Cartone per la Casa delle Civette* (1917, Roma, Musei di Villa Torlonia)



Duilio Cambellotti: *Civetta* (1914, Roma, Musei di Villa Torlonia)



Duilio Cambellotti: *Civetta* (1918, Roma, Musei di Villa Torlonia)



Duilio Cambellotti: *Hanging cabinets – dettaglio* (1912, Roma, Musei di Villa Torlonia)



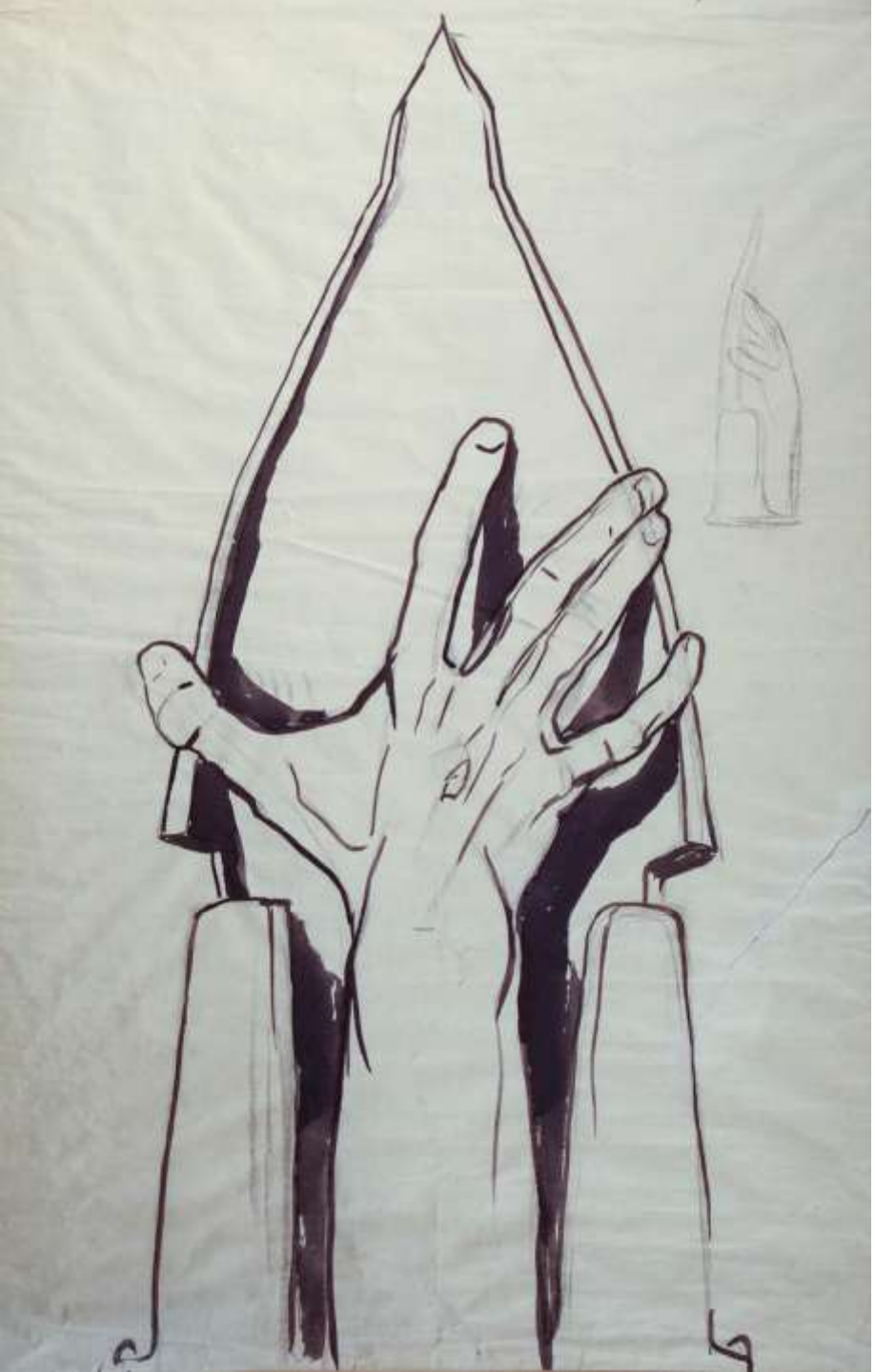
Duilio Cambellotti: *Fontanina dei boccali* (1914, Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche)



Duilio Cambellotti: *Il Ciclo della Giustizia* (1936, Latina, Museo Cambellotti). Per la spazialità absidale dell'Aula di Corte d'Assise del tribunale di Littoria



Duilio Cambellotti: *La fonte della palude* (1936, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Monumento ai caduti civili e militari della Seconda Guerra Mondiale* (1950, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Il monumento ai caduti di Borgo Hermada* (1950, Latina, Museo Cambellotti)



Duilio Cambellotti: *Lampada e comodino*
(Bari, Palazzo dell'Acquedotto Pugliese)



Duilio Cambellotti: *Bozzetto per i costumi dell'Orestea di Eschilo* (1948)



Duilio Cambellotti



Massimo Campigli (1895-1971)



Massimo Campigli: *I costruttori* (1928, Rovereto, MART)



Massimo Campigli: *La casa delle gemelle* (1959, Ravenna, Museo d'arte della città)



Palazzo Liviano: *L'archeologia* di Massimo Campigli (**Padova,** 1937)

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA,
BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA PROVINCIA DI VITERBO
E PER L'ETRURIA MERIDIONALE

Massimo Campigli e gli Etruschi

Una pagana felicità

23 maggio - 30 settembre 2021

ACP - Palazzo Franchetti







Felice Casorati (1883-1963)



Felice Casorati: *Le due bambine* (1908, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")



Felice Casorati: *Persone* (1910, Collezione privata)



Felice Casorati: *Le signorine* (1912, Venezia, Ca' Pesaro)



Felice Casorati: *Bambina che gioca su tappeto rosso* (1912, Gand (Belgio), Fine Arts Museum)



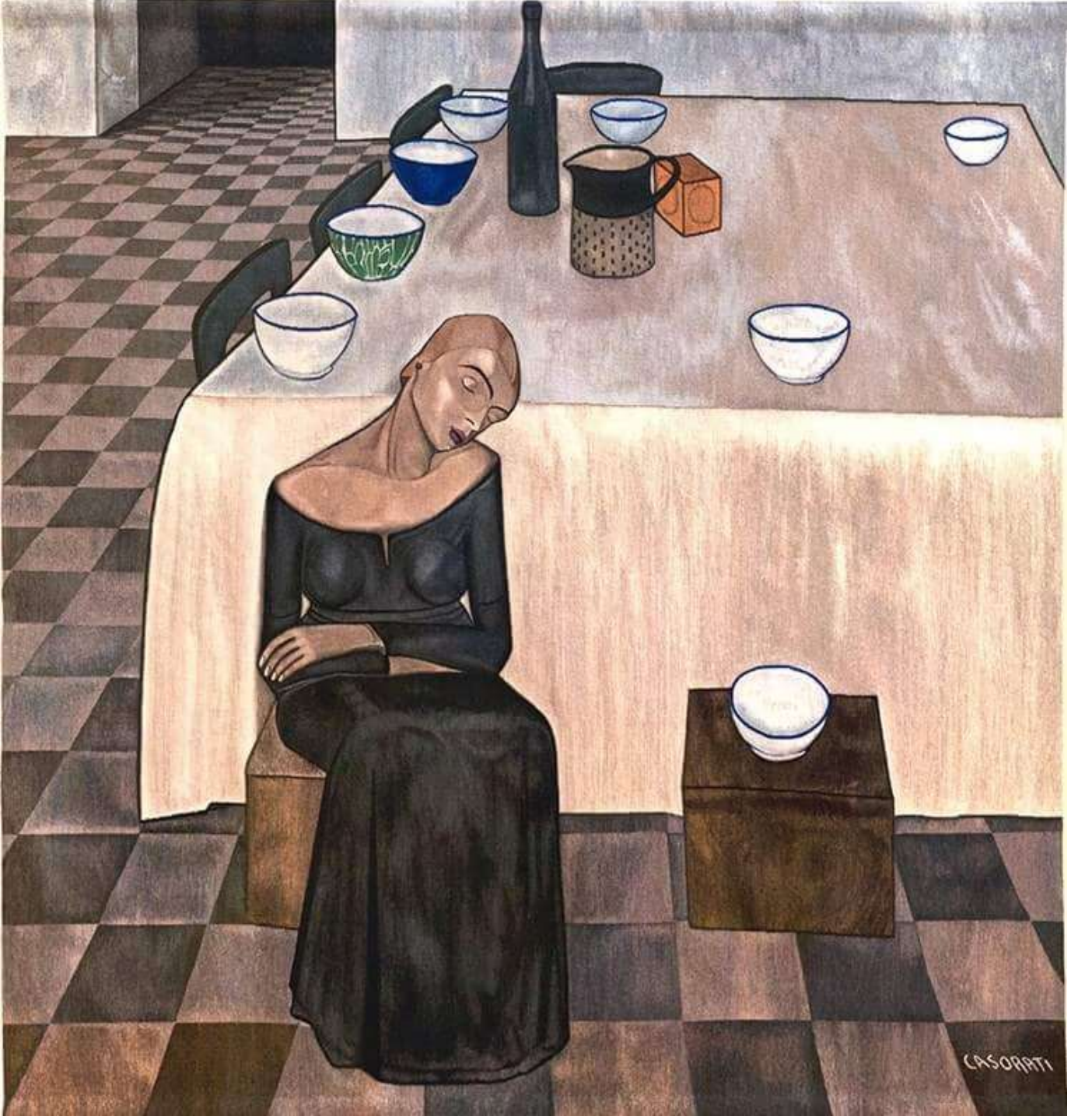
Felice Casorati: *Il sogno del melograno* (1912, Collezione privata)



Felice Casorati: *La preghiera* (1914, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")



Felice Casorati: *Ada* – terracotta (1914, Verona, Galleria d’Arte Moderna "Achille Forti")



Felice Casorati: *L'attesa* (1919, Milano, Collezione privata)



Felice Casorati: *Fanciulla con linoleum* (1921, Rovereto, MART)



Felice Casorati: *Le due sorelle (Libro aperto e libro chiuso)* (1921)



Felice Casorati: *Silvana Cenni* (1922, Collezione privata)



Felice Casorati: *Ritratto di Riccardo Gualino – dettaglio*



Felice Casorati: *Silvana Cenni – dettaglio* (1922, Collezione privata)



Felice Casorati: *Concerto* (1924)



Felice Casorati: *Motel di una cittadina* (1927, Roma, GNAM)



Felice Casorati: *San Sebastiano (la dormiente)* (1924, Rovereto (TN), MART)



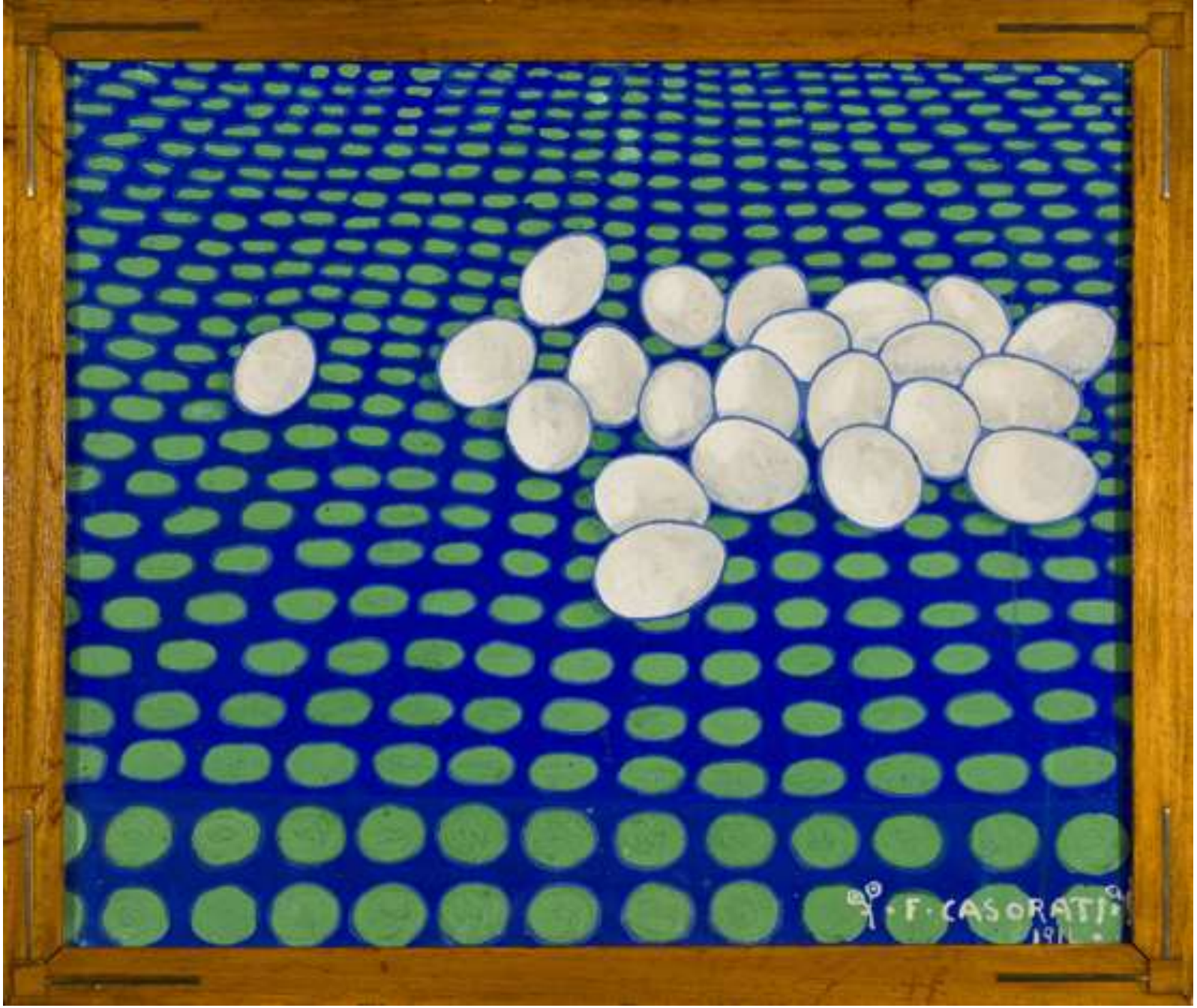
Felice Casorati: *Beethoven* (1928, Rovereto, MART)



Felice Casorati: *Le mele verdi* (1932)



Felice Casorati: *Concerto (pianoforte, voce e violino)* (1948, Collezione privata)



Felice Casorati: *Scherzo uova* (1914, Torino, Castello di Rivoli Museo Arte Contemporanea Rivoli)



Felice Casorati: *Le uova sul cassettone* (1920, Collezione privata)



Felice Casorati: *Le uova nel paesaggio* (1960, Milano, Collezione privata)



Felice Casorati: *Raja* (1925, Venezia, Collezione privata)



Felice Casorati: *Annunciazione* (1927, Milano, Collezione privata)



Felice Casorati: *Le sorelle Pontorno* (1937, UniCredit Art Collection)



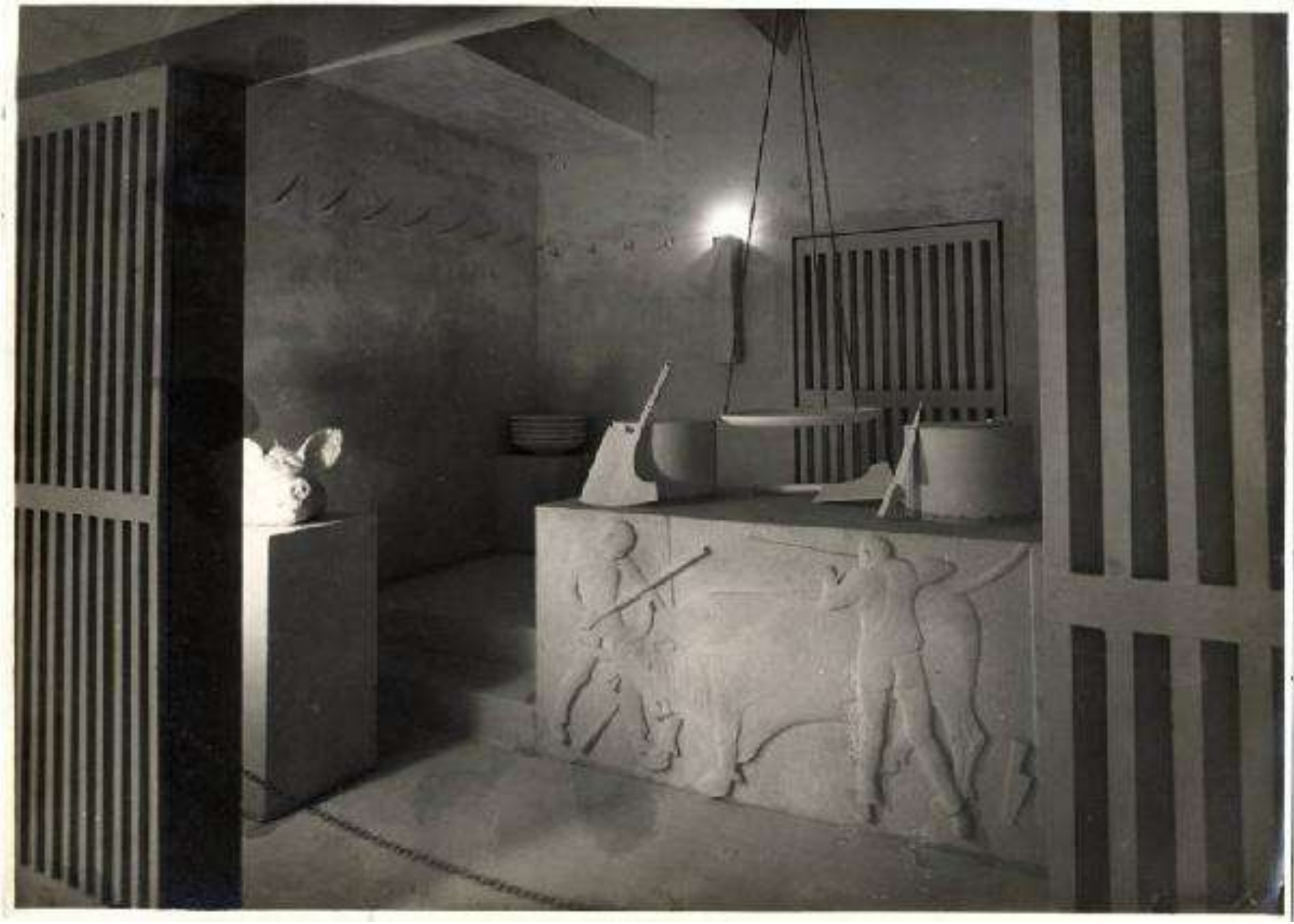
Felice Casorati: *Tiro al bersaglio* o *Tiro a segno* (1919, Torino, Collezione privata)



Alberto Sartoris e Felice Casorati: *teatrino privato di Riccardo Gualino* (1925, Torino)



Alberto Sartoris e Felice Casorati: teatrino privato di Riccardo Gualino- ricostruzione virtuale (1925, Torino)



Felice Casorati: *Macelleria* (1927, Monza, III Biennale - Sezione piemontese)



Regina Cassolo Bracchi (1894-1974)



Regina Cassolo Bracchi: *Danzatrice* (1930, Collezione Archivio Gaetano e Zoe Fermani)



Regina Cassolo Bracchi: *L'amante dell'aviatore* (1935-36 , Mede Lomellina, Museo Regina)



Regina Cassolo Bracchi: *opera*



Regina Cassolo Bracchi: *????*



Regina Cassolo Bracchi: *????*



Regina Cassolo Bracchi: *Ritratto di ragazza* (1936)



Regina Cassolo Bracchi: *Maschera simultanea* (1939 , Mede Lomellina, Museo Regina)



Adolfo Cavalli (1904-1981)



Emanuele Cavalli: *L'amicizia* (1933, Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea)



Emanuele Cavalli: *Sfere* (1979, Collezione privata)



Giovanni Ciusa Romagna (1848-1910)



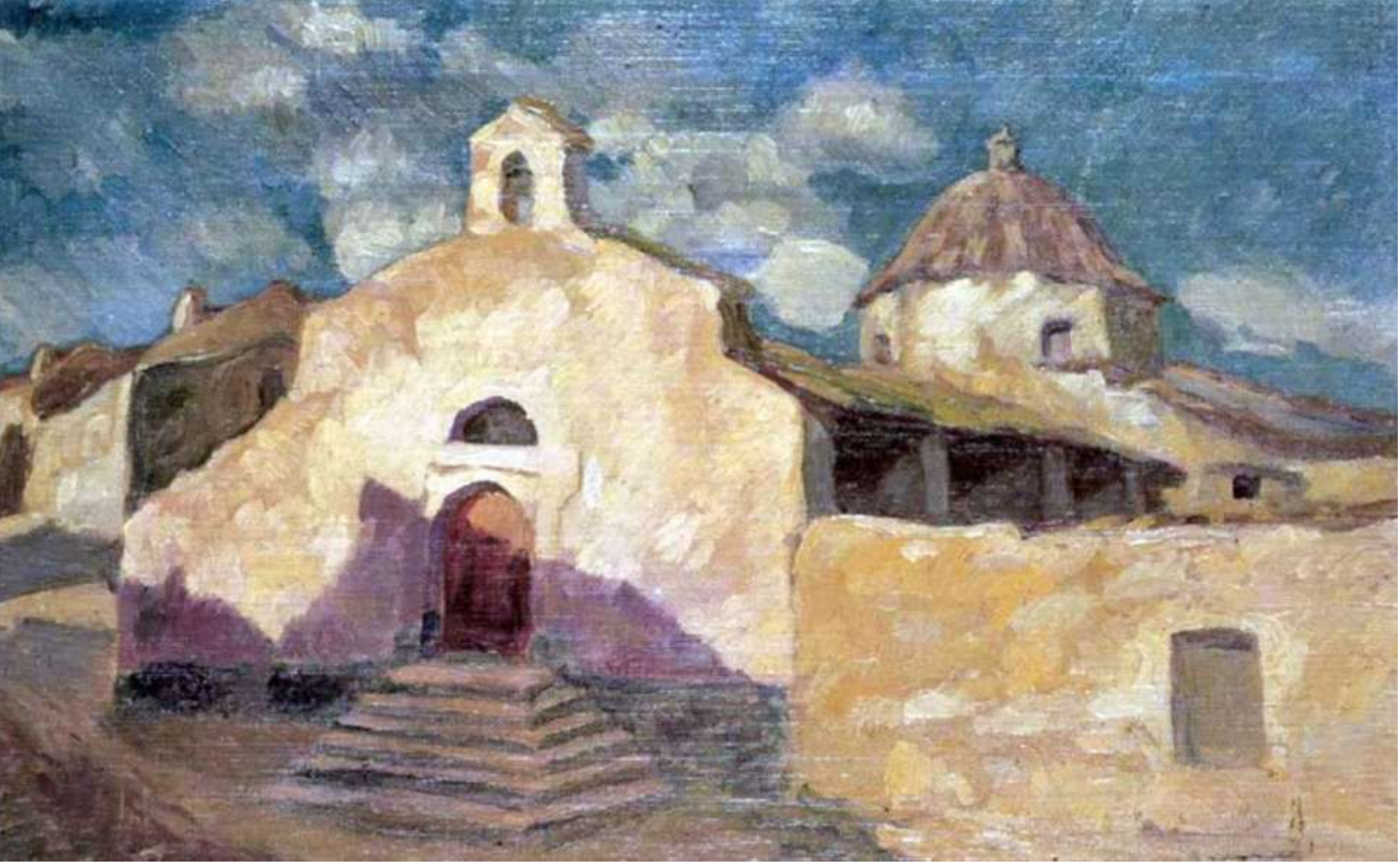
Giovanni Ciusa Romagna: *Fontana* (Nuoro, Museo del Costume). Originariamente collocata in piazza Vittorio Emanuele II



Giovanni Ciusa Romagna: *Ritratto di donna* (1928, Nuoro, Palazzo della Camera di Commercio)



Giovanni Ciusa Romagna: *Ciance di campanile. paesaggio con architetture* (1931, Nuoro, Palazzo Comunale)



Giovanni Ciusa Romagna: *Chiesa di Santa Croce a Nuoro*



Giovanni Ciusa Romagna: *Ragazza di Orgosolo* (1936, Collezione d'arte Fondazione di Sardegna)



Giovanni Ciusa Romagna: *Mattino d'estate, paesaggio estivo* (1938, Nuoro, Collezione Civica)



Giovanni Ciusa Romagna: *Assunta di Orgosolo* (1940, Collezione d'arte Fondazione di Sardegna)



Giovanni Ciusa Romagna: *Paesaggio di Oliena* (1940, Nuoro, Collezione Civica)



Giovanni Ciusa Romagna: *Processione in Barbagia* (1940, Sassari, Collezione Banco di Sardegna)



Giovanni Ciusa Romagna: *Confratelli di Oliena, processione* (1942, Nuoro, Collezione Civica)



Giovanni Ciusa Romagna: *Donna di Oliena* (1950, Nuoro, Istituto Superiore Regionale Etnografico)



Giovanni Ciusa Romagna: *Case di Oliena* (1959, Collezione d'arte Fondazione di Sardegna)



Adolfo Cozza (1848-1910)



Adolfo Cozza: *Facsimile della Tomba Golini I – parete sinistra dell'ambiente di destra* (Perugia, Polo museale dell'Umbria)



Adolfo Cozza: *Facsimile della Tomba Golini I – parete di ingresso a sinistra* (Perugia, Polo museale dell'Umbria)



Adolfo Cozza: *I grandi navigatori, gli astronomi e i naturalisti dal secolo XIII al XVIII alla scoperta del mondo* (1910, Roma, Villa Lubin – sede del CNEL). Opera rimasta incompiuta



Adolfo Cozza: *L'agricoltura dalle epoche barbariche fino ai tempi della Roma Imperiale* (1909, Roma, Villa Lubin – sede del CNEL)



Adolfo Cozza: *I grandi navigatori, gli astronomi e i naturalisti dal secolo XIII al XVIII alla scoperta del mondo – dettaglio* (1910, Roma, Villa Lubin – sede del CNEL). Opera rimasta incompiuta



Adolfo Cozza: *L'agricoltura dalle epoche barbariche fino ai tempi della Roma Imperiale* (1909, Roma, Villa Lubin – sede del CNEL)



Giorgio De Chirico (1888-1978)



Giorgio de Chirico : *Autoritratto* ()



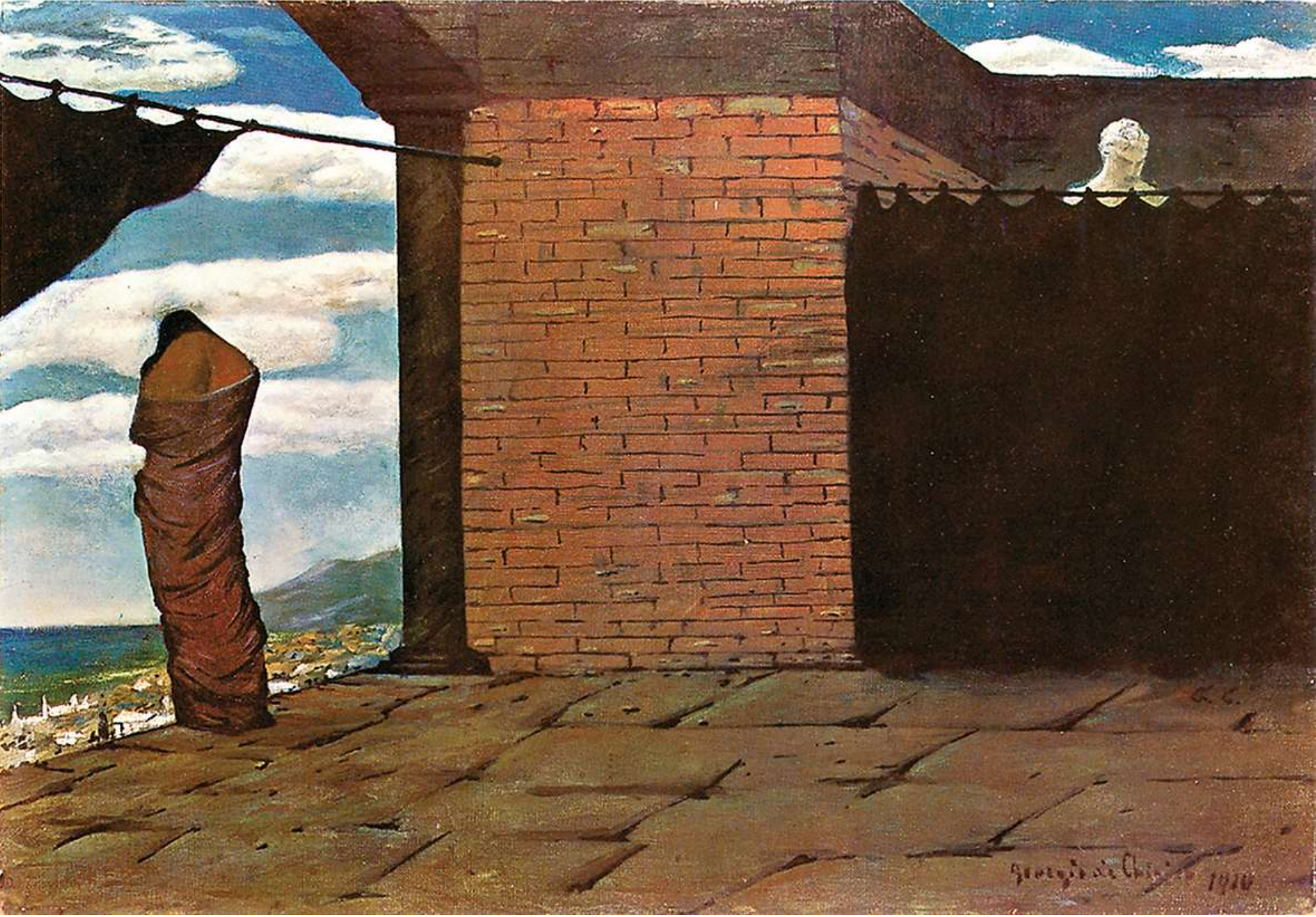
Giorgio de Chirico : *Prometeo* (1909, Collezione Paolo Volponi)



Arnold Böcklin: *Prometheus* (1882, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio de Chirico: *Lotta di centauri* (1909, Roma, GNAM)



Giorgio de Chirico: *L'enigma e l'oracolo* (1910, Berlino, Collezione privata)



Giorgio De Chirico: *L'angoscia di partenza* (1913, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)



Giorgio de Chirico: *L'incertezza del poeta* (1913, Londra, Tate Gallery)



Giorgio de Chirico: *Ariadne* (1913, New York, The Met)



Giorgio de Chirico: *Enigma di una giornata* (1914, San Paolo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo)



Giorgio De Chirico: *Mistero e malinconia di una strada* (1914, New Canaan (Connecticut), Collezione privata)



Giorgio De Chirico: *Il canto d'amore*
(1914, New York, MoMA)



Giorgio de Chirico: *Composizione metafisica* (1950-1960, Firenze, Galleria d'Arte Moderna a Palazzo Pitti)



Giorgio De Chirico: *I progetti della fanciulla* (1915, New York, MoMA). Sullo sfondo le mura rosse e una delle due torri del Castello Estense.



Giorgio De Chirico: *Autoritratto (Se ipsum)* (1922, Toledo, Museum of Art)



Giorgio de Chirico: *Ettore e Andromaca* (1924, Roma, GNAM)



Giorgio de Chirico: *Cavalli in riva al mare (Les deux chevaux)* (1926, Rovereto, MART)



Giorgio de Chirico: *Il consolatore* (1929, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio de Chirico: *Cavalli selvaggi* (1929, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio De Chirico: *Piazza d'Italia* (1930, Brescia, Collezione privata)



Edmondo Rossoni e Carlo Frighi: *???* (**Tresigallo**, 1935)



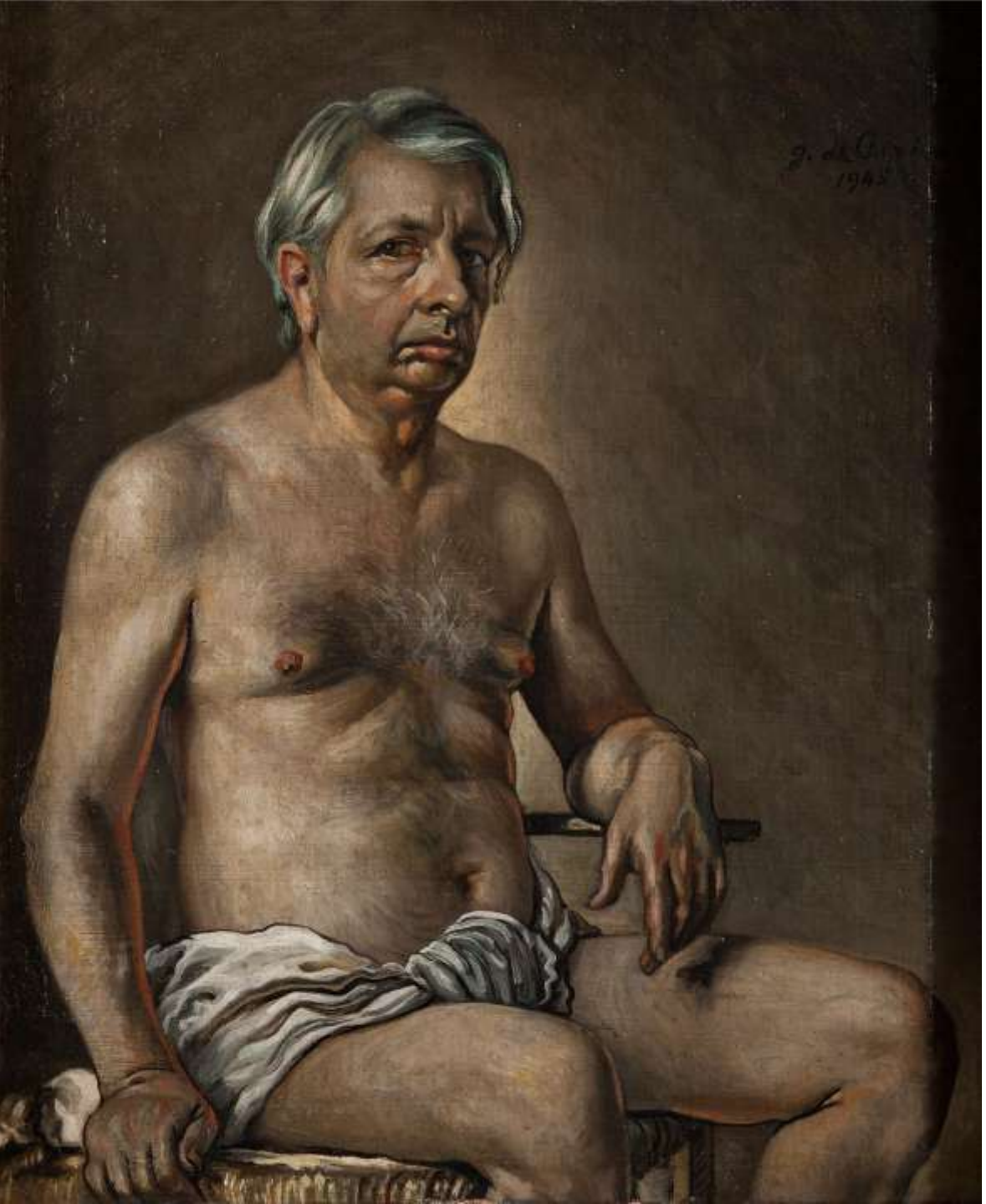
Giorgio De Chirico: *Le cabine misteriose* (1934, Roma, Collezione Cerasi)



Giorgio de Chirico: *bagni misteriosi* (1934, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio de Chirico: *Presente e passato*
(1936, Roma, Gnam)



Giorgio de Chirico: *Autoritratto nudo* (1945, Roma, GNAM)



Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti* (1925 [1947], Roma, GNAM)



Giorgio De Chirico: *Le tre Grazie* (1954)



Giorgio De Chirico: *Ippolito coi compagni sui monti dell'isola di Creta* (1956, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio de Chirico: *Orfeo trovatore stanco* (1970, Roma, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico)



Giorgio De Chirico: *La fontana dei bagni misteriosi* (1973, Milano, Triennale)



Giorgio De Chirico: *La fontana dei bagni misteriosi* (1973, Milano, Triennale)



Giorgio De Chirico: *La fontana dei bagni misteriosi* (1973, Milano, Triennale)



Giorgio De Chirico: *La fontana dei bagni misteriosi* (1973, Milano, Triennale)



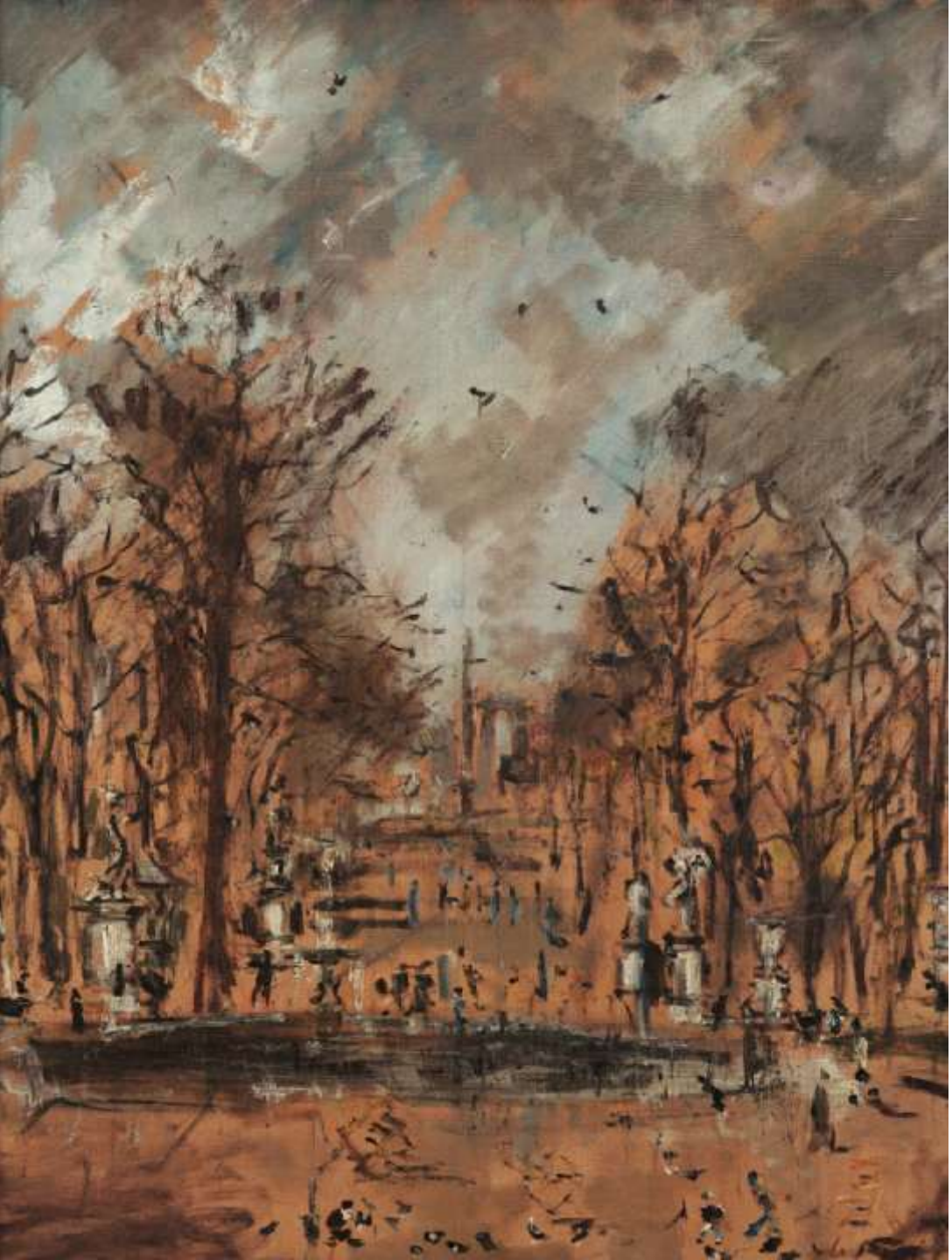
Giorgio De Chirico: *Il guanto* (1974, collezione privata)



Filippo de Pisis (1896-1956)



Filippo de Pisis: *Figura con flauto*
(1935, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Filippo de Pisis: *Il Lussemburgo* (1937, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Filippo de Pisis: *Natura morta nella tempesta* (1938, Roma, GNAM)



Filippo de Pisis: *Natura morta*



Filippo de Pisis: *Fiori* (1952, Roma, GNAM)



Filippo de Pisis: *Fiori di campo* (1953, Milano, Fondazione Cariplo)



Filippo de Pisis: *Un canale a Venezia*



Filippo de Pisis: *Natura morta con cespo d'insalata*



Filippo de Pisis: *Marina*



Filippo de Pisis: *Piazza Cavalli a Piacenza*

Vedi: k_Arte_Futurismo.pdf



FUTURISTI "MINORI"



Pietro Gaudenzi (1880-1955)



Pietro Gaudenzi: *La moglie e il figlio sul prato* (1918, Piacenza, Galleria Ricci Oddi)



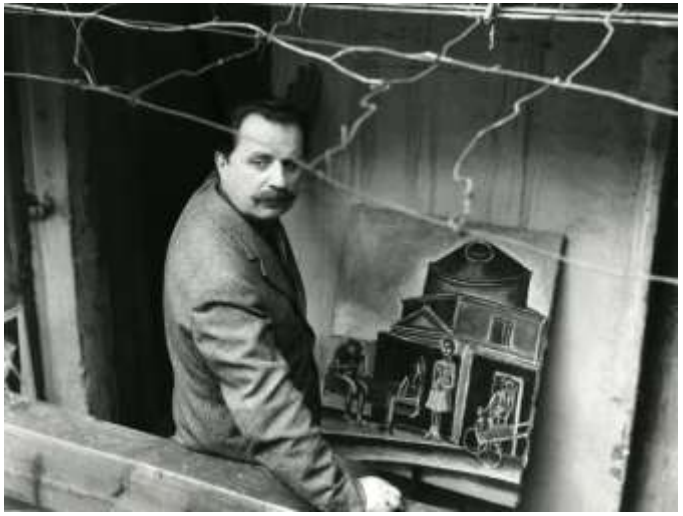
Pietro Gaudenzi: *Il caffè* (1928)



Pietro Gaudenzi: *Maternità* (1932, Collezione Cavallini-Sgarbi)



Pietro Gaudenzi: *Ritratta di dama con ombrellino*
(1948, Collezione Cavallini-Sgarbi)



Franco Gentilini (1909-1981)



Franco Gentilini: *Cattedrale con suonatore di tromba* (1953, Milano, Collezione d'arte della Fondazione Cariplo)



Franco Gentilini: *Washington Bridge* (1959, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Cesarina Gualino (*1890-1992*)



Cesarina Gualino: *Ritratto di Riccardo Gualino* (1932, Roma, GNAM)



Renato Guttuso (1911-1987)



Renato Guttuso: *Autoritratto*
(1937, Roma, GNAM)



Renato Guttuso:
Studio per la Crocifissione (1940, Roma Archivi Guttuso)



Renato Guttuso:
Studio per la Crocifissione
(1940, Roma Archivi Guttuso)



Renato Guttuso: *Crocifissione* (1941, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna)



Renato Guttuso: *Donna alla finestra* (1942, Rovereto, MART)



Renato Guttuso: *La spiaggia* (1956, Parma, Galleria Nazionale – Palazzo della Pilotta)



Renato Guttuso: Studio per *La spiaggia* (1956, Collezione privava)



Renato Guttuso: Studio per *La spiaggia* (1956, Collezione privava)



Renato Guttuso: *Il fumatore (Rocco seduto)* (1958, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Renato Guttuso: *Interno dello studio di Velate (Grande natura morta)* (1961, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Renato Guttuso: *Funerali di Togliatti* (1972, Bologna, Mambo – Museo di arte moderna)



Renato Guttuso: *Vucciria* (1974, Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri)



Renato Guttuso: *Vucciria* (1974, Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri)



Renato Guttuso: *Vucciria – dettaglio* (1974, Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri)



Leoncillo Leonardi (1915-1968)



Leoncillo Leonardi: San Sebastiano (1939)



Leoncillo Leonardi: *opera*



Leoncillo Leonardi: *opera*



Leoncillo Leonardi: *Le quattro stagioni – l'Estate*
(1937-41, Roma, Collezione Cerasi)



Leoncillo Leonardi: *La dattilografa* (1949)



Leoncillo Leonardi: *La dattilografa – dettaglio* (1949)



Leoncillo Leonardi: *Sedia, cappotto, cappello*
(1950, Collezione privata)



Leoncillo Leonardi: *Ritratto di Mary*



Leoncillo Leonardi: *Le rovine di Terni* (1954)



Leoncillo Leonardi: *Senza titolo* (1956, Roma, Collezione privata)



Leoncillo Leonardi: *Composizione* (1958, Collezione privata)



Leoncillo Leonardi: *Cuore rosso* (1958, Roma, Collezione privata)



Leoncillo Leonardi: *Little White* (1959)



Carlo Levi (1902-1975)



Carlo Levi: *Ritratto di Carlo Moravia* (1932, Roma, GNAM)



Carlo Levi: *La Santarcangelese* (1936, Matera, Museo Nazionale di Matera a Palazzo Lanfranchi)



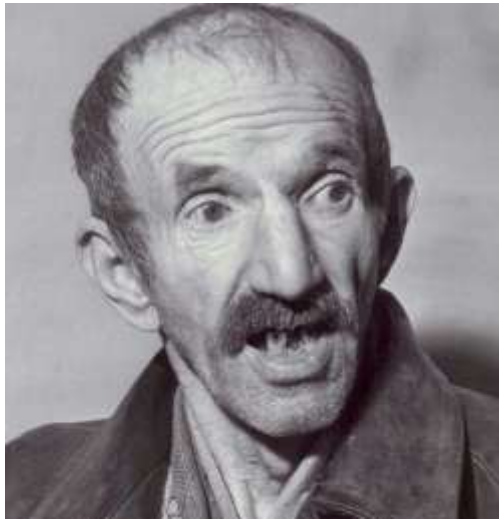
Carlo Levi: *La fossa del bersagliere* (1936, Matera, Museo Nazionale di Matera a Palazzo Lanfranchi)



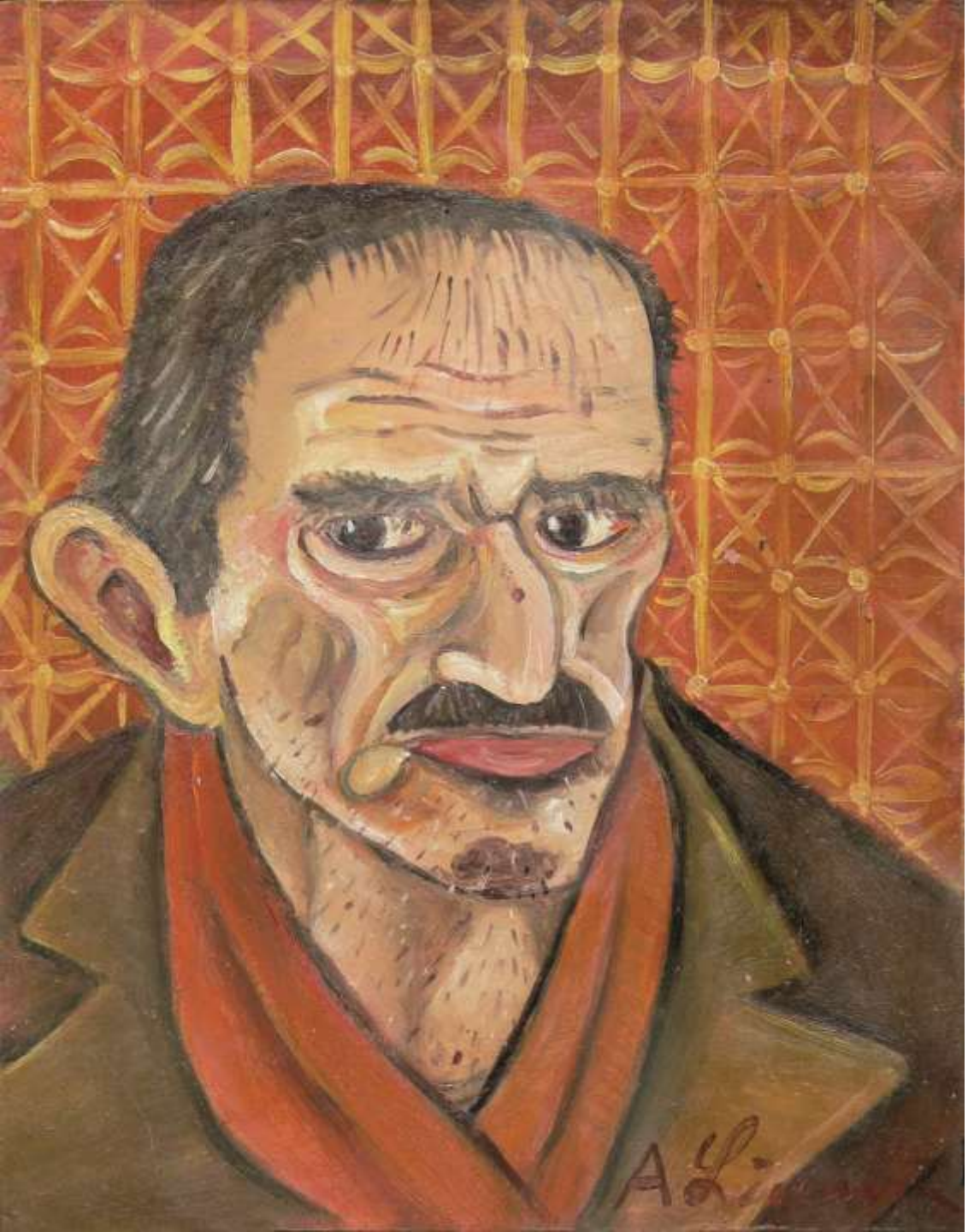
Carlo Levi: *Lucania ’61* (1961, Matera, Museo Nazionale di Matera a Palazzo Lanfranchi)



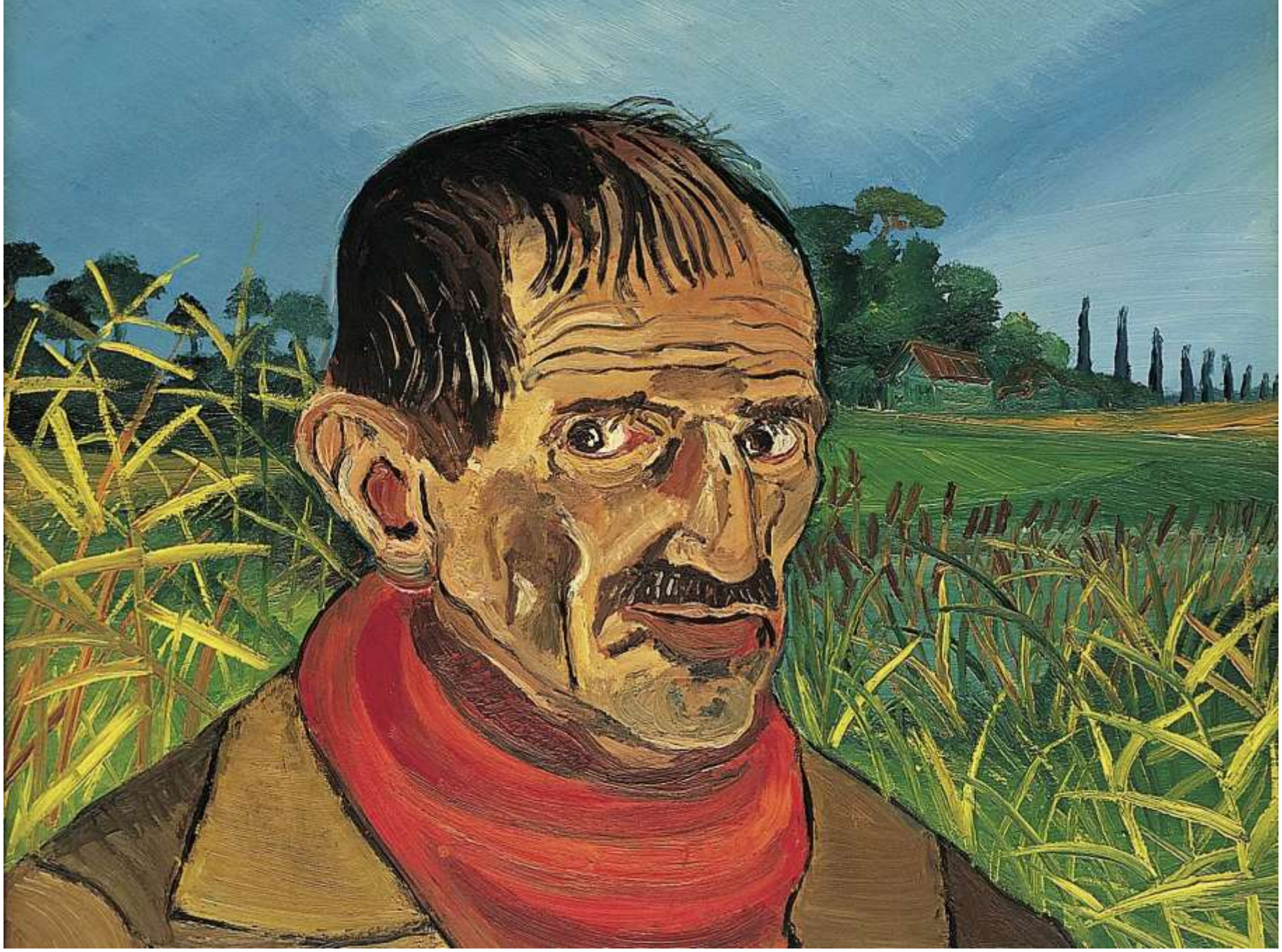
Carlo Levi: *Lucania ’61 – dettaglio* (1961, Matera, Museo Nazionale di Matera a Palazzo Lanfranchi)



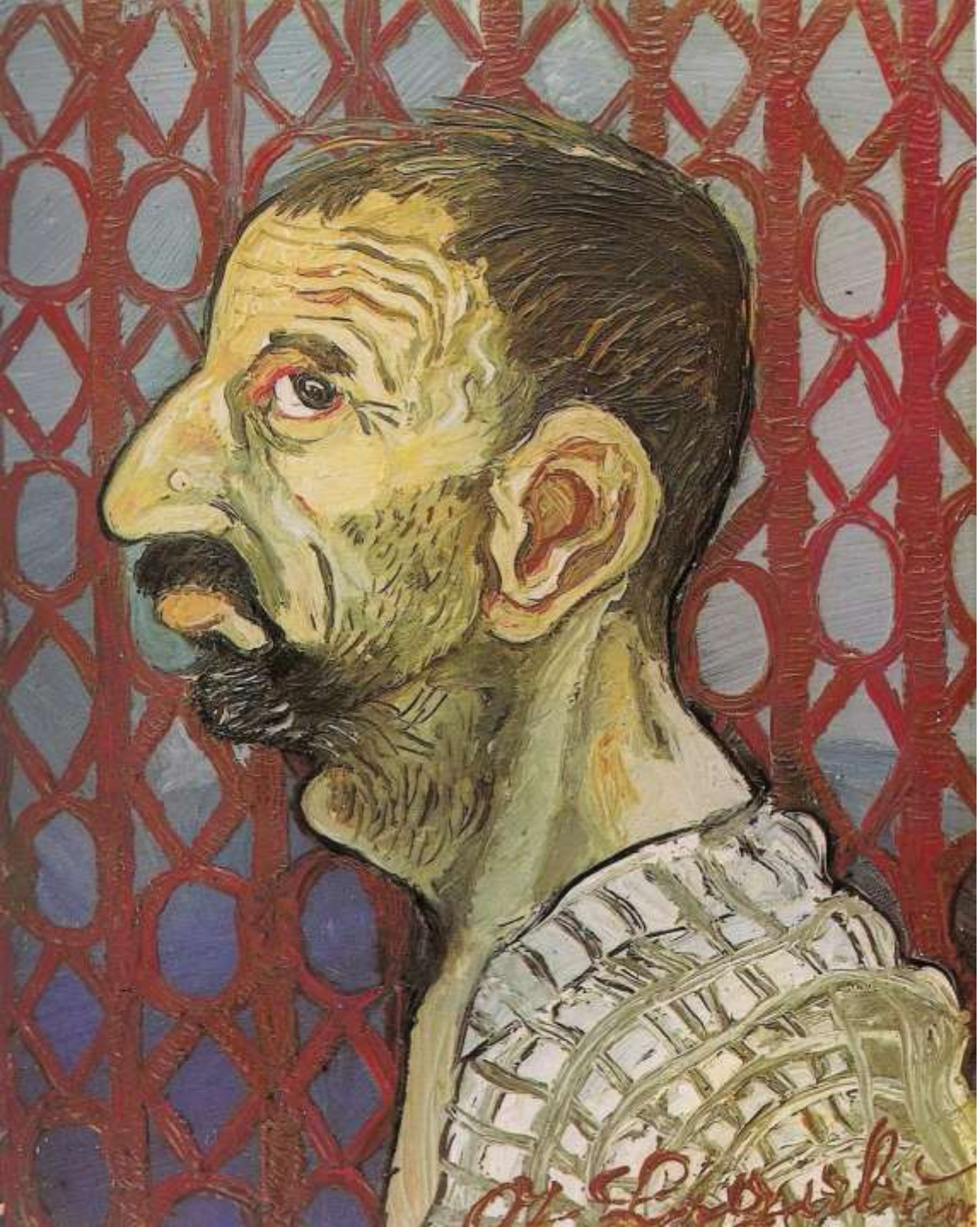
Antonio Ligabue (1899-1965)



Antonio Ligabue: *Autoritratto*



Antonio Ligabue: *Autoritratto*



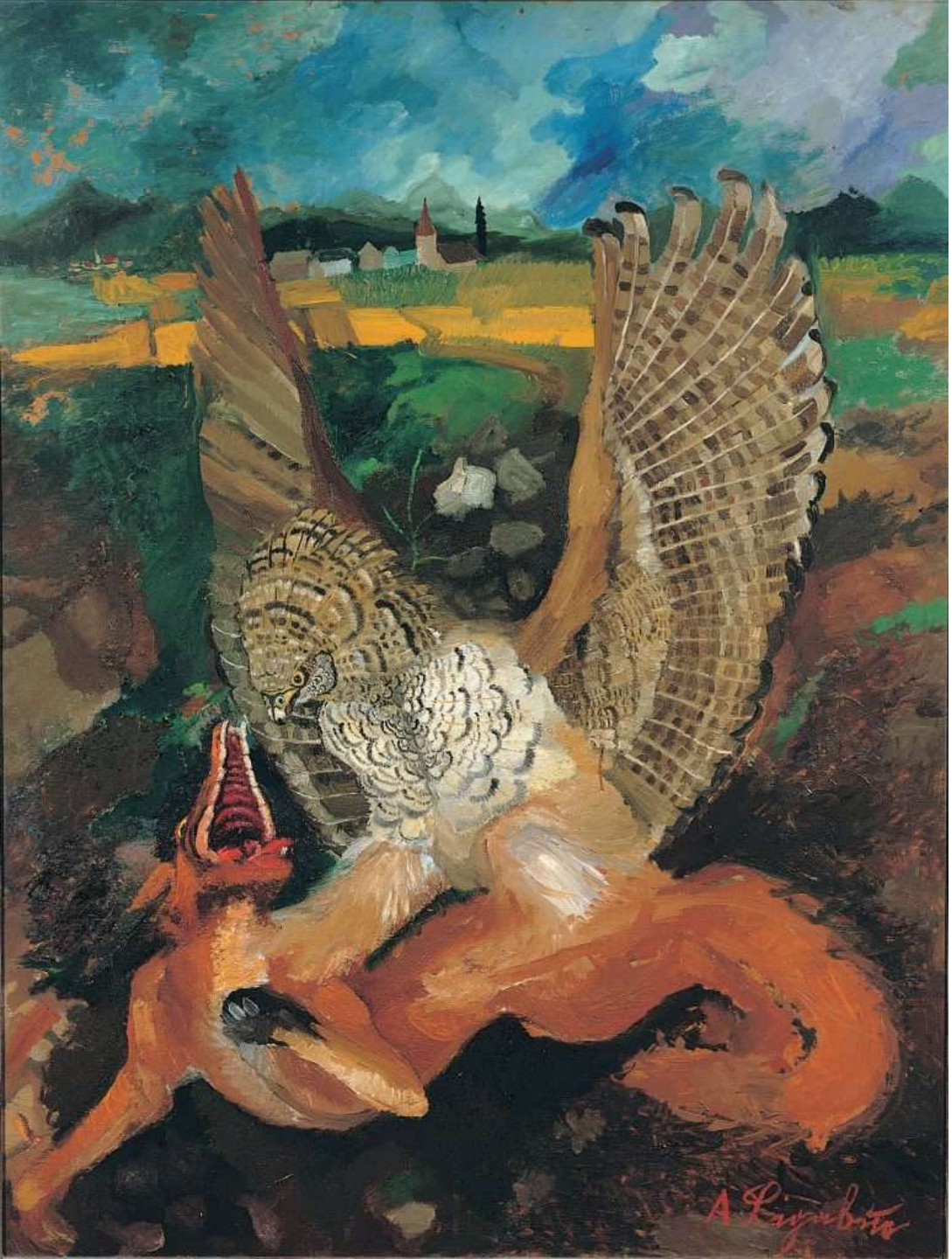
Antonio Ligabue: *Autoritratto*



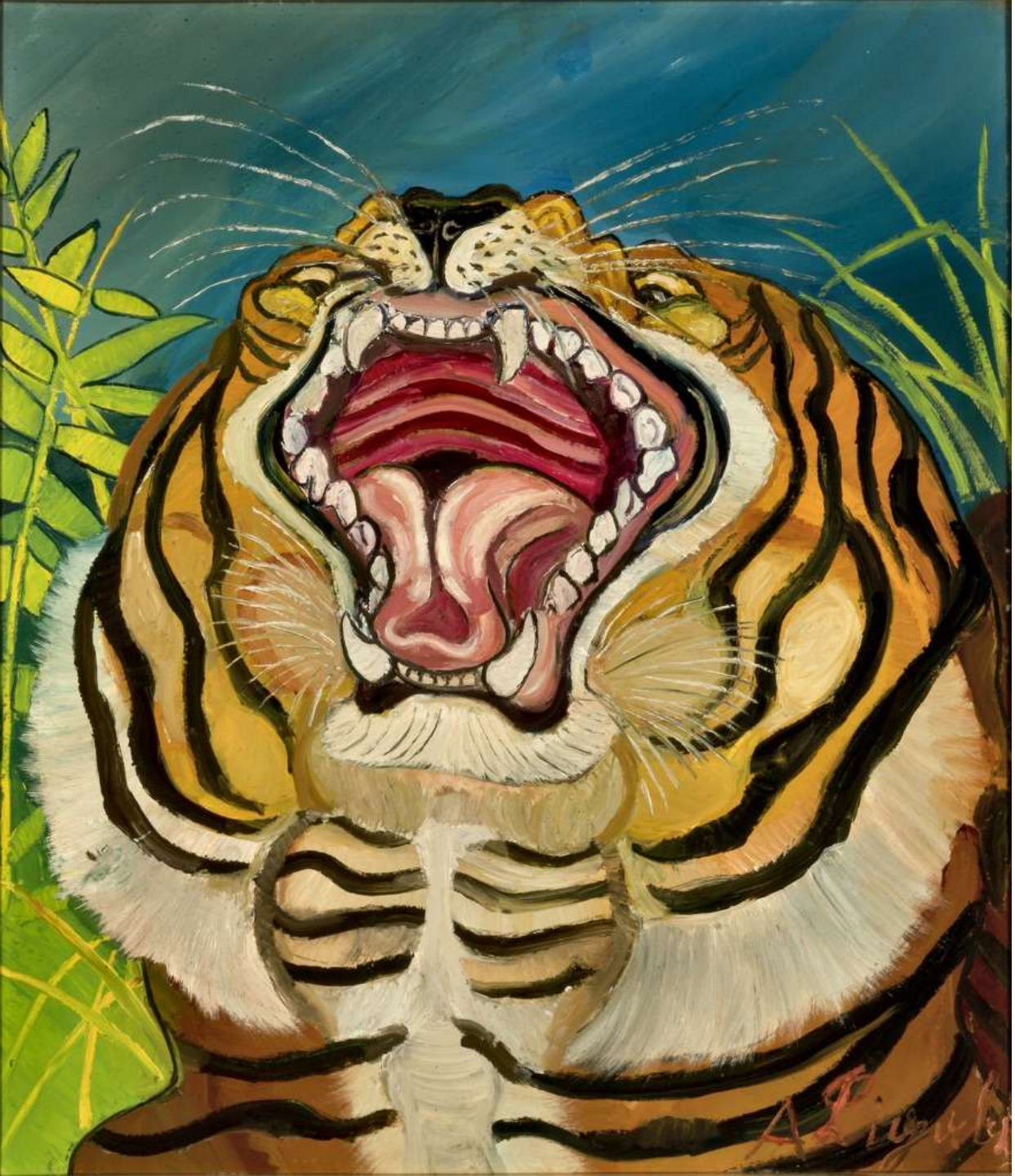
Antonio Ligabue: *Tigre reale*: china e pastelli a cera su carta intestata dell'Ospedale Psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia



Antonio Ligabue: *Leone* (1959)



Antonio Ligabue: *Aquila con volpe* (1950)



Antonio Ligabue: *Testa di tigre (1955)*



Antonio Ligabue: *Leopardo con antilope e indigeno* (1939-52, Gualtieri (RE), Museo Antonio Ligabue)



Antonio Ligabue: *Leopardo*



Antonio Ligabue: *Tigre con serpente* (1953)



Antonio Ligabue: *Tavolo con vaso di fiori* (1956, Gualtieri (RE), Museo Antonio Ligabue)



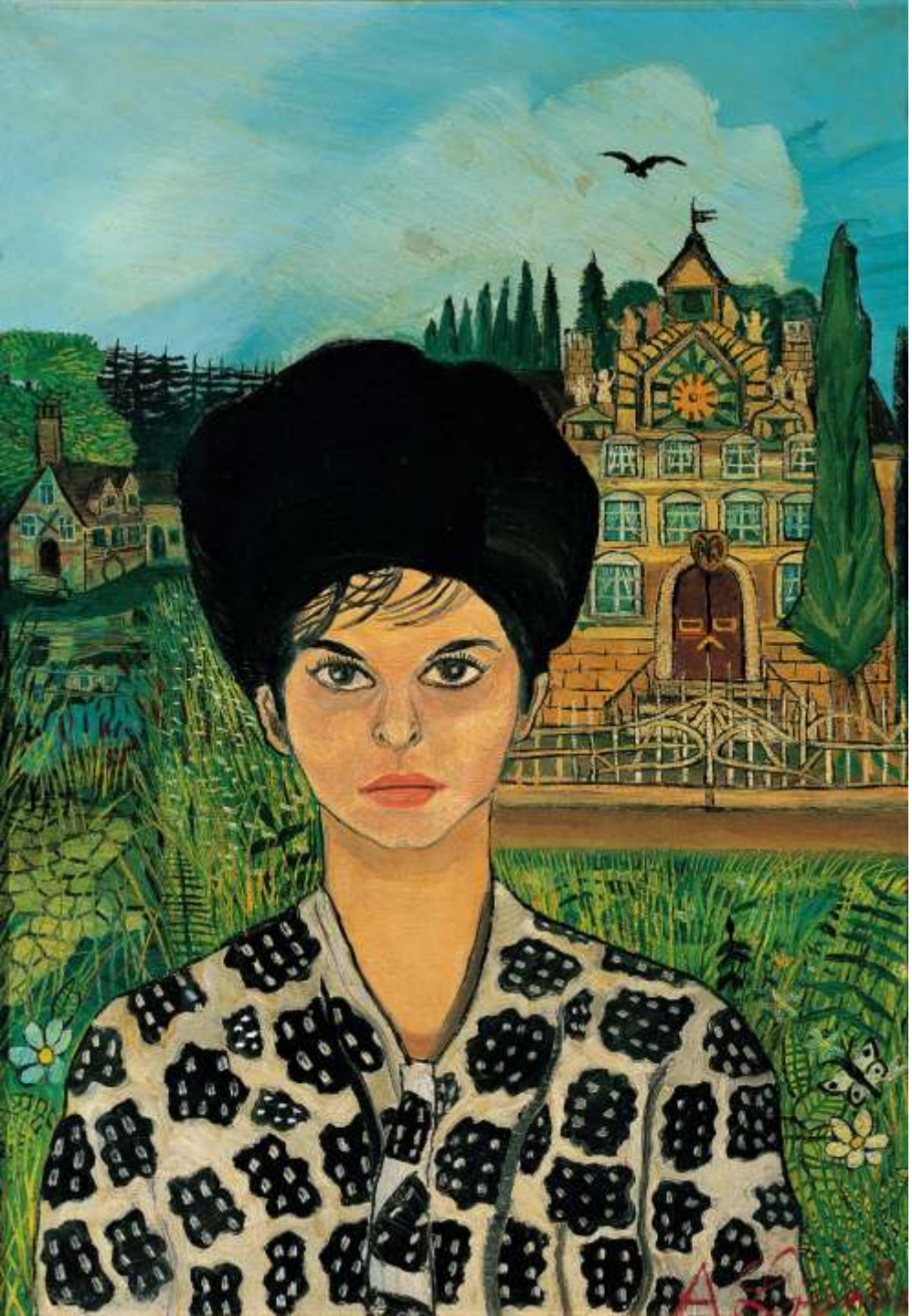
Antonio Ligabue: *Diligenza con paesaggio e villa di Casanova Rambelli* (1954, Gualtieri (RE), Museo Antonio Ligabue)



Antonio Ligabue:



Antonio Ligabue: *Scoiattolo*



Antonio Ligabue: *Ritratto di donna* (1960)



Antonio Ligabue: *Falco biancone* (1945-65, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Antonio Ligabue: (Gualtieri (RE), Museo Antonio Ligabue)



Antonio Ligabue: *Diligenza con paesaggio e villa di Casanova Rambelli* (1954)



Antonio Ligabue: *Aquila con colombo* (1961)

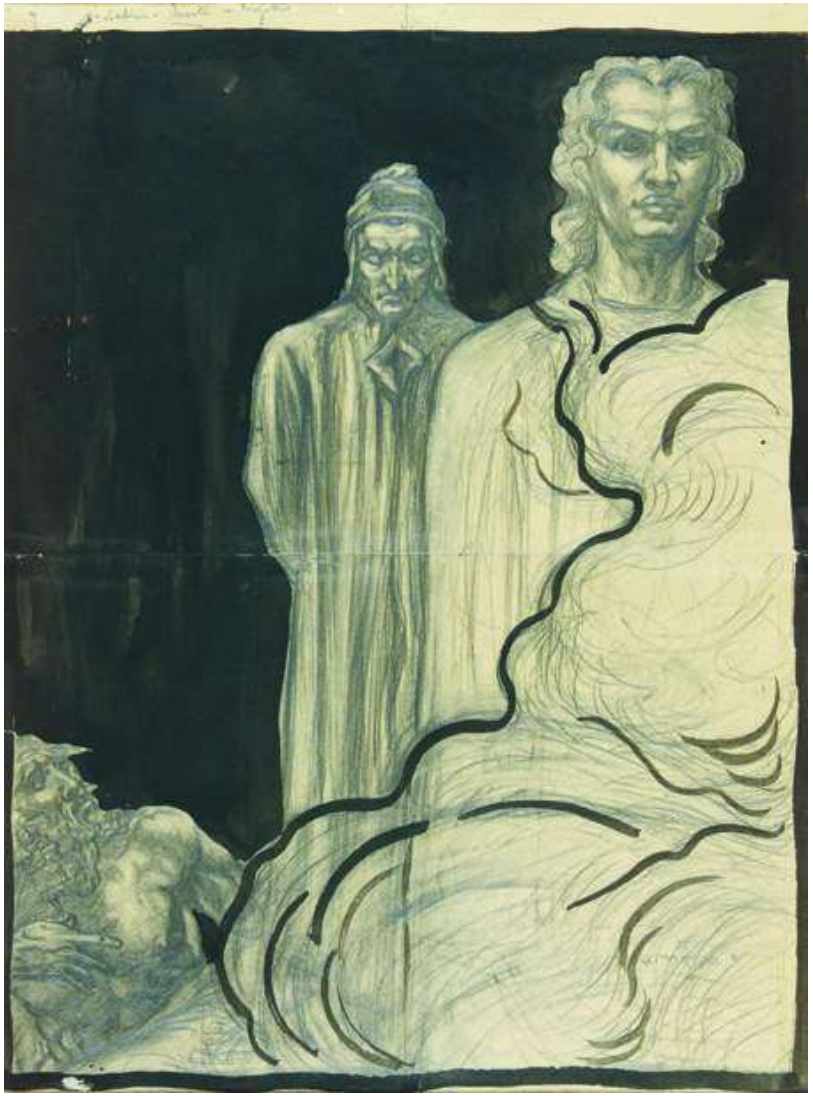


Antonio Ligabue: *Aquila con colombo* (1961)

Alberto Martini (???)



Alberto Martini: *Illustrazioni della Divina Commedia di Dante*



Alberto Martini: *Illustrazioni della Divina Commedia di Dante*



LUCIFERO



LA DIVINA
COMMEDIA
ILLUSTRATA
DA ALBERTO
MARTINI

MONDADORI ARTE



FARINATA



Alberto Martini: *Illustrazioni della Divina Commedia di Dante*

Carlo Mattioli (1911-1994)



Carlo Mattioli: *Estate in Versilia* (1974, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



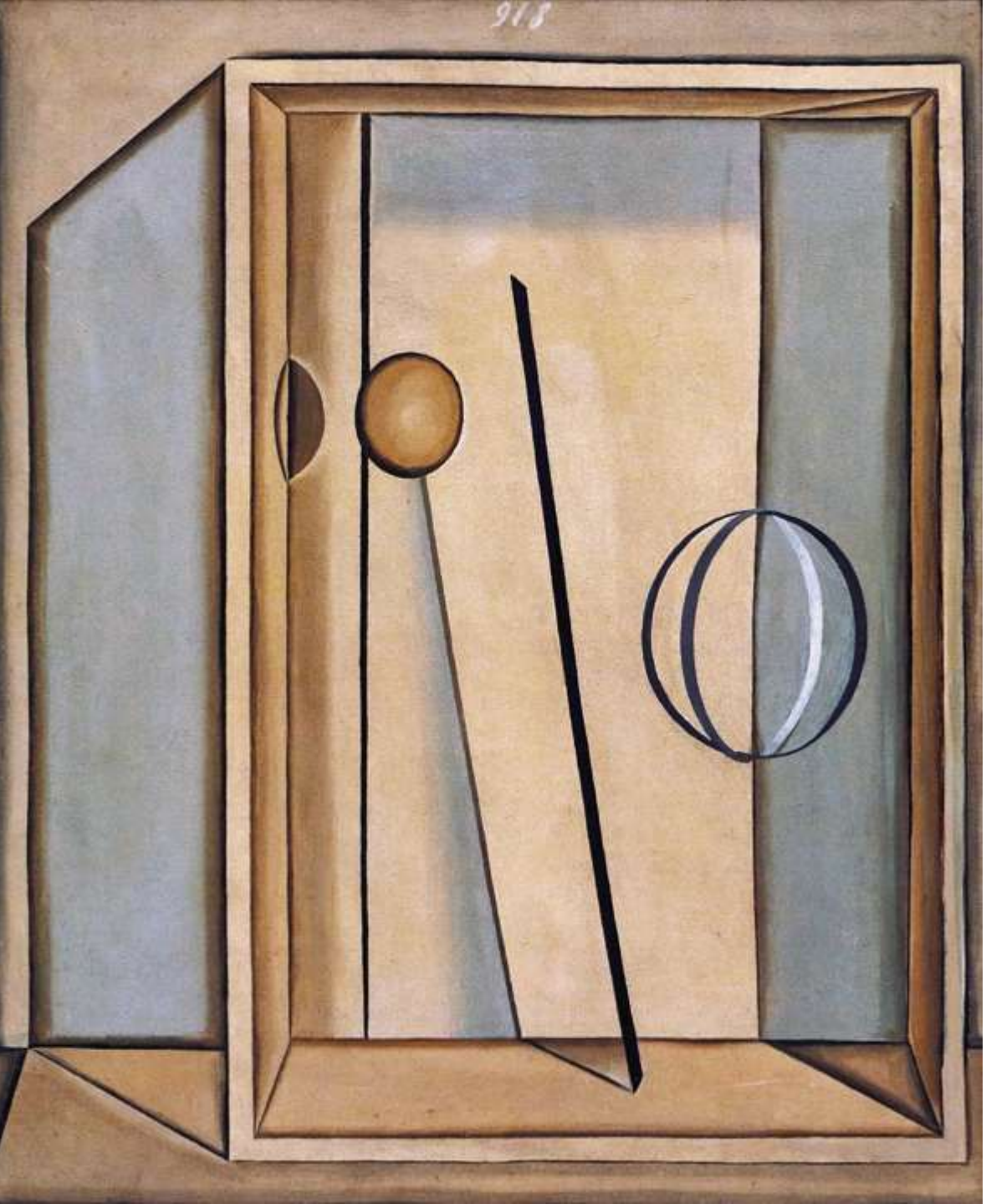
Giorgio Morandi (1890-1964)



Giorgio Morandi: *Natura morta con piatto d'argento* (1914, Roma, GNAM)



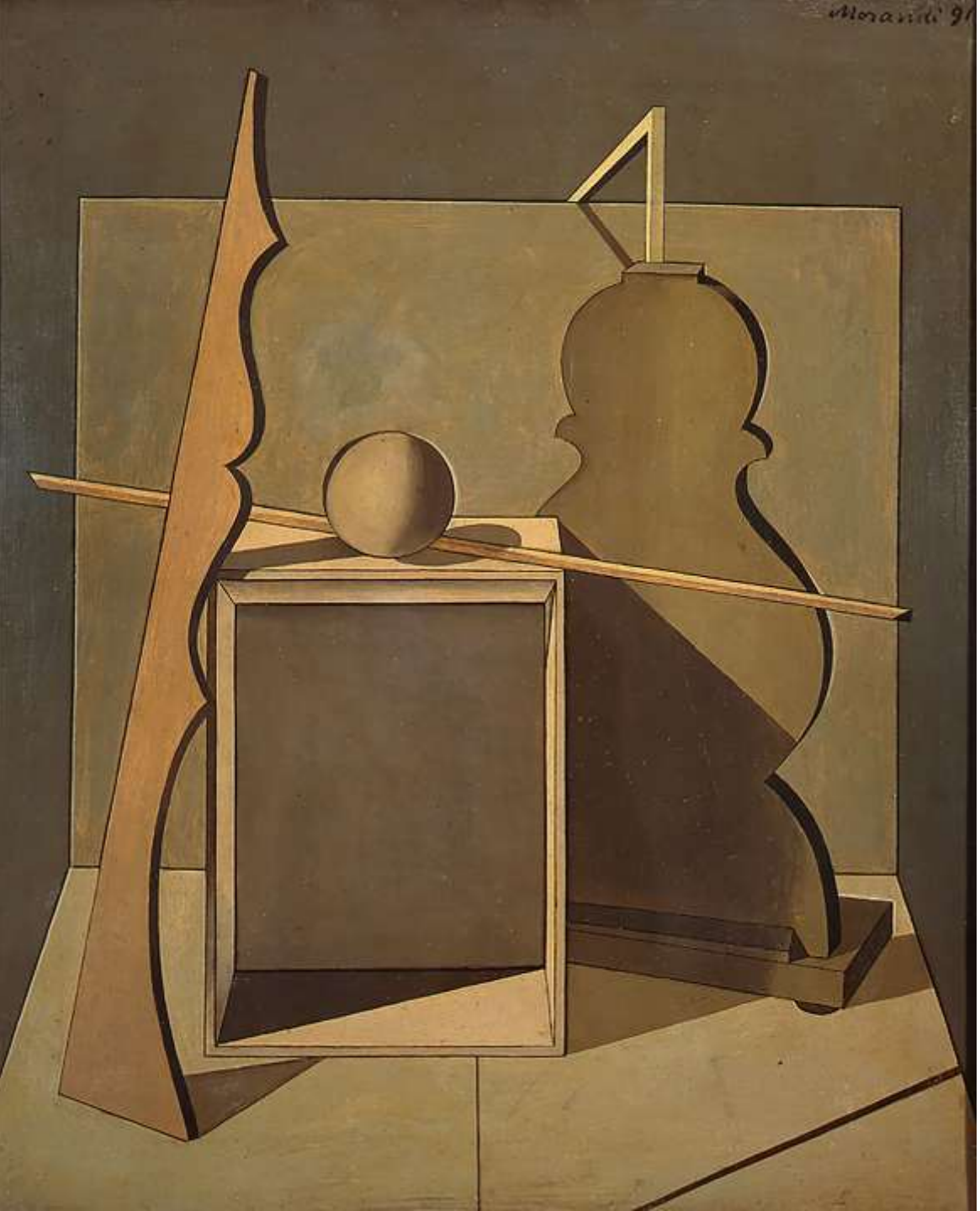
Giorgio Morandi: *Natura morta* (1918, Roma, GNAM)



Giorgio Morandi: *Natura morta con palla* (1918, Milano, Museo del Novecento)



Giorgio Morandi: *Fiori* (1918, Milano, Pinacoteca di Brera)



Giorgio Morandi: *Natura morta metafisica con la squadra* (1919, Milano, Pinacoteca di Brera)



Giorgio Morandi: *Natura morta* (1935, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio Morandi: *Natura morta* (1939, collezione privata)



Giorgio Morandi: *Paesaggio* (1941, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Giorgio Morandi: *Natura morta* (1950, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna)



Giorgio Morandi: *Natura morta* (1955, Bologna, Museo Morandi)



Giorgio Morandi: *Natura morta* (1957, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Ottone Rosai (1895-1957)



Ottone Rosai: *Belvedere* (1923, Collezione privata)



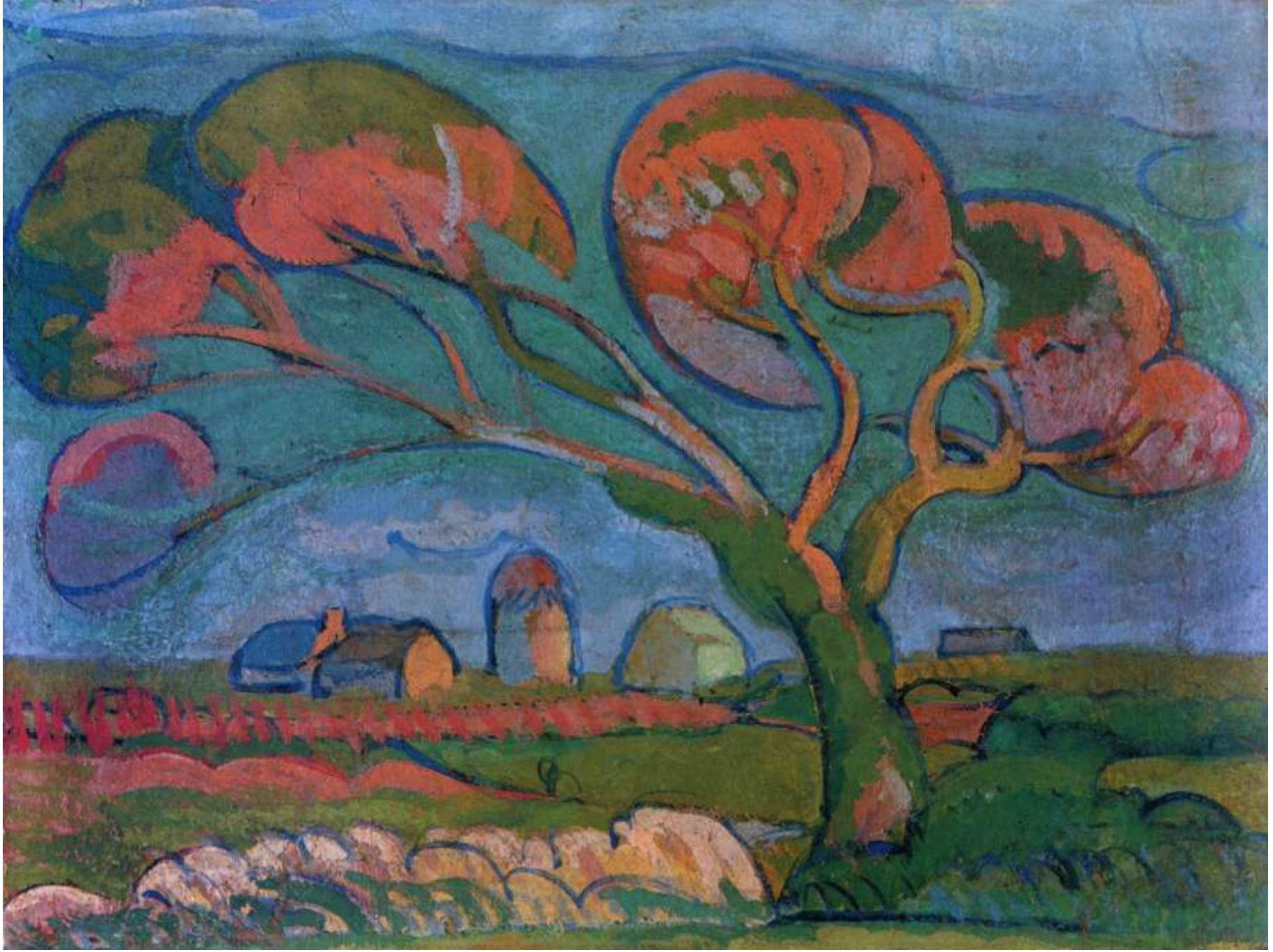
Ottone Rosai: *???* (Firenze, Stazione)



Gino Rossi (1884-1947)



Gino Rossi: *La fanciulla del fiore* (1909)



Gino Rossi: *Primavera in Bretagna*



Gino Rossi: *Canale con vela a Burano*



Gino Rossi: *Marina, Dournenez* (1912)



Gino Rossi: *Maternità* (1913)



Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Le Vergini savie e le Vergini stolte* (1890, Roma, GNAMP)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Veduta di Ninfa* (1890, Roma, GNAMP)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Le Vergini savie e le Vergini stolte – dettaglio*
(1890, Roma, GNAMP)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Le Vergini savie e le Vergini stolte – dettaglio* (1890, Roma, GNAMP)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Le Vergini savie e le Vergini stolte – dettaglio* (1890, Roma, GNAMP)



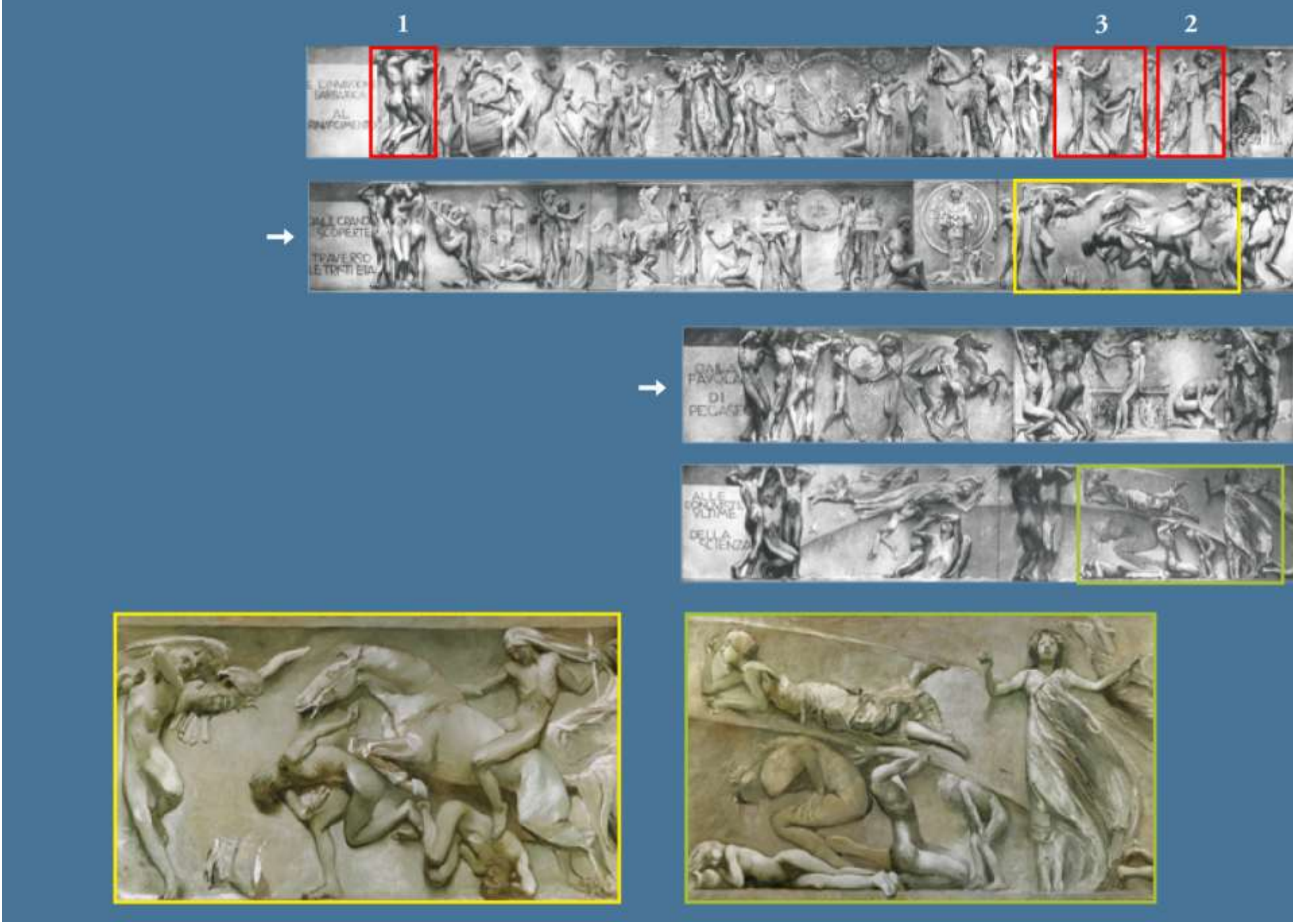
Giulio Aristide Sartorio: *Sirena* o *Abisso verde (*1893, Torino, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea)



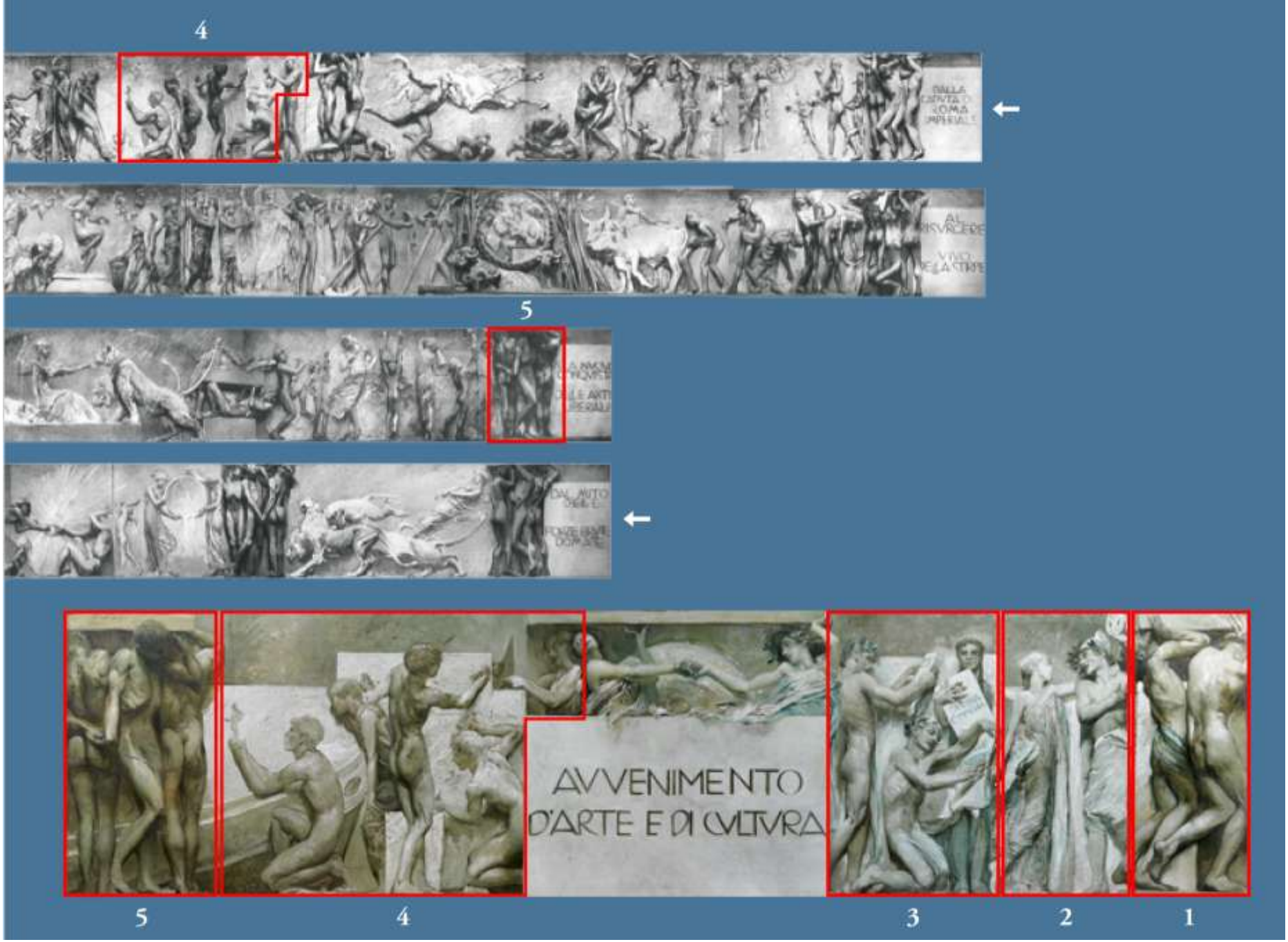
Giulio Aristide Sartorio: Studio per *La Gorgone e gli Eroi* (1890-1899, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea)



Giulio Aristide Sartorio: *Fede, Mondo Latino Oceanico* (1904, Collezione privata)



Ricostruzione del fregio per la Sala del Lazio per l'Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)



Ricostruzione del fregio per la Sala del Lazio per l'Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)



Giulio Aristide Sartorio: *Dalle grandi scoperte traverso le tristi età, al risorgere vivo dello Stirpe* (1906, Parigi, Musée d'Orsay). Dal Fregio per la Sala del Lazio per l'Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)



Giulio Aristide Sartorio: *Dal mito delle Forze brute domate alle conquiste ultime della scienza* (1906, Parigi, Musée d'Orsay). Dal




AVVEN
D'ARTE E


NIMENTO
F DI CVLTVRA
DIVINA COMMEDIA



Giulio Aristide Sartorio: *Amor sublima, impuro Amor ti prostra* (1907, Venezia, Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna). Da *Il Poema della vita umana*, ciclo pittorico realizzato per la Biennale d'Arte di Venezia



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

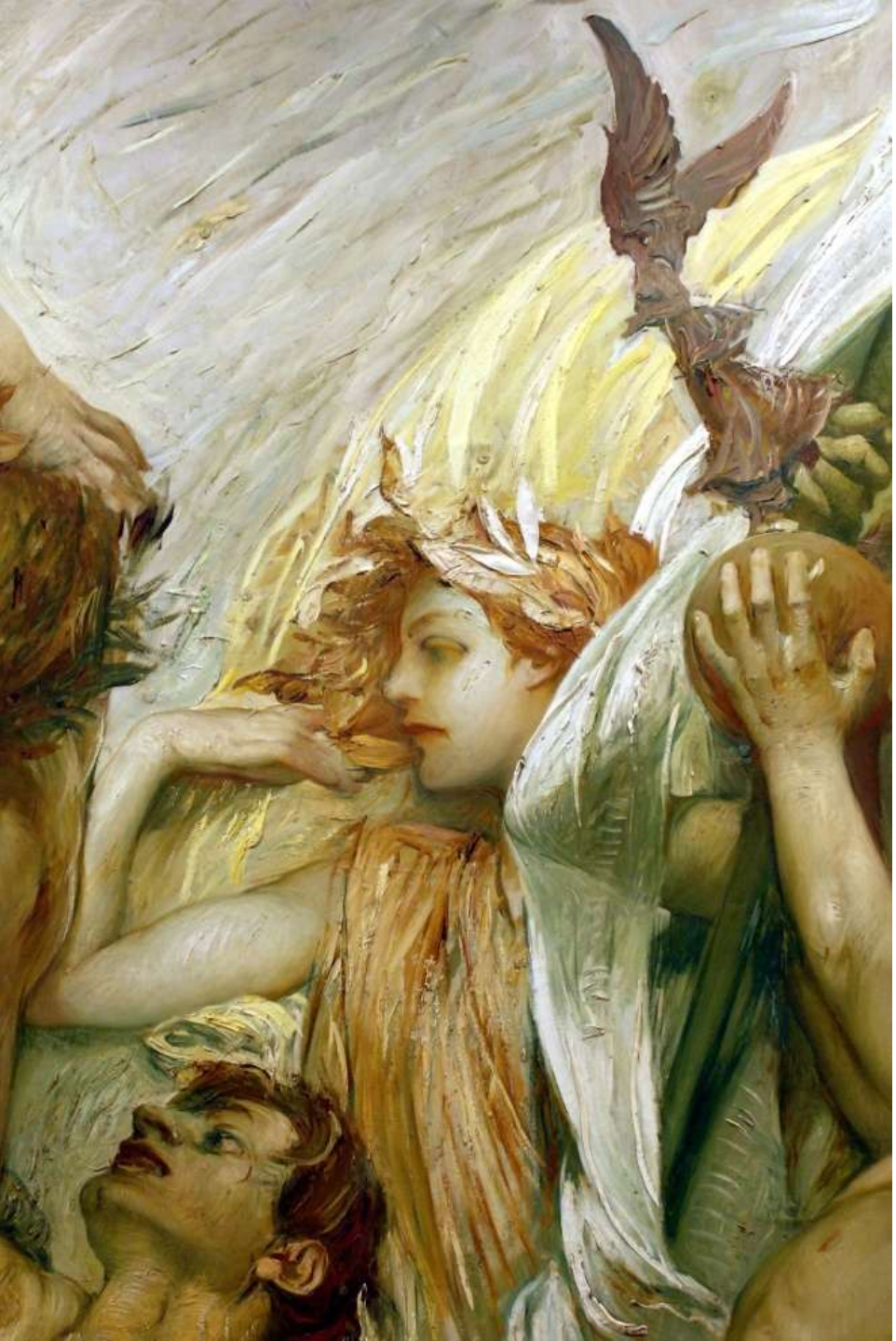




Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



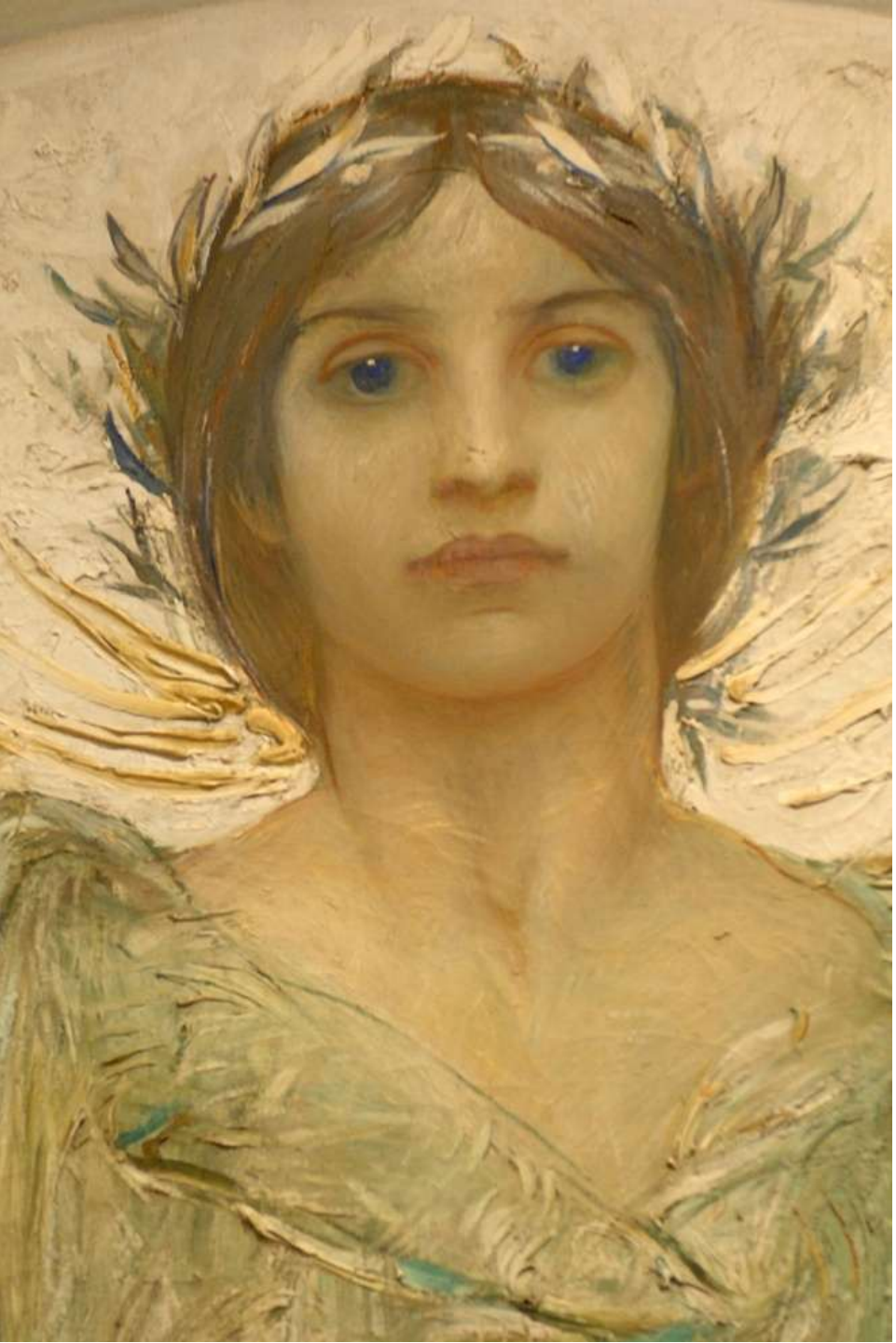
Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio de La giovane Italia* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio de La giovane Italia* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio Della Camera Dei Deputati – dettaglio con l'autoritratto dell'artista* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



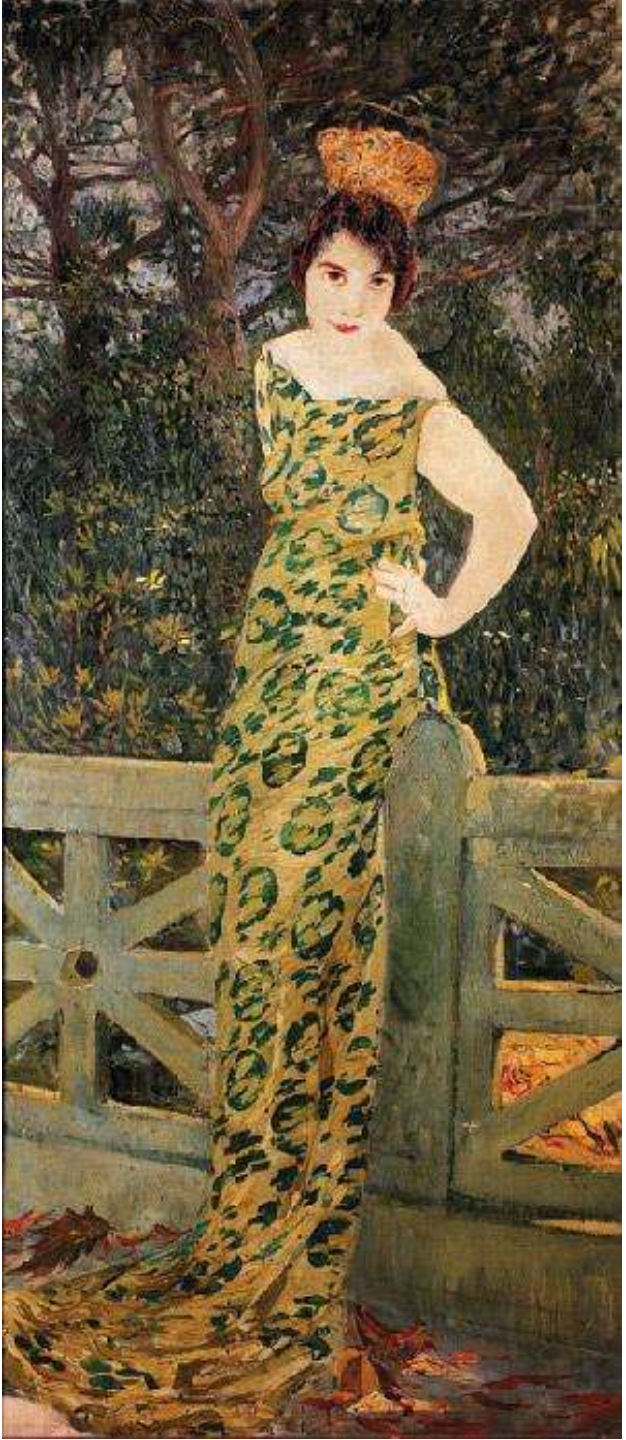
Giulio Aristide Sartorio: L’artista nel suo studio a Villa Fausta (1910)



Giulio Aristide **Sartorio**: *Cajafas* (1914, Roma, GNAMP)



Giulio Aristide Sartorio: L'aratura di novembre o Buoi all'aratro (Vedute della campagna romana) (1914, Milano, Fondazione Cariplo)





Giulio Aristide Sartorio: *Autunno* (1925) e *Inverno* (1922)



Giulio Aristide Sartorio: *opera*



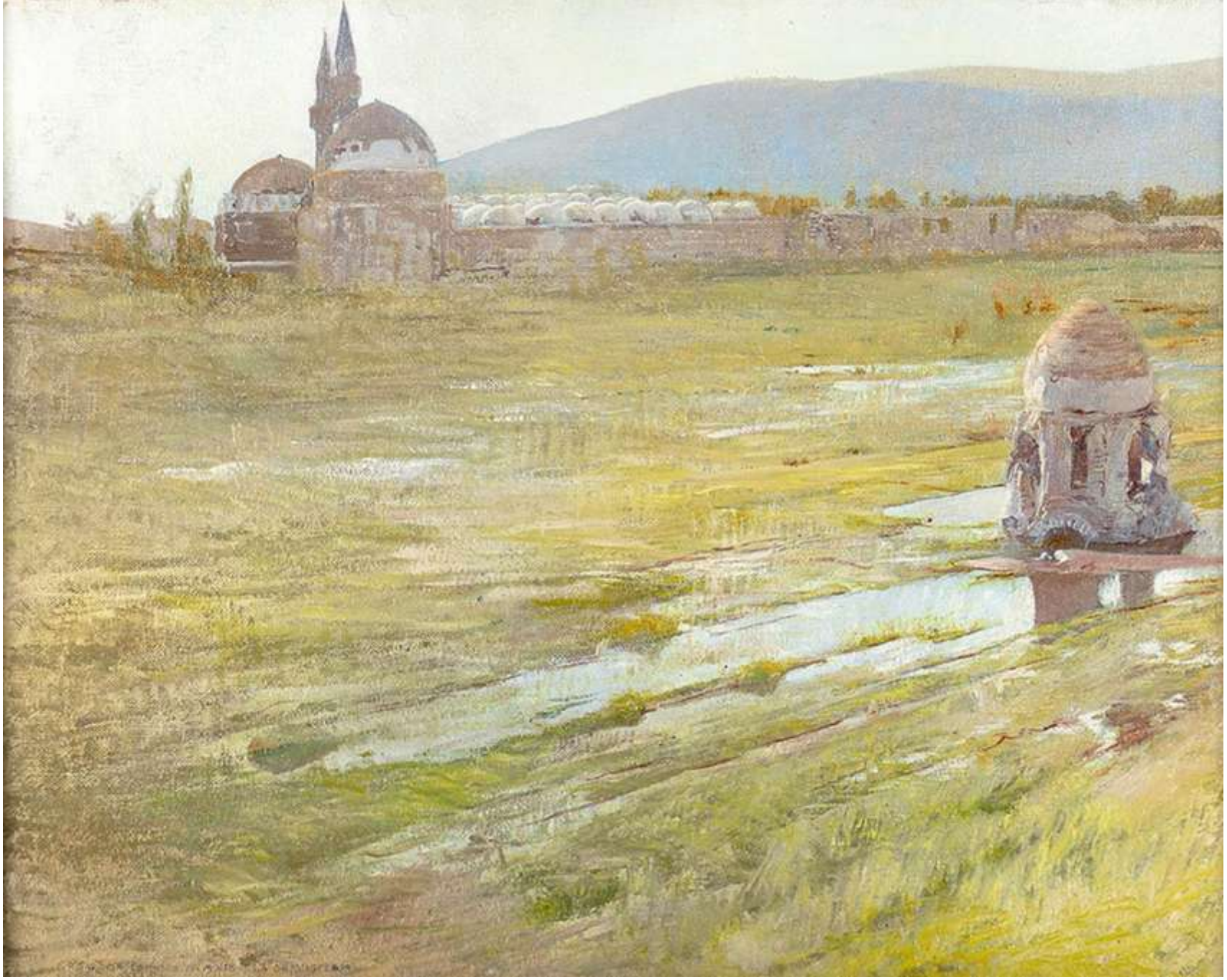
Giulio Aristide Sartorio: *Mattinata sul mare* (1927)



Giulio Aristide Sartorio:
Gambina Ferita (1926)



Giulio Aristide Sartorio: *opera*



Giulio Aristide Sartorio: *La dervisceria* (1917)



Giulio Aristide Sartorio: *Tra Monfalcone e Duino* (1917 ca)



Giulio Aristide Sartorio: *Sacile, I fuggiaschi di Caporetto, Notturno, soldati che riposano di notte* (1917 ca, Roma, Palazzo della Farnesina)



Giulio Aristide Sartorio: Ritratto di bambina (1923)



Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Sagra* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo). Pannello appartenenti al *monumentale fregio decorativo* realizzato da Sartorio per l'**Esposizione Nazionale di Milano del 1906.** Al termine della mostra, il fregio viene smontato e custodito da Sartorio presso i materiali di deposito del proprio atelier fino agli anni del primo dopoguerra. Nel 1923 l'artista ne recupera e rielabora alcuni pannelli per allestire un nuovo complesso decorativo, quello appunto destinato a Casa Locatelli a Milano



Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Sagra, dettaglio* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo)



Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Risveglio* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo). Pannello appartenenti al *monumentale fregio decorativo* realizzato da Sartorio per l'**Esposizione Nazionale di Milano del 1906.** Al termine della mostra, il fregio viene smontato e custodito da Sartorio presso i materiali di deposito del proprio atelier fino agli anni del primo dopoguerra. Nel 1923 l'artista ne recupera e rielabora alcuni pannelli per allestire un nuovo complesso decorativo, quello appunto destinato a Casa Locatelli a Milano



Giulio Aristide Sartorio: *Il precursore [San Giovanni Battista] – dettaglio* (1928, Roma, Musei Vaticani)



Giulio Aristide Sartorio: *Il precursore [San Giovanni Battista] – dettaglio* (1928, Roma, Musei Vaticani)



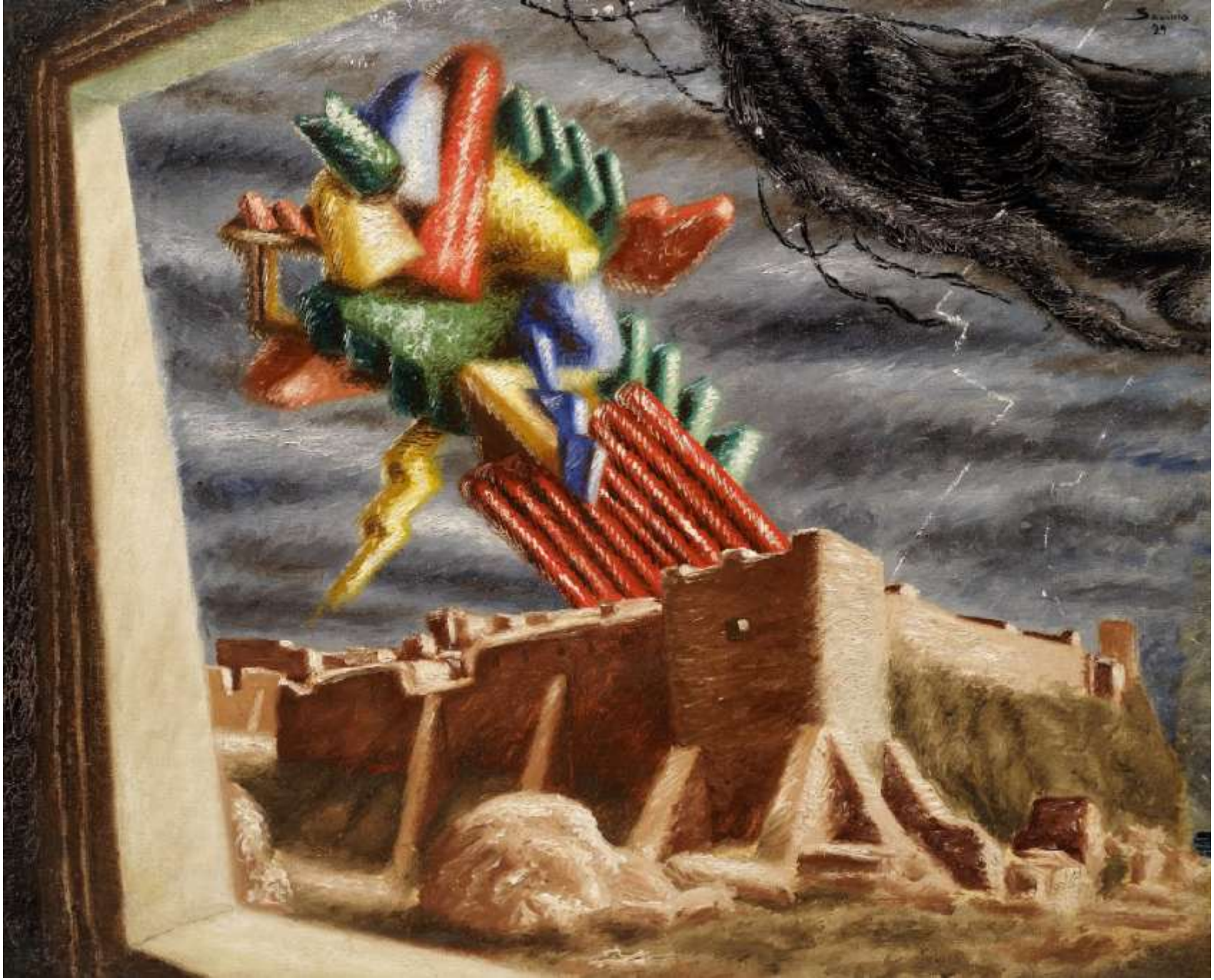
Alberto Savinio (1891-1952)



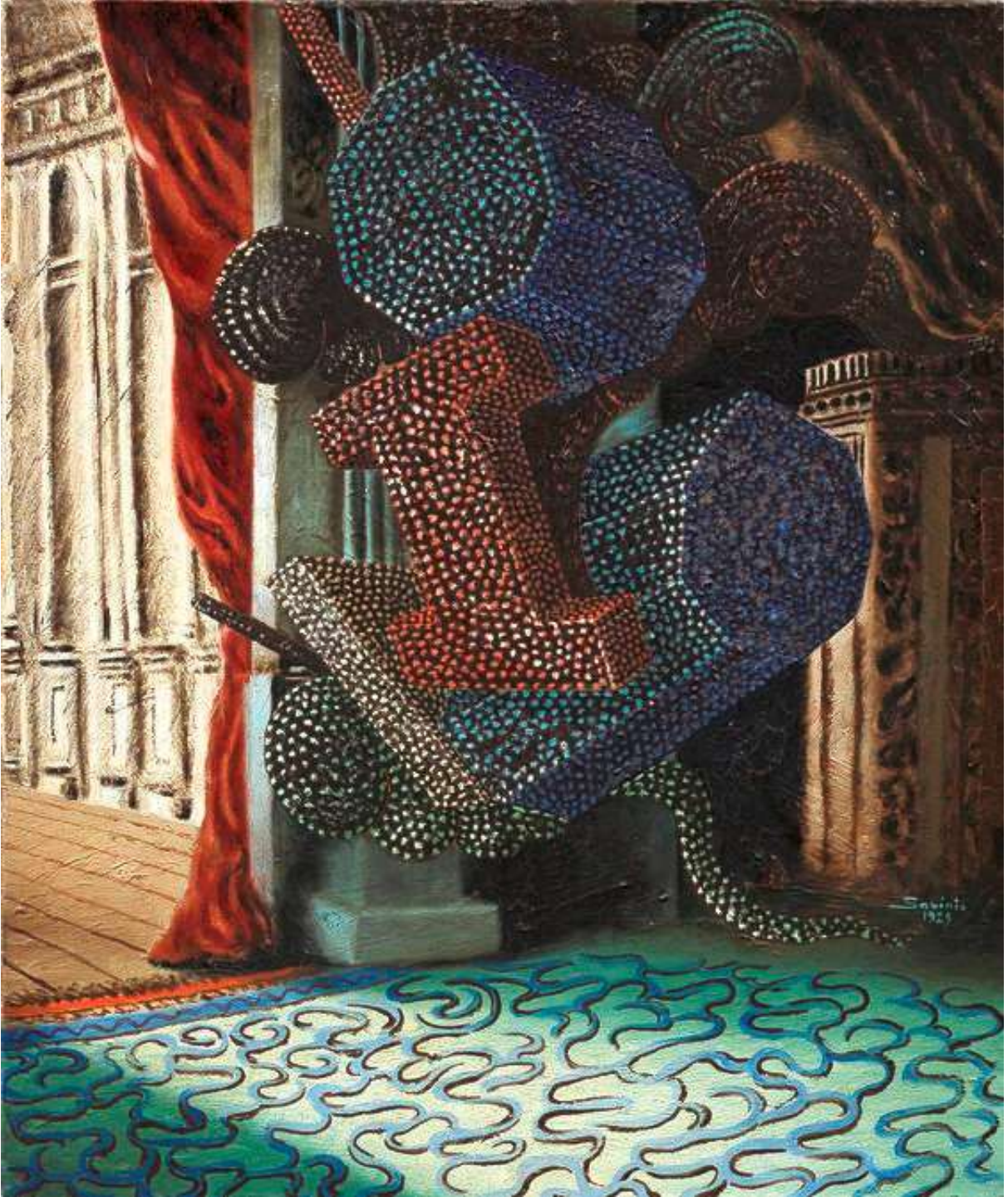
Alberto Savinio: *Il quadrante della speranza* (1928, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Alberto Savinio: *Ulysse et Polypheme* (1929, Rovereto, MART)



Alberto Savinio: *Gomorrhe* (1929, Rovereto, MART)



Alberto Savinio: *Le fantôme de l'Opéra (*1929, Verona*,* Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Forti)



Alberto Savinio: *Un ange endormi* (1930, Rovereto, MART)



Alberto Savinio: *La partenza della colomba* (1930, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Alberto Savinio: *Le temple foudroyé* (1931, Collezione privata)



Alberto Savinio: *Autunno* (1934, Roma, GNAMP)

(LE) **SCUOLE "ROMANE"**

La *Scuola Romana* raccolse un gruppo di pittori italiani **figurativi** di Roma, degli anni Venti e Trenta del Novecento nel periodo di Ritorno all'Ordine. Sotto la definizione di *Scuola Romana* gli storici dell'arte raggruppano un insieme di pittori attivi negli **anni Venti, Trenta e Quaranta** del Novecento.

Il critico George Waldemar coniò il termine di *jeune École de Rome* presentando il catalogo della mostra organizzata nel **1933** presso la Galerie Bonjean di Parigi. In questa occasione esposero i pittori Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Emanuele Cavalli e Ezio Sclavi. Il conte Emanuele Sarmiento, mecenate italiano, che si era trasferito nel 1912 in Francia fu l'organizzatore della mostra.

La loro pittura si differenziò da quella neo-espressionista della *Scuola di via Cavour* per via dei riferimenti all'attività classica romana. Fu evidente infatti l'utilizzo di una gamma di colori del mondo antico, della pittura pompeiana. Inoltre le forme rimandavano alla tradizione del Rinascimento, soprattutto a Piero della Francesca. La pittura della *Scuola di via Cavour* sembra proprio prender vita in risposta alle opere d'arte dei più importanti movimenti italiani dell'epoca, come Novecento e Valori plastici, e dei suoi protagonisti più importanti, come Mario Sironi, Mario Tozzi e Achille Funi, che detenevano l'egemonia sulla cultura figurativa italiana del "Ventennio". La *Scuola di via Cavour* propone una pittura selvaggia, espressiva, disordinata, violenta dai toni caldi ocra e bruno rossastri. Il rigore formale è soppiantato da una visionarietà nettamente espressionista.

Pur nella varietà dei linguaggi espressivi la definizione comune **Scuola romana** trova la sua motivazione in alcuni elementi di continuità che appaiono determinanti: il **legame viscerale con la città di Roma e il mito dell'antico**, il culto del *mestiere* e della sperimentazione e, soprattutto, una **profonda insofferenza verso un'idea dell' arte come espressione di un regime**. Forse anche come reazione alla retorica dilagante, le opere di questi artisti ci parlano di realtà intime e dimesse, di sguardi carichi di inquietudine, di una città colta nei suoi luoghi più nascosti o in quelli che stavano per sparire.

IL REALISMO MAGICO: Antonio Donghi, Francesco Trombadori, Riccardo Francalancia, Ferruccio Ferrazzi

LA SCUOLA DI VIA CAVOUR: **Franco Gentilini**, Mario Mafai, Carlo Quaglia, Antonietta Raphaël, **Scipione**

I PITTORI TONALI: **Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi**, Emanuele Cavalli, Roberto Melli e Guglielmo Janni,

IL REALISMO ROMANO: **Renato Guttuso**, Fausto Pirandello, **Renzo Vespignani,** Alberto Ziveri

GLI SCULTORI: Pericle Fazzini, **Mirko Basaldella, Leoncillo Leonardi**

INCISORI: Luigi Bartolini

ALTRI ARTISTI: Felice Carena, Onofrio Martinelli, Renato Marino Mazzacurati, Ezio Sclavi

IN TEMPI MODERNI

LA SCUOLA DI PIAZZA DEL POPOLO (Pop Art Italiana): Franco Angeli, Mario Ceroli, Tano Festa, Sergio Lombardo, Pino Pascali,Mario Schifano, Cesare Tacchi

Vincenzo CAPOGROSSI

Vedi anche ARTE CONTEMPORANEA_ITALIA





Alberto Capogrossi: *Gita in barca (I canottieri; Partenza in sandolino)* (1932, Roma, Collezione Cerasi)



Vincenzo Capogrossi: *Il temporale*
(1933, Roma, GNAM)



Alberto Capogrossi: *Ballo sul fiume* (1936, Roma, Collezione Cerasi)



Vincenzo Capogrossi: *Paesaggio invernale* (1935, Collezione Unicredit)



Giuseppe Capogrossi: *Oggetti rustici*
(1938, Roma, GNAM)



Vincenzo Capogrossi: *Ballerina seduta* (1945, Collezione privata)



Vincenzo Capogrossi: *Le due Chitarre* (1948, Roma, GNAM)

Ferruccio FERRAZZI



Ferruccio Ferrazzi: *La Diavoleria* (1929, Roma, GNAM)

Guglielmo JANNI



Guglielmo Janni: *San Sebastiano* (1927, Roma, Collezione Cerasi)



Guglielmo **Janni**: *Figura di balletto* (1934, Roma, GNAM)

Mario MAFAI



Mario **Mafai**: *Le case del foro di Traiano* (1930, Roma, GNAM)



Mario **Mafai**: *Fiori secchi e ventaglio* (1940, Roma, GNAM)



Mario Mafai: *Natura morta con manichino, maschera e abito rosso (+ Donna in abito da sera, verso)* (1940, Roma, Collezione Cerasi)



Mario **Mafai**: *Autoritratto* (1942, Roma, GNAM)



Mario Mafai: *Gli scaricatori di Carbone* (1949, Forlì, Pinacoteca Civita – Collezione Verzocchi)

Roberto MELLI



Roberto Melli: *L'abito a scacchi* (1927, Roma, GNAM)



Roberto Melli: *Natura morta* (1928, Roma, GNAM)



Roberto Melli: *Ritratto della signora Maria Genovesi* (1949, Roma, GNAM)

Fausto PIRANDELLO



Fausto Pirandello: *I vangatori* (1949, Forlì, Pinacoteca Civita – Collezione Verzocchi)

Carlo QUAGLIA



Carlo Quaglia: *Priorato di Malta* (1963, Roma, GNAM)

Antonietta RAPHAËL



Antonietta Raphaël: *Autoritratto con violino* (1928, Roma, Collezione Cerasi)



Antonietta Raphaël: *Mura delle terme di Caracalla* (1929, Roma, GNAM)

Francesco TROMBADORI



Francesco Trombadori: *Natura morta con asparagi* (1928, Roma, GNAM)

Alberto ZIVERI



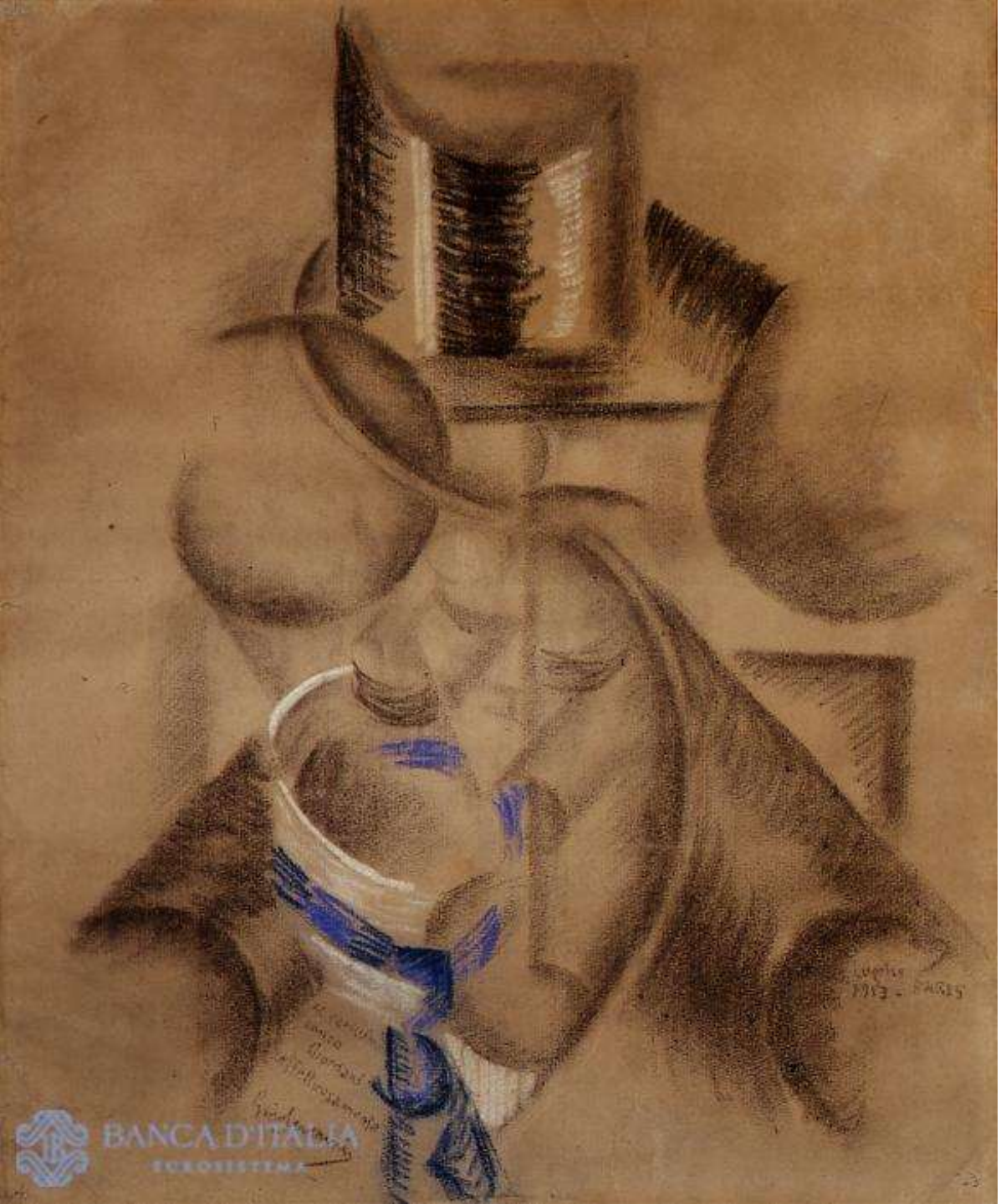
Alberto Ziveri: *Autoritratto con manichino* (1927, Roma, Collezione Cerasi)



Gino Severini (1883-1966)



Gino Severini: *Ballerina in blu* (1912, Milano, Museo del Novecento – Collezione G. Mattioli)



Gino Severini: *Ritratto del Dottor Giordani* (1913, Roma, Collezione



Gino Severini: *Composition sur une courbe algebrique* (1954, Roma, Collezione Banca d'Italia)



Gino Severini: *Mare=ballerina* (1914, Venezia, Fondazione Peggy Guggenheim)



Gino Severini: *Ritratto di Madame M.S.* (1915, Rovereto, MART)



Gino Severini: *Lanciers italiens au galop* (1915, Torino, Pinacoteca Agnelli)



Gino Severini: *Treno della Croce rossa che attraversa un villaggio* (1915, New York, Solomon R. Guggenheim



Gino Severini: *Cannoni in azione* (1915, Rovereto, MART)



Gino Severini: *Maternità* (1916, Genova, Palazzo Ducale)



Gino Severini: *Maternità – dettaglio* (1916, Genova, Palazzo Ducale)



Gino Severini: *Ritratto della signorina Severini (Ritratto di Gina Severini) (Mia figlia)* (1934, Torino, Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea)



Via Crucis a Cortona



Gino Severini: *Via Crucis* – Margherita da Cortona in adorazione del crocifisso sullo sfondo di Cortona (1947, Cortona)



Gino Severini: *Via Crucis* – Margherita da Cortona in adorazione del crocifisso sullo sfondo di Cortona (1947, Cortona)



Gino Severini: *L'Estate* (1951, Roma, Museo Carlo Bilotti)



Gino Bonichi detto **Scipione** (1904-1933)



Gino Bonichi detto Scipione: *Autoritratto* (1930)



Gino Bonichi detto Scipione: *Cardinale decano* (1930, Roma, GNAMP)



Gino Bonichi detto Scipione



Gino Bonichi detto **Scipione**: *La via che porta a San Pietro – disegno preparatorio* (1930, Roma, GNAMP)



Gino Bonichi detto Scipione: *La via che porta a San Pietro* (1930, Roma, GNAM)



Gino Bonichi detto Scipione: *Piazza Navona* (1930)



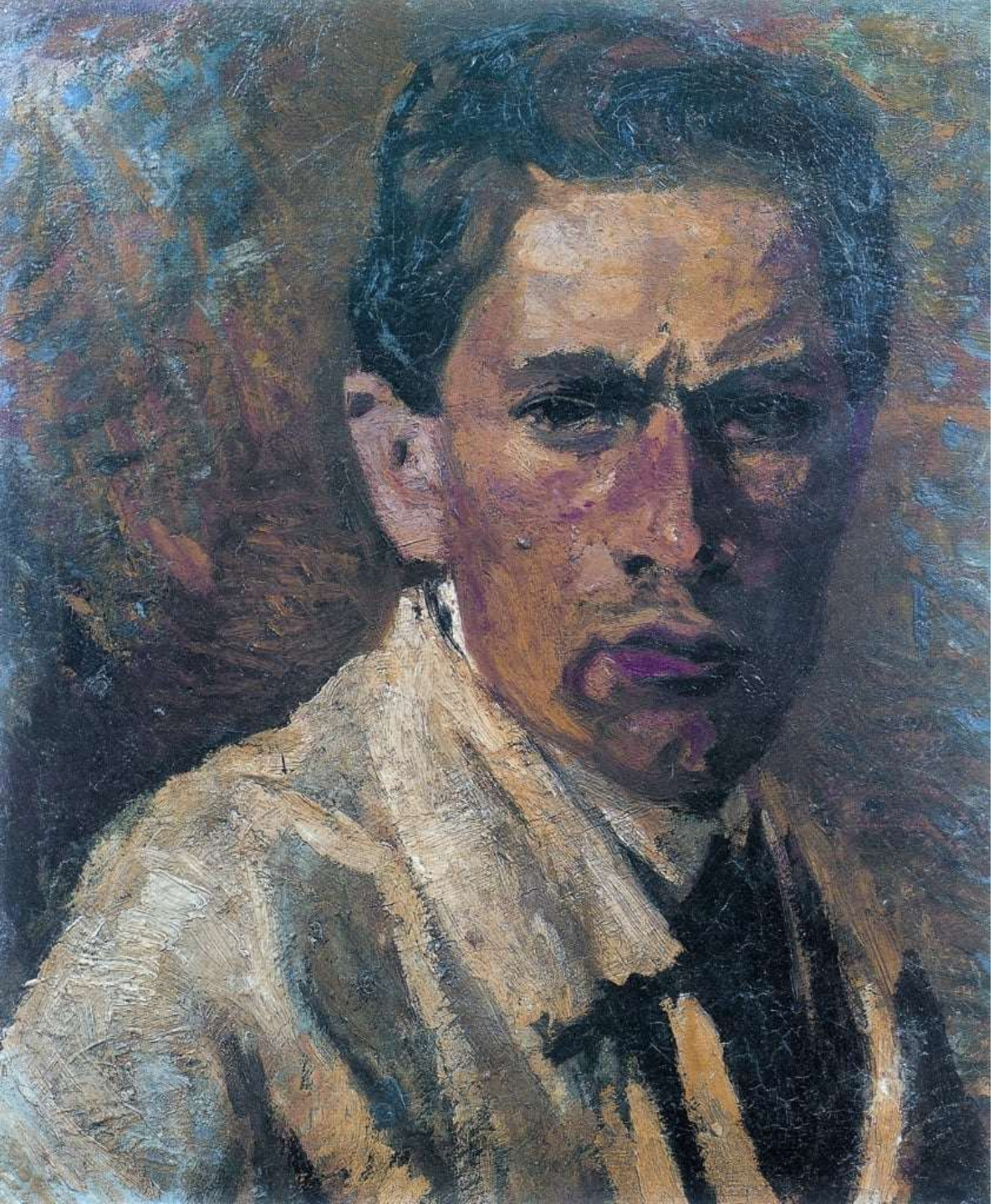
Gino Bonichi detto Scipione: *Natura morta – fichi spaccati sul tavolo* (1930)



Mario **Sironi** (1885-1961)



Mario Sironi: *Autoritratto* (1904)



Mario Sironi: *Autoritratto* (1910, Collezione privata)



Mario Sironi: *Testa futurista* (1913, Milano, Museo del Novecento)



Mario Sironi: *Periferia con aereo* (1919)



Mario Sironi: *Periferia con camion* (1920, Rovereto, MART)



Mario Sironi: *Paesaggio urbano con camion* (1920, Collezione privata()



Mario Sironi: *Paesaggio urbano con camion* (1921, Milano, Pinacoteca di Brera)



Mario Sironi: *Paesaggio urbano con camion – dettaglio* (1921, Milano, Pinacoteca di Brera)



Mario Sironi: *Natura morta della squadra* (1924, Milano, Casa Museo Boschi di Stefano)



Mario Sironi: *Solitudine* (1926, Roma, GNAM)



Mario Sironi: *Studio di nudo* (1926-28, Roma, GNAM)



Mario Sironi: *La Famiglia* (1927, Roma, GNAM)



Mario Sironi: *Testa di cavallo* (1927, Castelvecchio, Museo Civico)



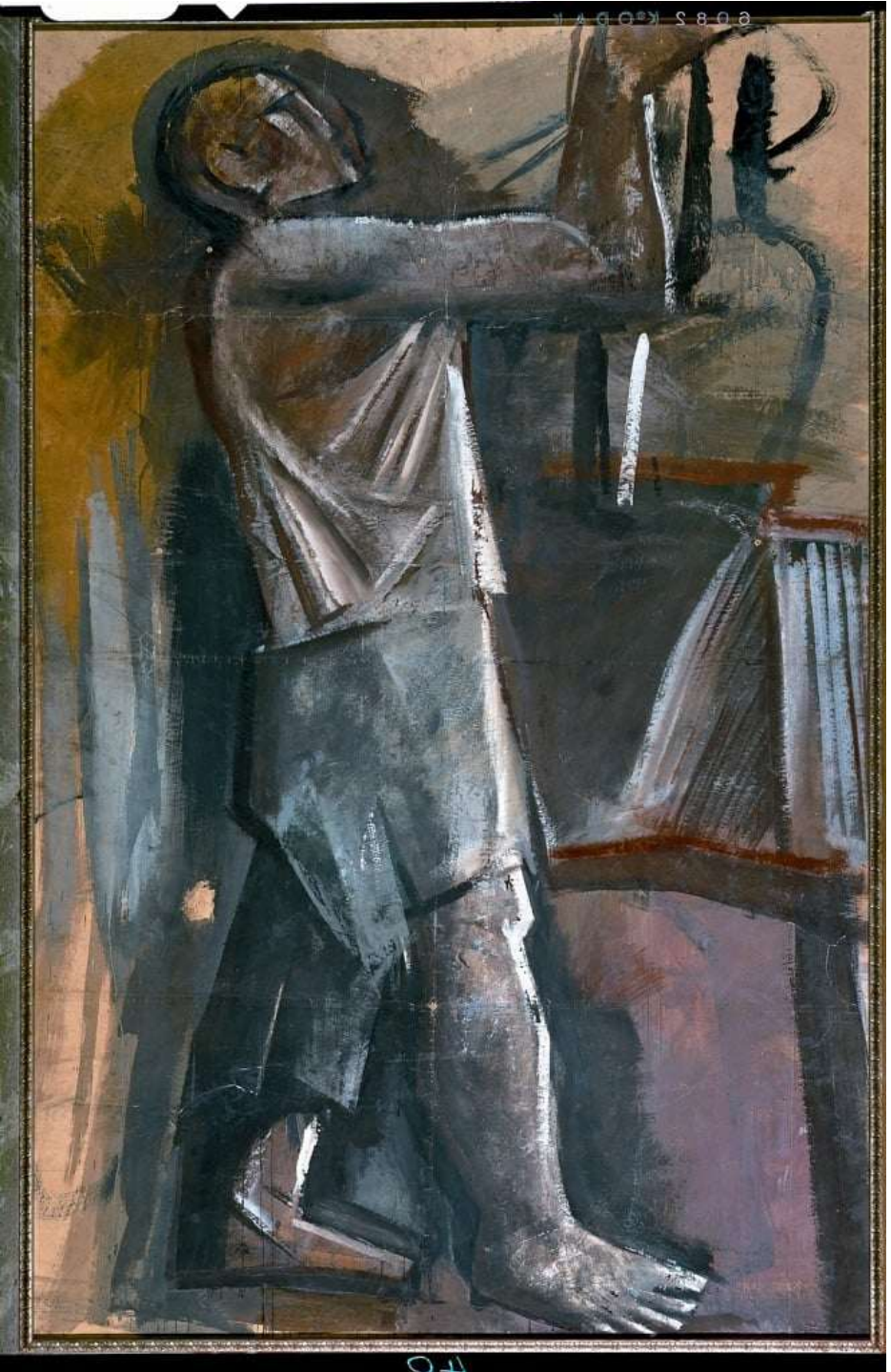
Mario Sironi: *Vetrata* (1930, Milano, Castello Sforzesco)



Mario Sironi: *Condottiero a cavallo* (1934-35, Roma, Archivio Mario Sironi di Romana Sironi)



Mario Sironi: *Condottiero a cavallo* (1934-35, mostra al MART)



Mario Sironi: *Il lavoratore* (1936, Collezione privata)



Mario Sironi: *Il gazometro* (1943, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi)



Mario Sironi: *Paesaggio urbano* (1954)



Mario Sironi: *Studio in bianco e marrone* (1958, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)

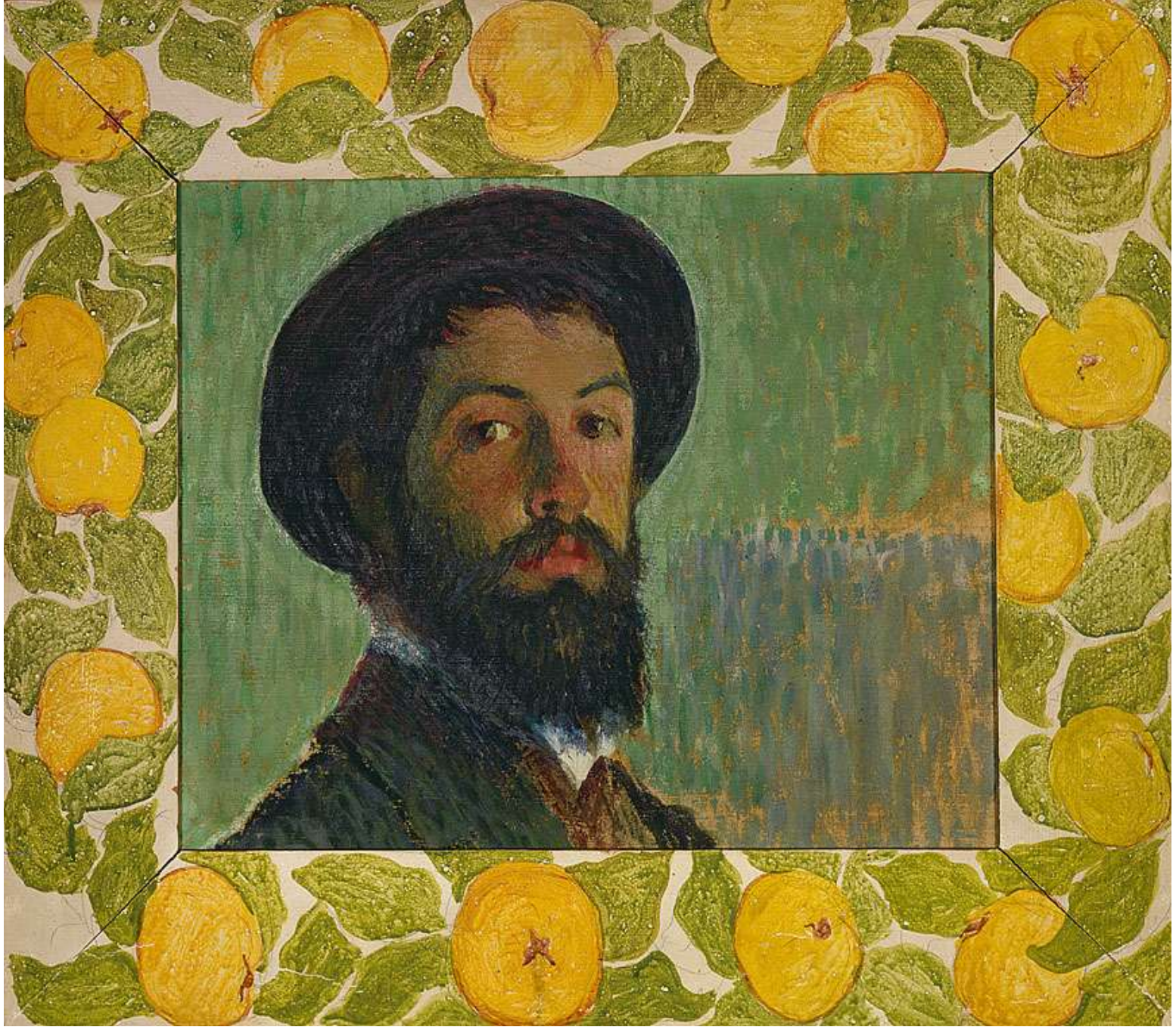
ARTISTI EUROPEI



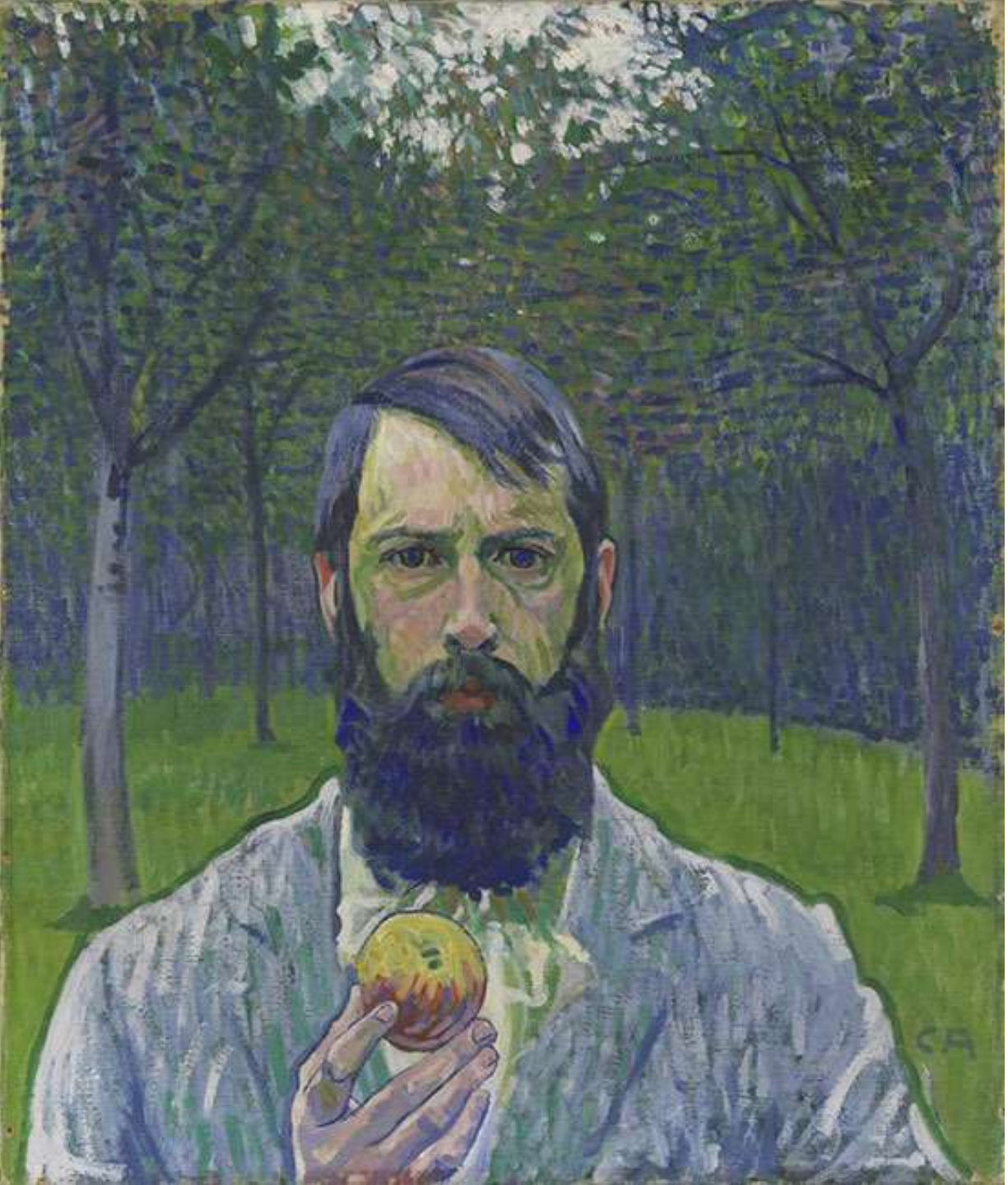
Cuno Amiet (1868-1961)



Cuno Amiet: *Ragazza bretone (Bretonischer Knabe)* (1893, Zurigo, Kunsthaus)



Cuno Amiet: *Autoritratto* (1895, Coira, Museo d’arte dei Grigioni)



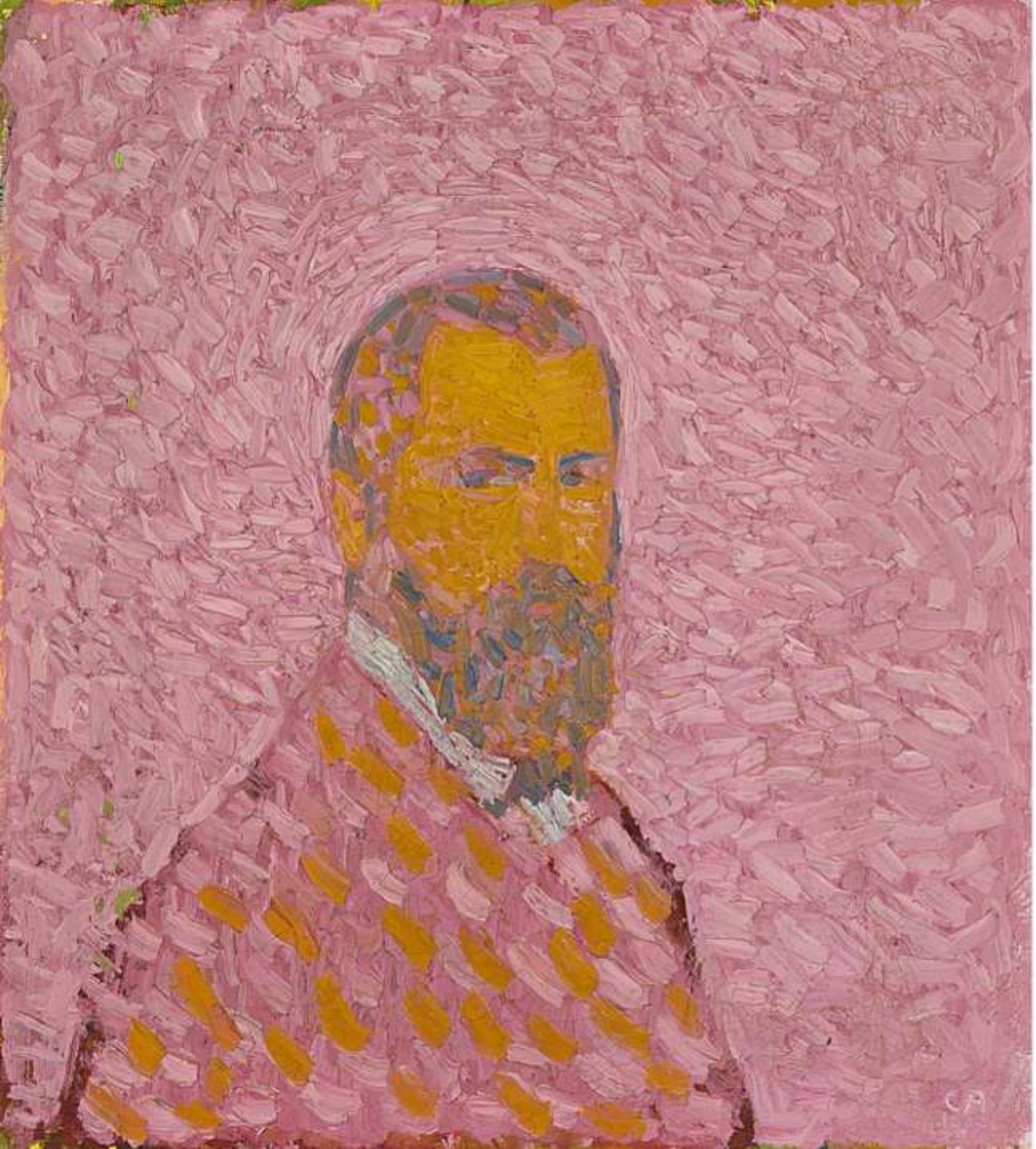
Cuno Amiet: *Autoritratto con mela*
(1901, Solothurn, Kunstmuseum)



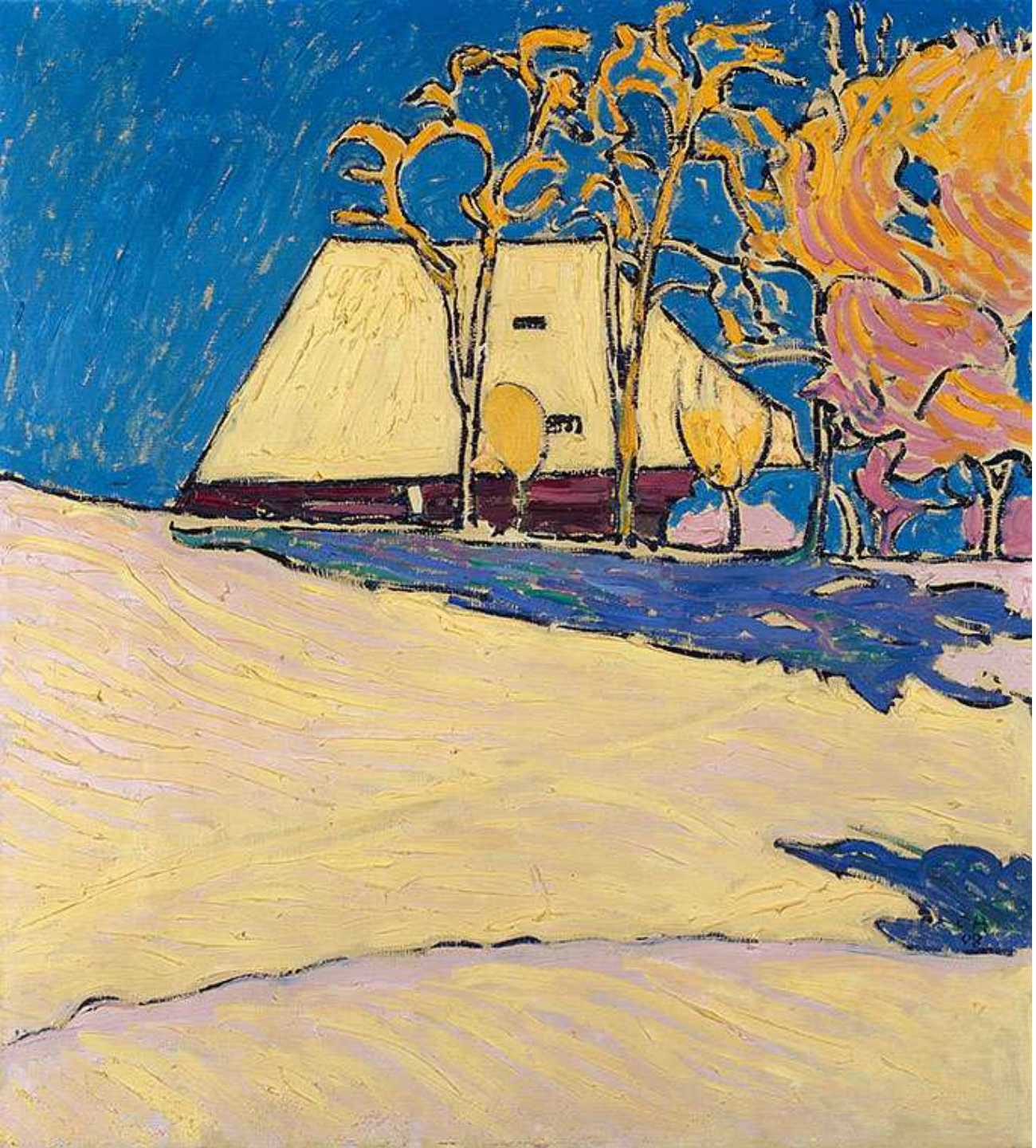
Cuno Amiet: *Atelier in autunno* (1906, Collezione privata)



Cuno Amiet: *Greti in abito rosa*
(1907, Basel, Kunstmuseum)



Cuno Amiet: *Autoritratto in rosa*
(1907, Collezione privata)



Cuno Amiet: *Paesaggio invernale*
(1908, Collezione privata)



Cuno Amiet: *Nel giardino* (1911, Sciaffusa, Sturzenegger-Stiftung)



Cuno Amiet: *Paesaggio primaverile* (1919, Soletta, Kunstmuseum)



Alice Bailly (1872-1938)



Alice Bailly: *Tireurs d'arc* (1911, Losanna, Musée cantonal des Beaux-Arts)



Alice Bailly: *Jeu d'éventail ou Femme à l'éventail (Portrait de Louisa Bally, sœur de l'artiste)* (1913, Losanna, Musée cantonal des Beaux-Arts)



Alice Bailly: *Autoritratto* (1917, Washington, National Museum of Women in the Arts)



Alice Bailly: *Portrait de M^lle^ Madeleine de Cérenville* (1927, Losanna, Musée cantonal des Beaux-Arts)

Balthus (???)



Balthus: *Teresa sognante* (1938, New York, MET)



Balthus: *Thérèse on a Bench Seat* (1939)



Eugène-Louis Boudin (1824-1898)

Nel 1855 torna a Le Havre e si specializza nei paesaggi della costa del Nord, ispirati a Corot, il quale soprannomina Boudin il "***re dei cieli***", sottolineando la pregevole tecnica con cui dipinge le nuvole e le sfumature di azzurro che occupano buona parte dei suoi quadri.
Per ottenere i suoi caratteristici effetti di immediatezza e spontaneità, stende sulla tela una mano a base di ocra chiaro e biacca, una sostanza colorante bianca, servendosi poi di pennelli a setola dura per sovrapporre i colori: in questo modo emergono dal fondo, con pennellate rapide e discontinue, delle zone con maggiore luminosità.

Ed è proprio **il nuovo atteggiamento del pittore verso la natura e il paesaggio** a permettere la straordinaria rivoluzione operata dagli impressionisti, che ne assimilano sia le innovazioni stilistiche sia lo spirito. Monet stesso confesserà: «***Se sono diventato pittore lo devo a Eugène Boudin. È a lui che devo l'educazione definitiva del mio occhio***».

Nel 1874 partecipa alla prima mostra degli impressionisti, di cui è considerato uno dei padri. Ma sarà l'unica esposizione di questa corrente pittorica a cui prenderà parte, presso il fotografo Nadar. Poi, forse spaventato dalle polemiche e deluso per l'insuccesso commerciale, preferisce partecipare solo alle mostre annuali del *Salon*.



Eugène Boudin: *Rivage de Portrieux, Cotes-du-Nord*



Eugène Boudin: *Crinolines et cabines* (1865, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Eugène Boudin: *Lady in White on the Beach at Trouville* (1869, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Eugène Boudin: *Paysage avec vaches* (1881, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



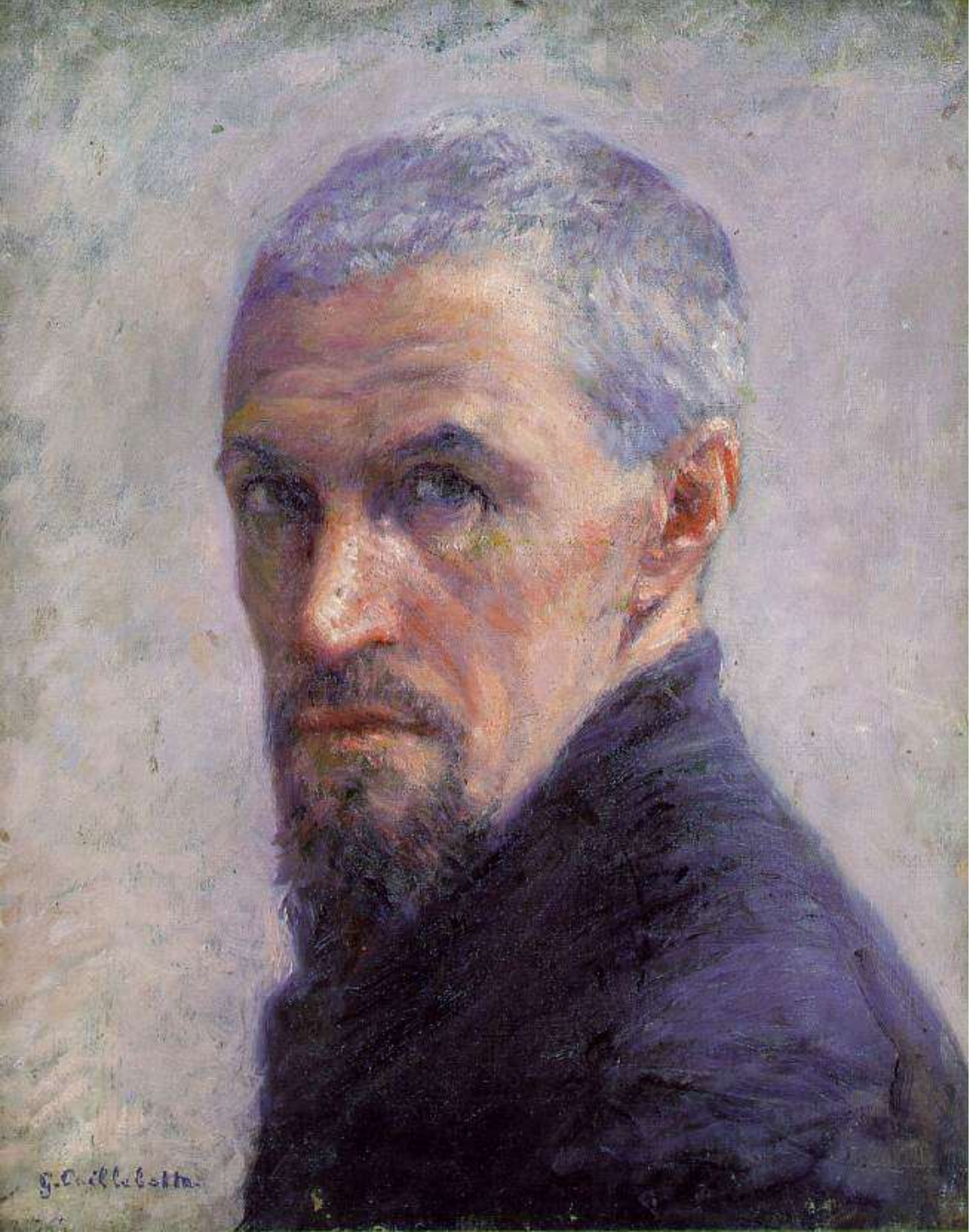
Eugène Boudin: *Entrées des jetées du Havre par gros temps* (1895, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Eugène Boudin: *Étude de ciel sur le bassin du Commerce au Havre* (1895, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Gustave Caillebotte (1848-1894)



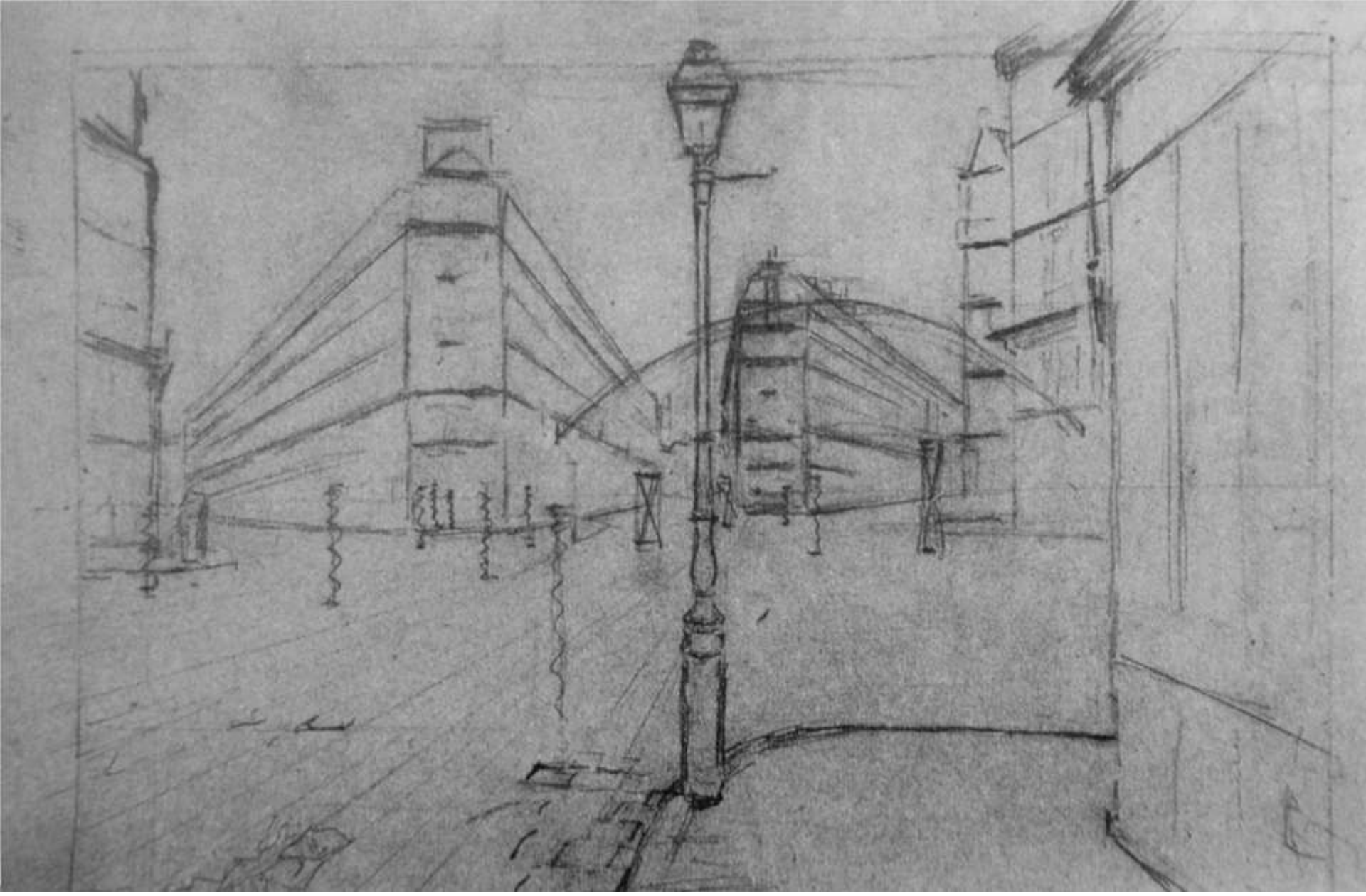
Gustave Caillebotte: *Autoritratto*
(1877,Parigi, Musée d'Orsay)



Gustave Caillebotte: *La Partie de bateau* (1877-78, Parigi, Musée d'Orsay)



Gustave Caillebotte: *Rue de Paris, temps de pluie* (1877, Chicago, Art Institute)



Gustave Caillebotte: Disegno preparatorio di *Rue de Paris, temps de pluie*



Gustave Caillebotte: *Vista da un balcone* (1880, Amsterdam, Museo Van Gogh)



Gustave Caillebotte: *Boulevard Haussmann, effet de neige* (1880-81, Collezione privata)



Gustave Caillebotte: *Fruits sur un étalage* (1881-1882, Boston, Museum of Fine Arts)



Paul Cezanne (1839-1906)



Paul Cézanne: *Ritratto di Louis-Auguste Cézanne* (1866, Washington, National Gallery of Art)



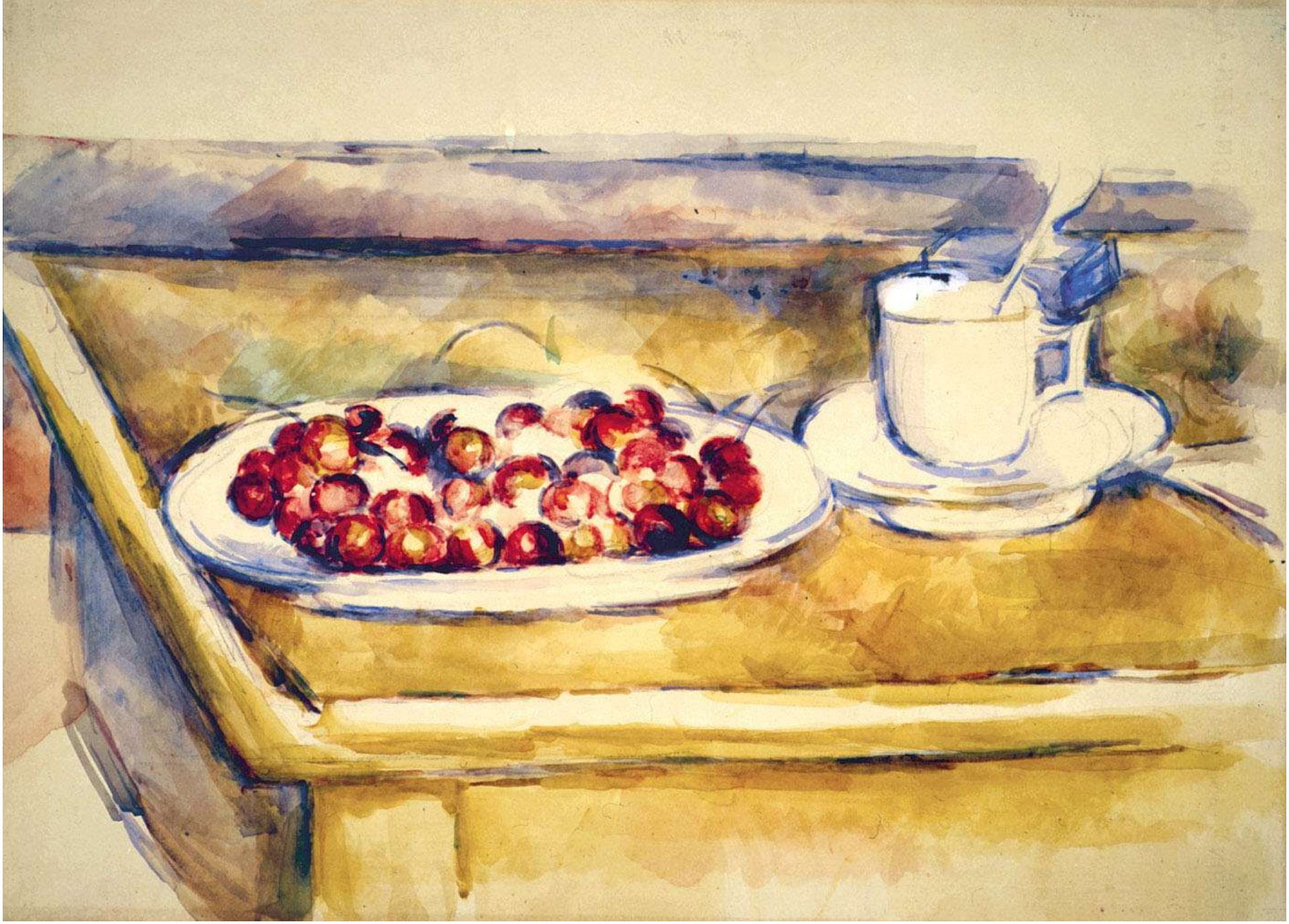
Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise* (1872-1873, Parigi, Musée d'Orsay)



Paul Cezanne: *Veduta di Auvers* (1874, Chicago, Art Institute of Chicago)



Paul Cézanne: *Trois baigneuses* (1879-1882, Parigi, Petit Palais)



Paul Cezanne: *Natura morta con ciliegie* (1890, Parma, Fondazione Magnani Rocca)



Paul Cézanne: *Autoritratto* (1882, Londra, Tate Gallery)



Paul Cézanne: A*utoritratto* (1883-1887, Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptotek)



Paul Cézanne: *Mardi Gras / Pierrot et Arlequin* (1888-1890, Mosca, Museo Puskin)



Paul Cézanne: *L'homme à la pipe*
(1892, Mosca, Museo Puskin)



Paul Cezanne: Natura morta (1894, Washington, Philips Memorial Gallery)



Paul Cezanne: *I giocatori di carte* (1890-95, Londra, Courtauld Institute of Art). Serie di 5 quadri



Paul Cezanne: *Le Château Noir* (1903-04, New York, MoMA)



Paul Cezanne: *Le Château Noir* (1904-1906, Washington, National Gallery of Art ew York)

Gustave Courbet (???)



Gustave Courbet: *Le Grand Pont* (1864, New Haven, Connecticut, Yale University Art Gallery)



Gustave Courbet: *Le chalet dans la montagne* (1875, Mosca, Museo Puskin)



Tamara de Lempicka (1898-1980)



Tamara de Lempicka: *Le due amiche (Perspective)* (1923, Ginevra, Petit Palais)



Tamara de Lempicka: *Marika de La Salle* (1925)



Tamara de Lempicka: *Ragazza in verde* (1930 Parigi, Musée national Centre Pompidou)



Tamara de Lempicka: A*utoritratto nella Bugatti verde* (1932)



Tamara de Lempicka: *La vergine blu* (1934, collezione privata)



Tamara de Lempicka: *Adamo ed Eva*

Maurice de Vlaminck (???)



Maurice de Vlaminck: *Bateaux sur la Seine* (1905, Mosca, Museo Pushkin)



Maurice de Vlaminck: *Le bassin à Chatou* (1907, collezione privata)

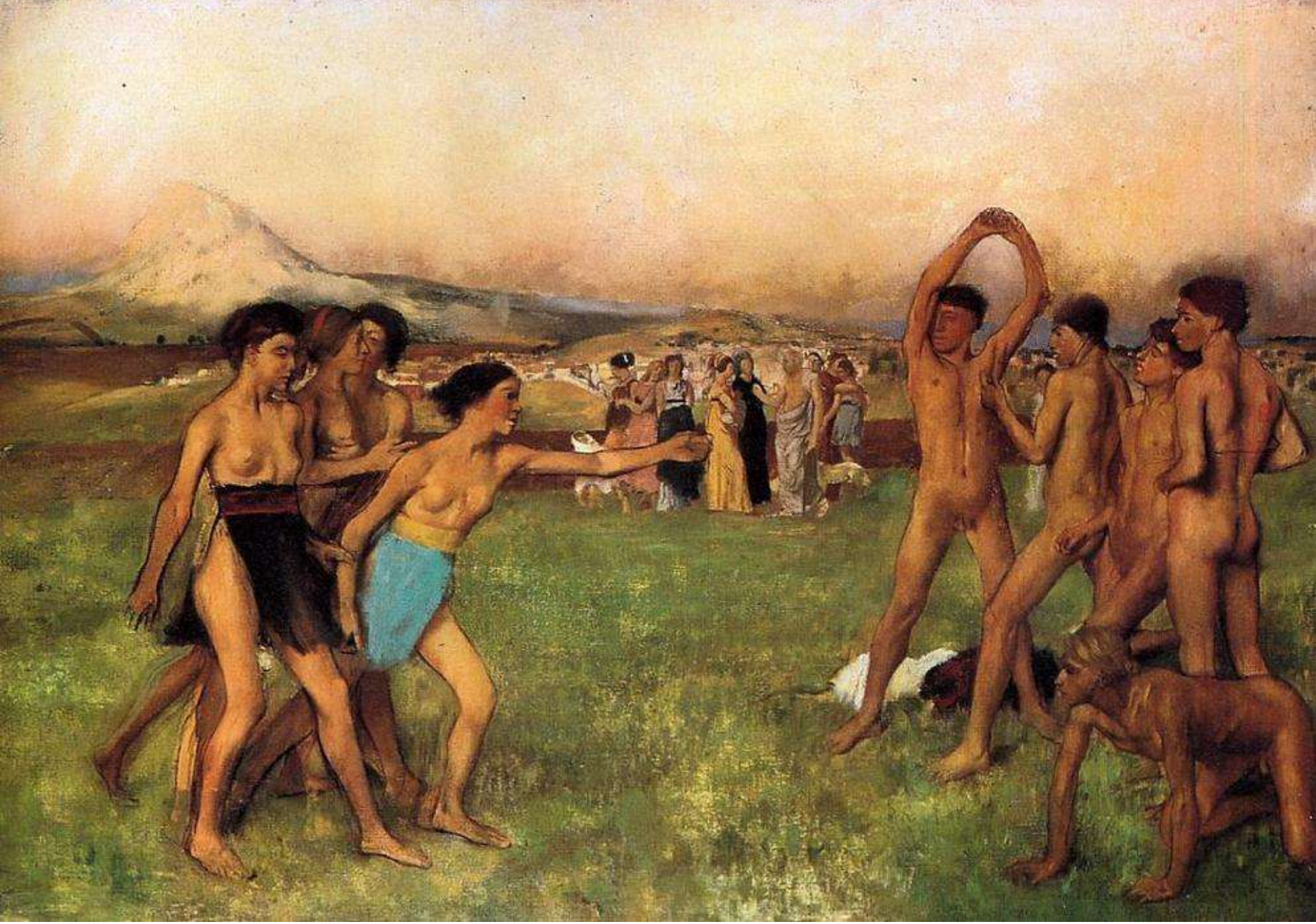


Maurice de Vlaminck: *Bourg au bord de la Seine* (1909, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)

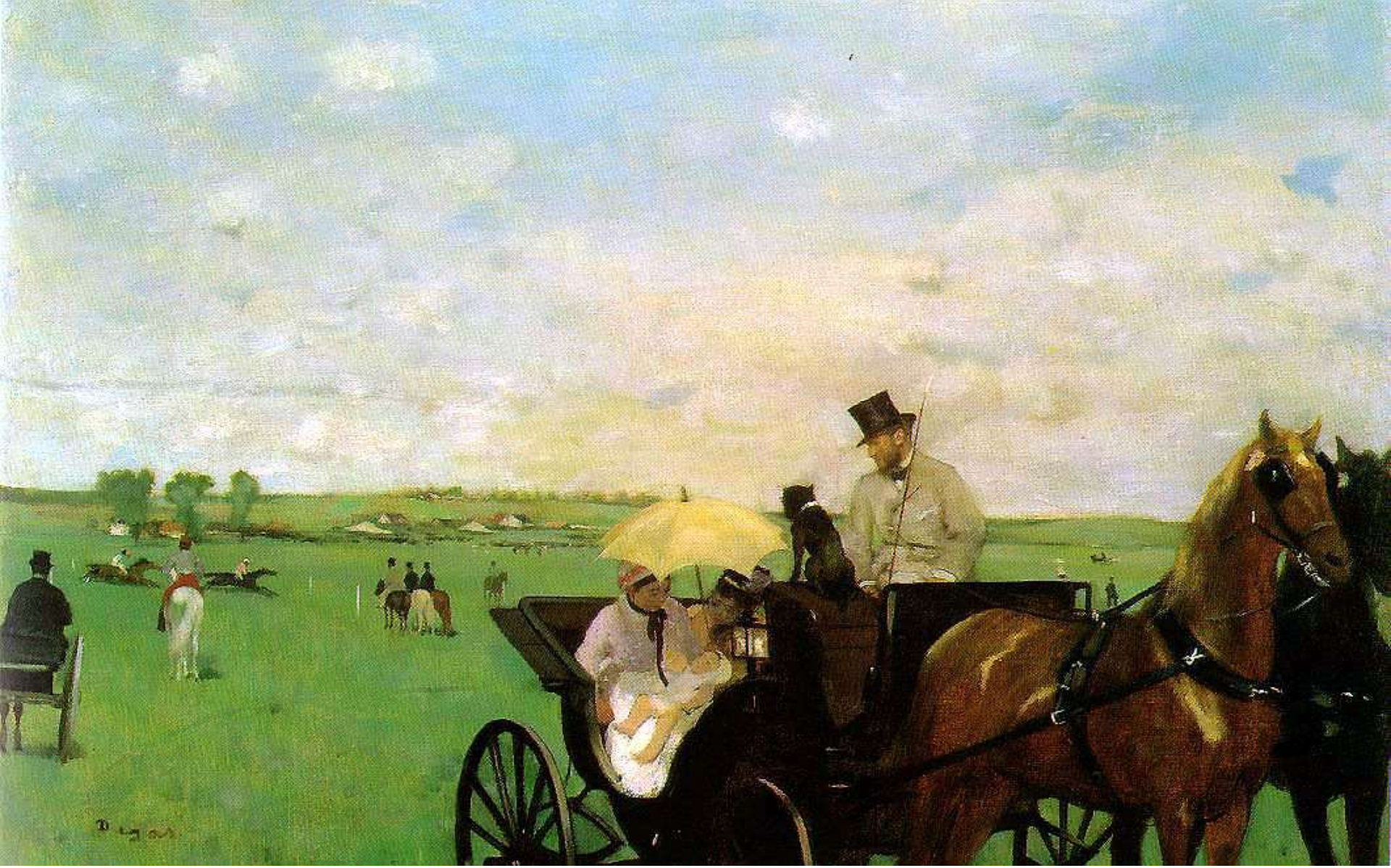


Maurice de Vlaminck: *Villaggio* (1912, Chicago, Art Institute of Chicago)

Edgar Degas (???)



Edgar Degas: *Fanciulle spartane che provocano alcuni giovani* (1862, Londra, The National Gallery)



Edgar Degas: *Carrozza alle corse* (1872, Boston, Museum of Fine Arts)



Edgar Degas: *Ballerina che si accomoda la calzatura* (1873)



Edgar Degas: *Fantini a Longchamp* (1874, Boston, Museum of Fine Arts)



Edgar Degas: *La Danseuse dans l'atelier du photographe* (1875, Mosca, Museo Puskin)



Edgar Degas: *Piccola danzatrice di quattordici anni* (1878, Dresda, Staatliche Kunstsammlungen). Degas ha realizzato il modello in cera. Sono state create molte versioni in bronzo



Edgar Degas: *La Sortie de Pesage* (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum - trafugato)



Edgar Degas: *La tinozza* (1886, Parigi, museo d'Orsay)

Paul Delvaux (???)



Paul Delvaux: *Le fasi della luna / III* (1942)

Maurice Denis (???)



Maurice Denis: *I Pellegrini di Emmaus* (1895, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis)

André Derain (???)



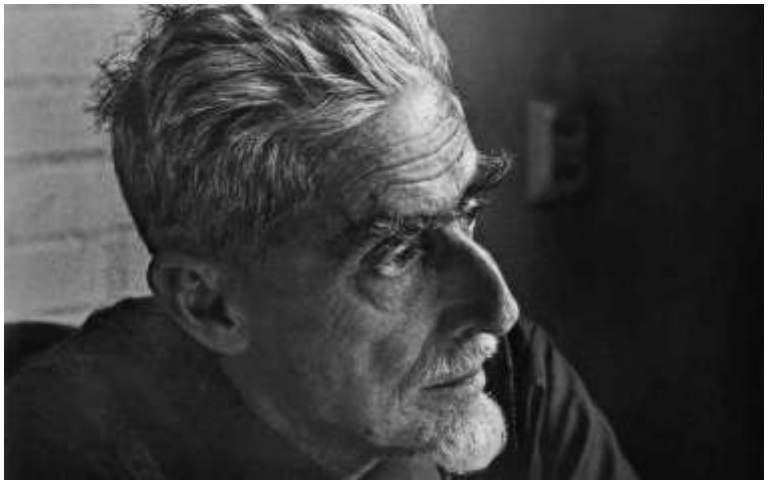
André Derain: *Le séchage des voiles* (1905, Mosca, Museo Puskin)



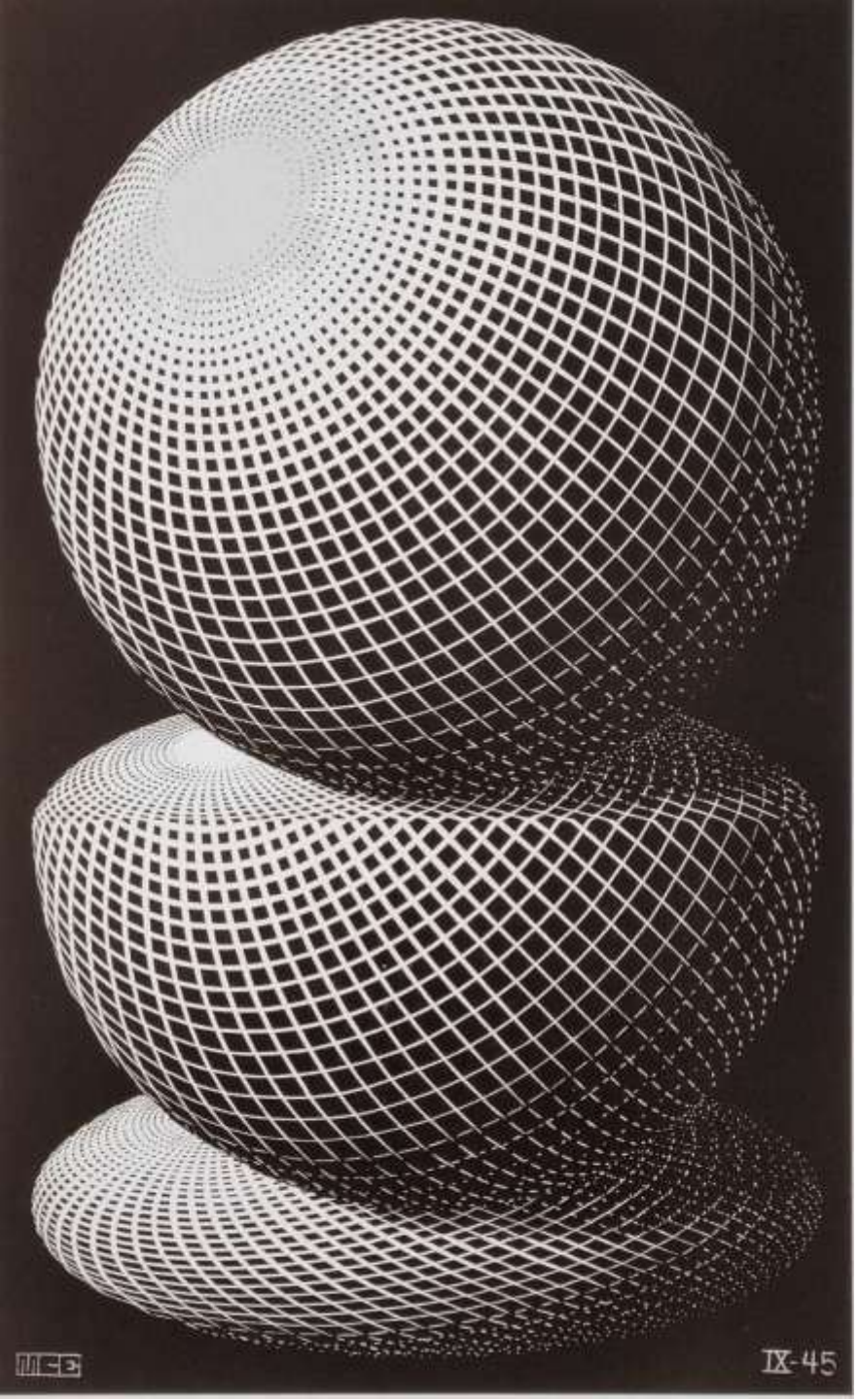
André Derain: *Femme en noire* (1913, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



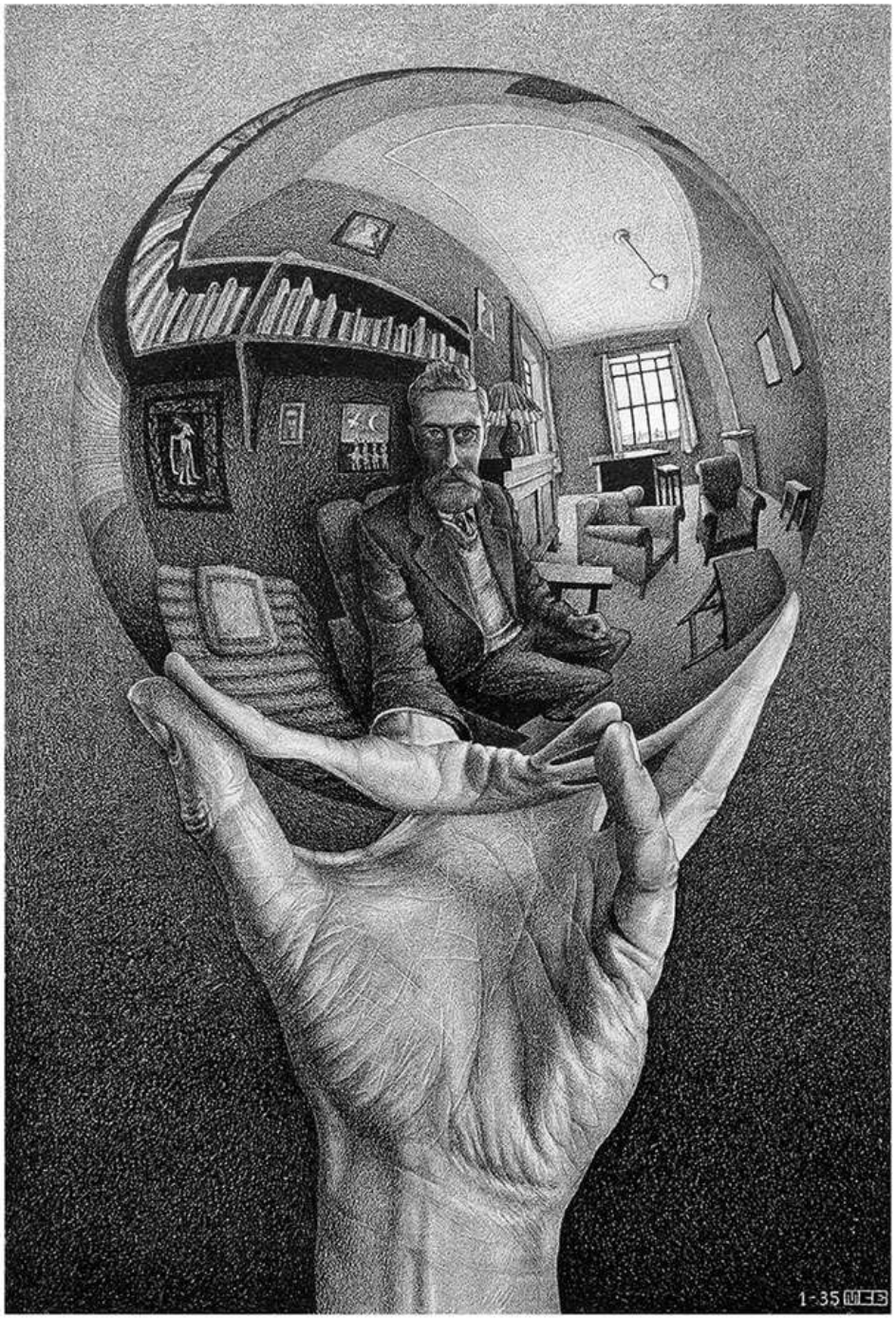
André Derain: *Portrait of a Man with a Newspaper*
(1914, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



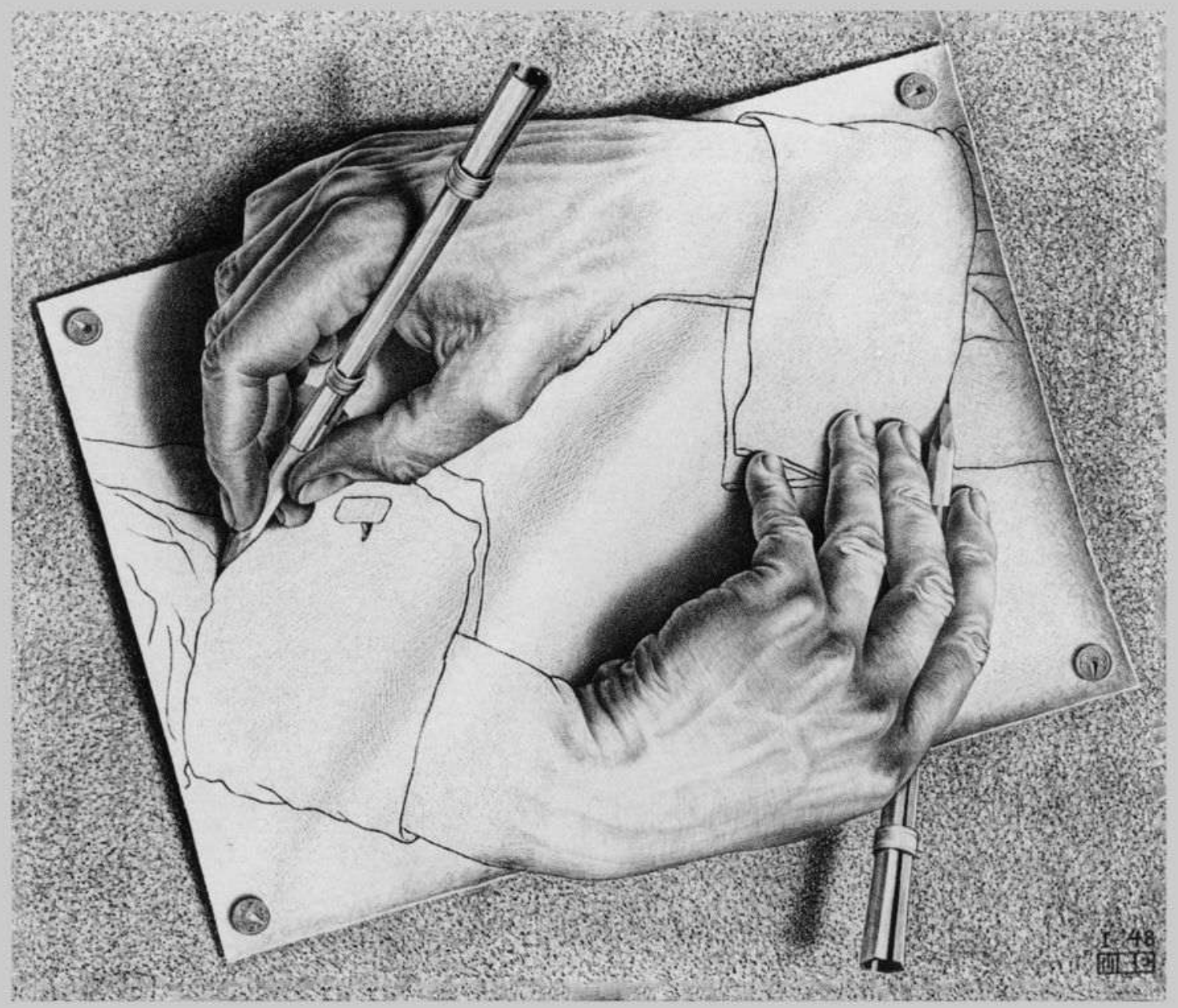
Maurits Cornelis Escher (1898-1972)



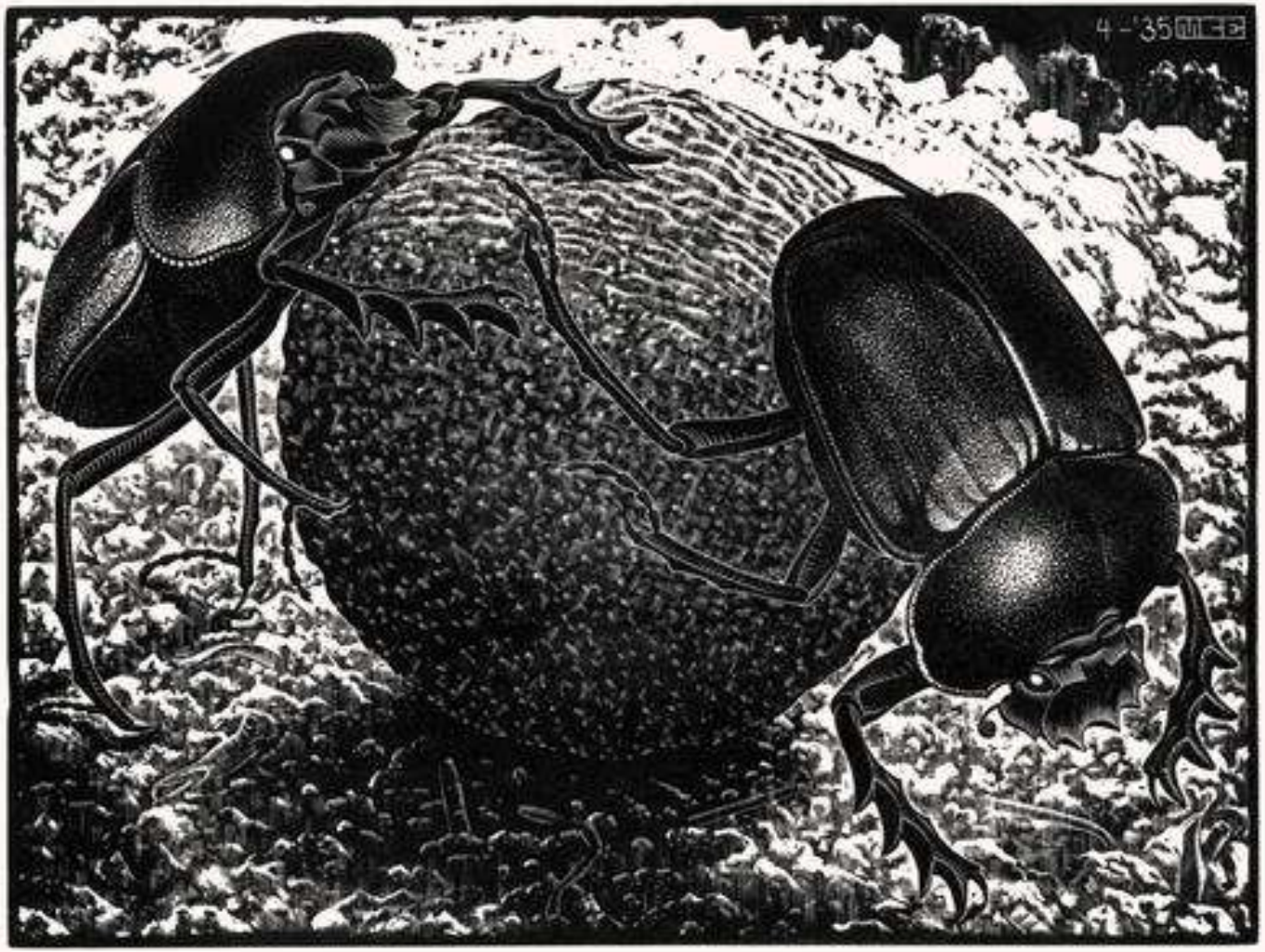
Maurits Cornelis Escher: *Tre Sfere I* (1945)



Maurits Cornelis Escher: *Mano con sfera riflettente* (1935)



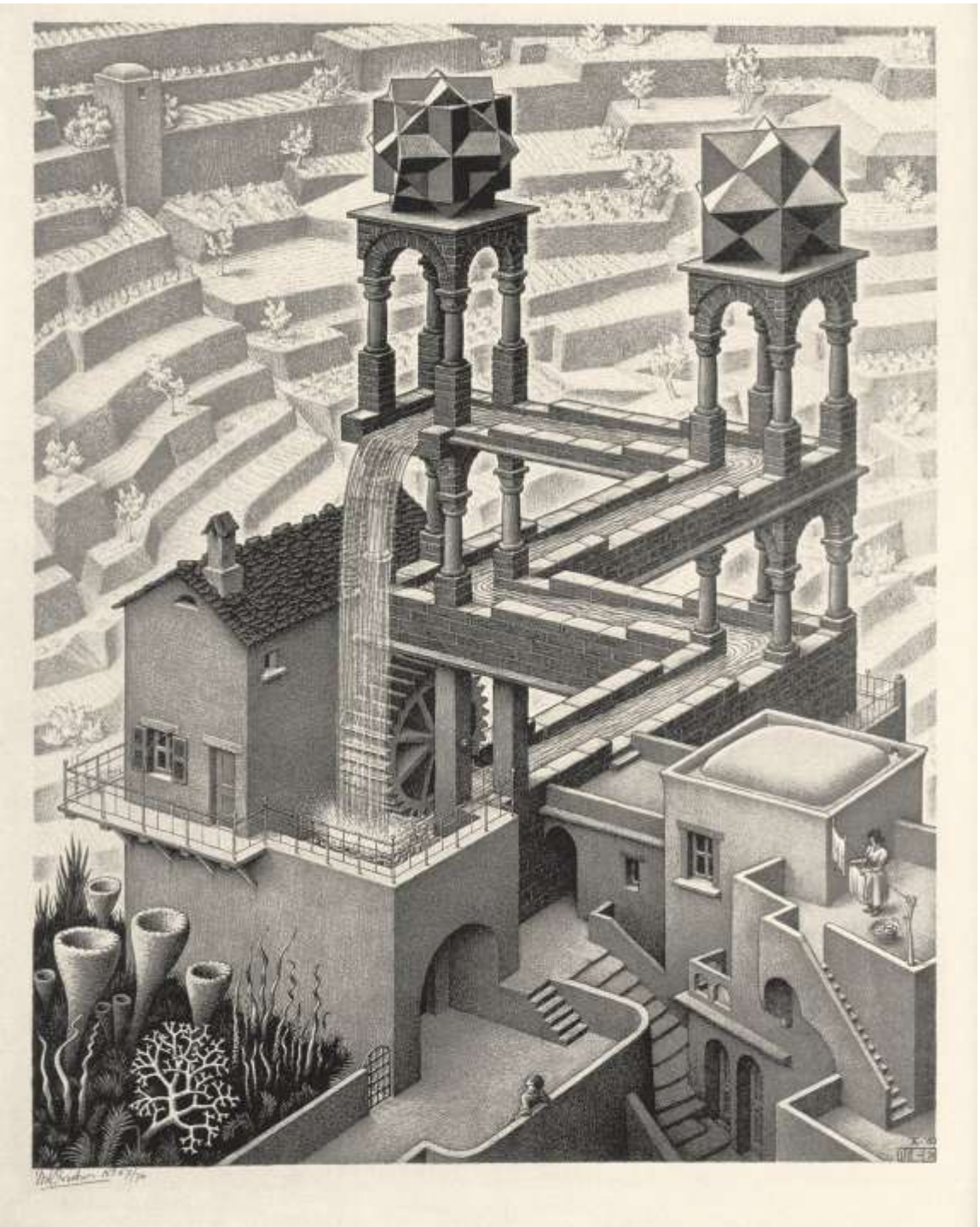
Maurits Cornelis Escher : *Drawing Hands* (1933)



Maurits Cornelis Escher : *Scarabei* (1935)



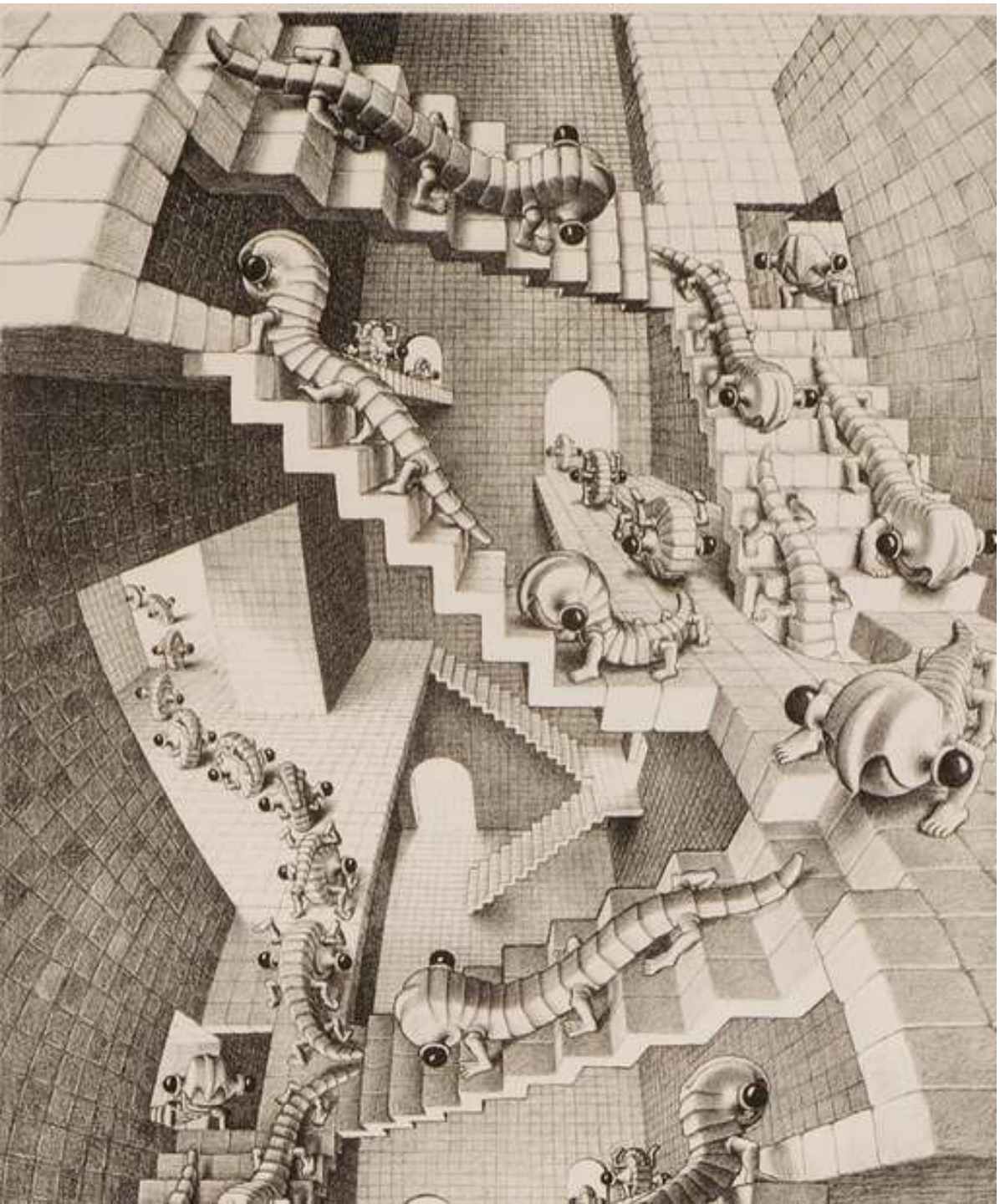
Maurits Cornelis Escher : *Vue de Piana, en Corse* (1933, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada)



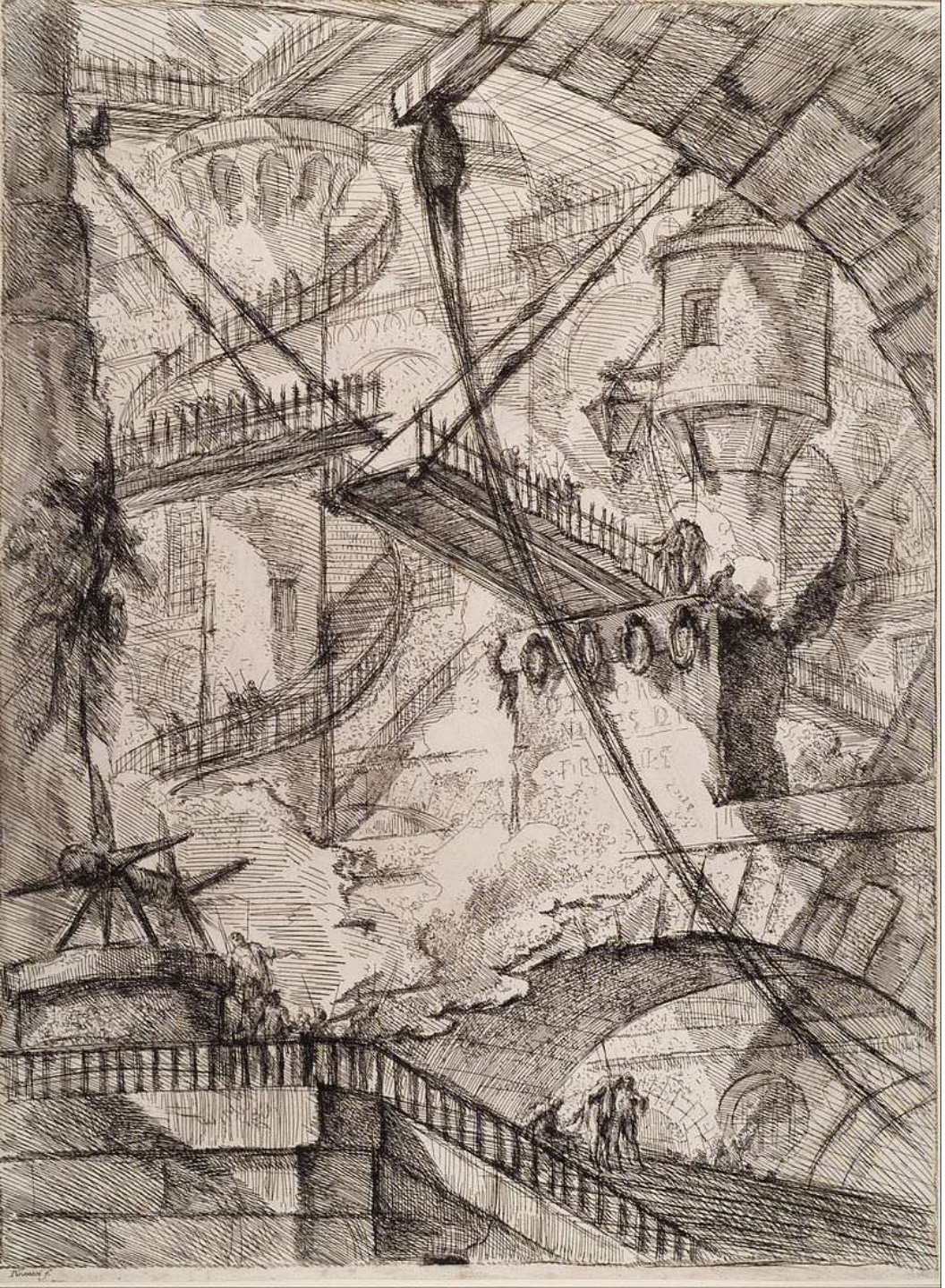
Maurits Cornelis Escher : *Watefall* (1961)



Maurits Cornelis Escher: *La maison aux escaliers II* (1951, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada). Lithographie sur trois feuilles de papier



Maurits Cornelis Escher: *La maison aux escaliers II* – dettaglio (1951, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada). Lithographie sur trois feuilles de papier



L’ispirazione delle scale senza fine di Escher: The Drawbridge (1745) da Le Carceri di Piranesi, rilavorato nel 1761

G.B. Piranesi (1720-1778)

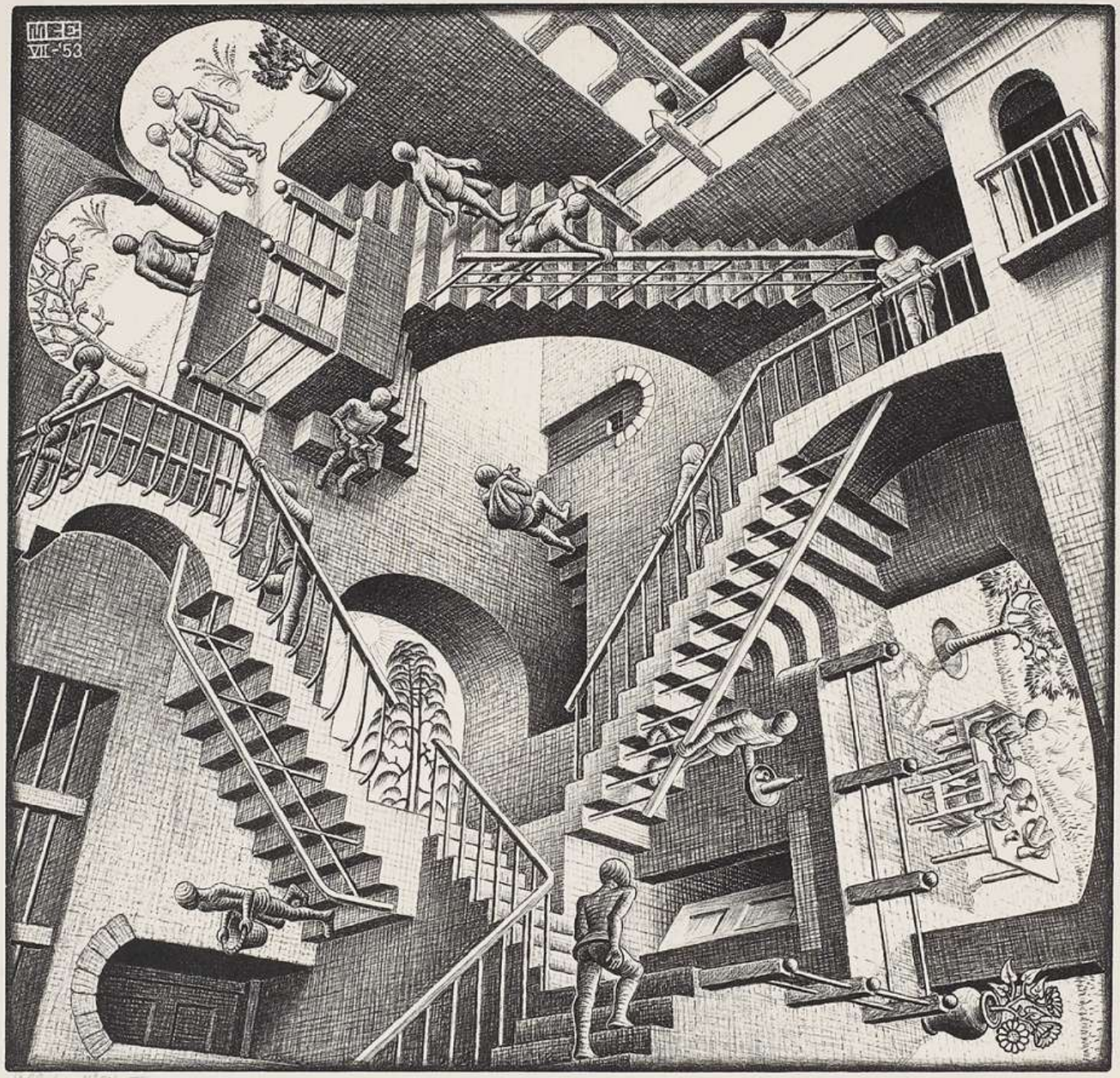


M.C. Escher (1898-1972)



Sarah Sze (1969-)

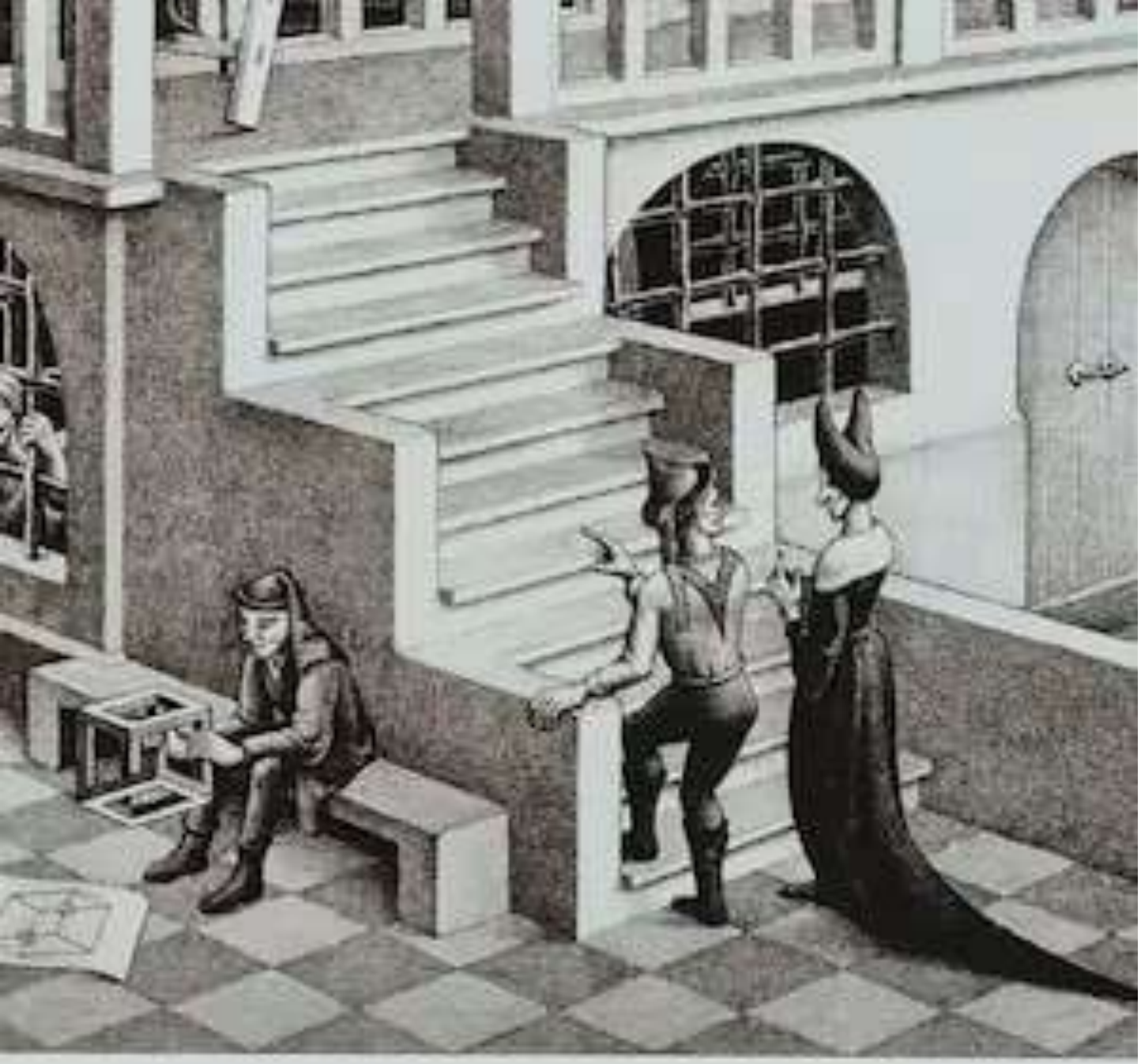




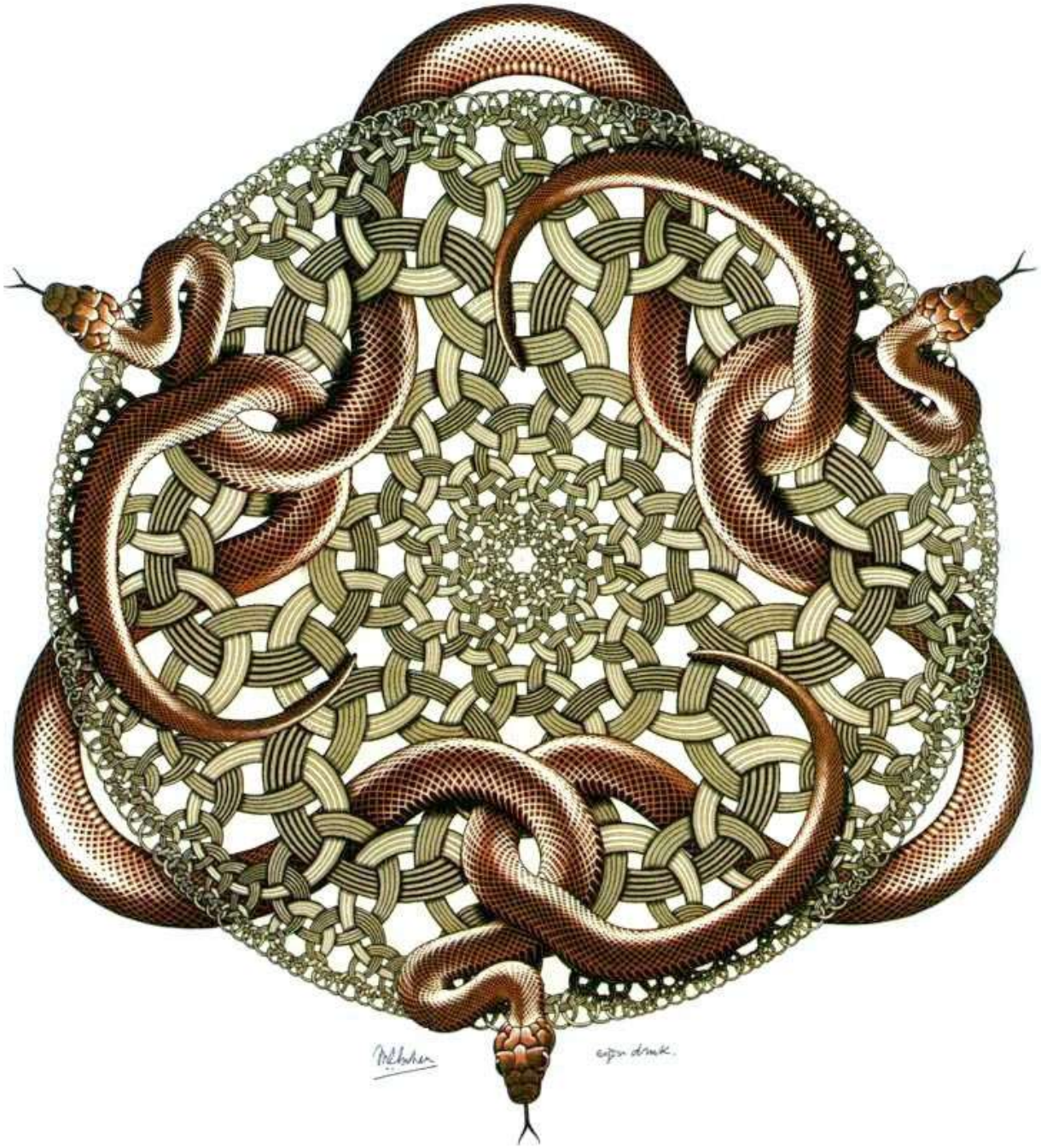
Maurits Cornelis Escher: *Relatività* (1953, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada)



Maurits Cornelis Escher: *Belvedere* (1958)



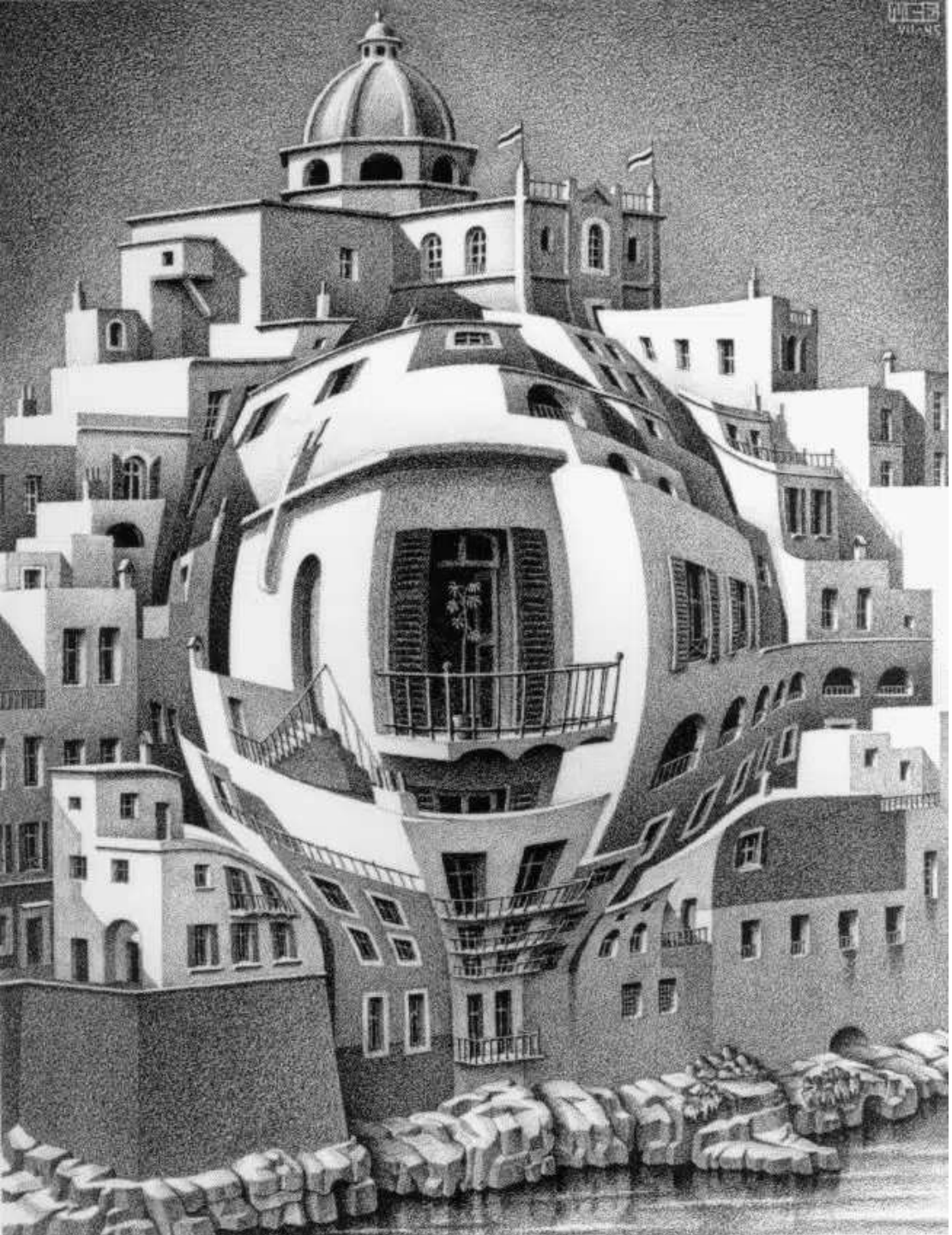
Maurits Cornelis Escher: *Belvedere* – dettaglio (1958)



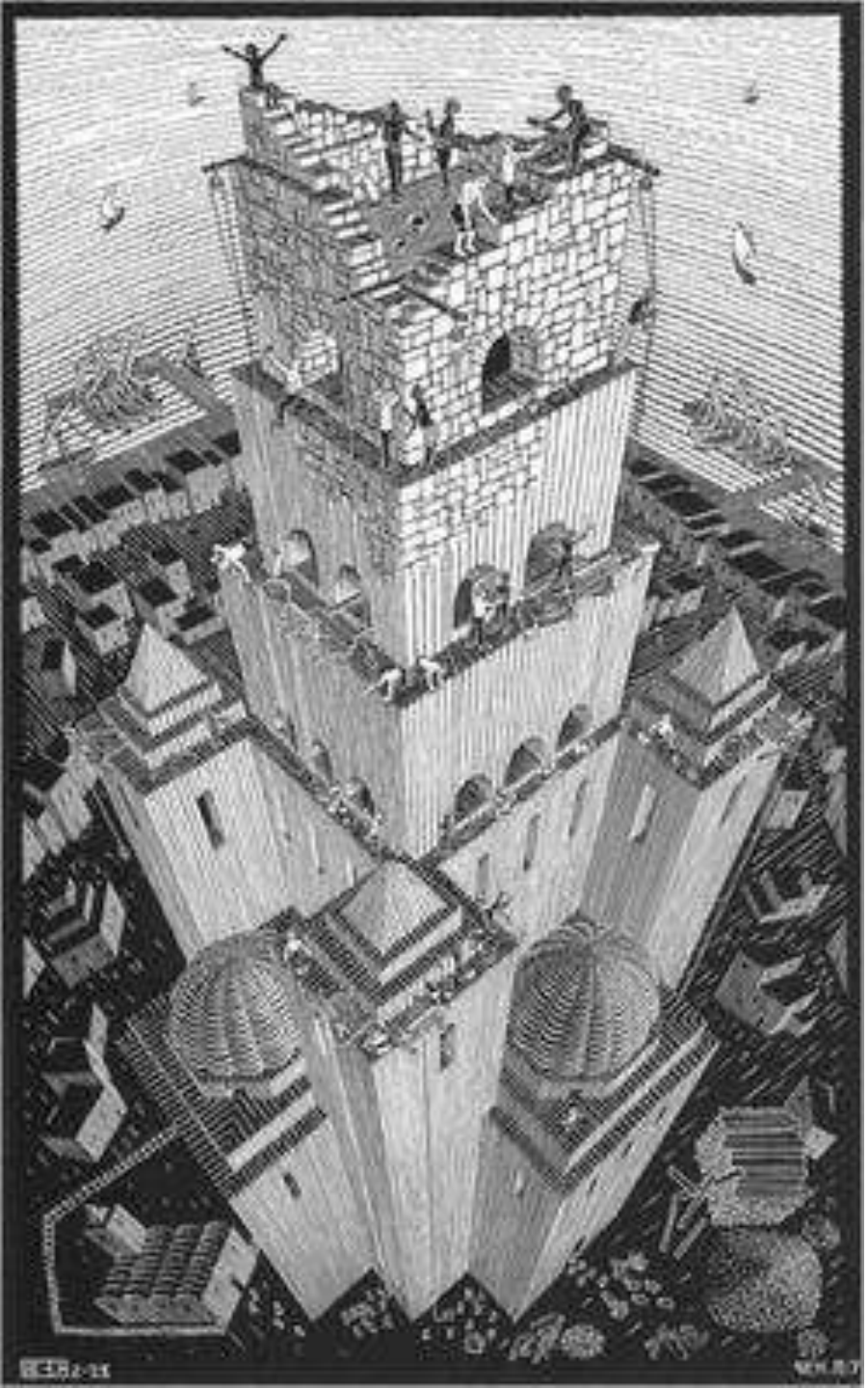
Maurits Cornelis Escher: *Serpenti* (1969)



Maurits Cornelis Escher: *Galleria di stampe* (1956). Si ispira al porto de La Valletta a Malta



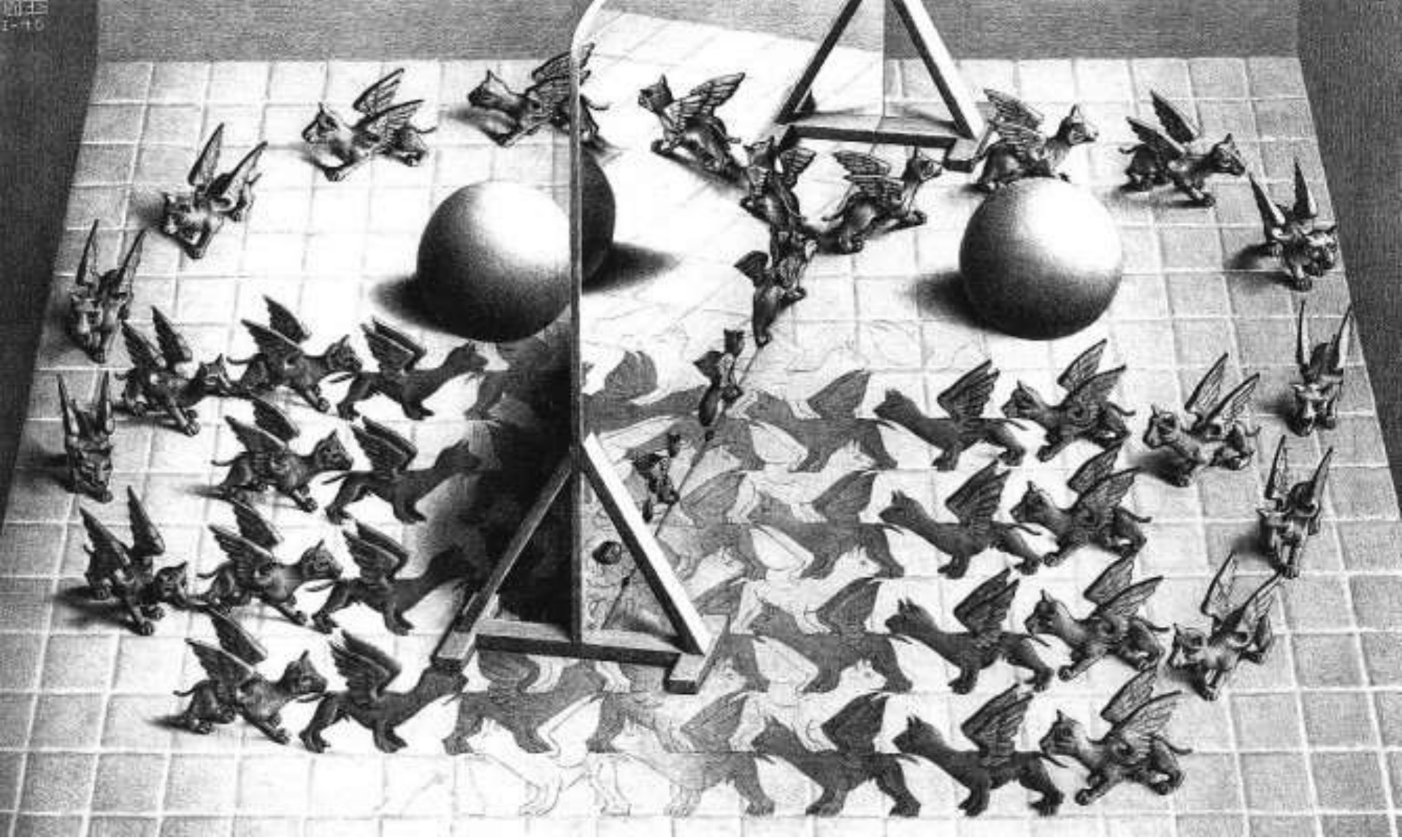
Maurits Cornelis Escher: *Balconata* (1945). Rappresenta una citttadina dell'Isola di Malta



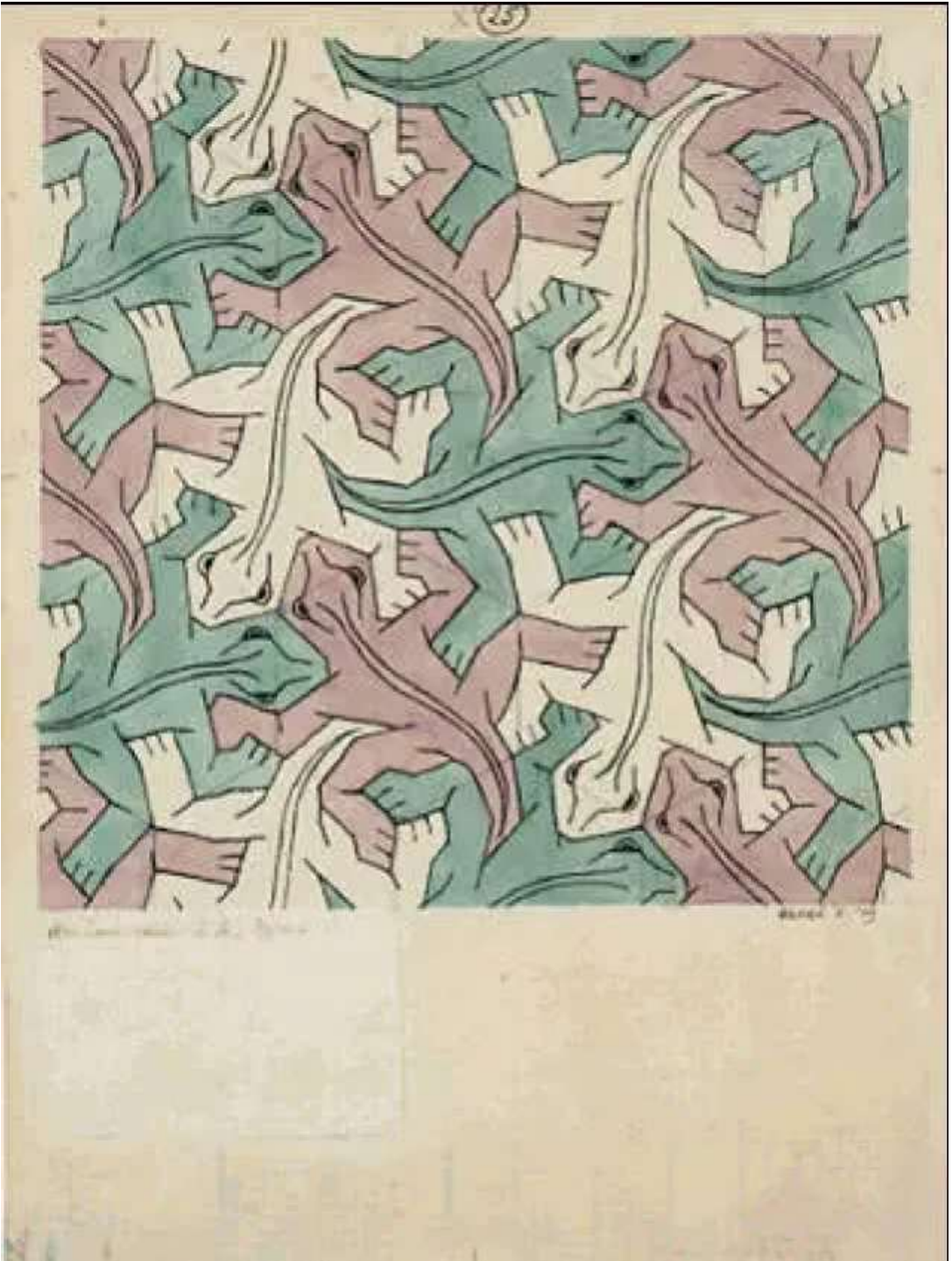
Maurits Cornelis Escher: *Torre di Babele* (1928)



Maurits Cornelis Escher: *Buccia* (1955, Bolzano, Collezione Maurits)



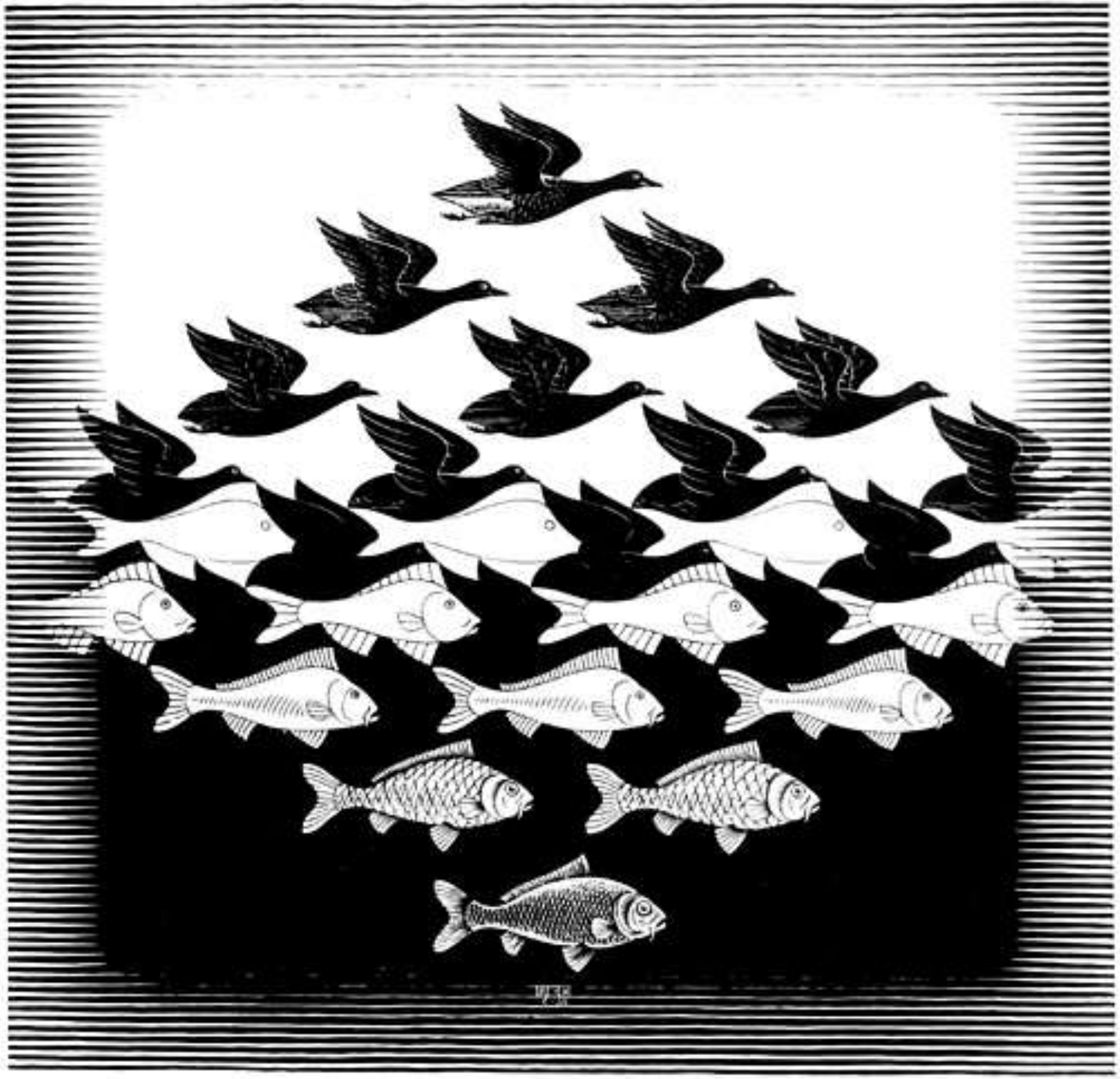
Maurits Cornelis Escher: *Specchio magico* (1946)



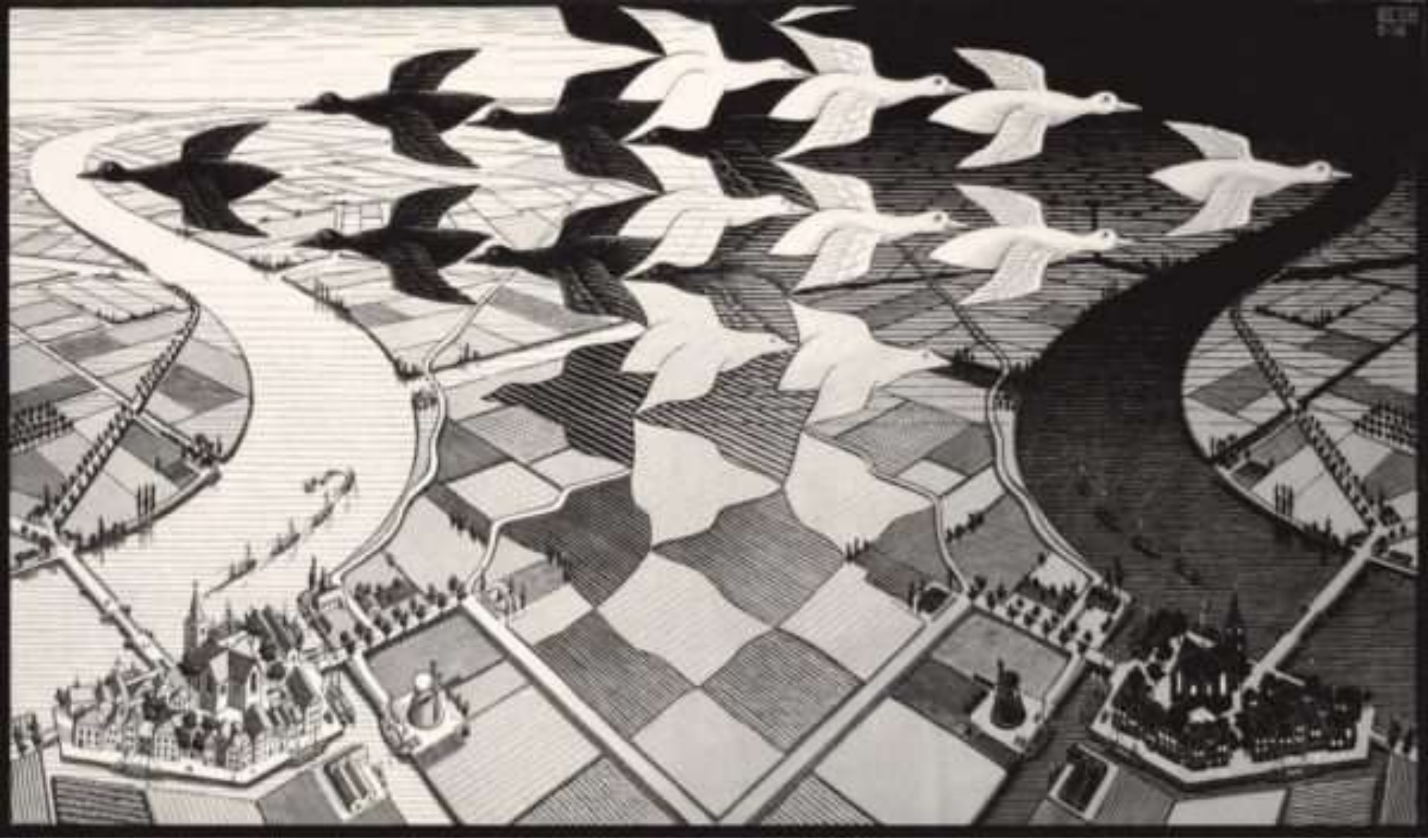
Maurits Cornelis Escher: *Lizard* (1939)



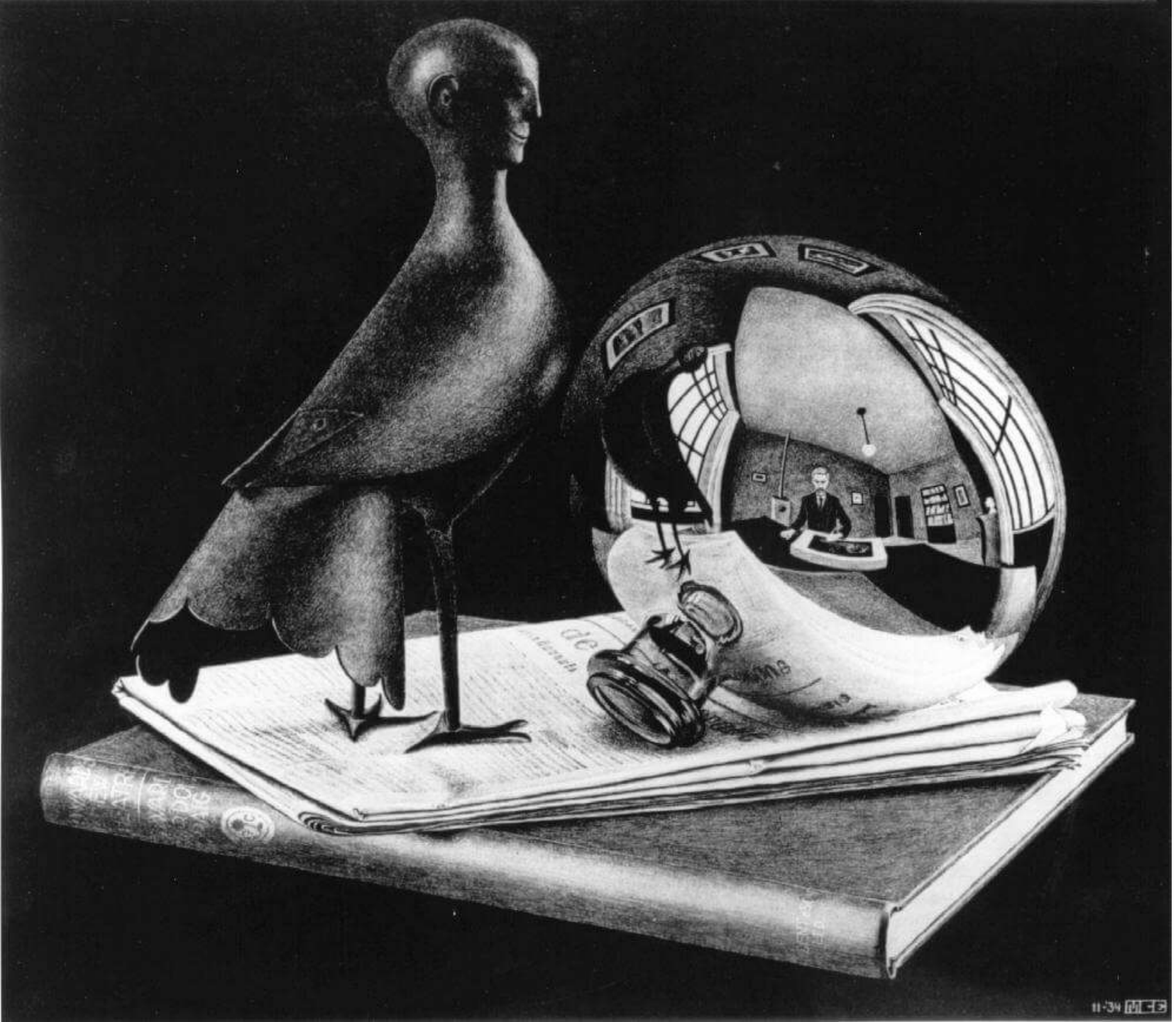
Maurits Cornelis Escher: *Il ponte* (1930).
Potrebbe essere la città di Assisi



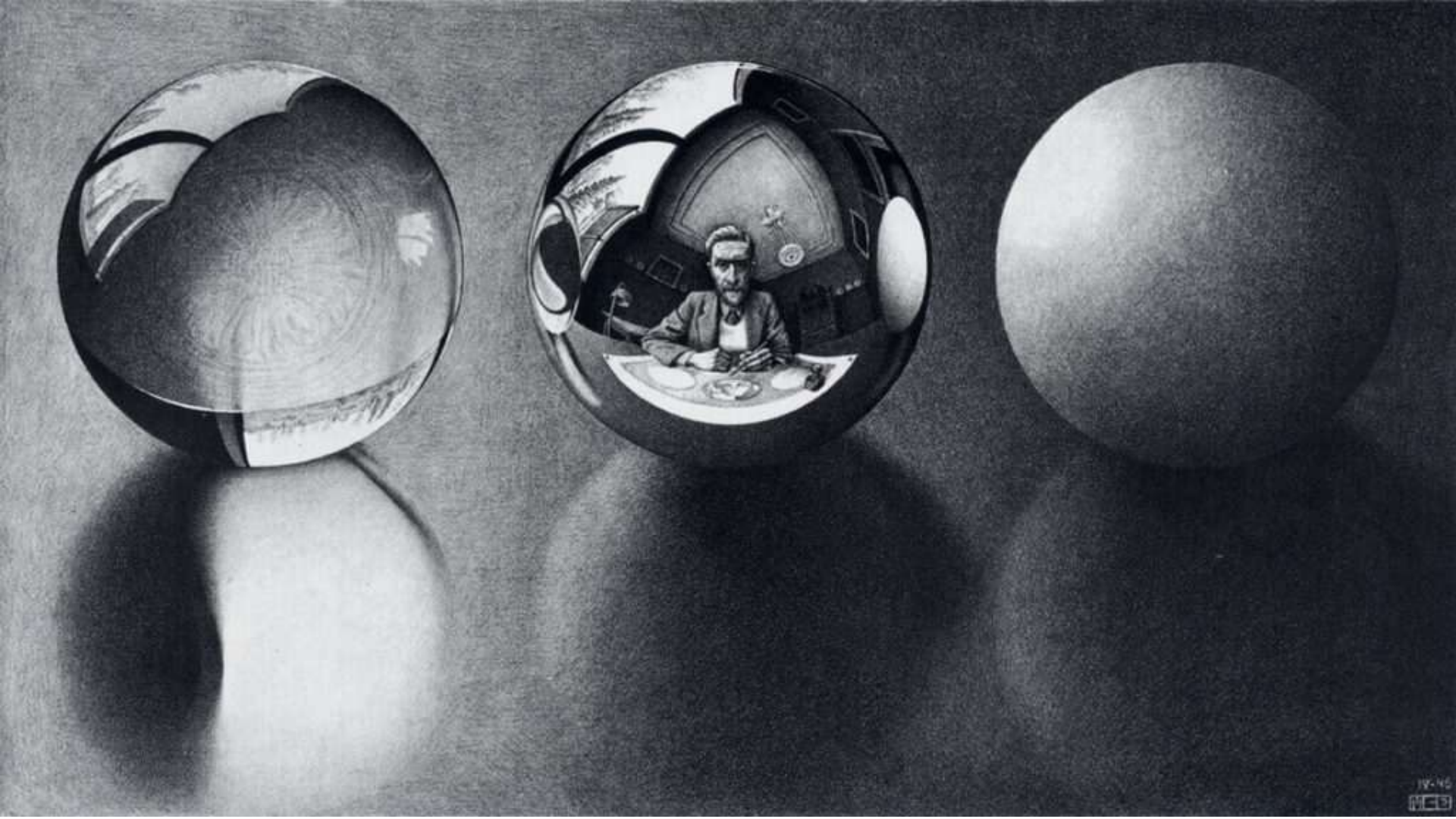
Maurits Cornelis Escher: *Cielo e acqua* (1938)



Maurits Cornelis Escher: *Giorno e notte* (1938)



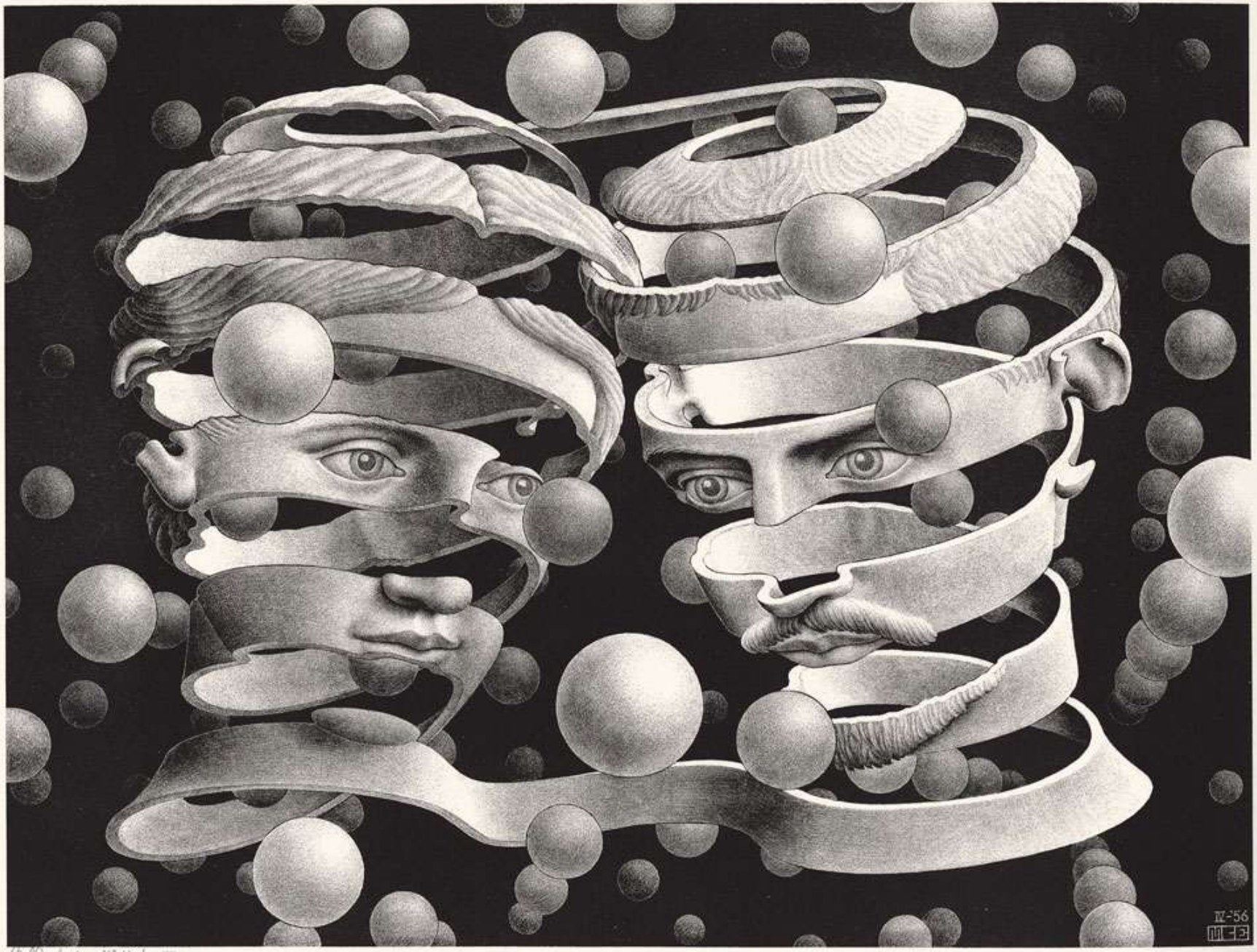
Maurits Cornelis Escher: *Natura morta e specchio sferico* (1934)



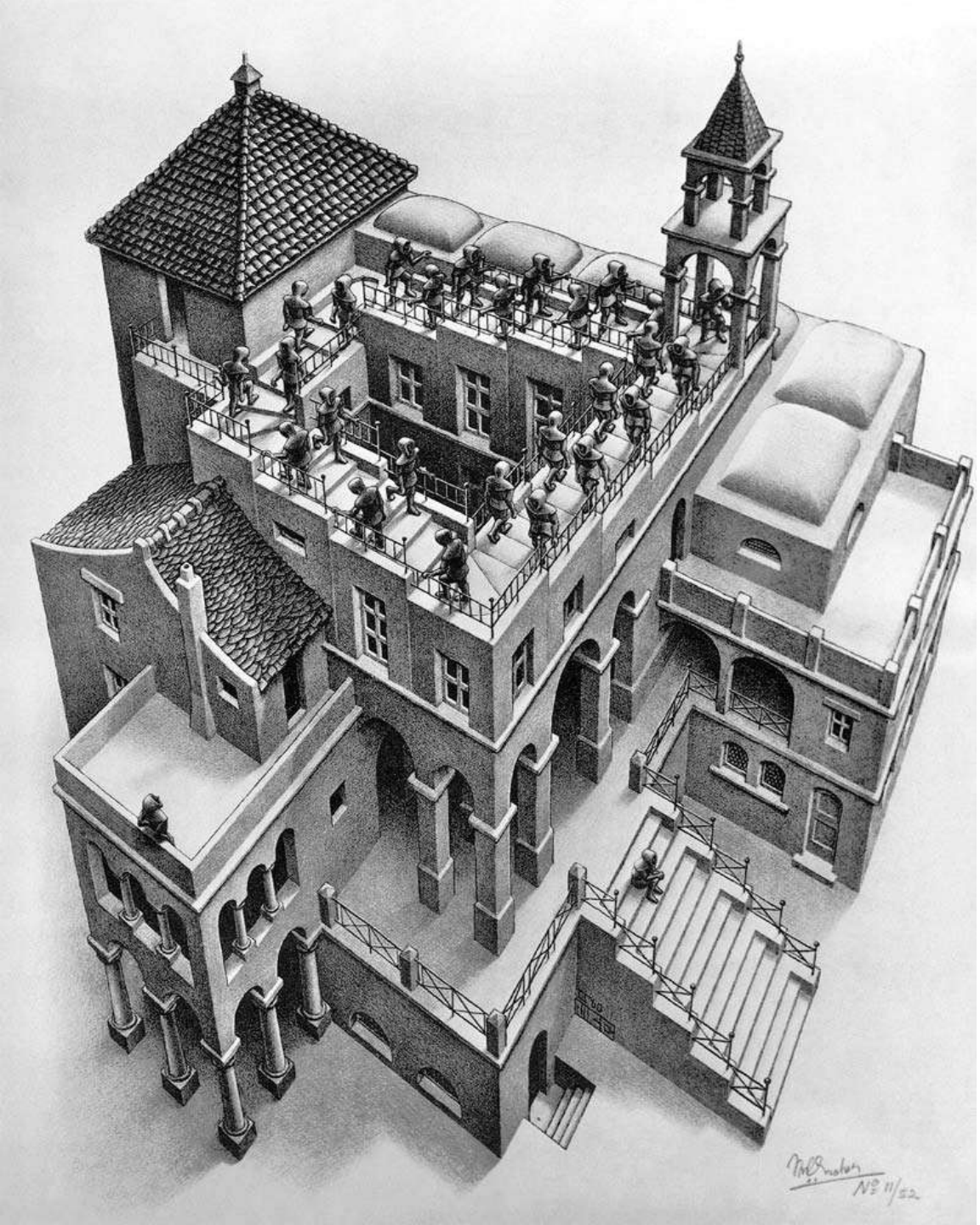
Maurits Cornelis Escher: *Tre sfere II* (1946)



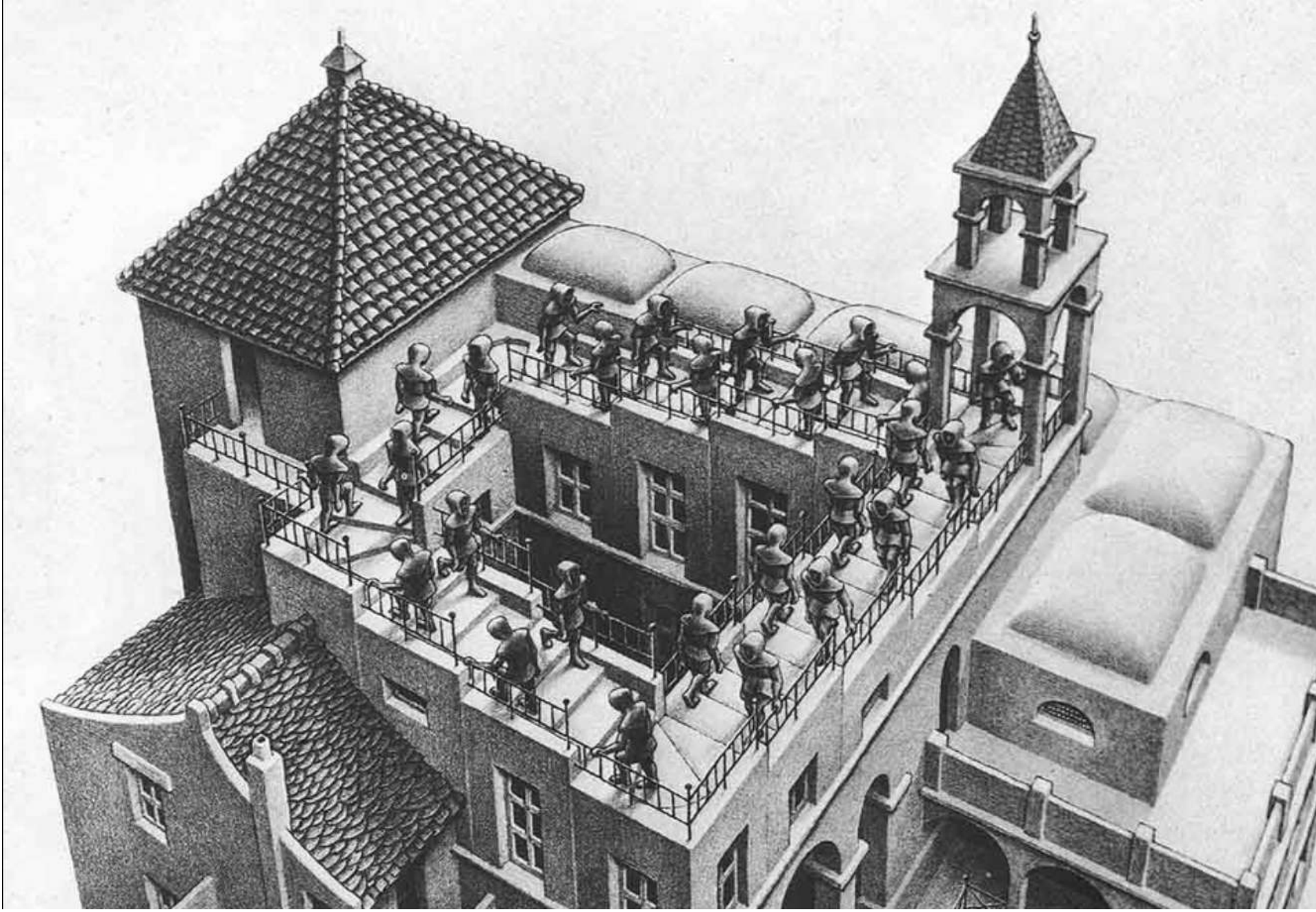
Maurits Cornelis Escher: *Rettili* (1943)



Maurits Cornelis Escher: *Vincolo d'unione* (1956)

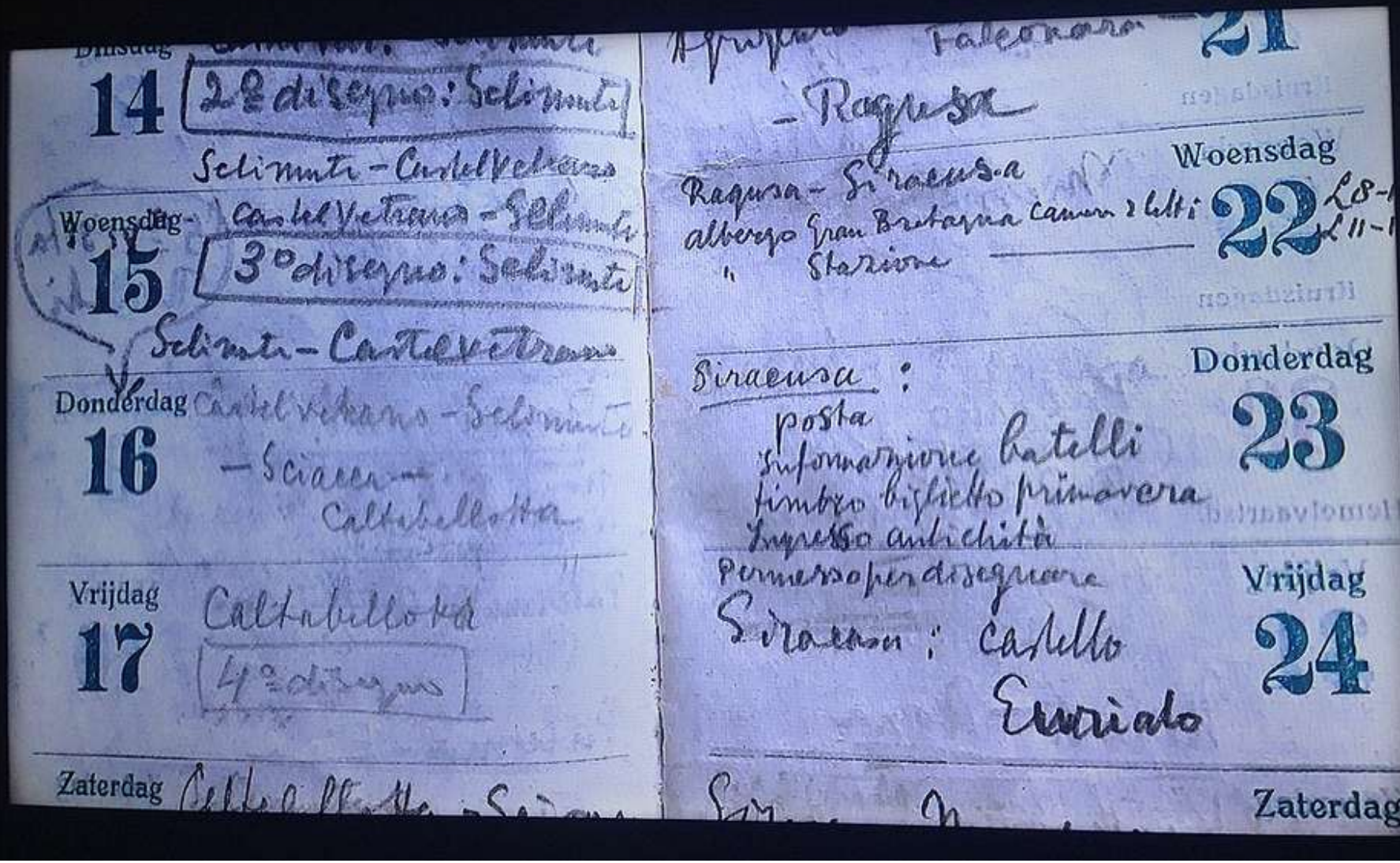


Maurits Cornelis Escher: *Salita e discesa* (1960)



Maurits Cornelis Escher: *Salita e discesa* (1960)

VIAGGIO IN ITALIA



Maurits Cornelis Escher: *il suo diario di viaggio*



Maurits Cornelis Escher: *Castrovalva, Abruzzo* (1929)



Maurits Cornelis Escher: *Scanno, Abruzzo* (1929)



Maurits Cornelis Escher: *Tetti di Siena* (1922)



Maurits Cornelis Escher: *Natura morta allo specchio* (1934). Particolare di vicolo senese inserito nel riflesso



Maurits Cornelis Escher: *San Gimignano* (1922, Lisbona, Museu de Arte Popular)



Maurits Cornelis Escher: *San Gimignano* (1923)



Maurits Cornelis Escher: *Sclafani, Sicilia* (1933, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada)



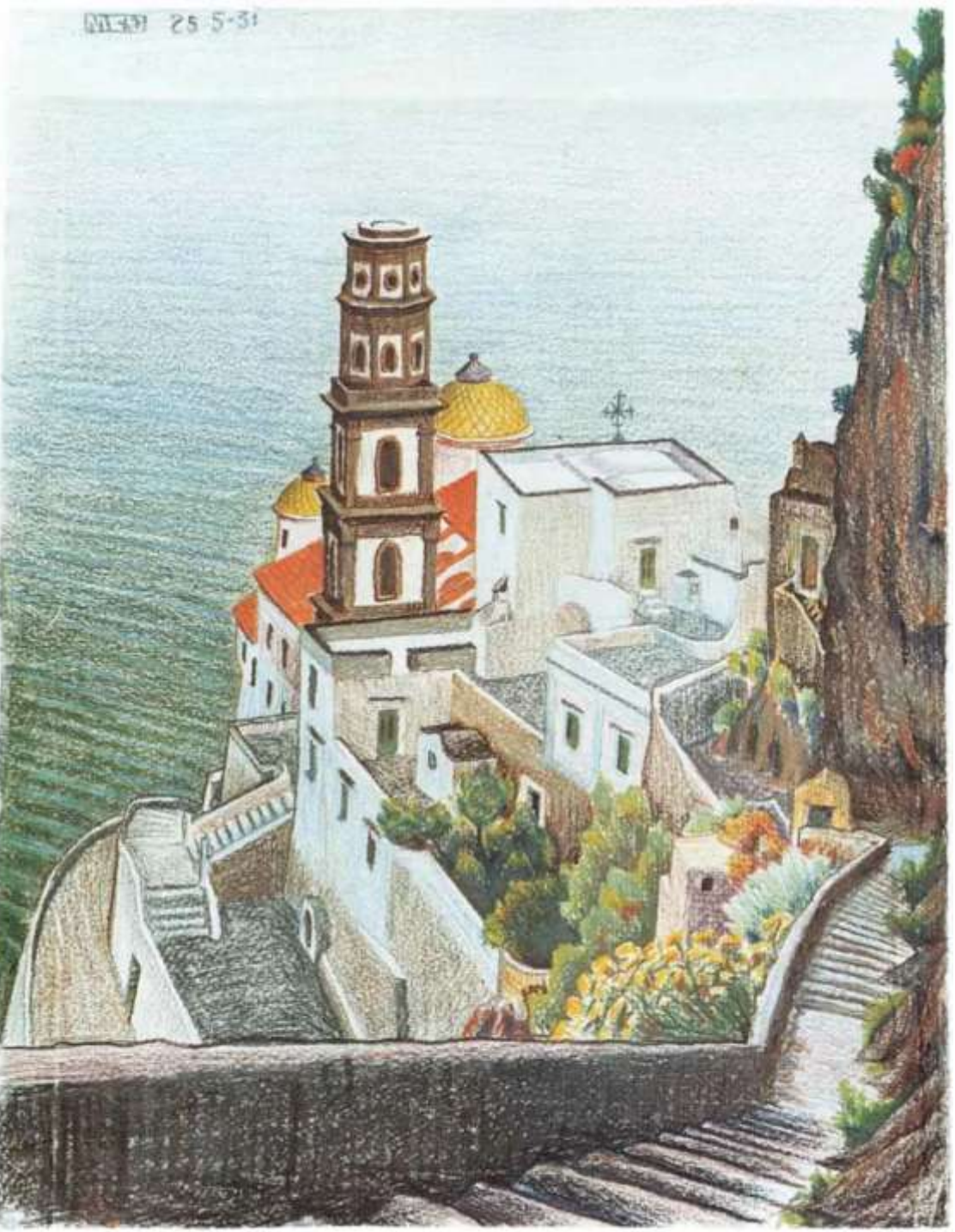
Maurits Cornelis Escher: *Chiostro id Monreale* (1932)



Maurits Cornelis Escher: *Ravello e la costiera amalfitana* (1931)



Maurits Cornelis Escher: *Natura morta e strada* (1937). È ispirato ad alcuni edifici in Via Orefice a Savona distrutti alla fine del 1945



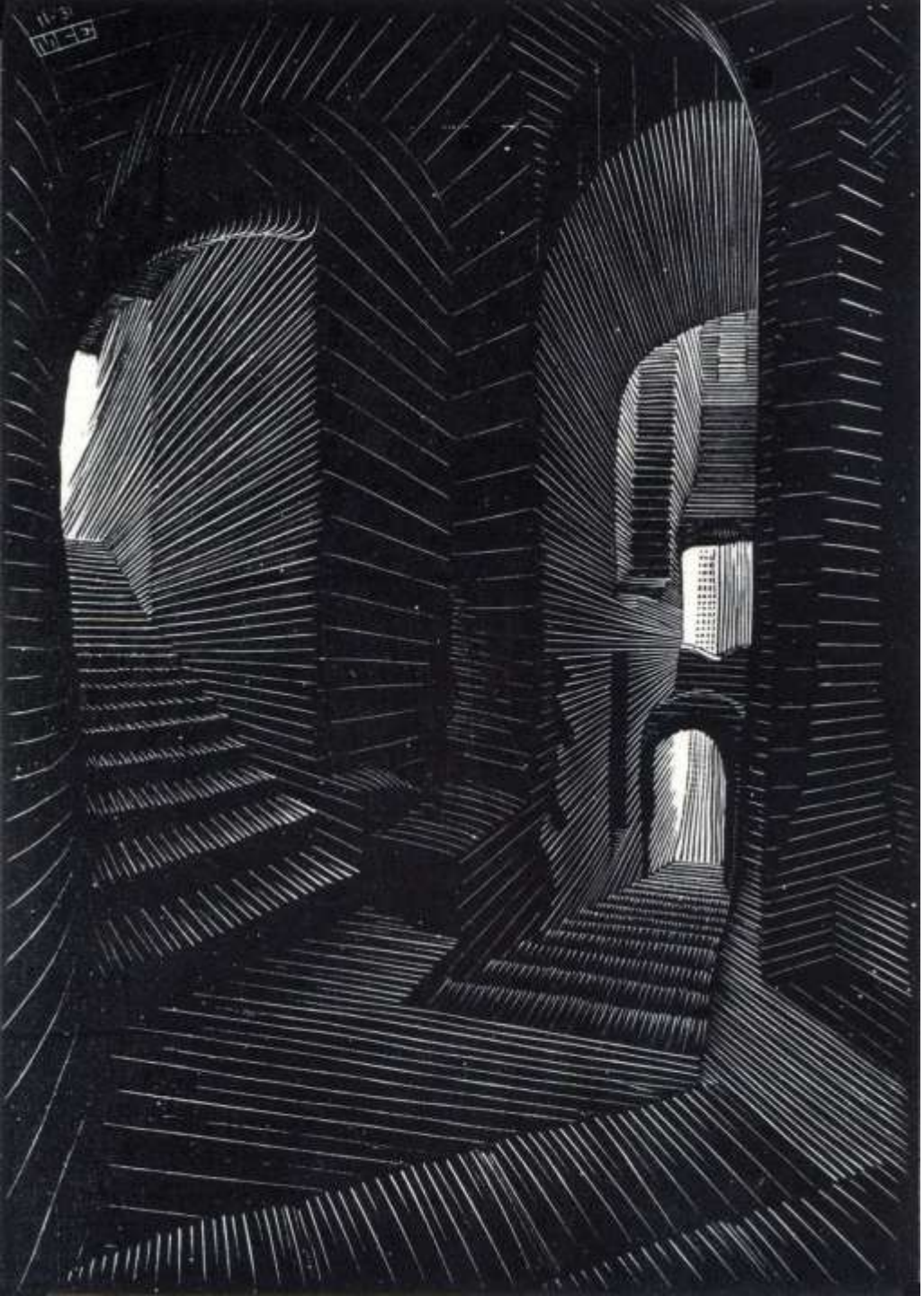
Maurits Cornelis Escher: *Vista di Atrani* (1931). È un dipinto



Maurits Cornelis Escher: *Atrani* (1931)



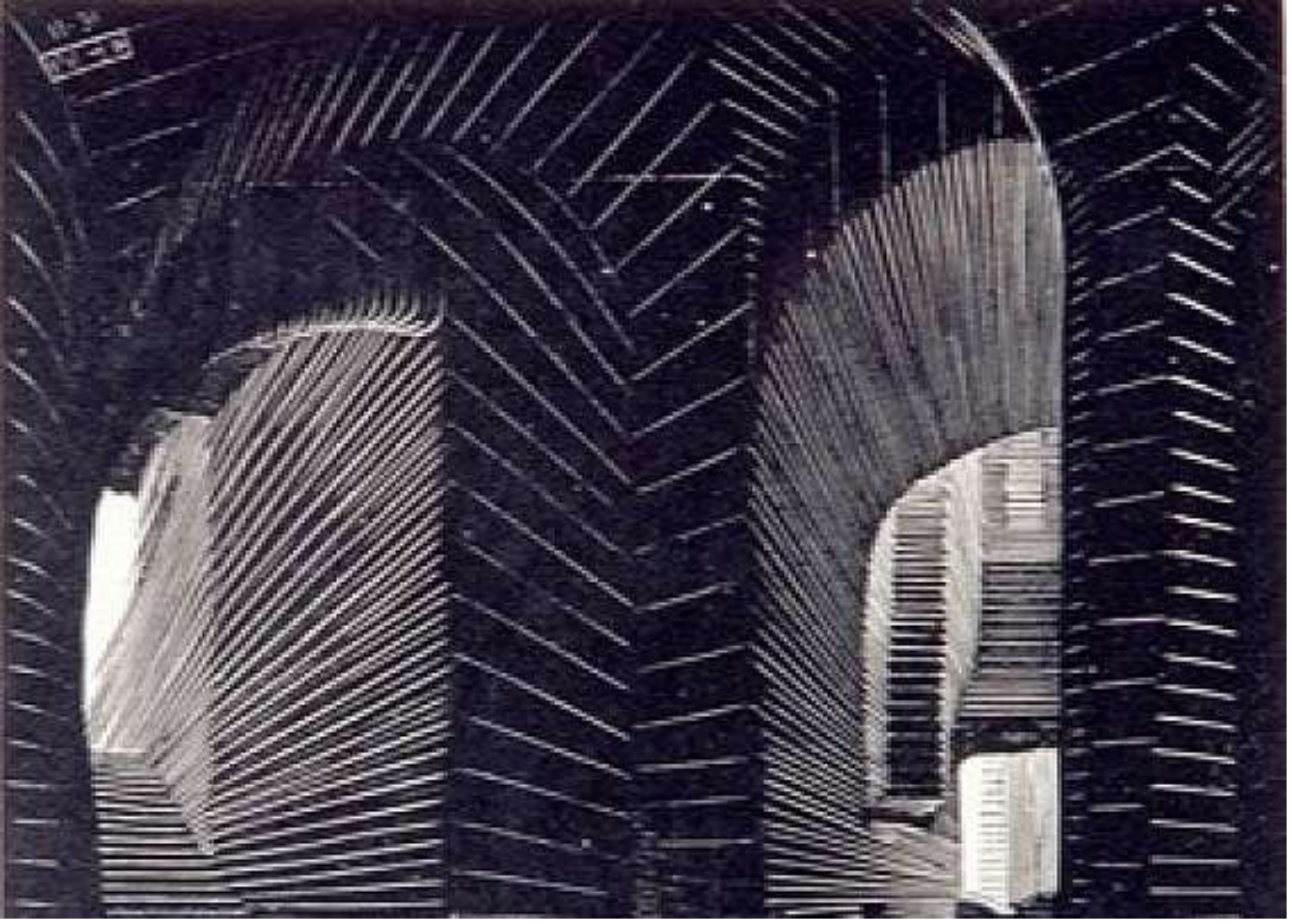
Maurits Cornelis Escher: *Case di Atrani in rovina* (1931)



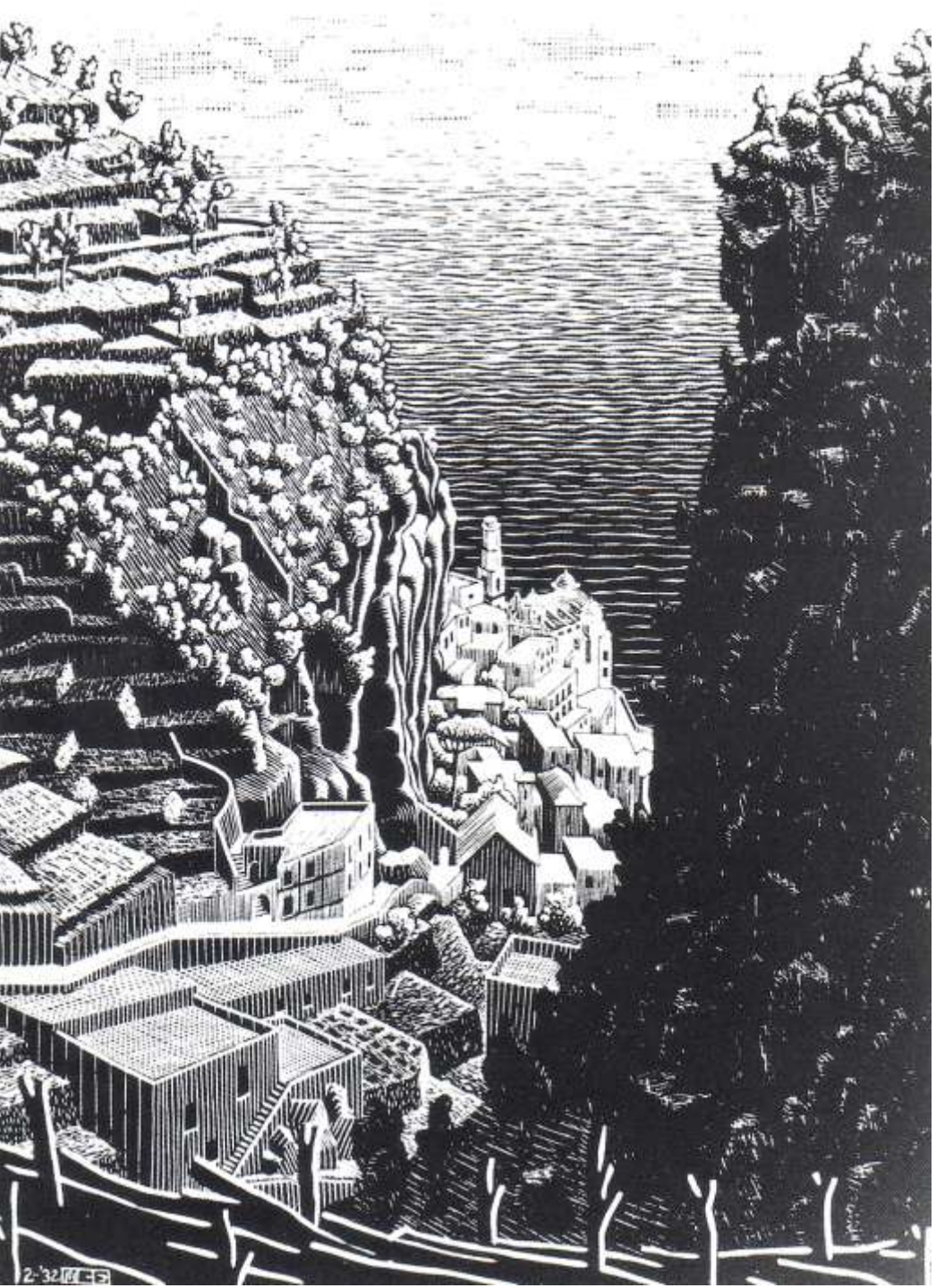
Maurits Cornelis Escher: *Vicolo coperto in Atrani* (1931)



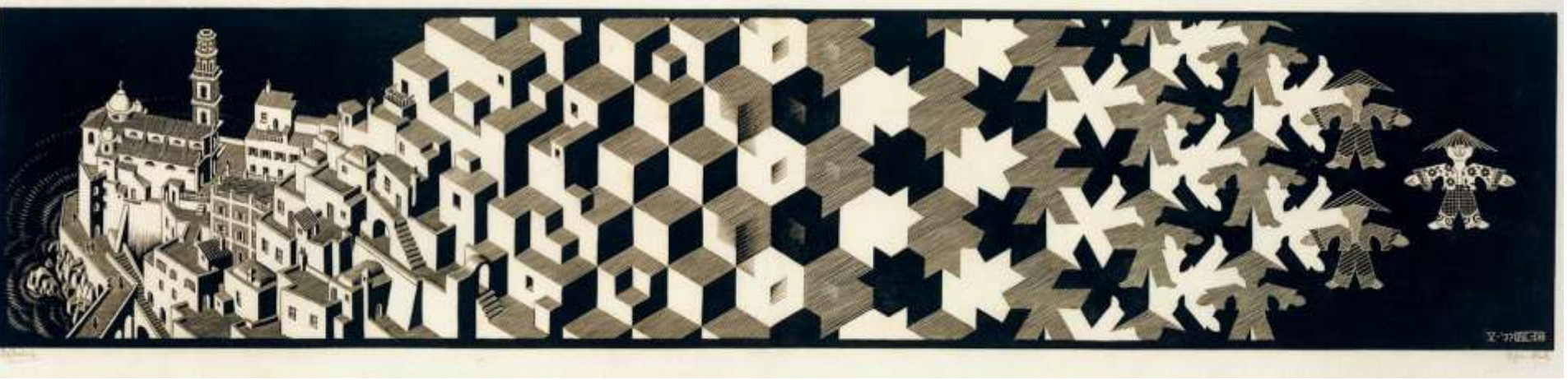
Foto del 1958 che rappresenta il vicolo raffigurato da Maurits Cornelis Escher



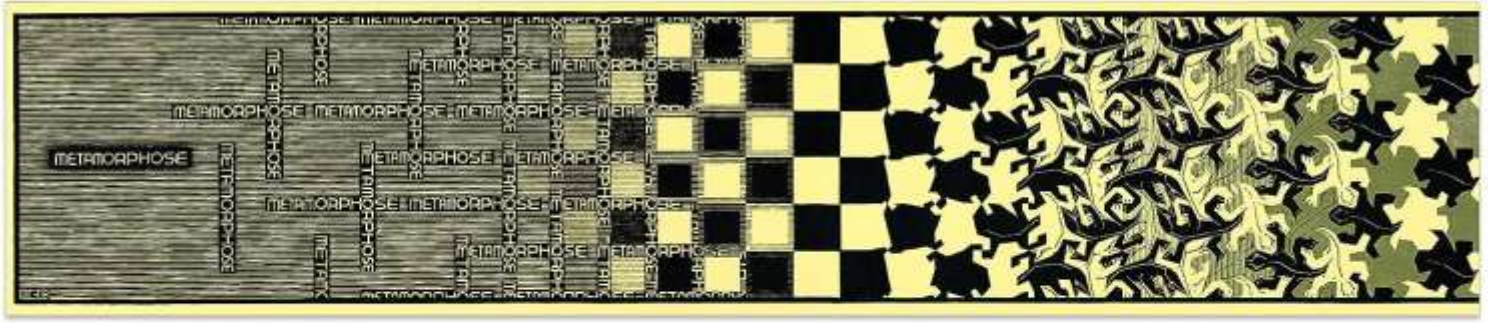
Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi II* (1939-40). È rappresentato anche il paese di Atrani

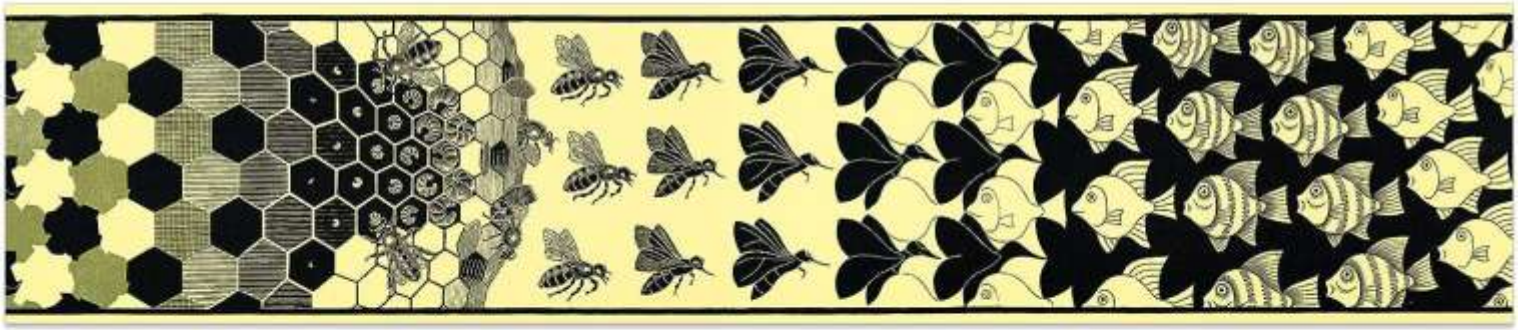


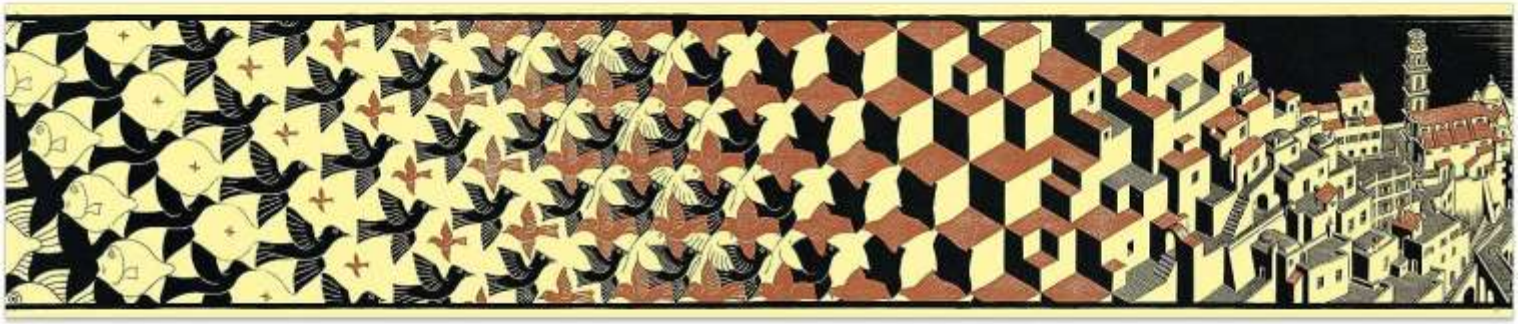
Maurits Cornelis Escher: *Atrani da Pontone* (1932)

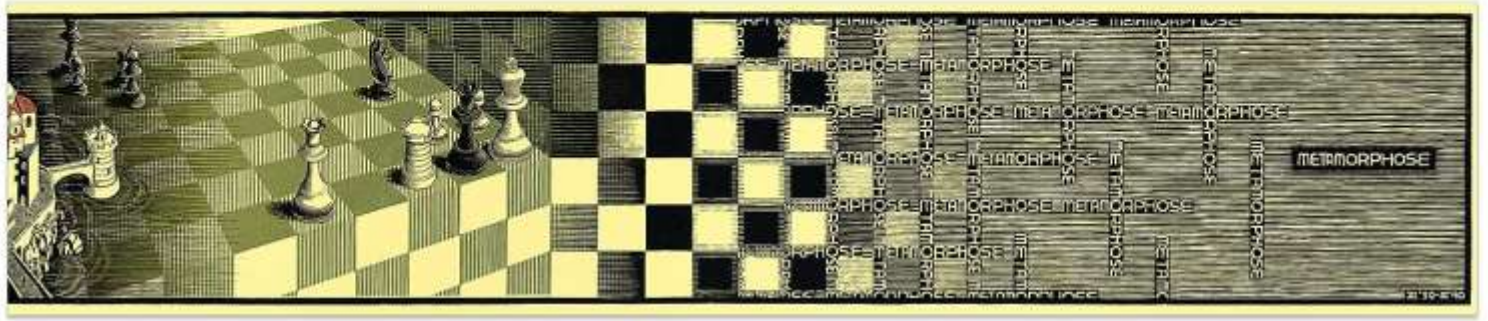


Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi I* (1937). È rappresentato anche il paese di Atrani









Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi II* (1939-40). È rappresentato anche il paese di Atrani

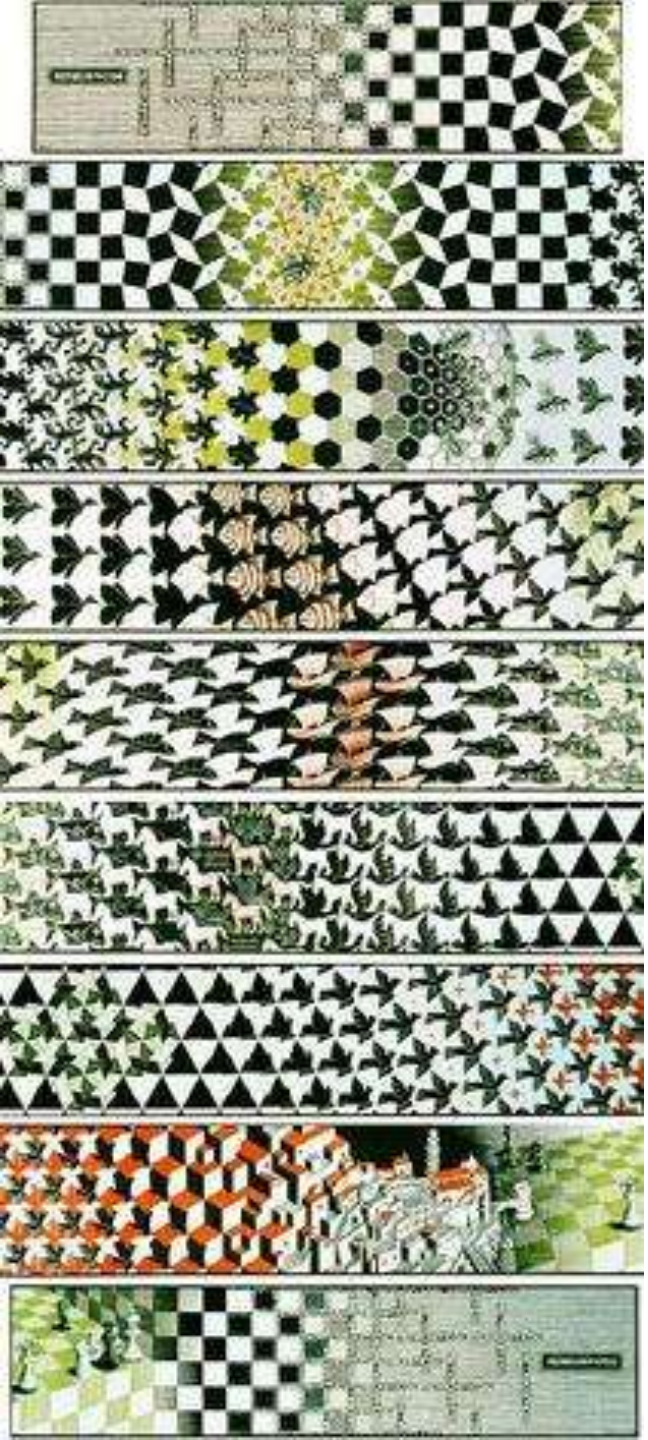


Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi II* (1939-40). È rappresentato anche il paese di Atrani





Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi II* (1939-40). È rappresentato anche il paese di Atrani



Maurits Cornelis Escher: *Metamorfosi III* (1967-68). È rappresentato anche il paese di Atrani



James Ensor (1860-1949)





James Ensor: *Morte* (1885, Anversa, Royal Museum of Fine Arts) confrontata con Rembrandt van Rijn: *La morte della Vergine* (1639, New York, The MET)



James Ensor: *La cattedrale* (1886, Ghent, Museum of Fine Arts)



James Ensor: *Lo scheletro guarda le Cineserie* (1886, Ghent, Museum of Fine Arts)



James Ensor: Il fuoco d’artificio (1887, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)



James Ensor: *Le tentazioni di Sant'Antonio* (1887, New York, MoMA)



James Ensor: *Maschere che si confrontano con la morte* (1888, New York, MoMA)



James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles* (1889, Los Angeles, Paul Getty Museum)



James Ensor: *L'intrigo* (1890, Anversa, Royal Museum of Fine Arts)



James Ensor: *Lo scheletro pittore nel suo studio* (1896, Anversa, Royal Museum of Fine Arts)



James Ensor: *Conchiglie e drappeggi blu* (1903, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Paul Gauguin (1848-1903)



Ricostruzione virtuale della sala da pranzo di palazzo Trubeckoj di proprietà di Sergej Ivanivic Scukin, dove si trovavano i capolavori di Gauguin



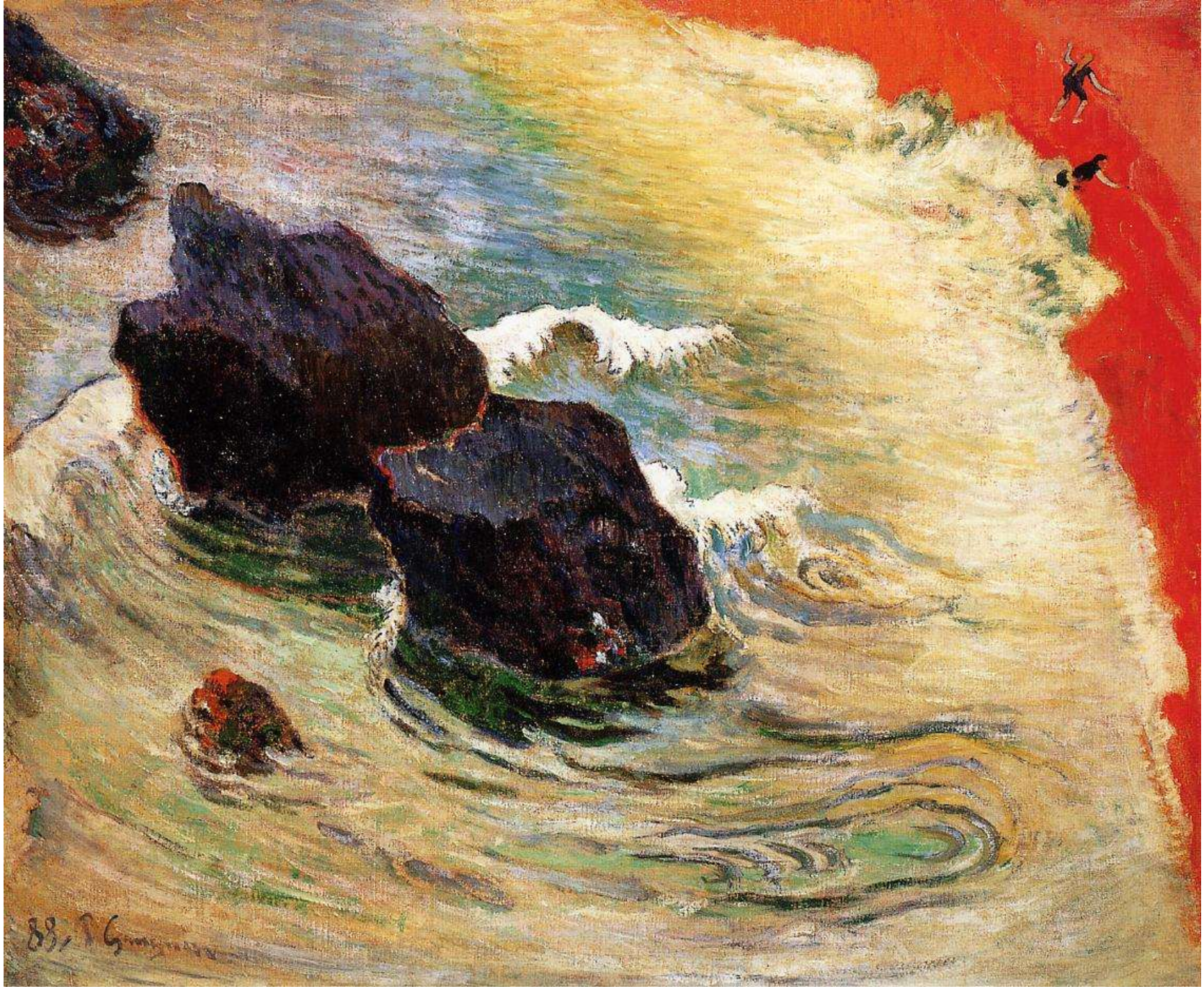
Paul Gauguin: *Ragazza bretone* (1886, Glasgow, Collezione Burrell)



Paul Gauguin: *Paesaggio in Martinica* (1887, Edimburgo, Scottish National Gallery)



Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (1888, Edimburgo, Scottish National Gallery)



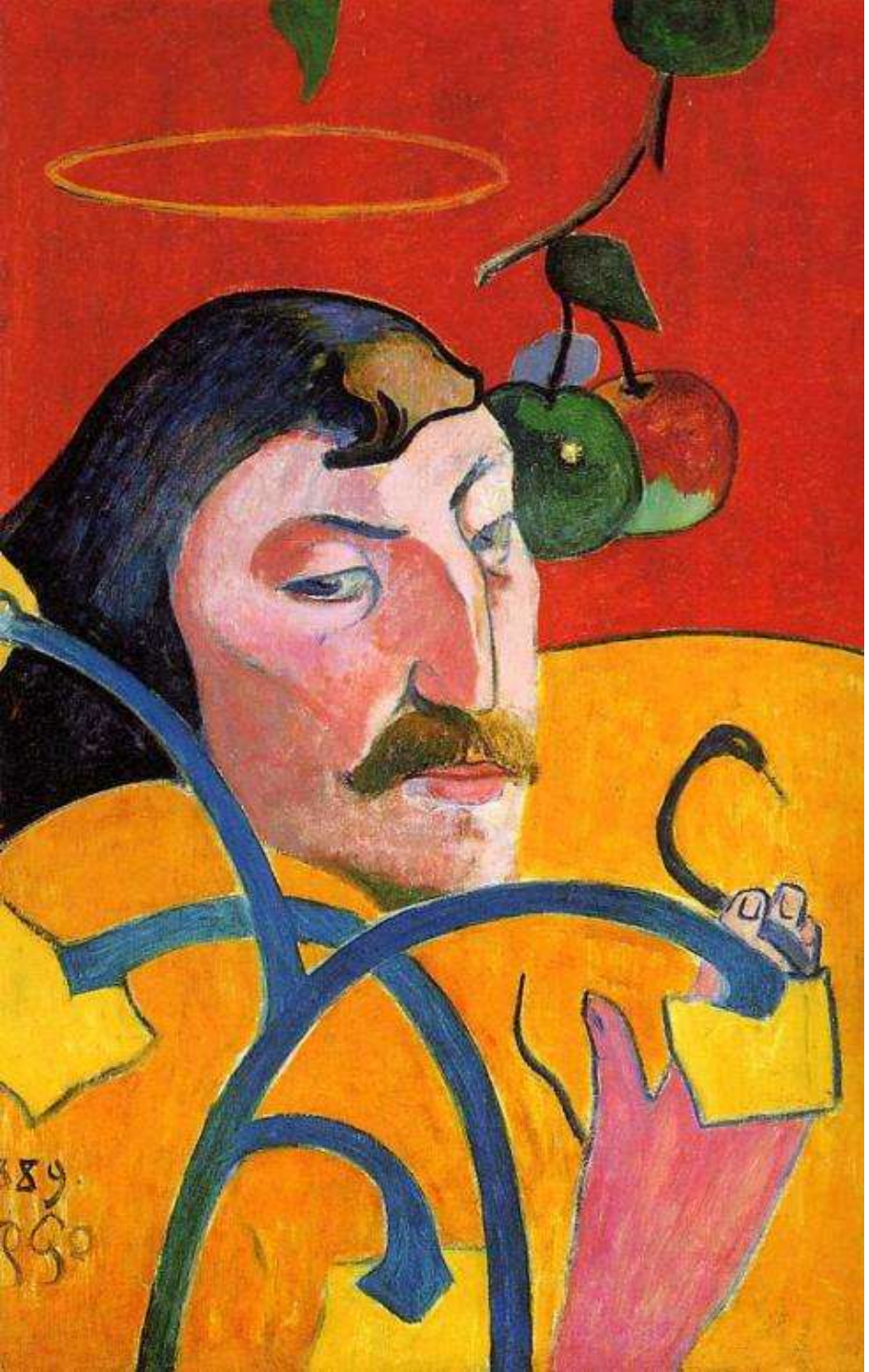
Paul Gauguin: *L'onda* (1888, New York, Collezione privata)



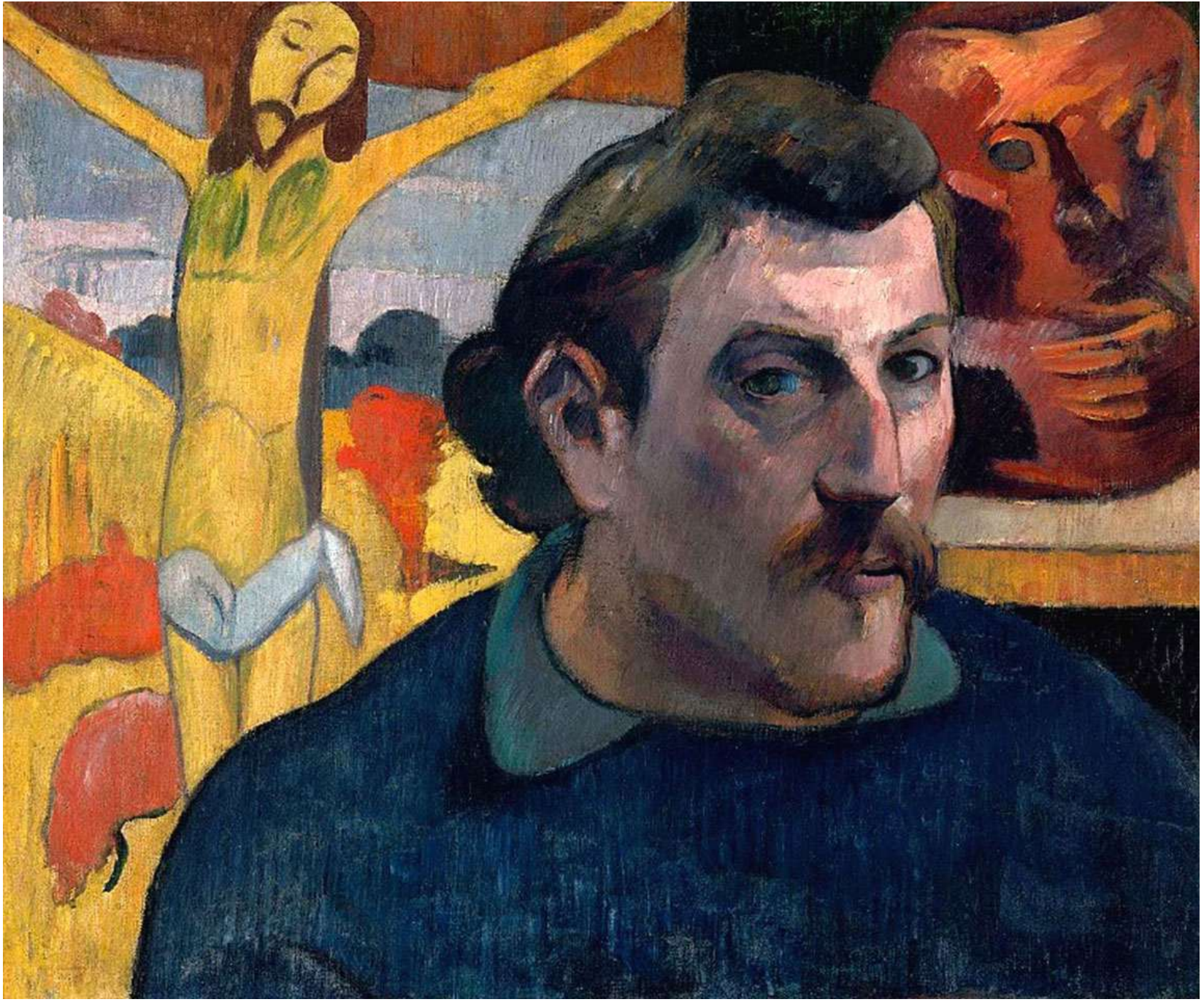
Paul Gauguin: *Van Gogh mentre dipinge girasoli* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Paul Gauguin: *Autoritratto "I miserabili"* (1888, Amsterdam , Van Gogh Museum)



Paul Gauguin: *Autoritratto Caricatura* (1889, Washington, National Gallery of Art)



Paul Gauguin: *Autoritratto con Cristo giallo* (1891, Parigi, Musée d'Orsay)



Paul Gauguin: *Autoritratto con cappello* (1893, Parigi, Musée d'Orsay)



Paul Gauguin: *Donna con un fiore* (1891, Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptotek)



Paul Gauguin: *La perdita della verginità* (1891, Norfolk, Chrysler Museum of Art)



Paul Gauguin: *Due donne Tahitiane* (1891, Parigi, museo d'Orsay)



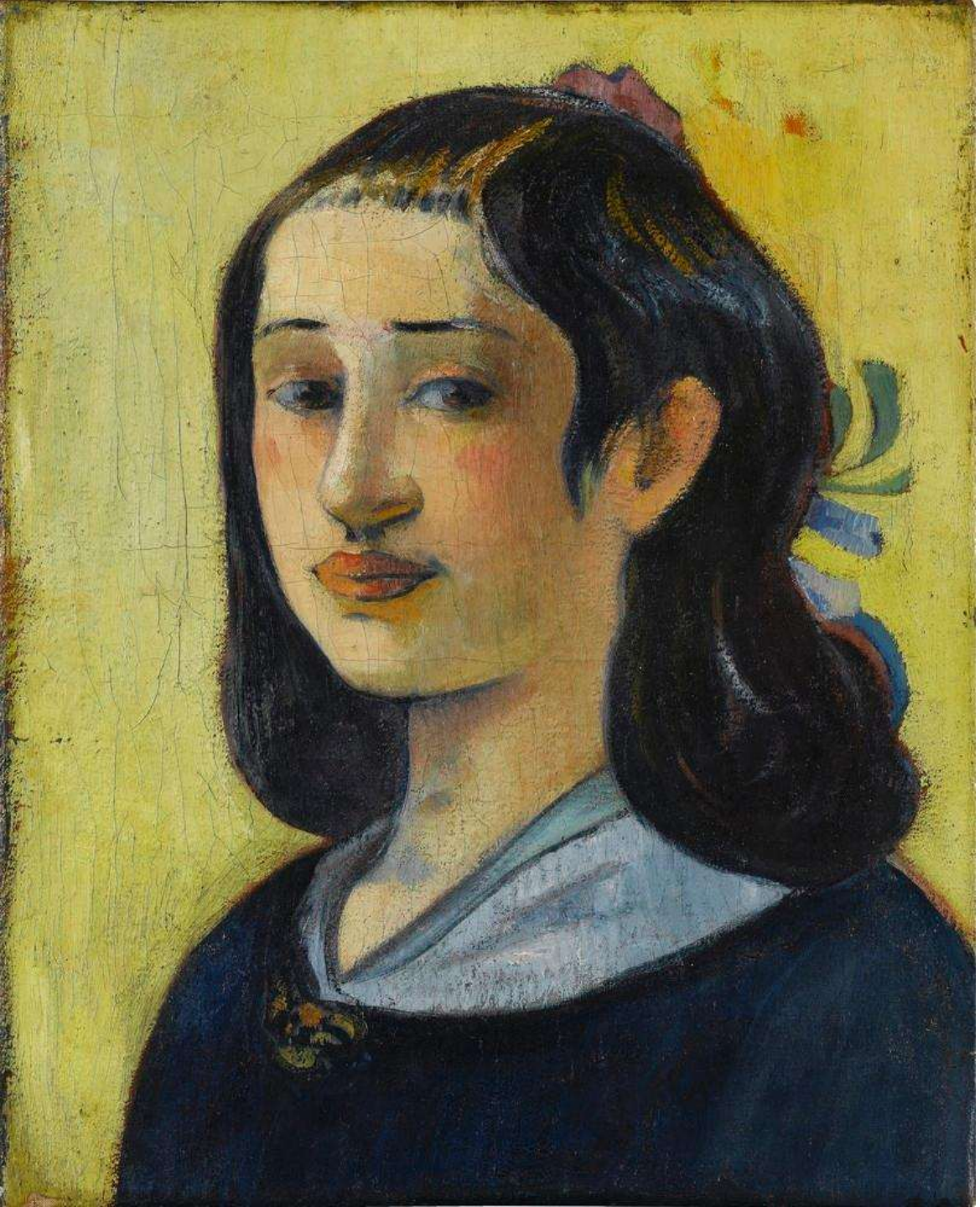
Paul Gauguin: *Parau api (Due donne Tahitiane*) (1892, Dresda, Galerie Neue Meister)



Paul Gauguin: *Manao tupapau* (1892, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)



Paul Gauguin: *Aha oé feii / Eh quoi, tu es jalouse ?* (1892, Mosca, Museo Puskin)



Paul Gauguin: *La madre dell'artista*
(1893, Stoccarda, Staatsgalerie)



Paul Gauguin: *Femme sous le manguier – La femme du roi* (1896, Mosca, Museo Puskin)



Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897, Boston, Museum of Fine Arts)



Paul Gauguin: *E l'oro dei loro corpi* (1901, Parigi, Musée d'Orsay)

Ernst Ludwig Kirchner (???)



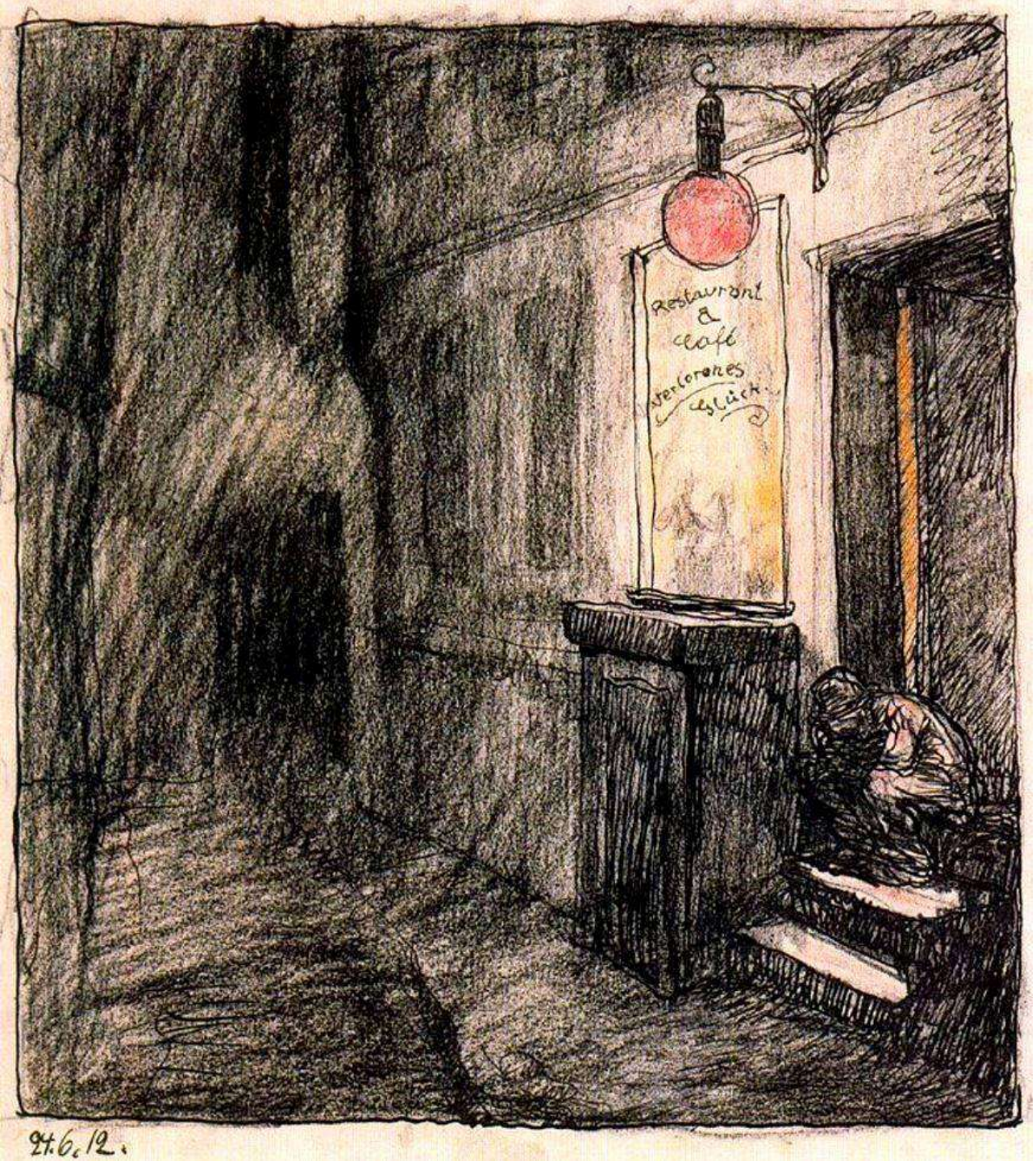
Ernst Ludwig Kirchner: *Ritratto di signora*
(1911, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)



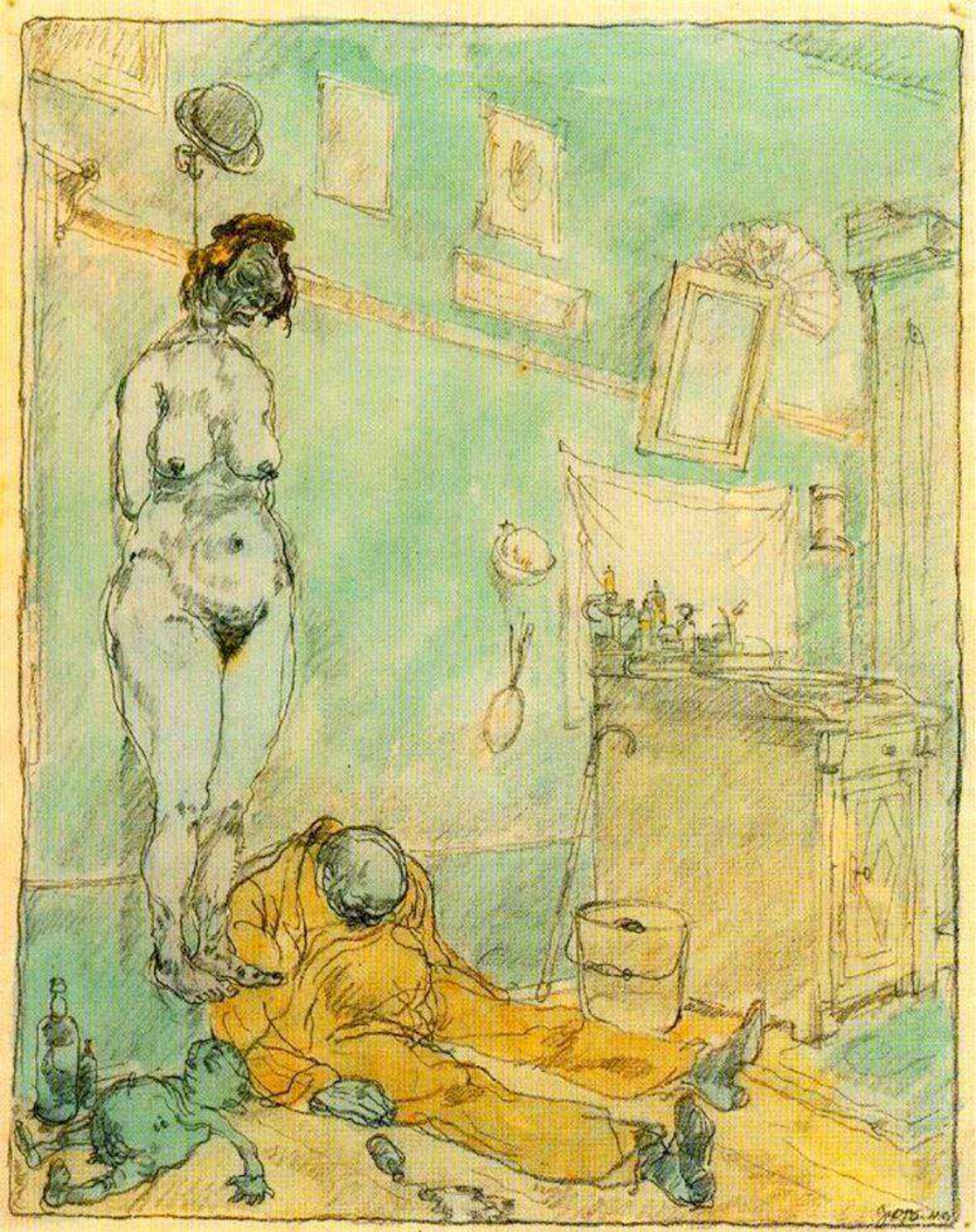
Ernst Ludwig Kirchner: *Melancholy Girl* (1922)



George Grosz (1893-1959)



George Grosz: *Café "Verlorenes Glück"* (1912, Collezione privata)



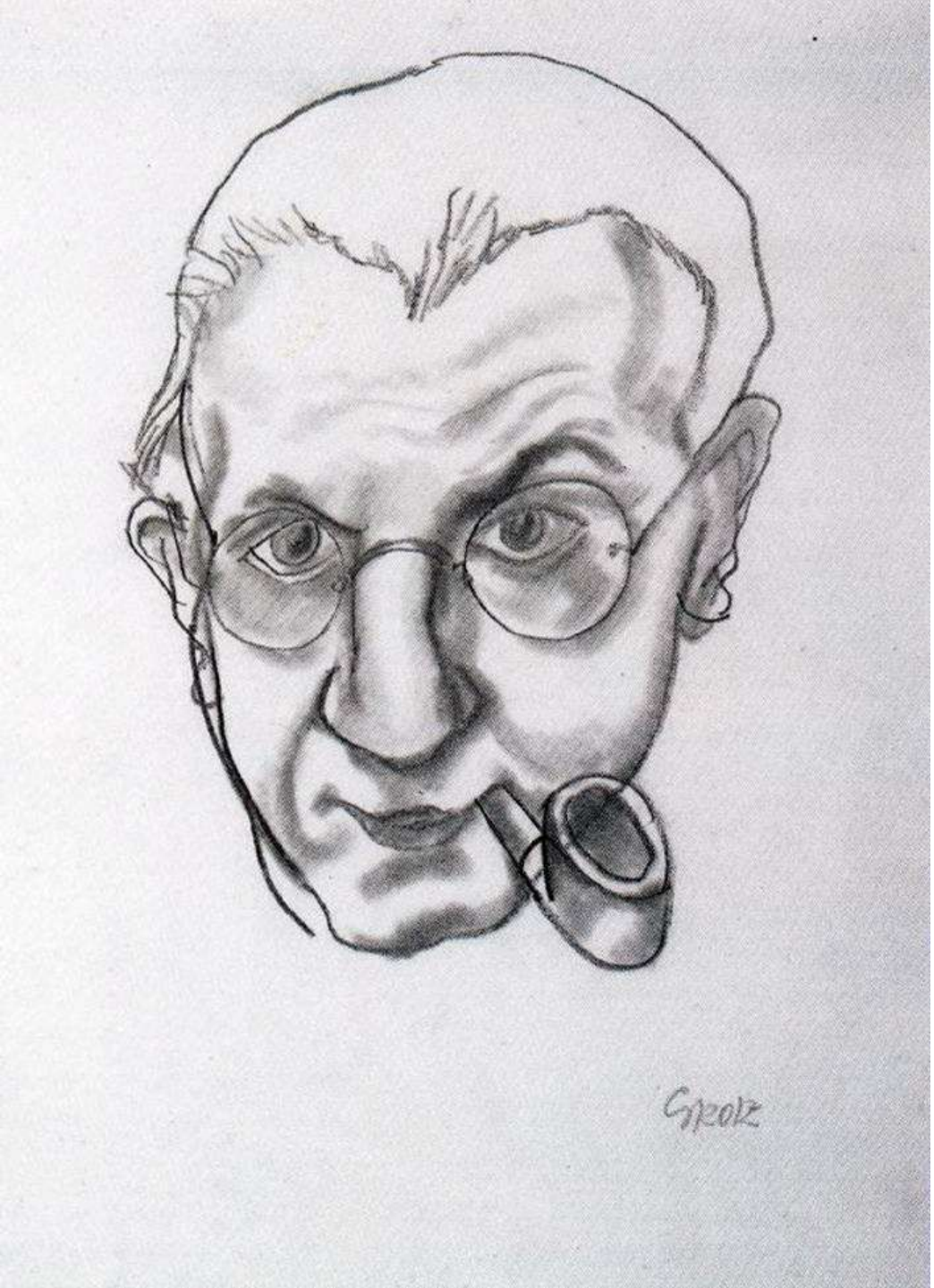
George Grosz: *The End of the Road (Out of Fear of Starvation)* (1913, New York, MoMA)



George Grosz: *Quattro figure* (1914, Rovereto, MART)



George Grosz: *La famiglia* (1916, Milwaukee, Haggerty Museum of Art)



George Grosz: *Autoritratto* (1916)



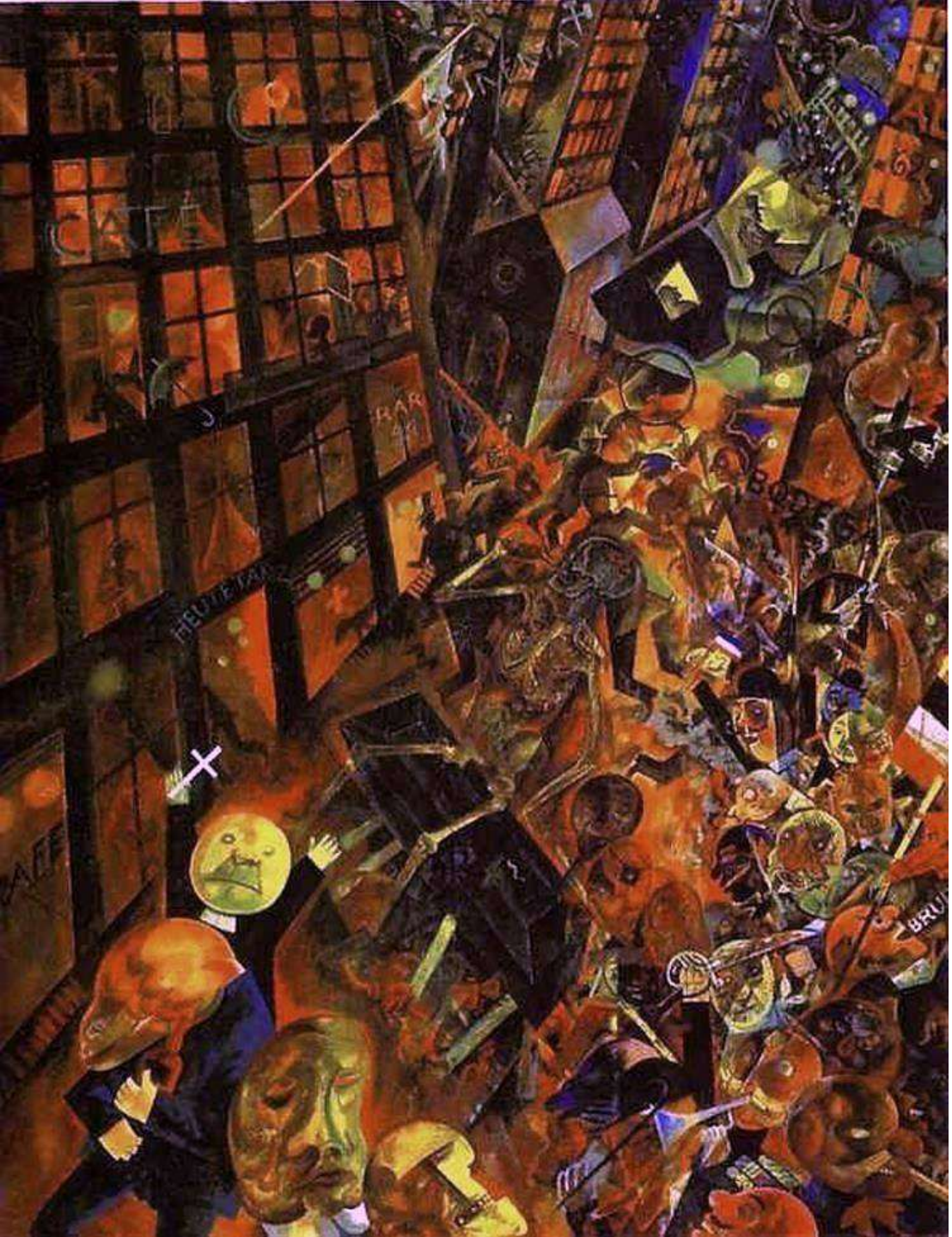
George Grosz: *Attacco aereo* (1915, New York, MoMA)



George Grosz:
Metropolis (1916,
Madrid, Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza)



George Grosz: *Explosion* (1917, New York, MoMA)



George Grosz: *Il funerale (dedicato a Oskar Panizza)* (1917-18, Stuttgart, Staatsgalerie)



George Grosz: *Lo schiavista bianco* (1918, Darmstadt, Hessiches Landesmuseum)



George Grosz: *L'eclissi del sole* (1926, Huntingdon (NY), The Heckscher Museum of Art)



George Grosz: *Interrogatorio* (1938, Londra, Ben Uri Gallery and Museum)



George Grosz: *Autoritratto con una modella* (1928, New York, MoMA)



George Grosz: *The Wanderer* (1943, Rochester, Memorial Art Gallery of the University)



George Grosz: *Caino o Hitler all'inferno* (1944, Berlino, Museo di storia tedesca)



George Grosz: *L'uomo grigio danza* (1949, Collezione privata)



Gustav **Klimt** (1862-1918)



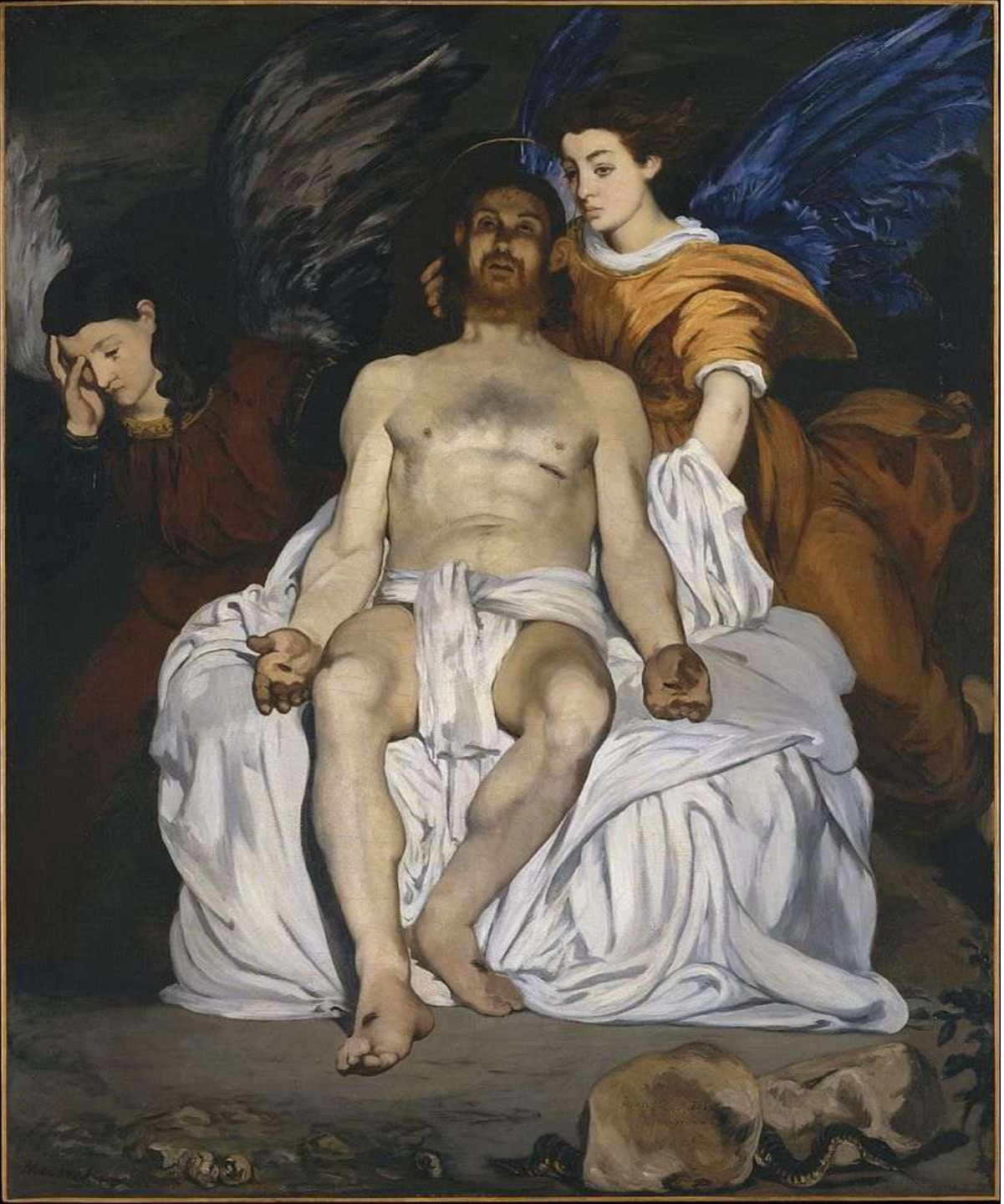
Édouard Manet (1832-1883)



Édouard Manet: *La Négresse* (1862, Torino, Pinacoteca Agnelli)



Édouard Manet*: Le Déjeuner sur l'herbe*(1862-63, Parigi, Musée d'Orsay)



Édouard Manet: *Cristo morto e due angeli* (1864, New York, Metropolitan Museum of Art)



Édouard Manet*: Le Fifre / Il pifferaio* (1866, Parigi, Musée d'Orsay)



Édouard Manet*: L'Exécution de Maximilien* (1868, Londra, National Gallery). Ci sono altre 3 copie



Édouard Manet*: Bateaux en mer, soleil couchant* (1868, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Édouard Manet: *Le repos [Berthe Morisot]*
(1871, Parigi, Musée d'Orsay)



Édouard Manet: *Berthe Morisot con un mazzo di violette* (1872, Parigi, Musée d'Orsay)



Édouard Manet: *Ritratto di Berthe Morisot sdraiata (1873, Parigi, Musée Marmottan Manet)*



Édouard Manet*: Sur la plage* (1873, Parigi, Musée d'Orsay)



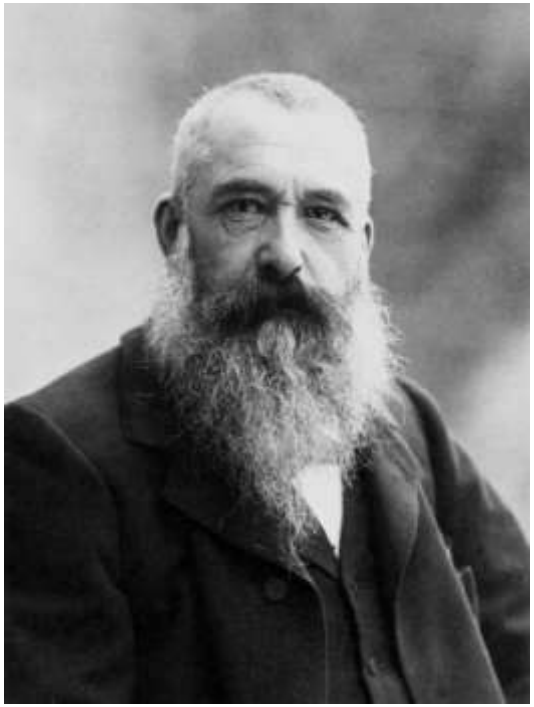
Pierre-Albert Marquet (1875-1947)



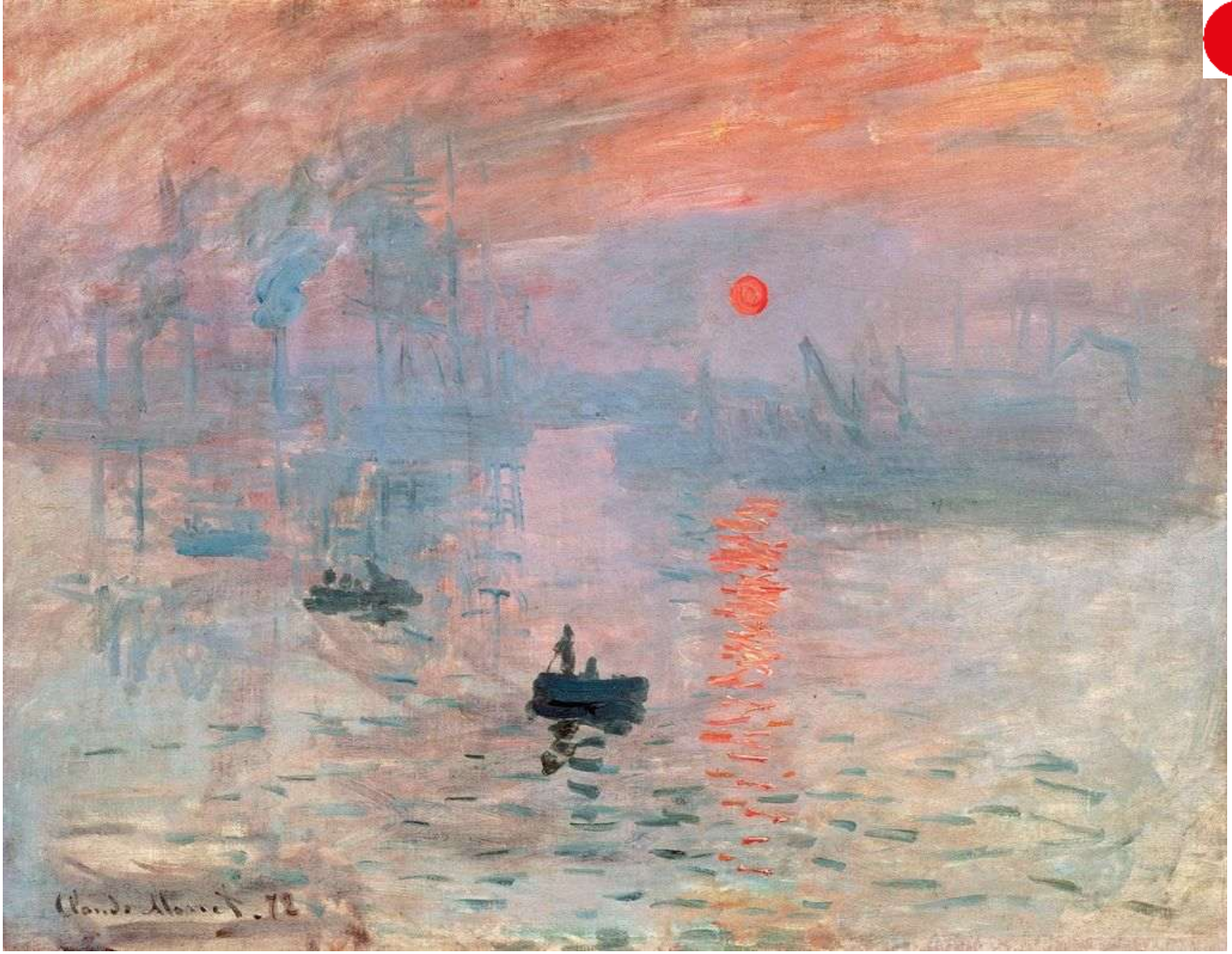
Pierre-Albert Marquet: *Paris en hiver, Notre Dame* (1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Pierre-Albert Marquet: *Le port de Hambourg* (1909, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Claude Monet (1840-1926)



Claude Monet: *Impression, soleil levant* (1872, Parigi, Musée Marmottan Monet)

Impressione, levar del sole è un dipinto di Claude Monet realizzato nel **1872**. Nonostante non sia il primo quadro impressionista, il primo impressionista fu infatti Edouard Manet, quest'opera è considerata il manifesto dell'Impressionismo perché tutte le caratteristiche della corrente artistica sono pienamente sviluppate.

Il dipinto – che rappresenta il porto di Le Havre all'alba – è stato esposto per la prima volta nel 1874, durante la prima mostra degli impressionisti allo studio del fotografo Gaspard-Félix Tournachon, meglio conosciuto come Nadar, e ha contribuito a dare vita al gruppo degli impressionisti.

'opera viene però esposta per la prima volta solo nel 1874 insieme a quelle di altri artisti, durante la prima mostra impressionista nello studio di Nadar.

Come i dipinti di tutti gli artisti presenti alla mostra, anche Impressione, Levar del sole all'inizio viene aspramente criticato, infatti il termine Impressionisti viene ripreso dal titolo dell'opera e utilizzato dai critici in modo dispregiativo.

Il nome del dipinto è un gioco di parole. In francese ***impressione*** è infatti il termine utilizzato per indicare i bozzetti realizzati sulla tela prima dell'esecuzione dell'opera vera e propria, e allo stesso tempo è un sinonimo di sensazione.
Claude Monet realizza l'opera dipingendo all'aperto, *en plein air*, senza creare prima dei bozzetti preparatori. Dipinge con pennellate veloci, vibranti e luminosa, in cui i colori non sono mescolati ma semplicemente accostati tra loro, tanto che è solo il contesto e l'osservazione dell'opera a una distanza adeguata che permette di riconoscere i dettagli dipinti, che presi singolarmente non sarebbero facilmente riconoscibili.
I colori predominanti nella scena, in particolare nella parte inferiore, sono il blu, il verde e il grigio, mentre nella parte alta, come colore complementare dell'azzurro c'è l'arancione, utilizzato per il sole, per il cielo e per i riflessi sull'acqua. Come tutti gli impressionisti, anche Monet utilizza i colori puri e non prevede l'utilizzo del nero. Inoltre egli **non vuole rappresentare la realtà**, **ma trasmettere a chi lo guarda le sensazioni che lui stesso prova** mentre ammira l'alba, suscitando un'emozione anche nello spettatore.



Claude Monet: *Il ponte giapponese* (1899, Washington DC, National Gallery of Art)



Claude Monet mise la cattedrale Notre-Dame di Rouen su tela per 48 volte nei diversi momenti della giornata.



Claude Monet: *Le Déjeuner sur l'herbe* (1866, Mosca, Museo Puskin)



Claude Monet: *La dame en blanc au jardin* (1867, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Claude Monet: *La Gare Saint-Lazare* (1877, Parigi, Museo d'Orsay)



Claude Monet: *La Gare Saint-Lazare* (1877, Londra, National Gallery)



Claude Monet: *La Tranchée des Batignolles* (1877, Roma, Collezione Würth)



Claude Monet: *Soleil d'hiver à Lavacourt* (1880, Le Havre, Musée d’Art Moderne André Malraux)



Claude Monet: *Paesaggio campestre al tramonto* (Torino, Galleria Sabauda – Collezione Gualino)



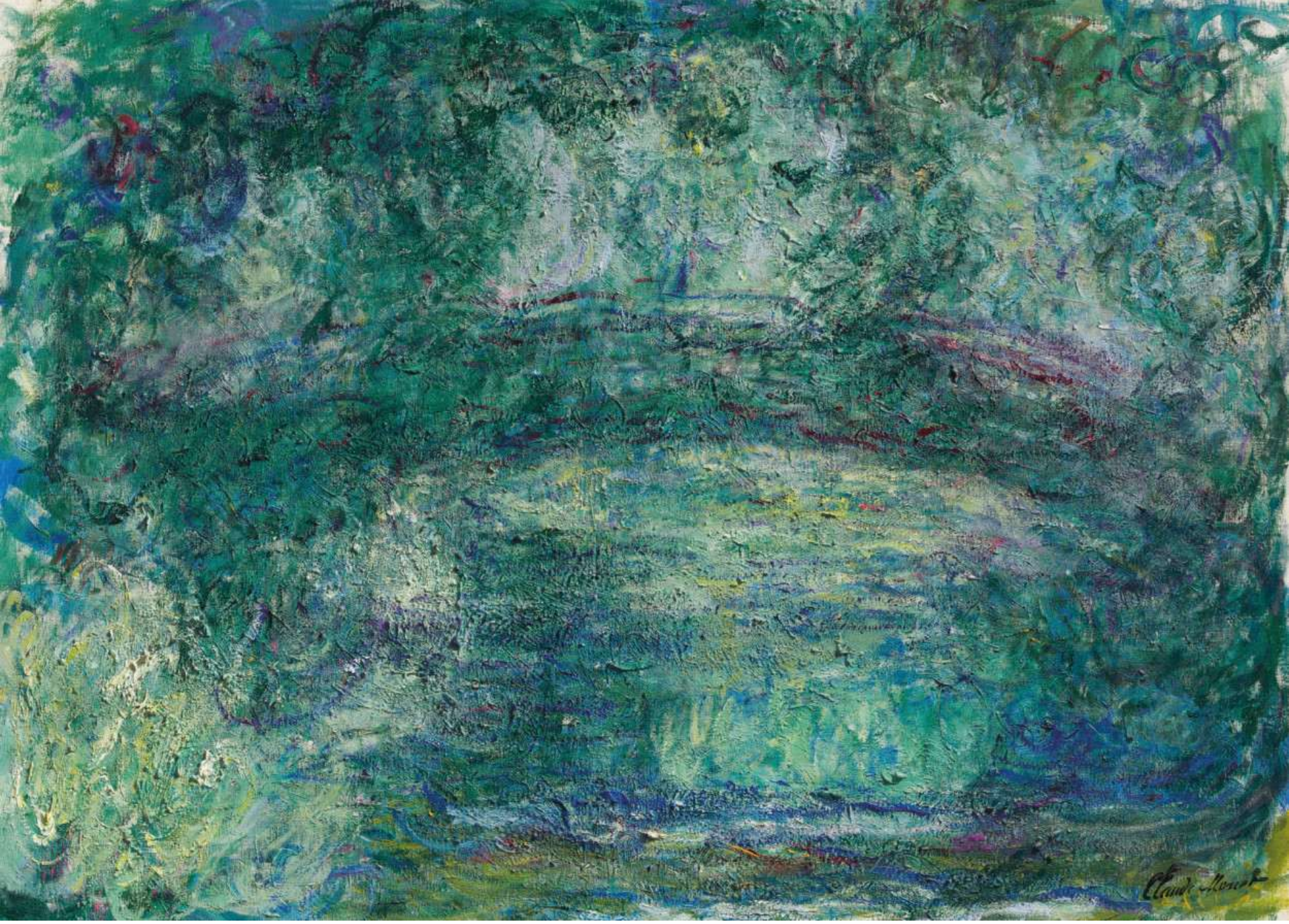
Claude Monet: *Falaises à Pourville,soleil levant* (1897, Parma, Fondazione Magnani Rocca)



Claude Monet: *Le Parlement de Londres* (1903, Le Havre, Musée d'Art Moderne André Malraux)



Claude Monet: *Il ponte giapponese* (1920, Parigi, Musée Marmottan-Monet)



Claude Monet: *Il ponte giapponese* (1918-24, Collezione privata)



Berthe Morisot (1841-1895)



Berthe Morisot: *Donna con un bambino sul balcone* (1872, Chicago, Art Institute)



Berthe Morisot: *La culla* (1872, Parigi, Musée d'Orsay)



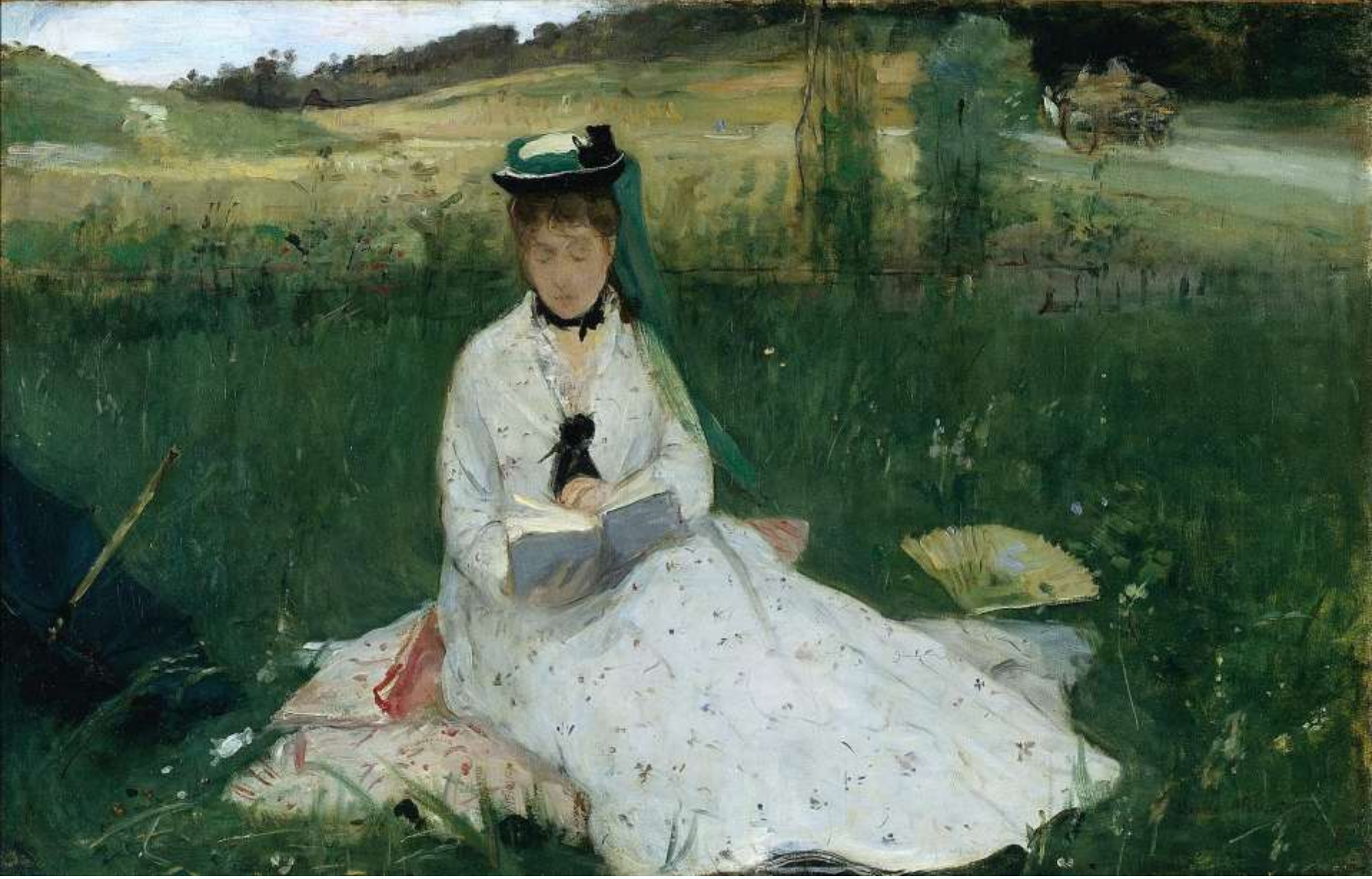
Berthe Morisot: *Giovane donna in tenuta da ballo* (1879, Parigi, Musée d'Orsay)



Berthe Morisot: *Mademoiselle Louise Riesener con cappello* (1880, Cleveland, Cleveland Museum of Art)



Berthe Morisot: *Il porto di Nizza* (1882)



Berthe Morisot: *La lecture* (1882, Cleveland, Cleveland Museum of Art)



Berthe Morisot: *In sala da pranzo* (1886, Washington, National Gallery of Art)



Edvard Munch (1863-1944)



Edvard Munch: *Inger sulla spiaggia* (1889)



Edvard Munch: *Sera sul viale Karl Johan* (1892)



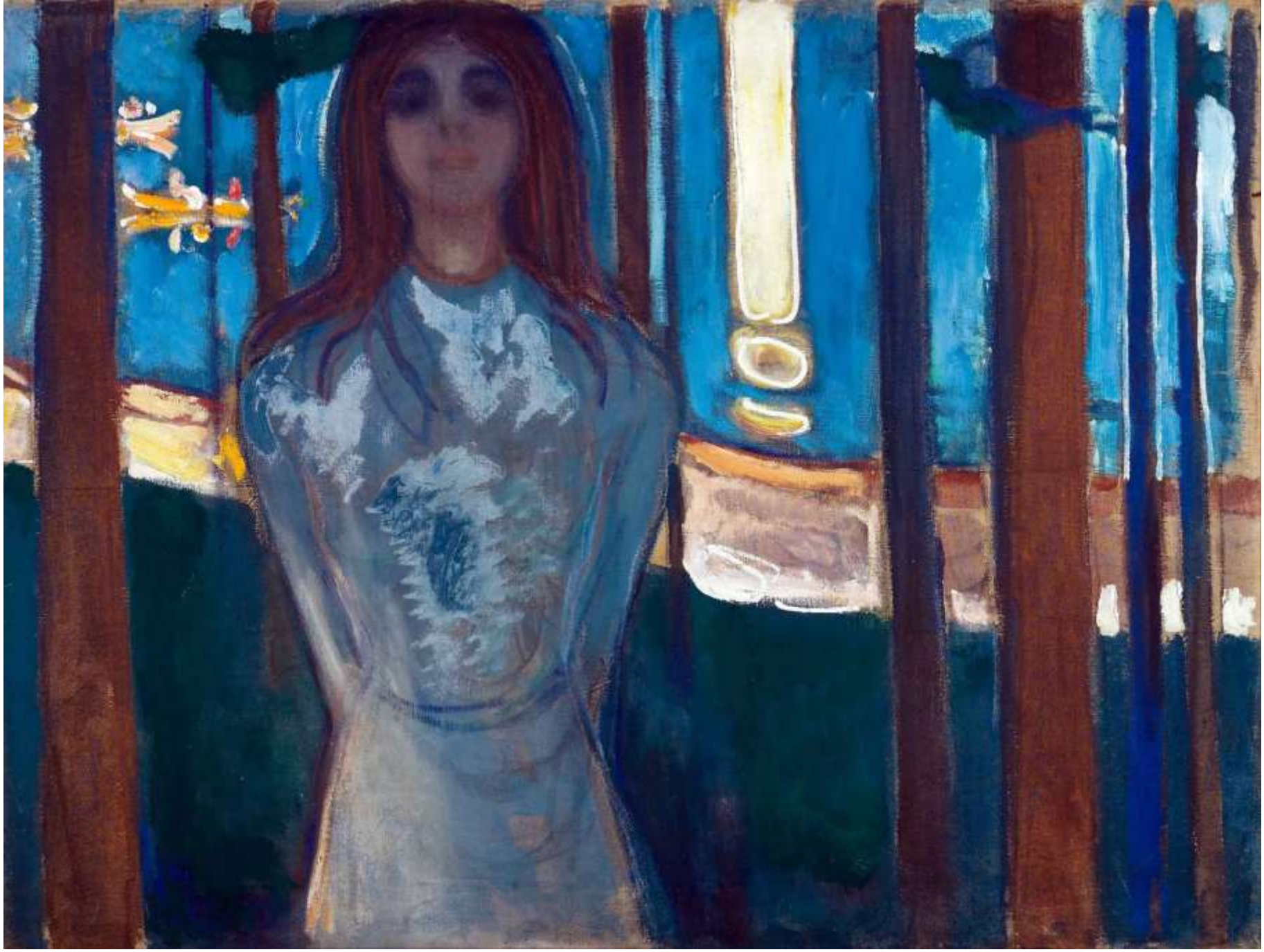
Edvard Munch: *Le tre fasi della donna* (1895)



Edvard Munch: *Chiaro di luna*(1895)



Edvard Munch: *Fumo del treno*



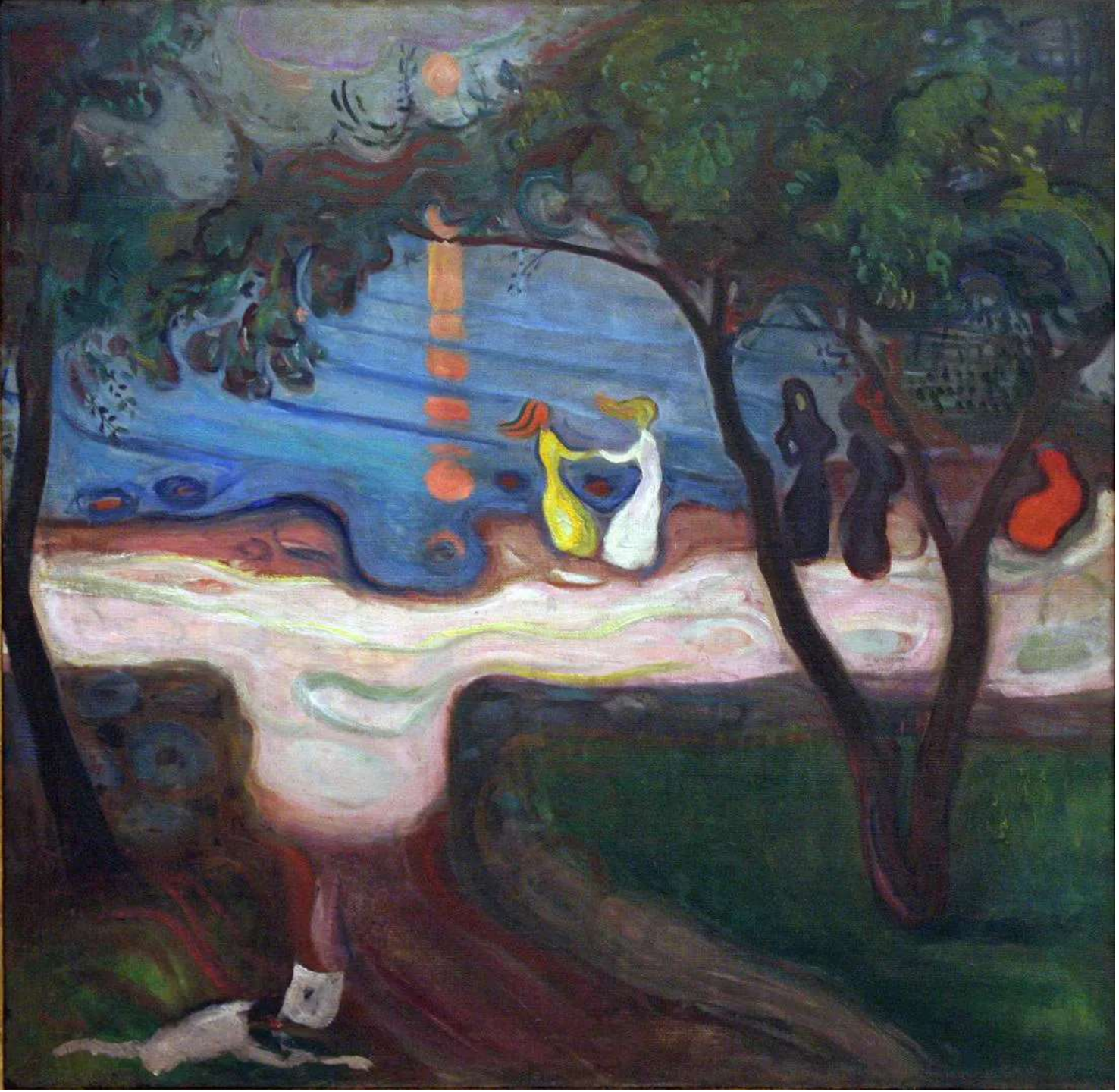
Edvard Munch: *La voce, notte d'estate* (1896)



Edvard Munch: *Metabolismo. La vita e la morte* (1899)



Edvard Munch: *Rosso e bianco* (1899)



Edvard Munch: *Danza sulla spiaggia* (1900)



Edvard MunchEdera rossa (1900)



Edvard Munch: *La danza della vita* (1900)



Edvard Munch: *Il Monte Calvario* o *Golgota* (1900)

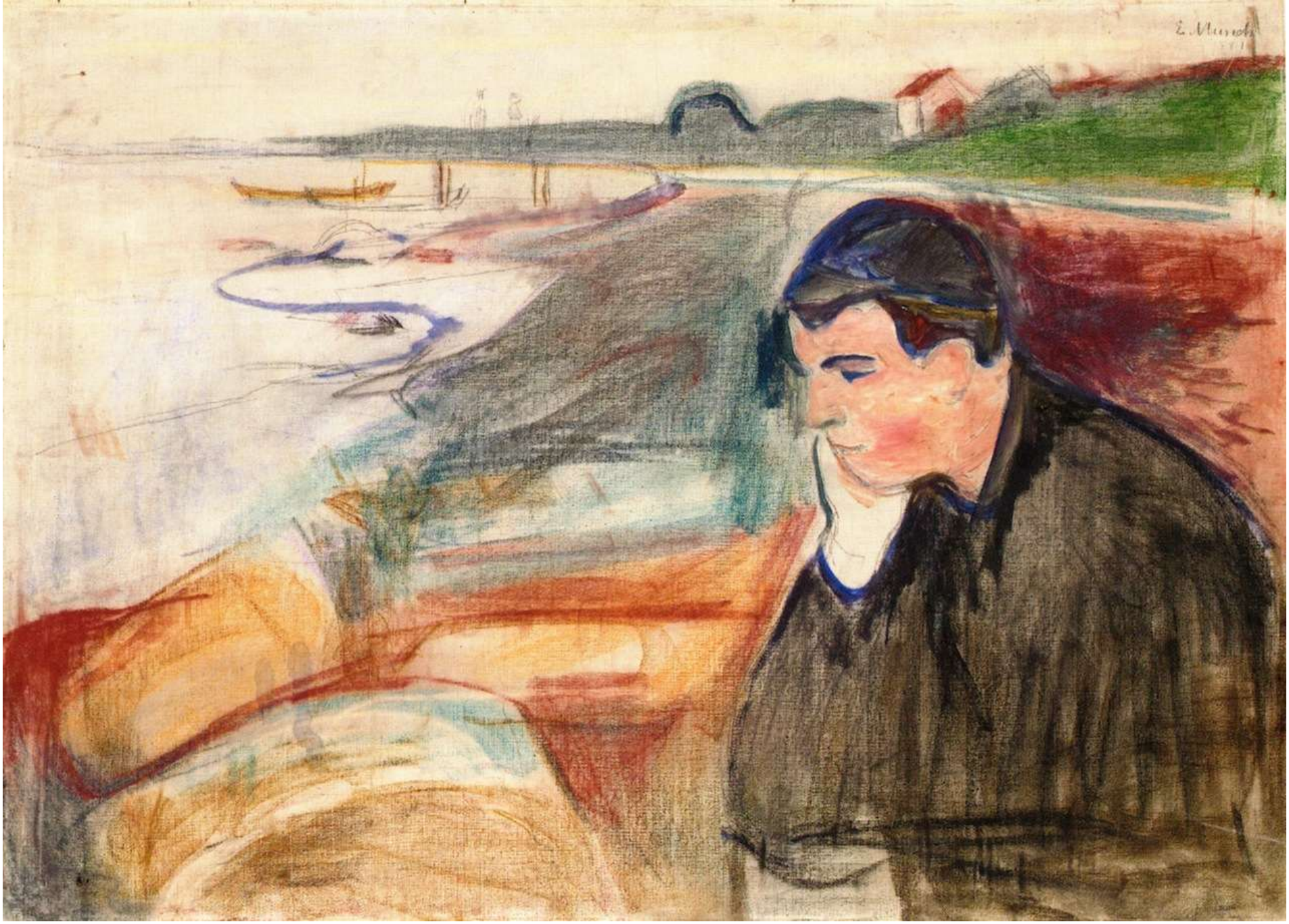


Edvard Munch: *Ragazze sul ponte* (1902, Mosca, Museo Puškin)

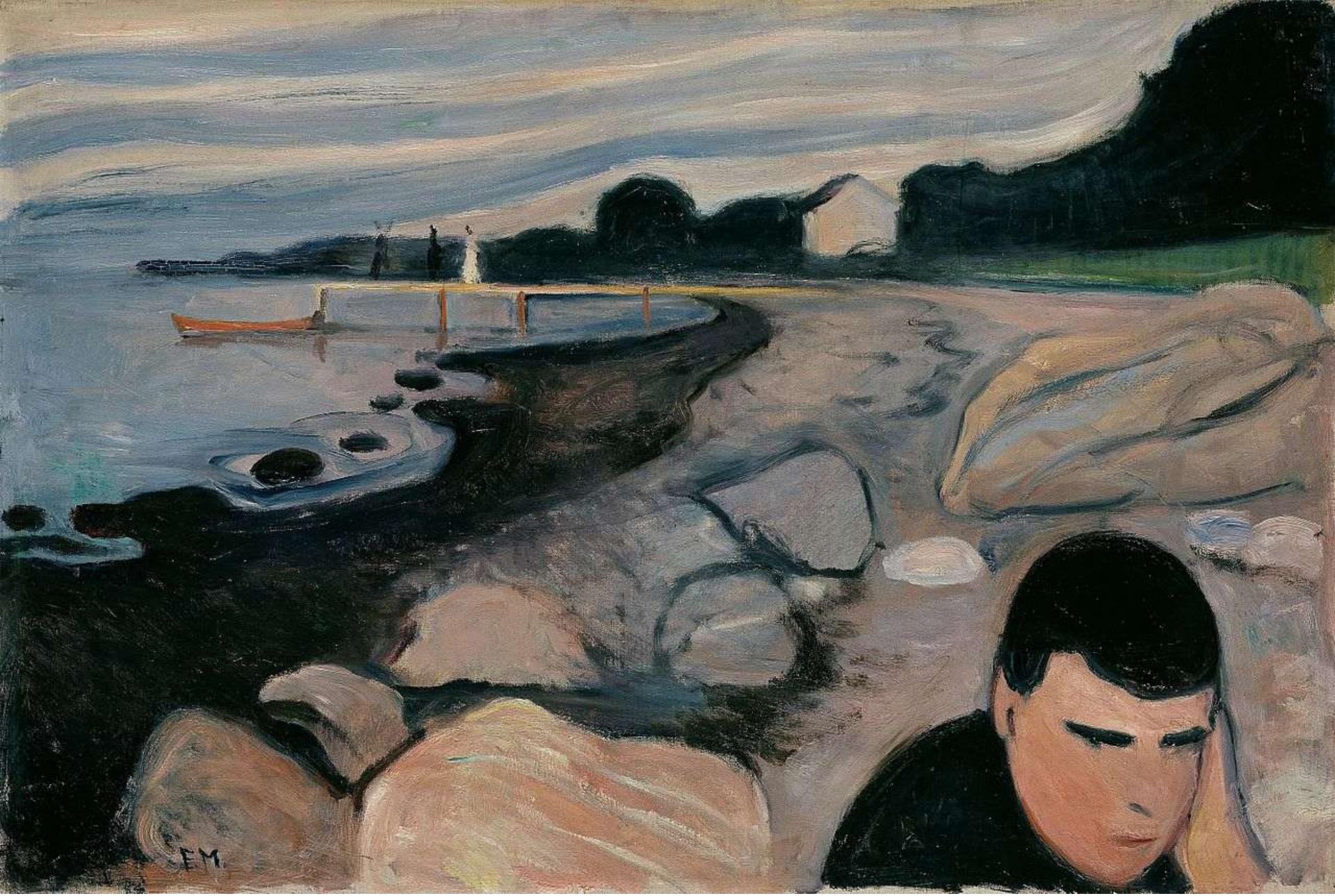


Edvard Munch: *Cavallo in un paesaggio* (1912, Collezione Hauser & Wirth)

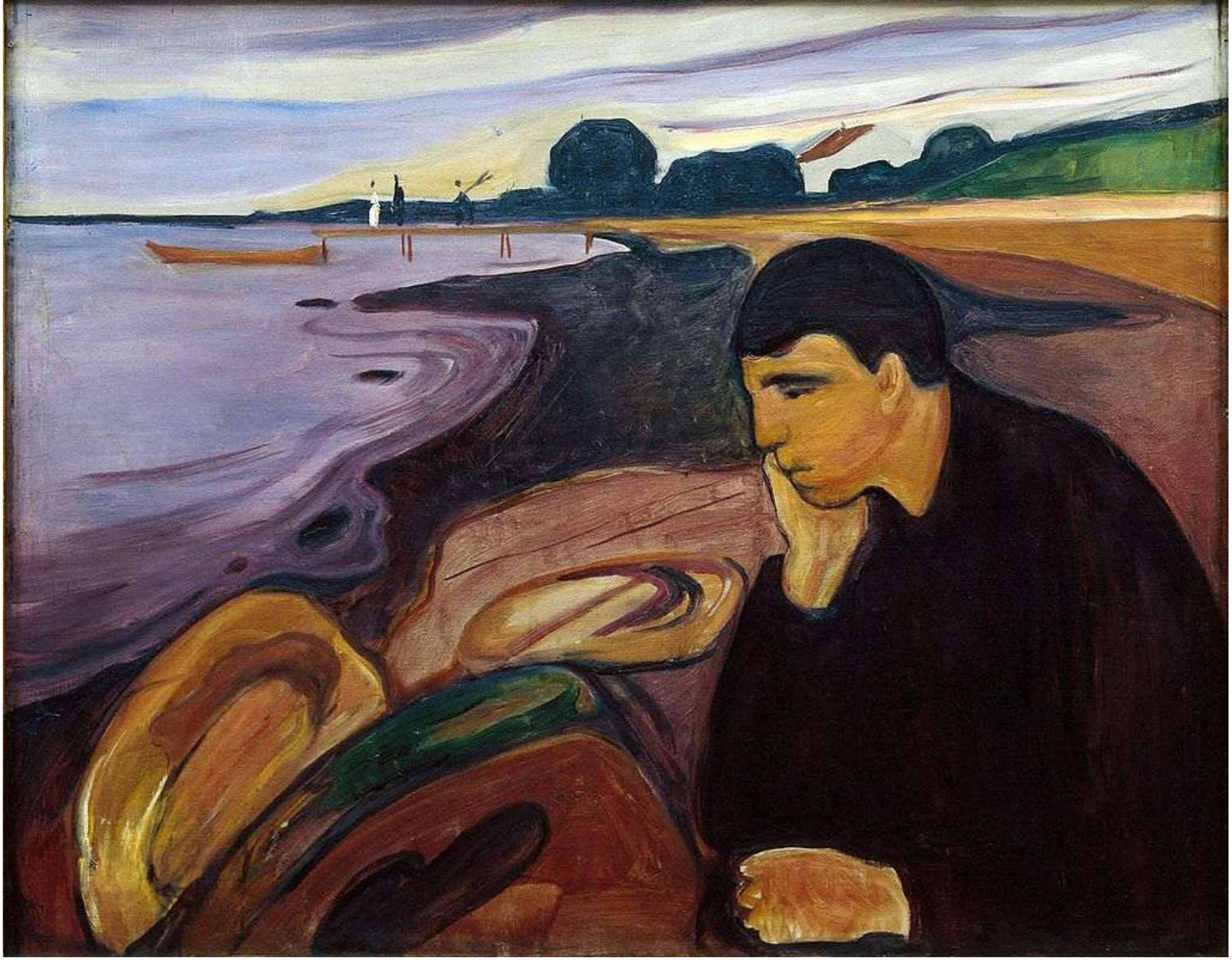
LE EMOZIONI



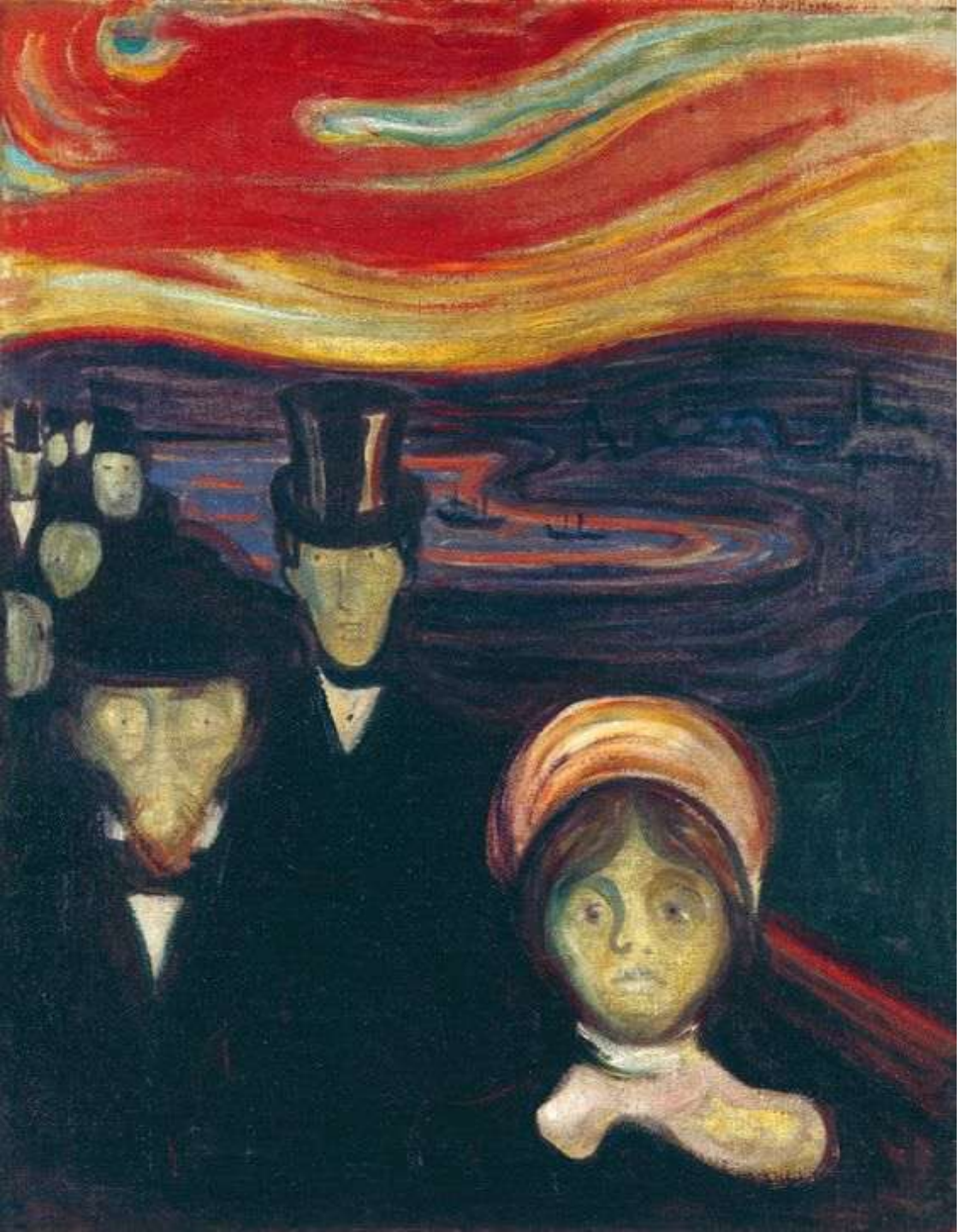
Edvard Munch: *Malinconia* (1891)



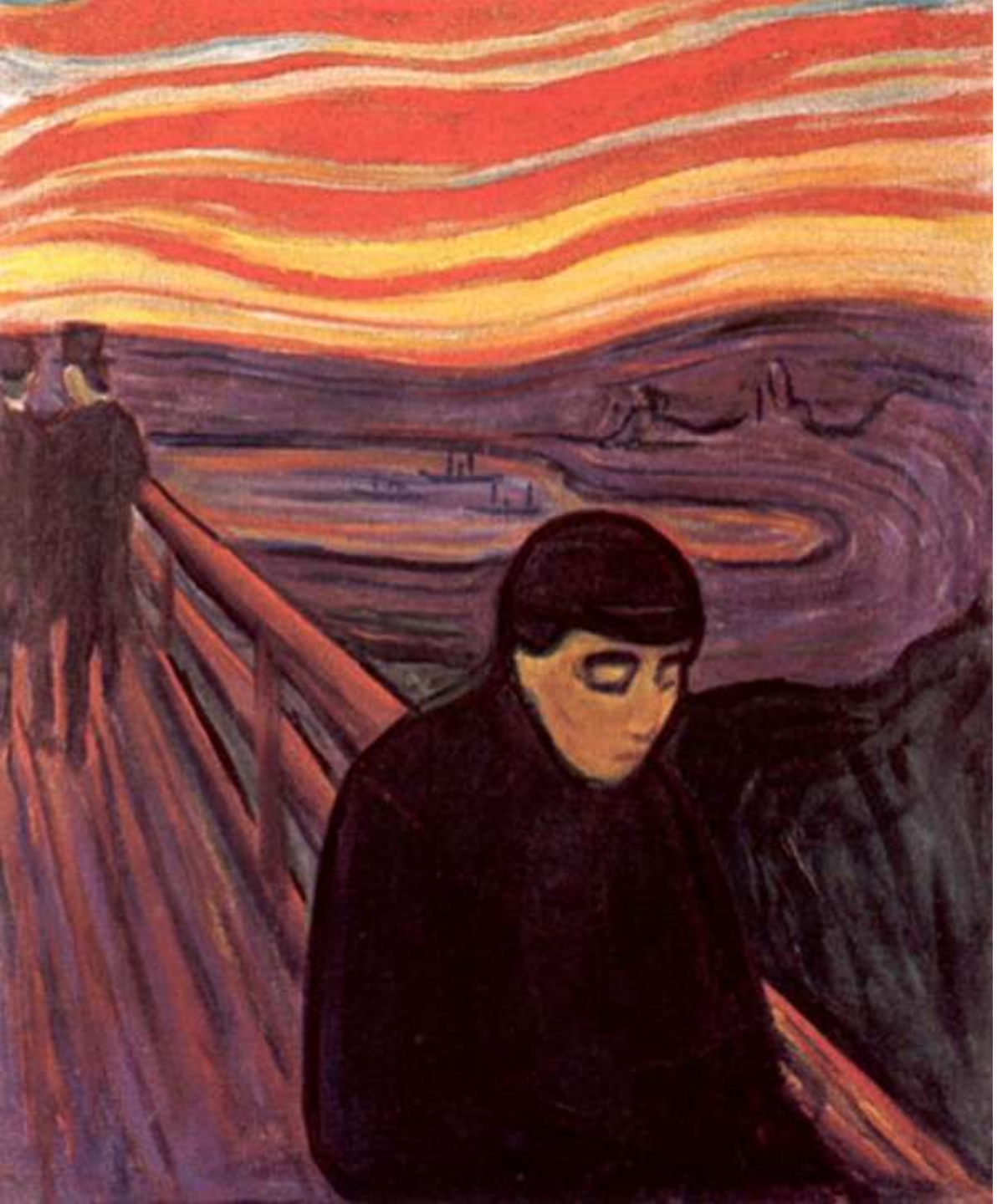
Edvard Munch: *Malinconia* (1892)



Edvard Munch: *Malinconia* (1894)



Edvard Munch: *Ansia* (1894, Oslo, Museo Munch)



Edvard Munch: *Disperazione* (1894, Oslo, Museo Munch)



Edvard Munch: *Ceneri* (1894)



Edvard Munch: *Il giorno dopo* (1894, Oslo, Museo Munch)

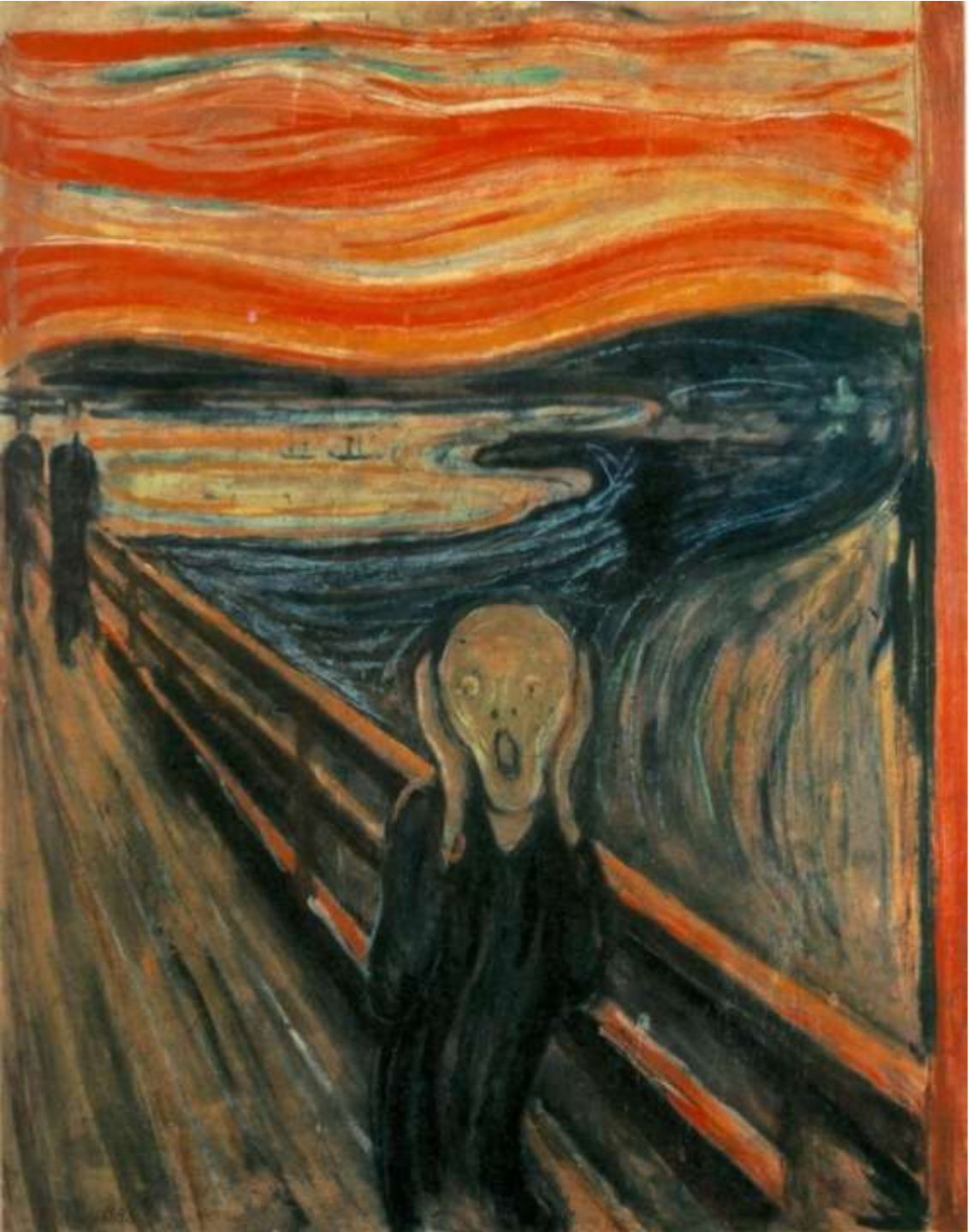


Edvard Munch: *Gelosia* (1895, Oslo, Museo Munch)

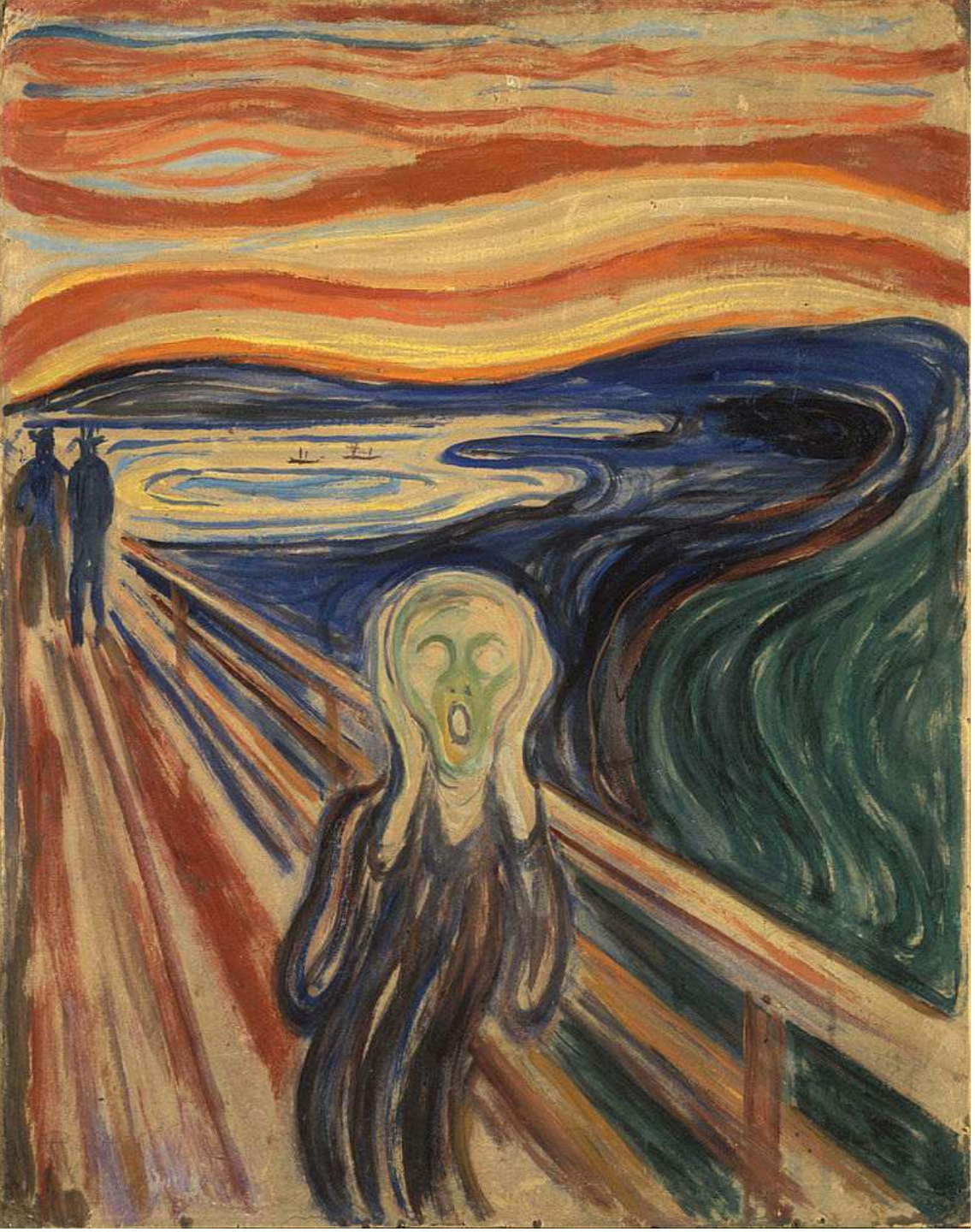


Edvard Munch: *Separazione* (1896, Oslo, Museo Munch)

L'URLO



Edvard Munch: *L'urlo* (1893, Oslo, Galleria Nazionale)

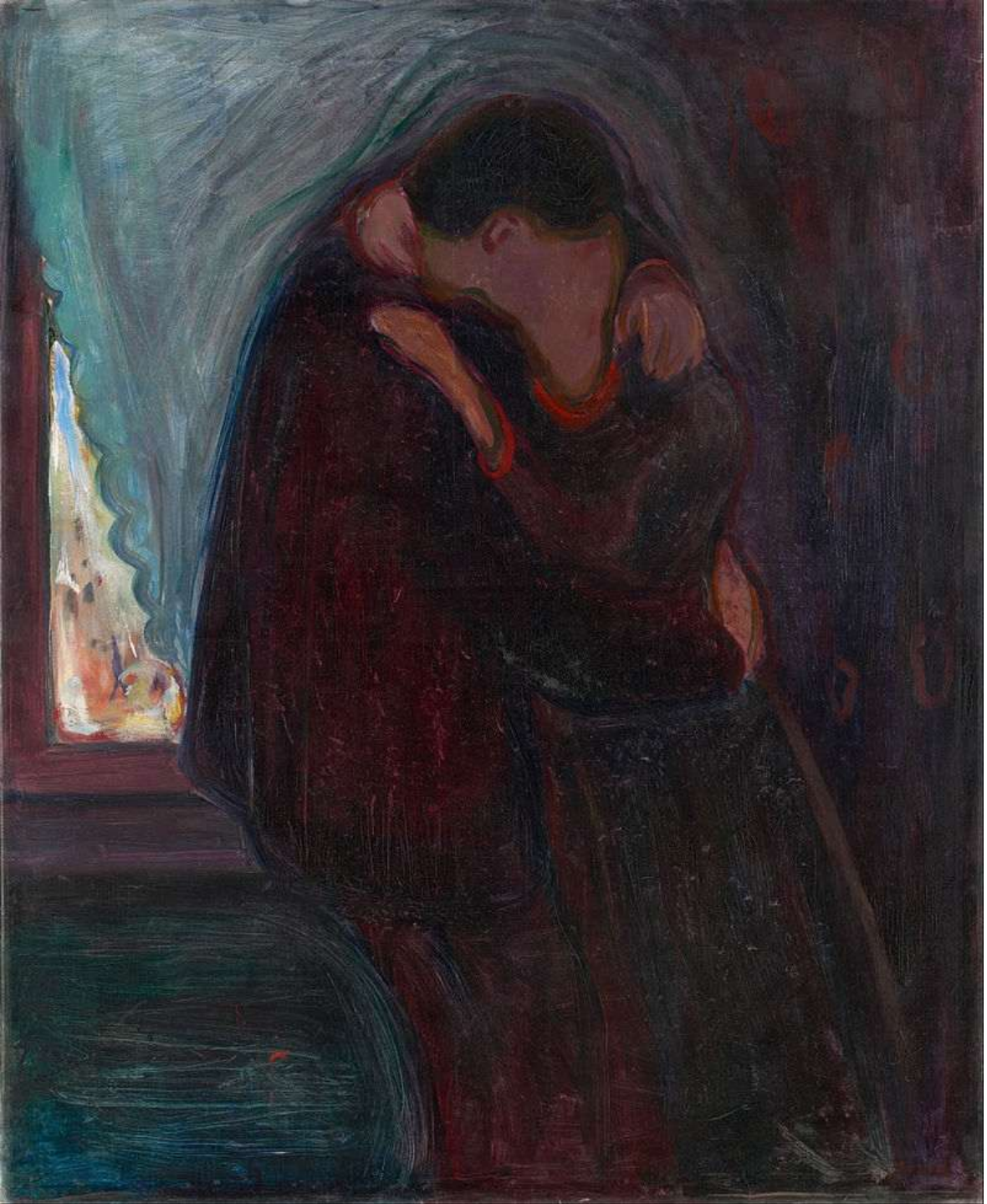


Edvard Munch: *L'urlo* (1910, Oslo, Museo Munch)

APPARENTE INTIMITÀ



Edvard Munch: *Occhi negli occhi* (1894)



Edvard Munch: *Il bacio* (1897, Oslo, Museo Munch)



Edvard Munch: *Il bacio dalla finestra* ()

LA DONNA VAMPIRO



Edvard Munch: *Vampiro* (1893)



Edvard Munch: *Madonna* (1894, Oslo, Galleria Nazionale)



Edvard Munch: *Madonna* (1902, Amburgo, Kupferstichkabinett)

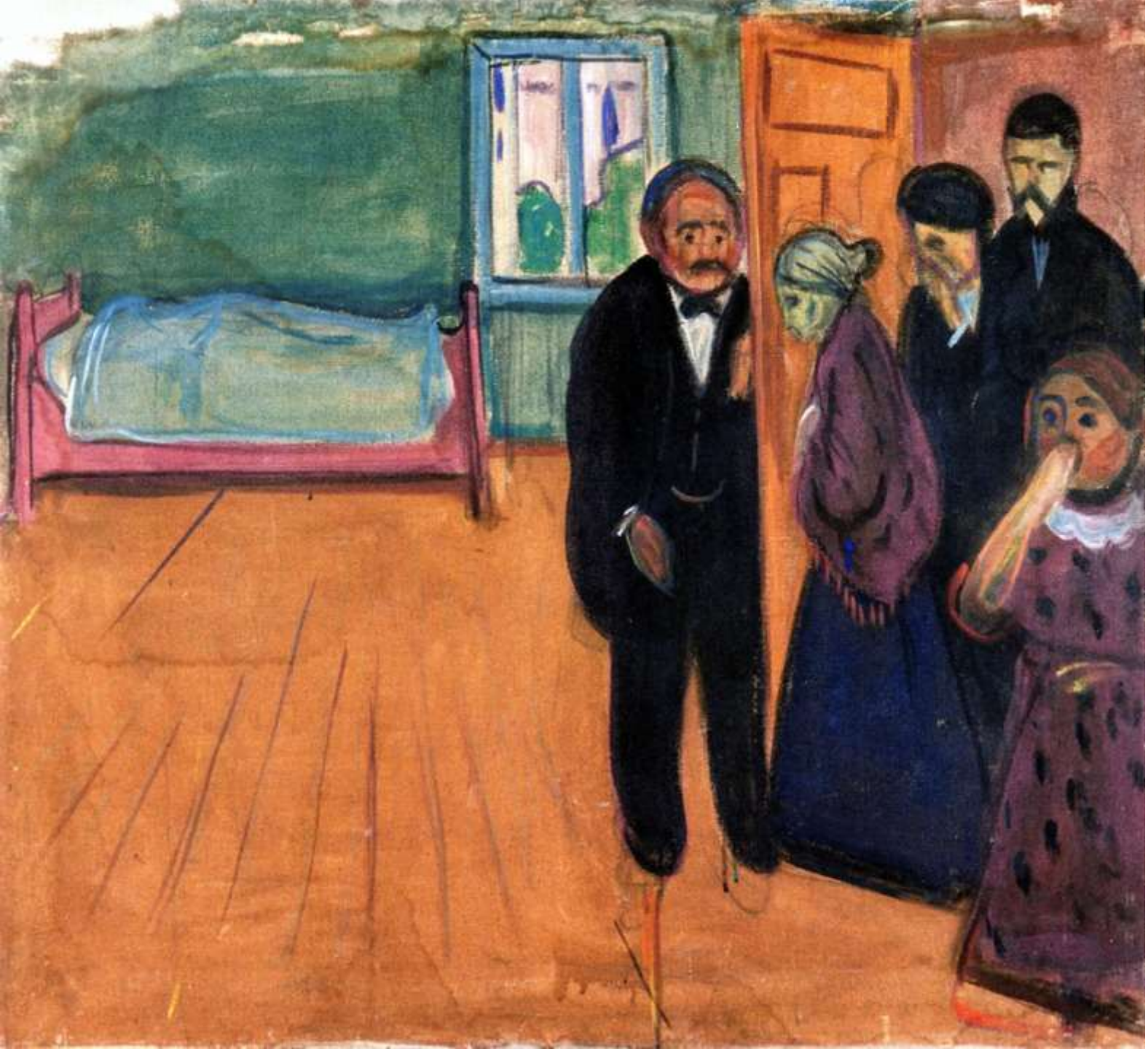
IL LETTO DI MORTE



Edvard Munch: *La morte nella stanza della malata* (1893)



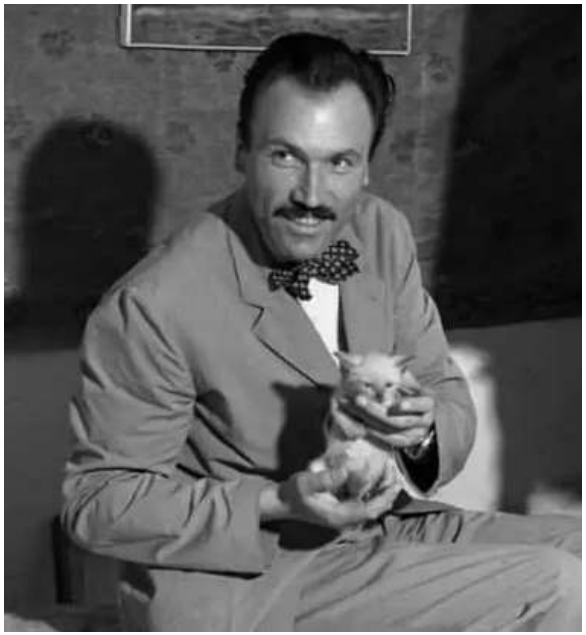
Edvard Munch: *Il letto di morte* (1895)



Edvard Munch:
Odore di morte
(1895)



Edvard Munch: *La madre morta e la bambina* (1899, Oslo, Museo Munch)



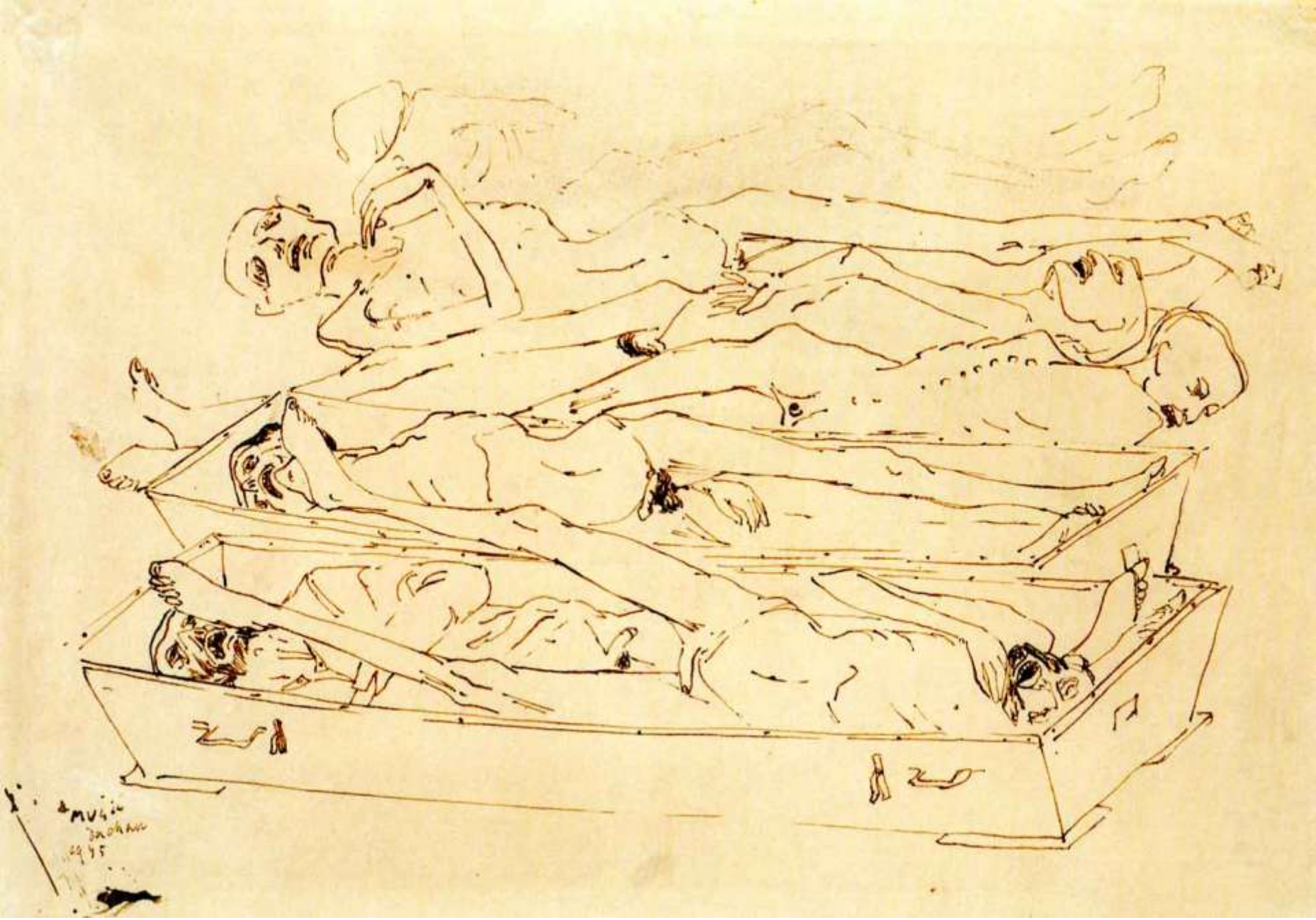
Zoran Mušič (1909-2005)



Zoran Mušič: *Campo* (1935, Maribor, Umetnostna Galerija)



Zoran Mušič: *La Basilica della Salute, Venezia* (1944)



Zoran Mušič: *Dachau* (1945, Maribor, Umetnostna Galerija). Dopo la sua esperienza a Dachau



Zoran Mušič: *Donne dalmate* (1946, Collezione privata)



Zoran Mušič: *Barche a Venezia* (1948, , The Ljuban, Lubiana, Milada and Vanda Mušič Collection)



Zoran Mušič: *Cavalli condotti al mercato* (1949, Collezione privata)



Zoran Mušič: *Cavalli condotti al mercato* (1949, Collezione privata)



Zoran Mušič: *stanza* (1950, Zollikon (Zurigo), villa delle sorelle Dornacher)



Zoran Mušič: *Cavallini* (1950, Parma, Collezione Barilla di Arte Moderna)



Zoran Mušič: *Motivo dalmata* (1951, New York, MoMA)



Zoran Mušič: *Il mercato* (1953)



Zoran Mušič: *Paysage Vide* (1959, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne – Centre Pompidou)



Zoran Mušič: *Punto di riferimento scuro* (1963, Parma, Collezione Barilla di Arte Moderna)



Zoran Mušič: *Non siamo gli ultimi* (1971, New York, The MET)



Zoran Mušič: *Motivo vegetale* (1972, Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)



Zoran Mušič: *Interno di cattedrale* (1984)



Zoran Mušič: *Autoritratto* (1989, Parma, Collezione Barilla di Arte Moderna)



Zoran Mušič: *Doppio ritratto* (1990, Parma, Collezione Barilla di Arte Moderna)



Constant Permeke (1886-1952)



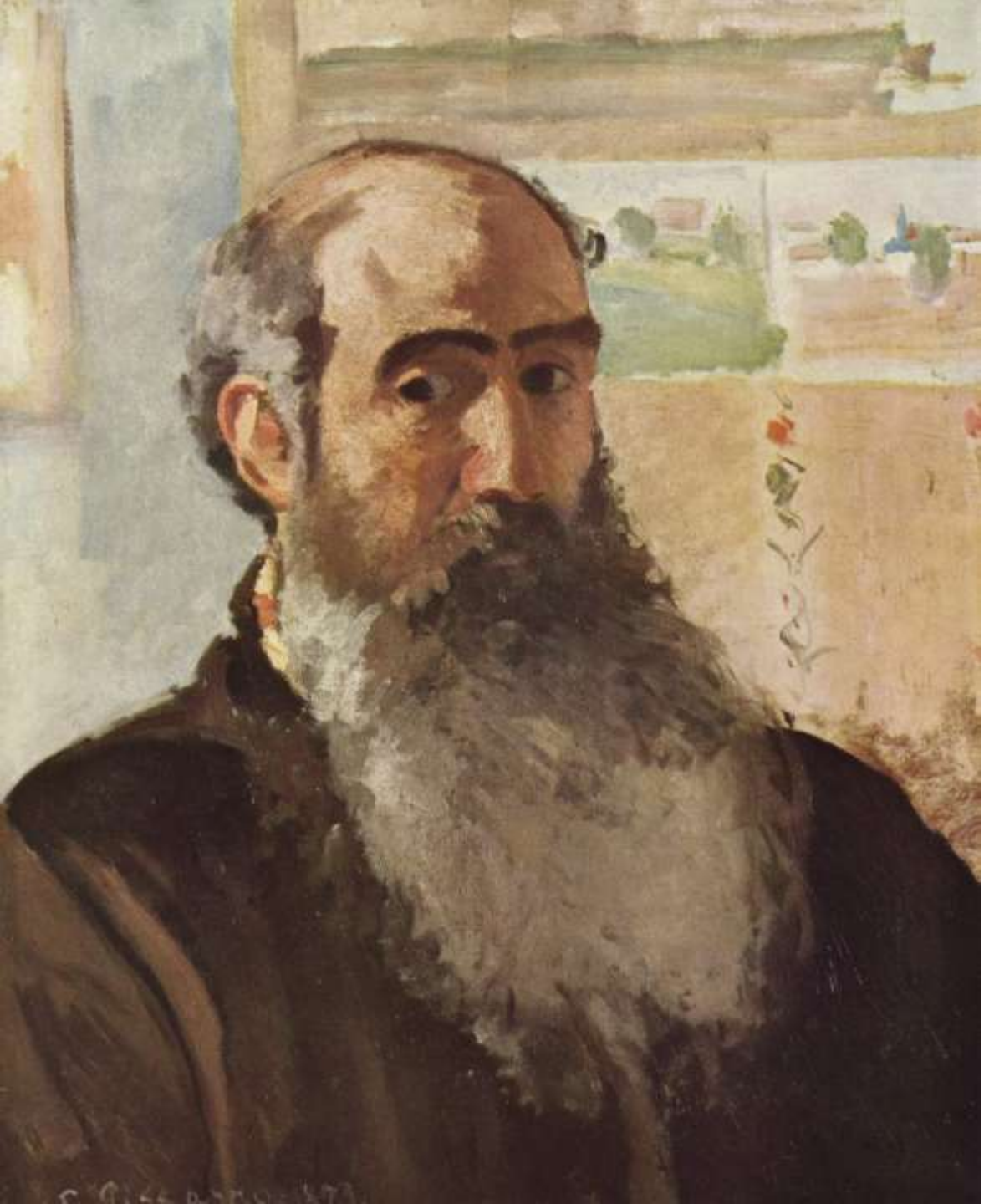
Constant Permeke: *Marina* (1928, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Constant Permeke: *Paesaggio invernale* (1935-42, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Camille Pissarro (1830-1903)



Camille Pissarro: *Autoritratto* (1873, Parigi, Musée d'Orsay)



Camille Pissarro: *Paysage tropical avec masureset palmiers* (1856, Caracas, Galería de Arte Nacional)



Camille Pissarro: *Louveciennes, Route de Versailles* (1869, Baltimora, Walters Art Museum)



Camille Pissarro: *Louveciennes, Route de Saint-Germain* (1871, Los Angeles, Getty Center)



Camille Pissarro: *Boulevard Montmartre, effet de nuit* (1898, Londra, National Gallery)



Camille Pissarro: *Le grand noyer à l'Hermitage* (1875, Collezione privata)



Camille Pissarro: *Avenue de l'opéra* (1898, Mosca, Museo Puskin)



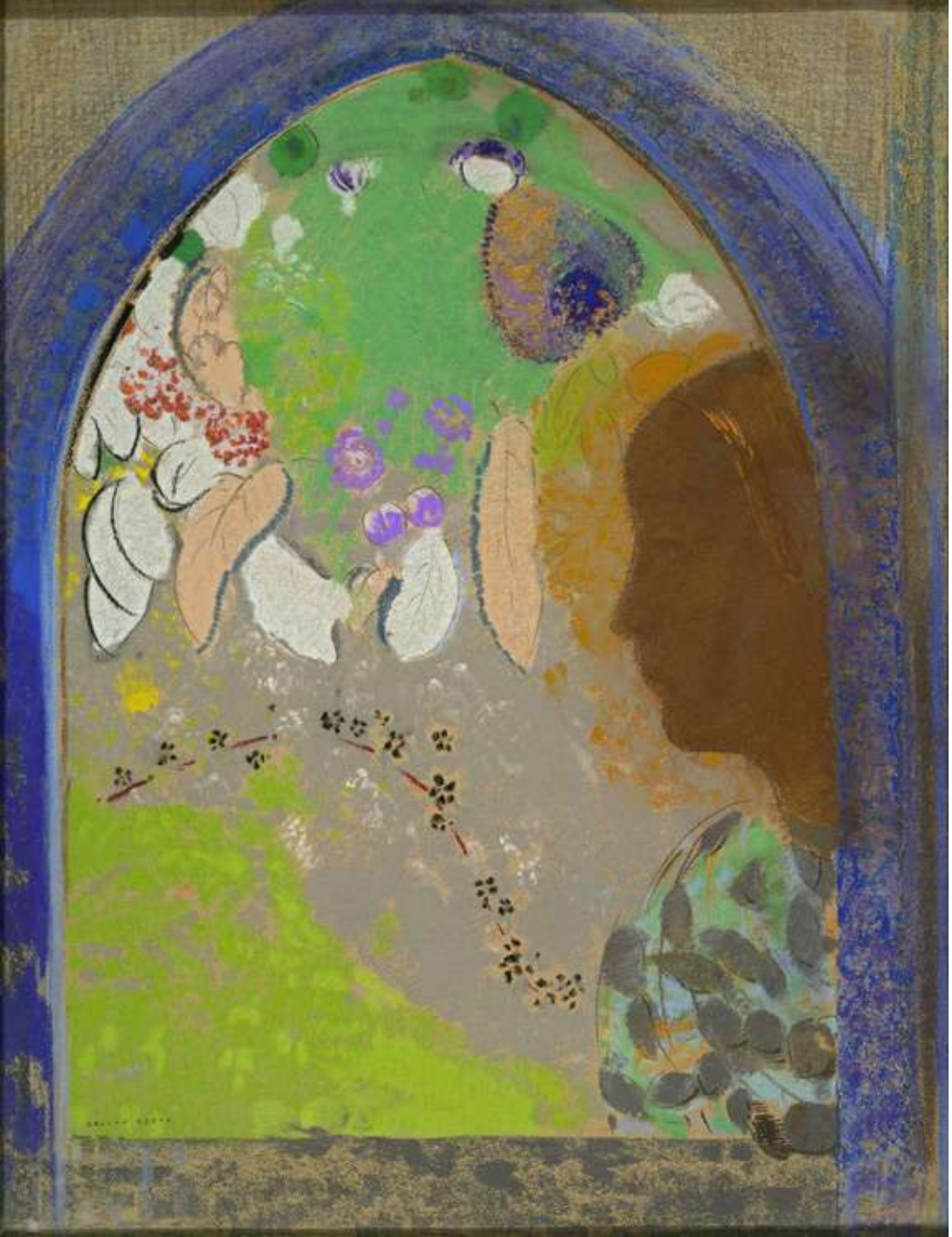
Camille Pissarro*:* L’anse des Pilotes et le brise-lames est, Le Havre, après-midi, temps ensoleillé (1903, Le Havre, Musée d’Art Moderne André Malraux)



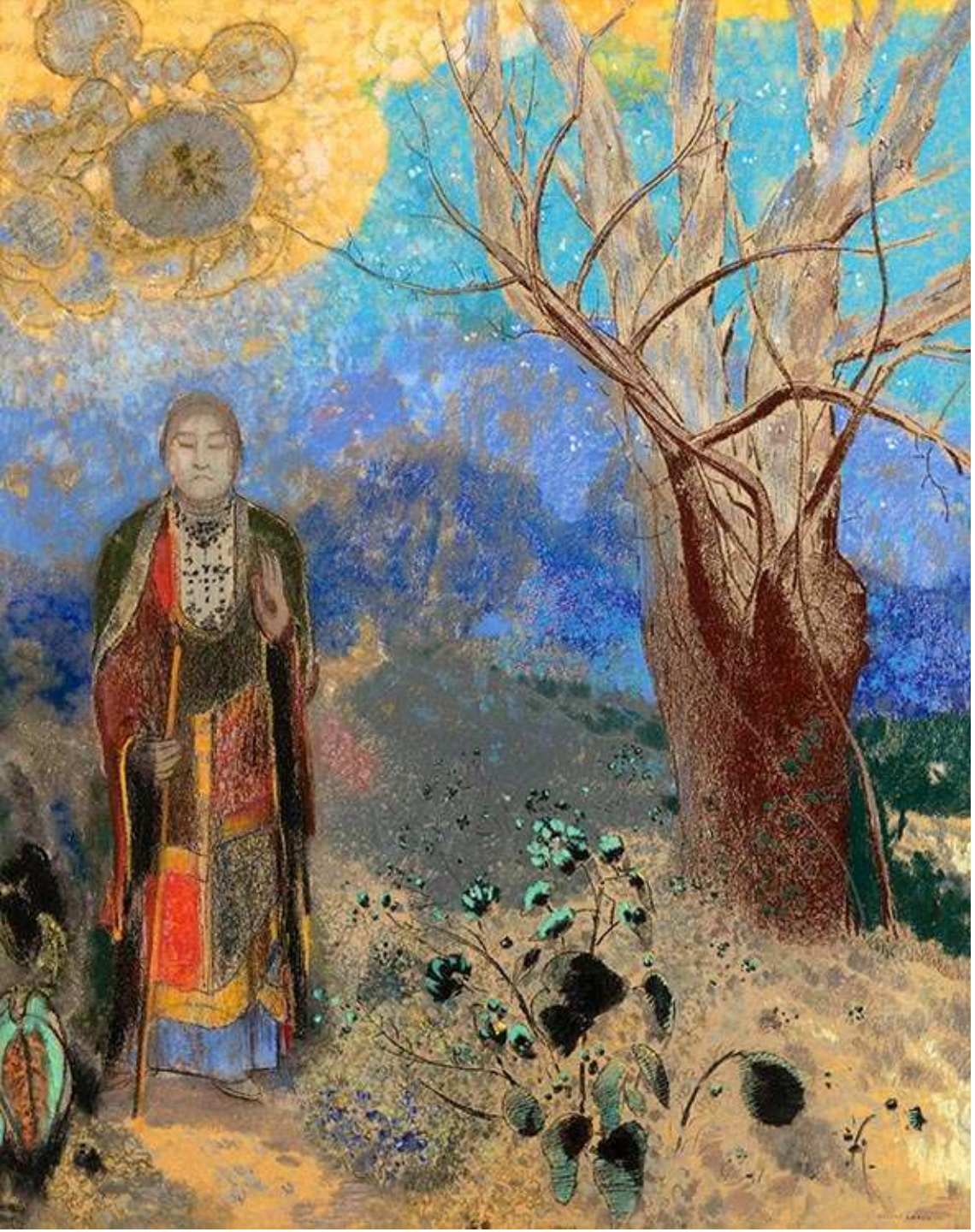
Odilon Redon (1840-1916)



Odilon Redon: *Ophelie* (1900-1905, New York, Dian Woodner Collection)



Odilon Redon: *Profil de femme à la fenêtre* (1910, Mosca, Museo Puskin)



Odilon Redon: *Le Buddha* (1905, Parigi, Musée d'Orsay)



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)



Pierre-Auguste Renoir*:* L'Excursionniste (1868, Le Havre, Musée d’Art Moderne André Malraux)



Pierre-Auguste Renoir*: Bal au moulin de la Galette* (1876, Parigi, Musée d'Orsay)



Pierre-Auguste Renoir*: Bal au moulin de la Galette – dettaglio* (1876, Parigi, Musée d'Orsay)



Pierre-Auguste Renoir*: Bal au moulin de la Galette – dettaglio* (1876, Parigi, Musée d'Orsay)



Pierre-Auguste Renoir*: La Baigneuse blonde*
(1882, Torino, Pinacoteca Agnelli)



Pierre-Auguste Renoir: *Ritratto infantile* (1885, Torino, GAM)



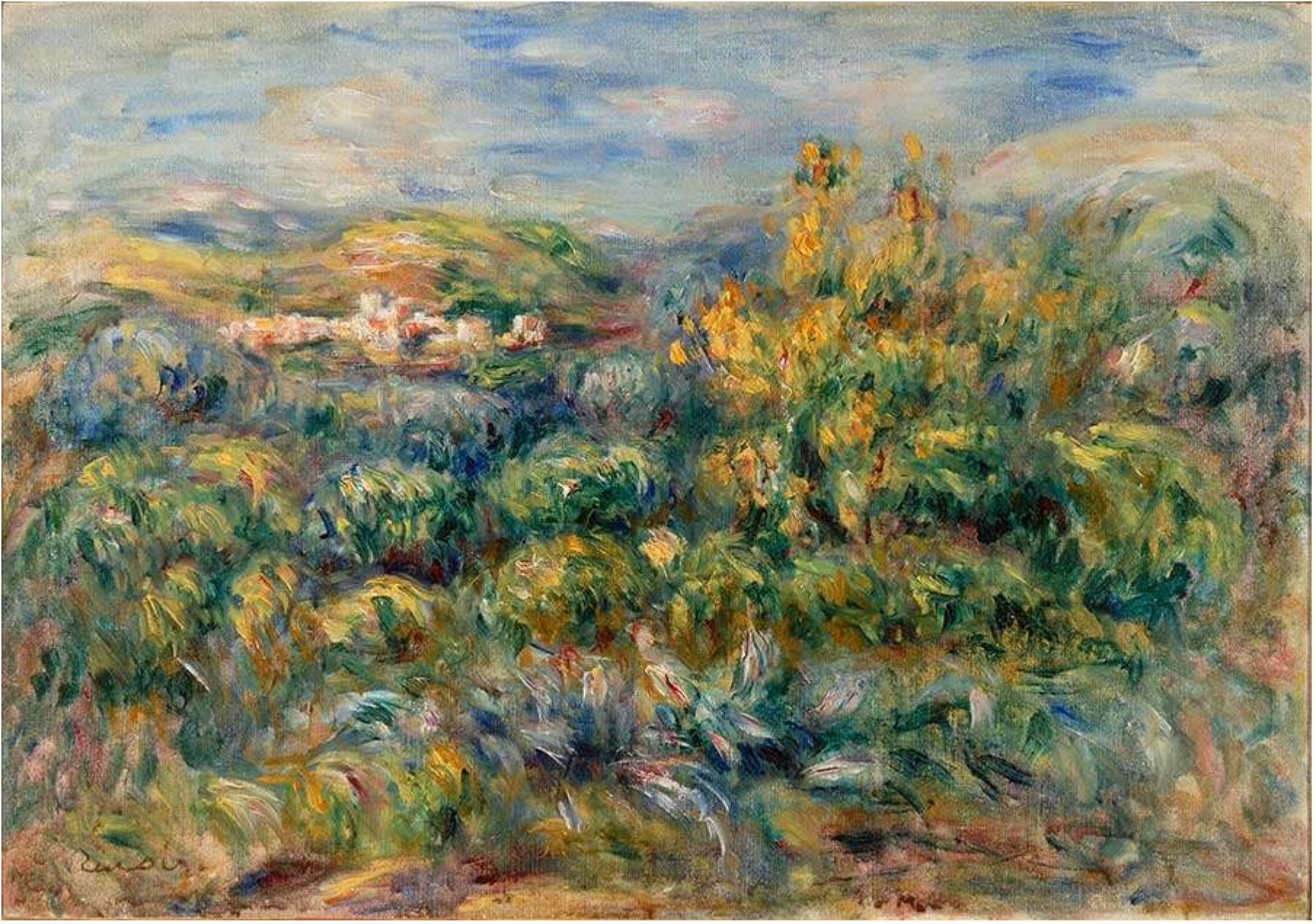
Pierre-Auguste Renoir: *Le bagnanti* (1884-75, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art)



Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* (1896, Stoccolma, Nationalmuseum Sweden)



Pierre-Auguste Renoir: *Jeunes filles en noir* (1903, Mosca, Museo Puskin)



Pierre-Auguste Renoir: *Paysage de Cagne* (1905, Parma, Fondazione Magnani Rocca)

Alphonse Robine (???)



Alphonse Robine: *Shelling at Night on the Western Front* (1915-1917)



Alphonse Robine: ???

Henry Rousseau (???)



Henri Rousseau: *La Zingara addormentata* (1897, New York, MoMA)



Henri Rousseau: *L'incantatrice di serpenti* (1907, Parigi, Musée d'Orsay)



Henri Rousseau: *Combat du tigre et du buffle* (1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



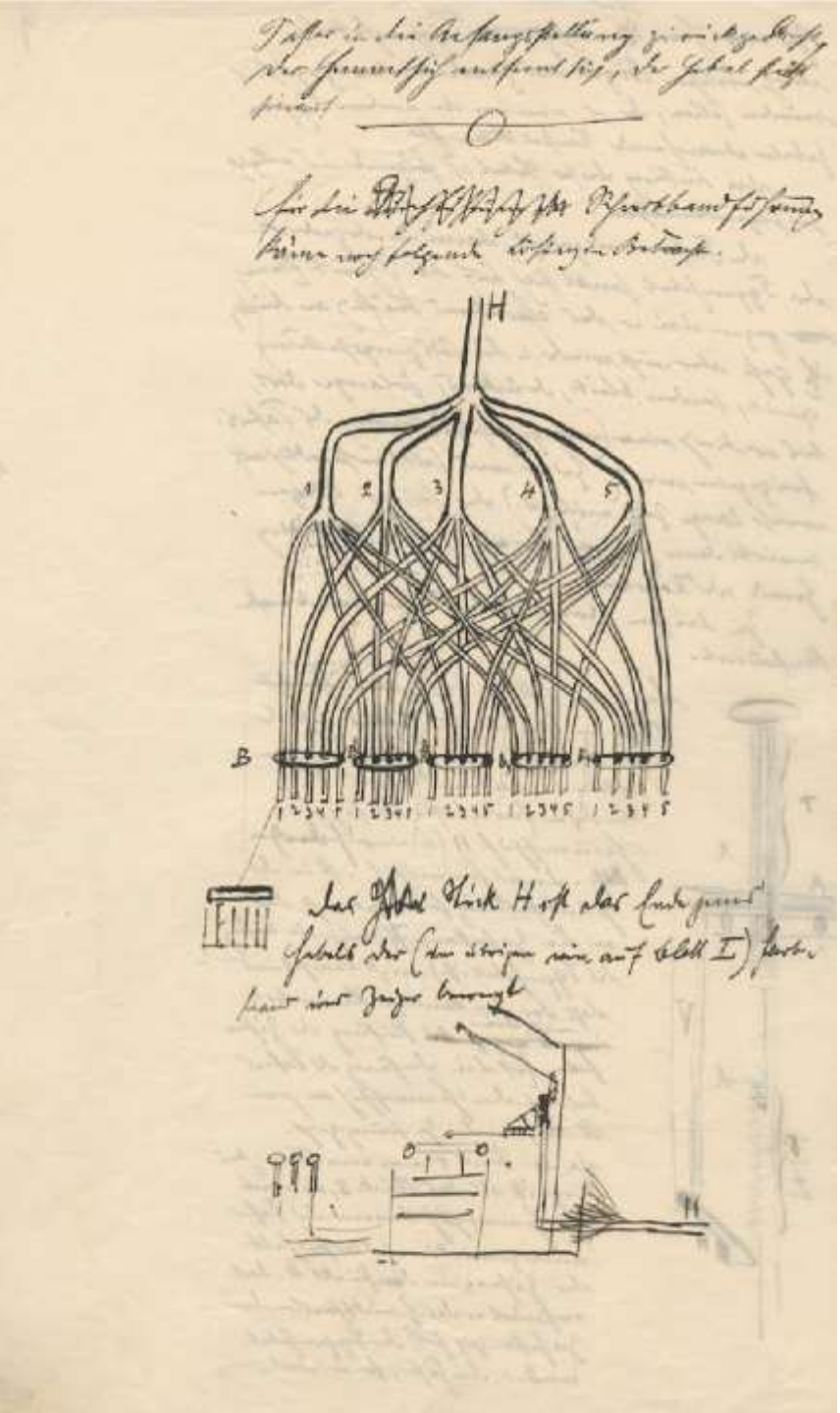
Henri Rousseau: *Jaguar attaquant un cheval* (1910, Mosca, Museo Puskin)



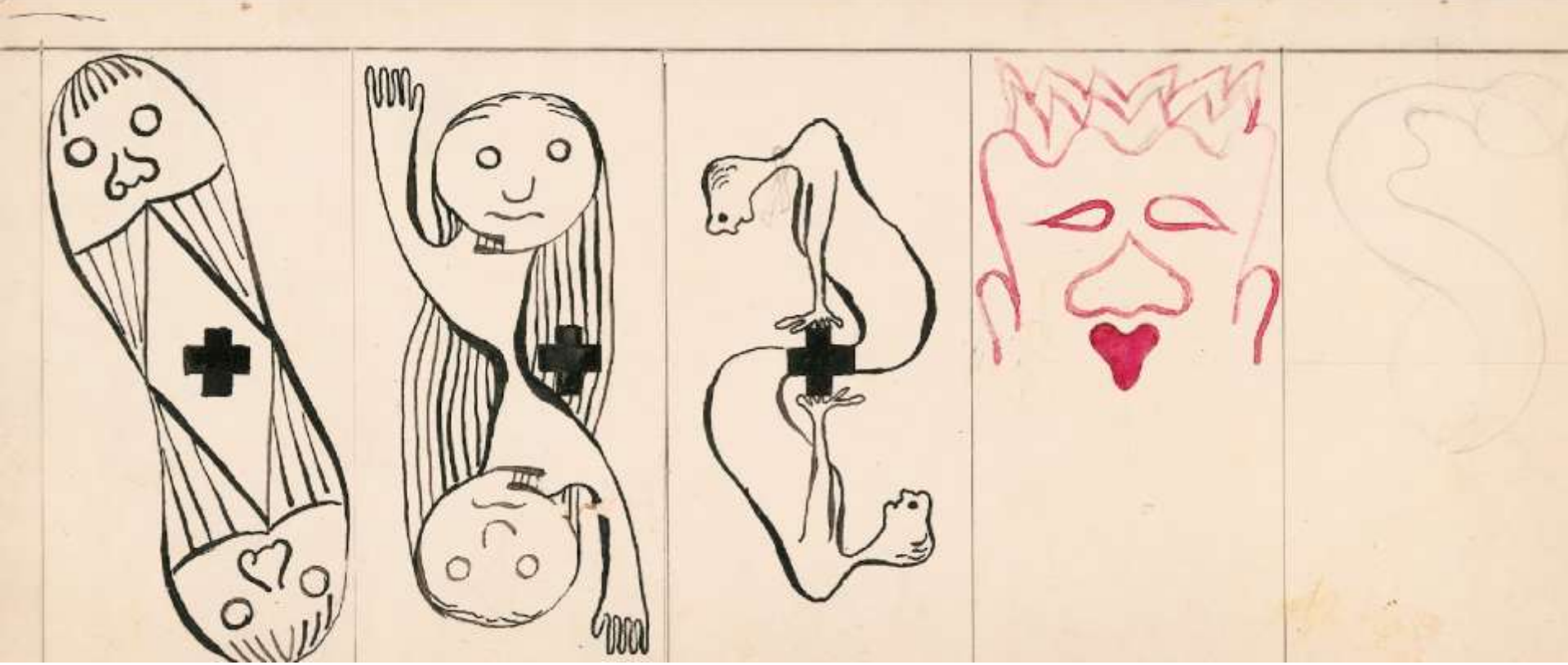
Egon **Schiele** (1890-1918)



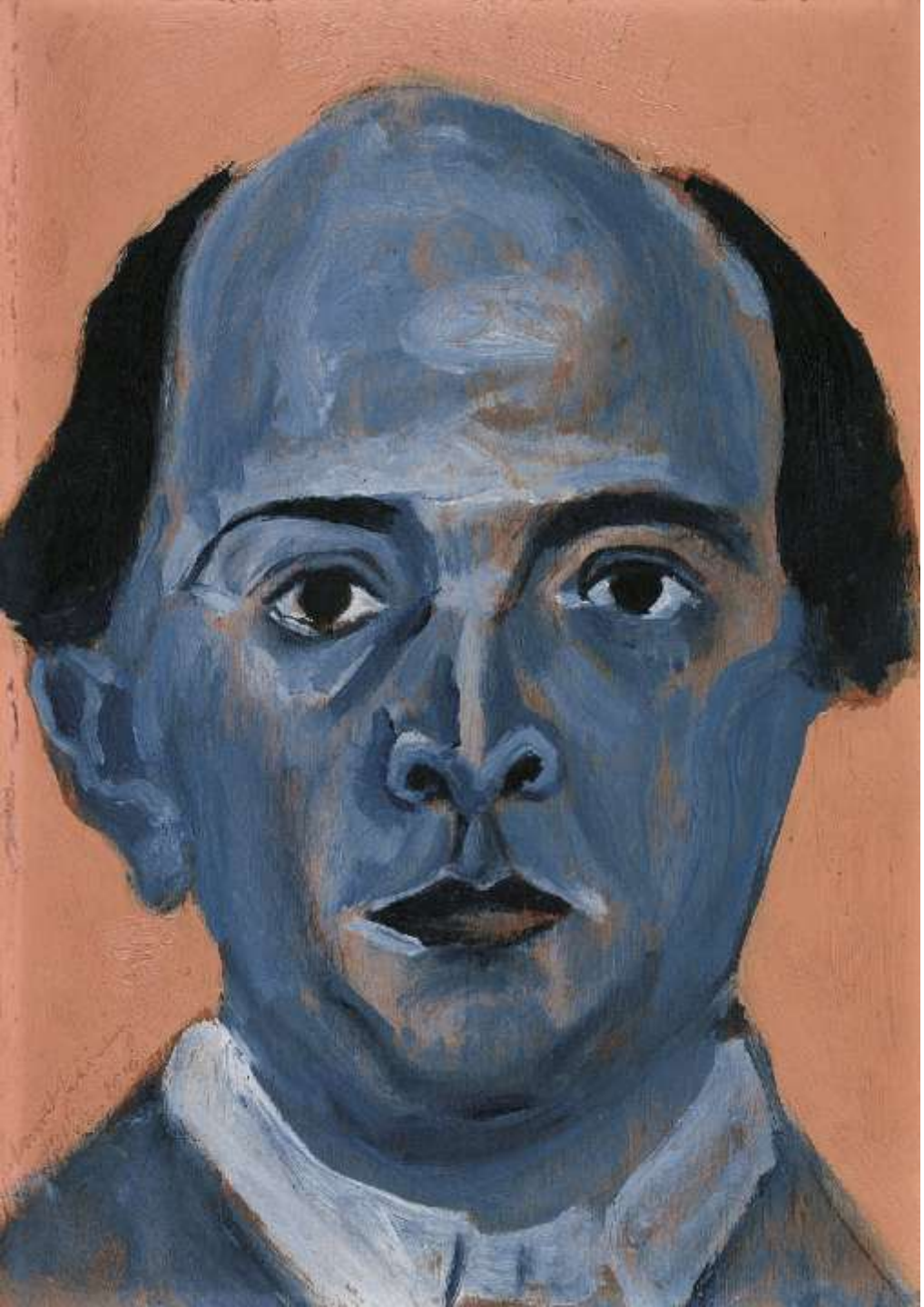
Arnold Schönberg (1874-1951)



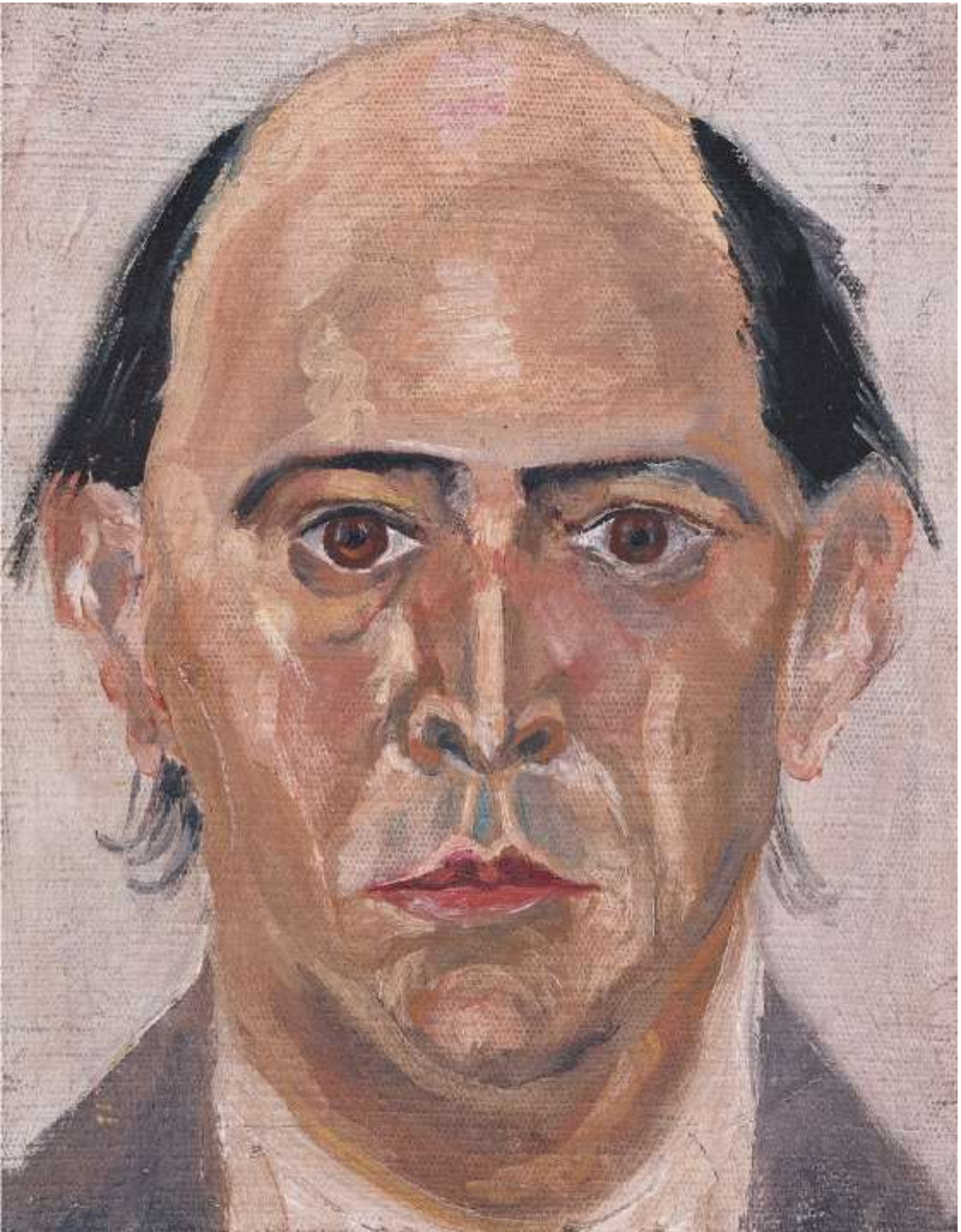
Arnold Schönberg: *Macchina da scrivere musicale* (1909, Vienna, Arnold Schönberg Center)



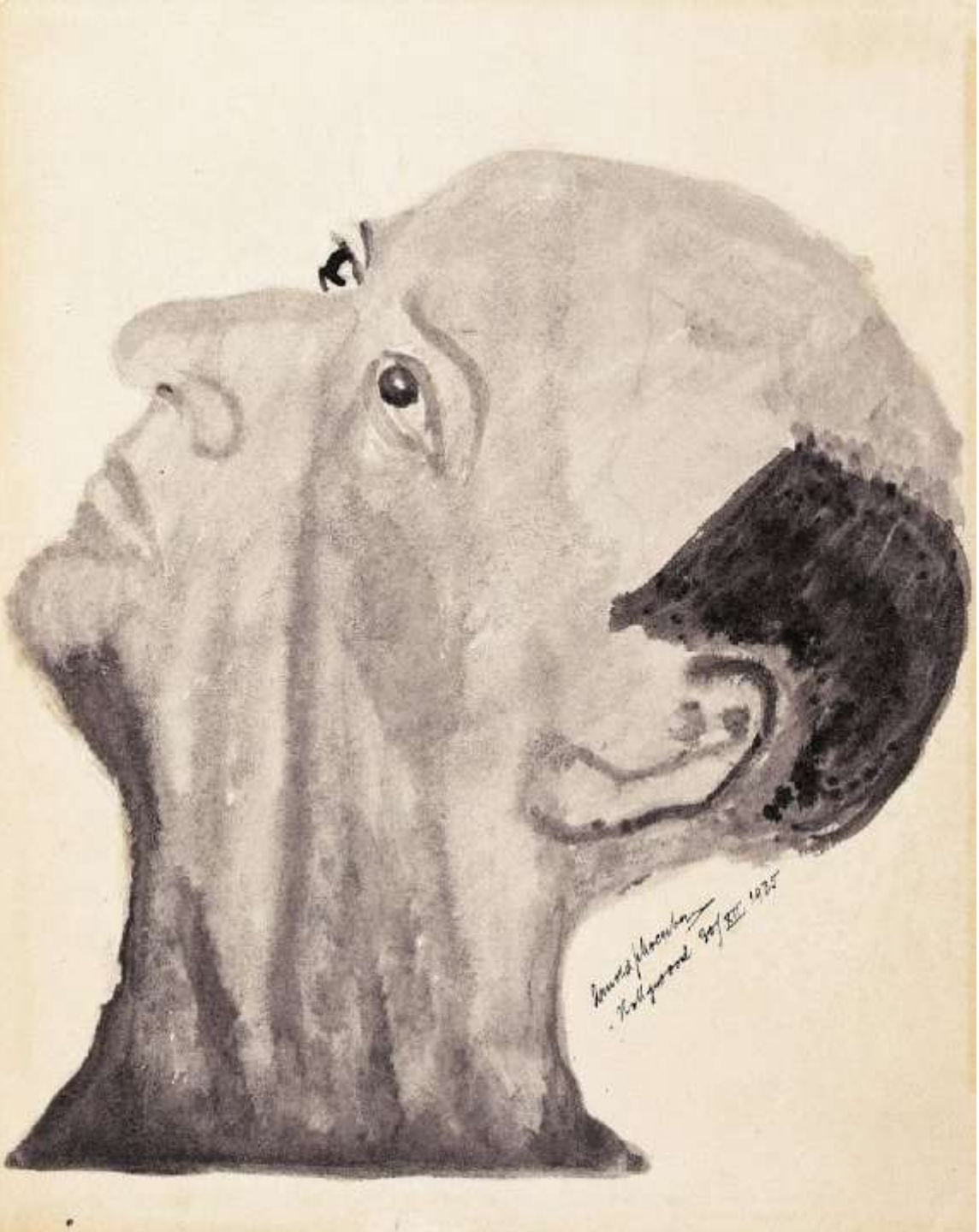
Arnold Schönberg: *design di carte da gioco* (1909, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Autoritratto blu* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Autoritratto blu* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



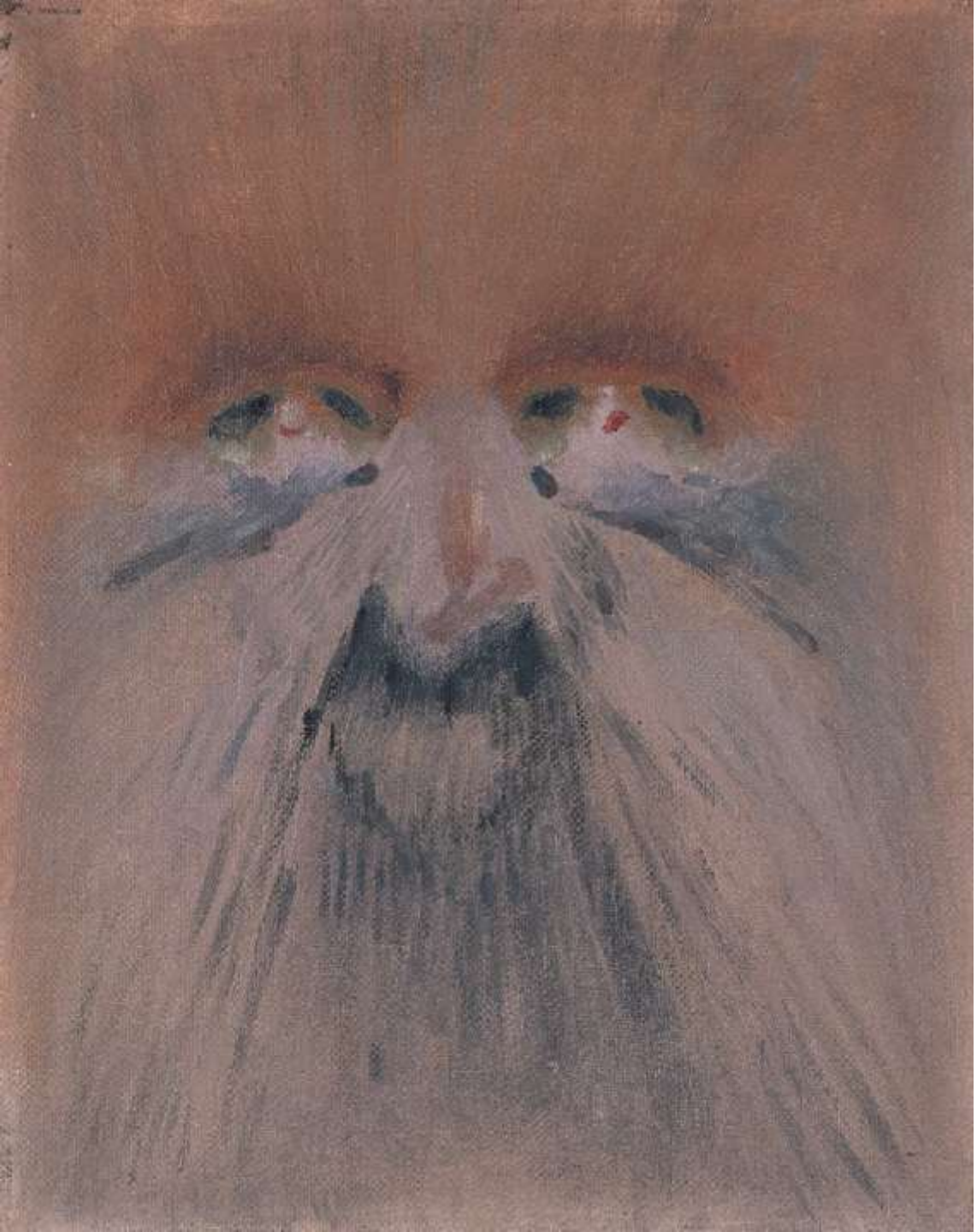
Arnold Schönberg: *Autoritratto blu* (1935, Vienna, Arnold Schönberg Center)



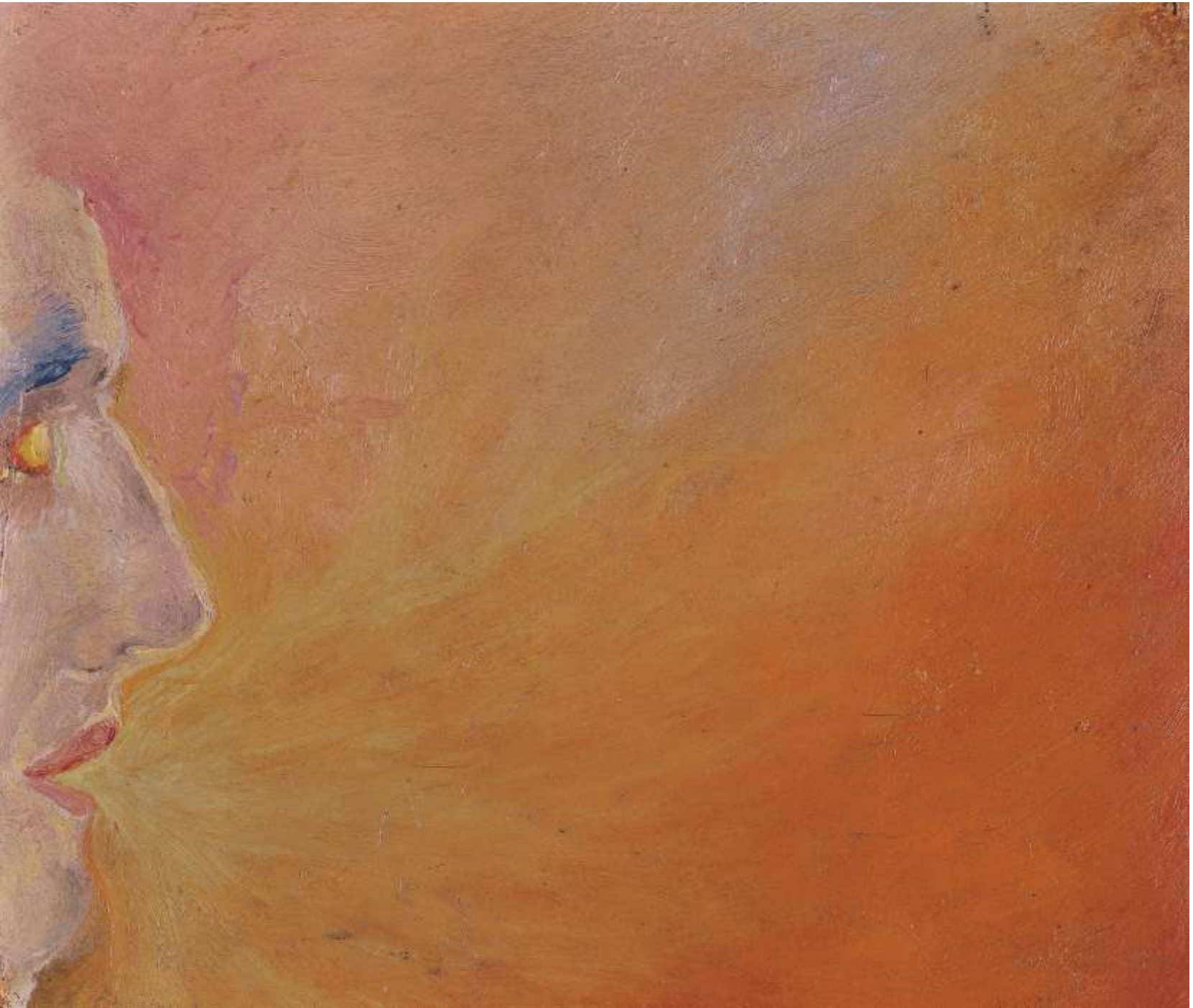
Arnold Schönberg: *Red gaze* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Lo sguardo rosso (Karl Kraus – The Great Wall of China)* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Lacrime* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Lo sguardo blu* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



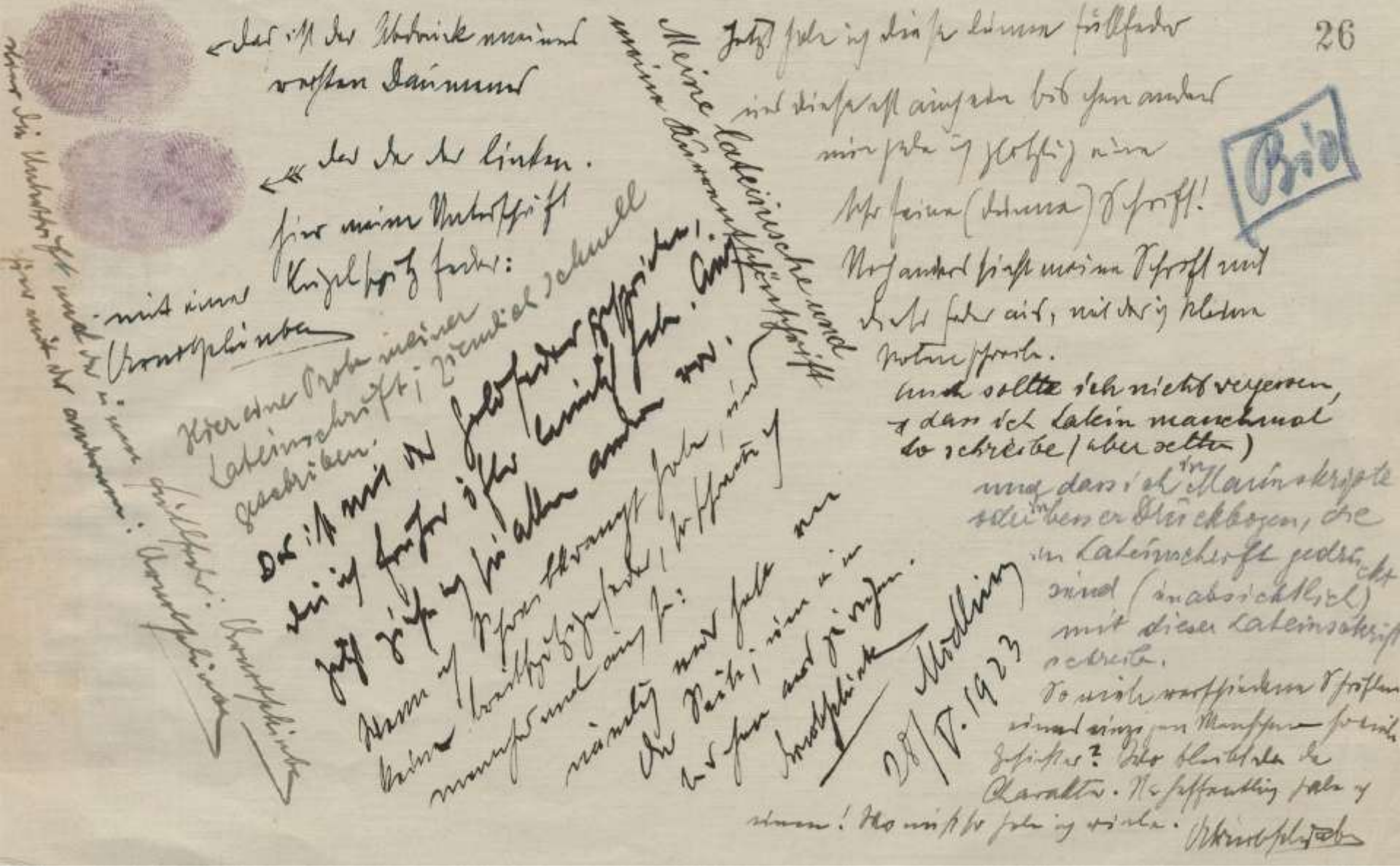
Arnold Schönberg: *In memoria di Oskar Kokoschkaa* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Interno con ritratto di donna* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Alleanza (mani)* (1910, Vienna, Arnold Schönberg Center)

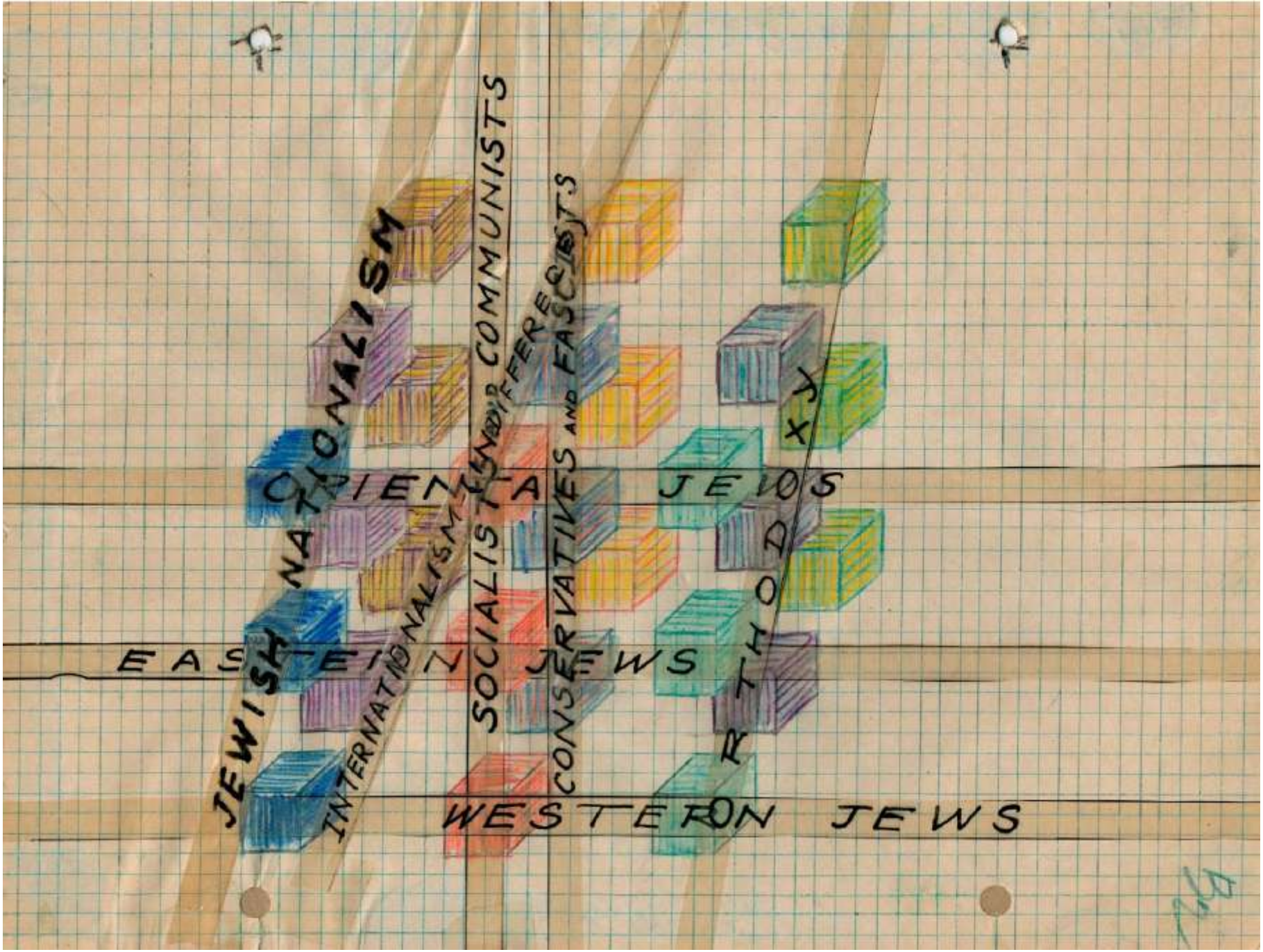


Arnold Schönberg: Handwriting samples (1923, Vienna, Arnold Schönberg Center)

«Questo è il segno del mio pollice destro | Quello sulla sinistra. | qui la mia firma con penna a sfera: Arnold Schönberg | Ecco un esempio della mia scrittura latina; scritto piuttosto velocemente. | Questo è scritto con il pennino d'oro, che usavo più spesso. Anche adesso lo preferisco a tutti gli altri.| Quando ho il crampo dello scrittore, e non ho il pennino a punta larga, a volte scrivo così: solo per metà di lato; per riposare un po'. Arnold Schönberg | Mödling, 28 maggio 1923 | Ora ho questa penna stilografica sottile e anche questa è un po' diversa, ora all'improvviso ho una scrittura molto fine (sottile)! | La mia scrittura appare ancora diversa con questa penna, con la quale scrivo piccoli appunti. | Inoltre non devo dimenticare che a volte scrivo il latino così (ma raramente) | e che scrivo in manoscritti o meglio in fogli stampati in caratteri latini (involontariamente) con questa scrittura latina. | Così tanti scritti diversi di una persona – così tanti volti? Dov'è il personaggio? Beh, spero di averne uno! Dove no, ne ho molti.»

(Arnold Schönberg)

Arnold Schönberg: Handwriting samples (1923, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Schematic representation of European Jewry* (1933-34, Vienna, Arnold Schönberg Center)

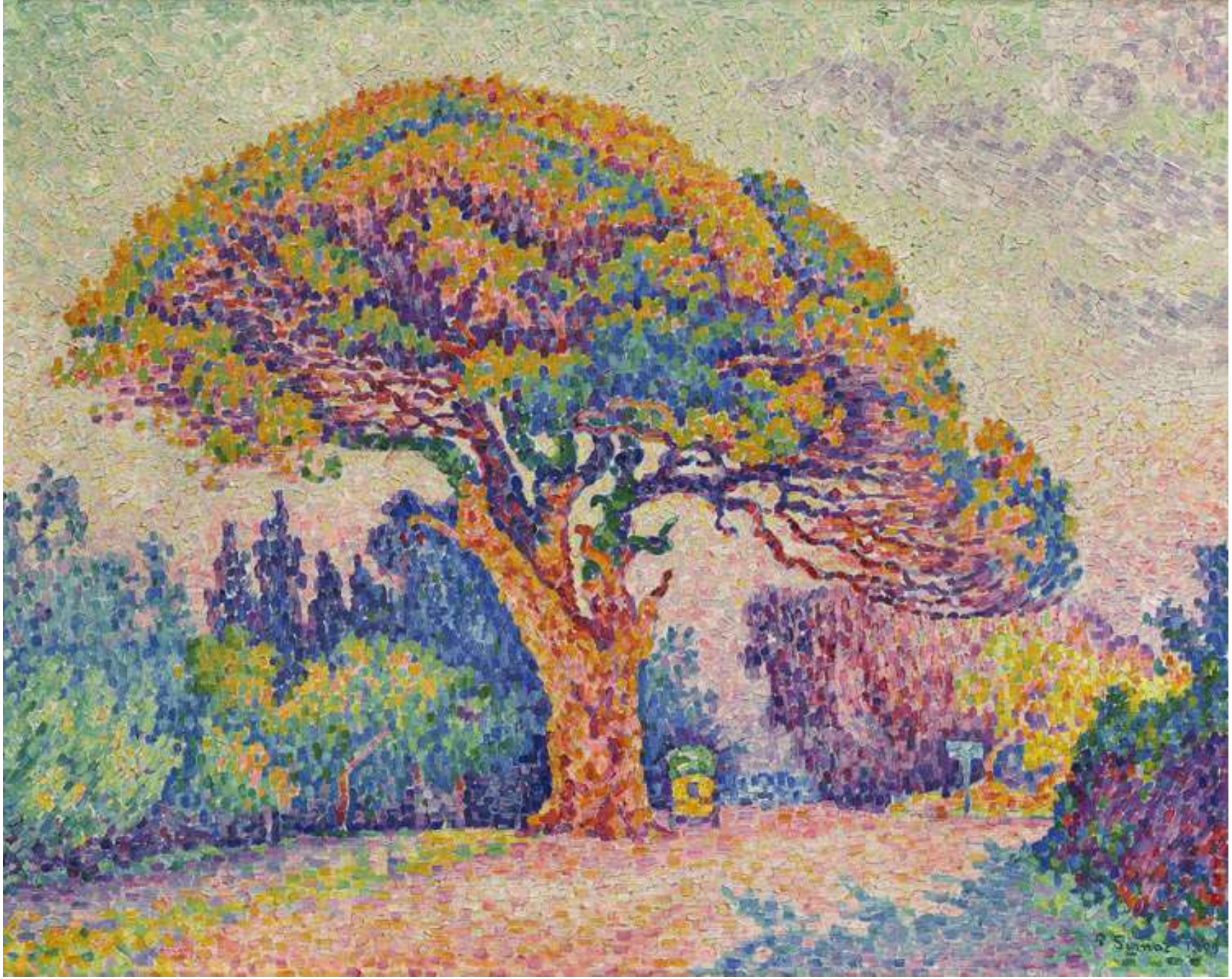


Arnold Schönberg: *Structural Functions of Harmony - Chart of the Regions* (1939-48, Vienna, Arnold Schönberg Center)



Arnold Schönberg: *Tape dispenser* (1935-45, Vienna, Arnold Schönberg Center)

Paul Signac (???)

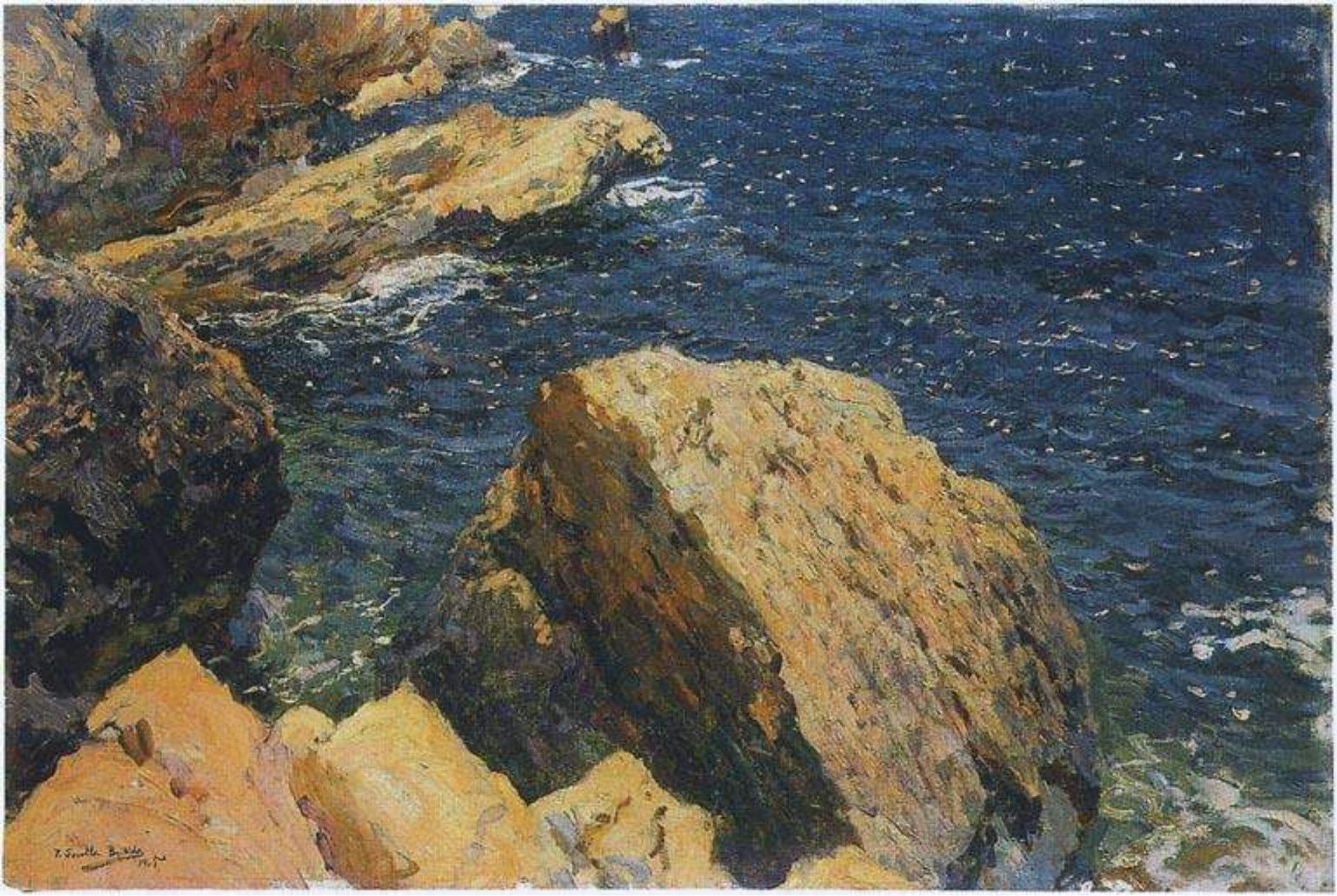


Paul Signac: *Le pin, Saint-Tropez* (1909, Mosca, Museo Puskin)

Joaquin Sorolla Y Bastida (???)



Joaquin Sorolla Y Bastida: *Reti da pesca* (1893)



Joaquin Sorolla Y Bastida: *Rocce del capo, Javea* (1905, New York, Hispanic Society of America)



Joaquin Sorolla Y Bastida: *Idillio marino* (1908)



Joaquin Sorolla Y Bastida: *Elena in baia San Vicente a Maiorca* (1919, Museo Sorolla)



Chaïm Soutine (1893-1943)



Chaïm Soutine: *Natura morta con pesce razza* ()



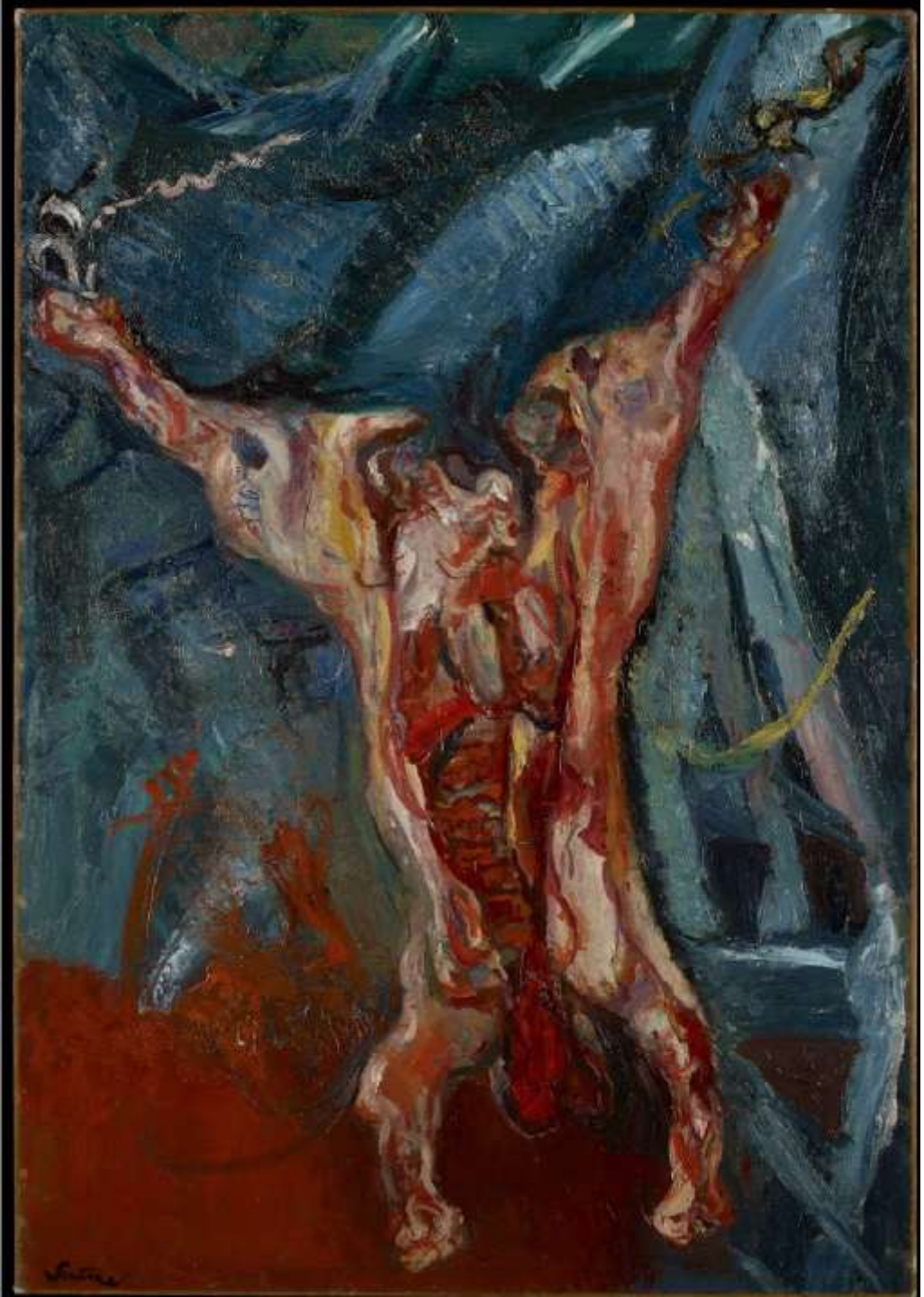
Chaïm Soutine: *Ritratto di donna* (1919)



Chaïm Soutine: *Nature Morte à La Volaille* (1918, Nagoya, City Art Museum)



Chaïm Soutine: *Natura morta con pesce, peperoni e cipolla* (1919)



Chaïm Soutine: *Carcassa di bue* (1925, Minneapolis, MIA)



Chaïm Soutine: *Il piccolo pasticciere* (Parigi, Musée de l'Orangerie)



Chaïm Soutine: *Il fattorino* (1925, Parigi, Musée d'Art Contemporaine)



Chaïm Soutine: P*age Boy at Maxim's* (1927, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)



Chaïm Soutine: *Primavera a Champigny* (1943, Parma, Collezione Barilla d'Arte moderna)



Léon Spilliaert (1881-1946)



Léon Spilliaert: *Autoritratto* (1906, The Phoebus Foundation)



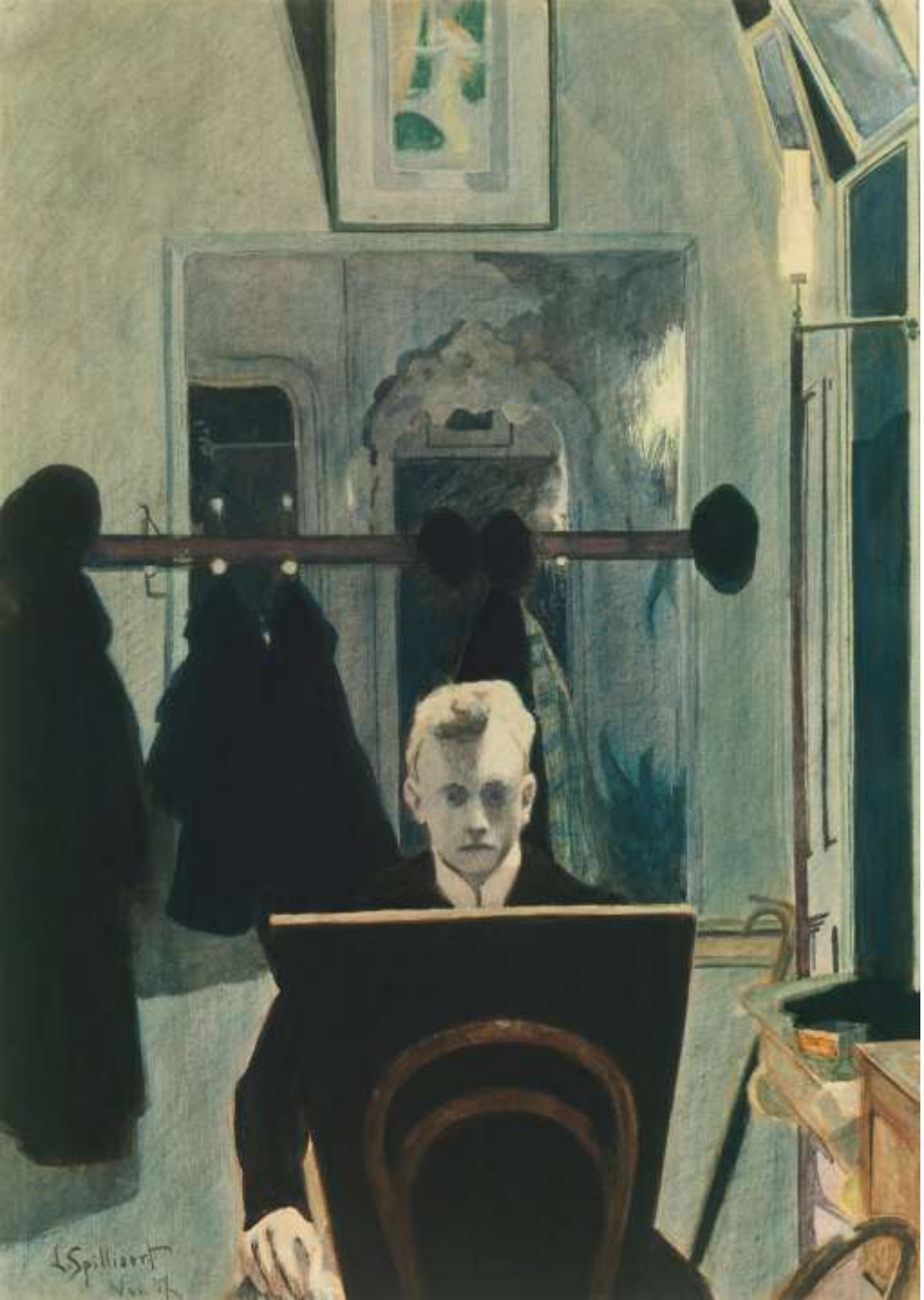
Léon Spilliaert: *The crossing* (1913, Collezione privata)



Léon Spilliaert: *La bevitrice di assenzio* (1907, Londra, Royal Academy of Art)



Léon Spilliaert: *Gufo*



Léon Spilliaert: *Autoritratto* (1907)



Léon Spilliaert: *The Pilot of the Airship*
(1910, The Phoebus Foundation)



Léon Spilliaert: *Digue d'Ostende aux réverbères* (1908)



Léon Spilliaert: *Woman at the Shoreline* (1910)



Léon Spilliaert: *The Shipwrecked Man* (1926)



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)



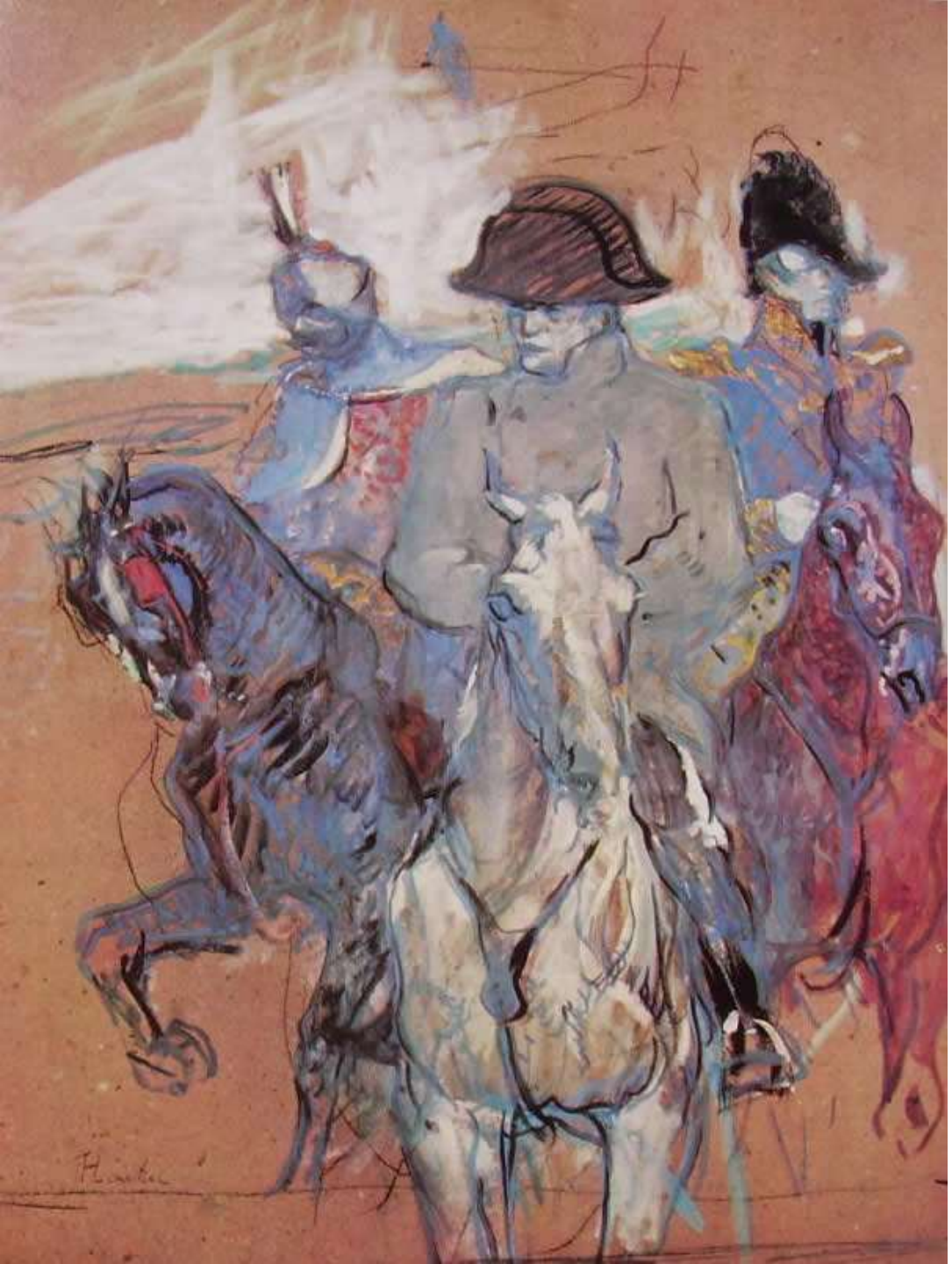
Henri de Toulouse-Lautrec: *Clown* (1887, Berlino, Alte Nationalgalerie)



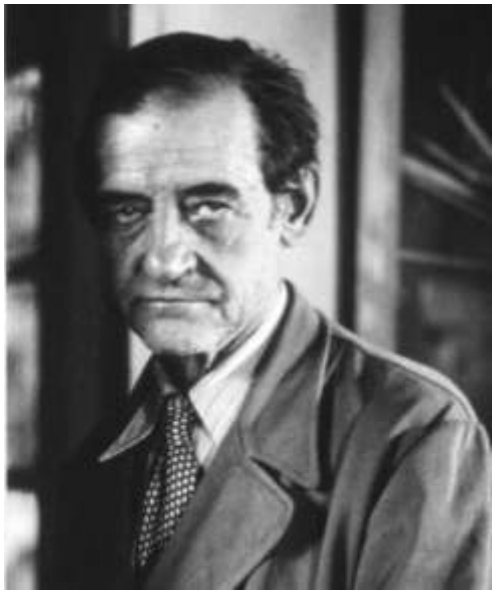
Henri de Toulouse-Lautrec: *Femme à la fenêtre – Étude pour le moulin de la galette* (1889, Mosca, Museo Puskin)



Henri de Toulouse-Lautrec: *Ritratto di Napoleone I* (1895, New York, The MET)



Henri de Toulouse-Lautrec: *Ritratto di Napoleone I* (1895, Zurigo, Collezione Buhrle)



Maurice Utrillo (???)



Maurice Utrillo: *Moulin de la Galette* (1906-20, Huntington, Huntington Museum of Art)



Maurice Utrillo: *Le lapin agile* (1913, Nagoya, City Art Museum)



Maurice Utrillo: *Rue du Mont-Cenis à Paris* (1914, Parigi, Musée Marmottan Monet)



Maurice Utrillo: *Strada per Puteaux* (1914, Memphis, Dixon Gallery and Gardens)



Vincent van Gogh (1853-1890)



Vincent van Gogh: *La vecchia chiesa* (1885, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Testa di uno scheletro con sigaretta accesa* (1886, Amsterdam, Van Gogh Museum)



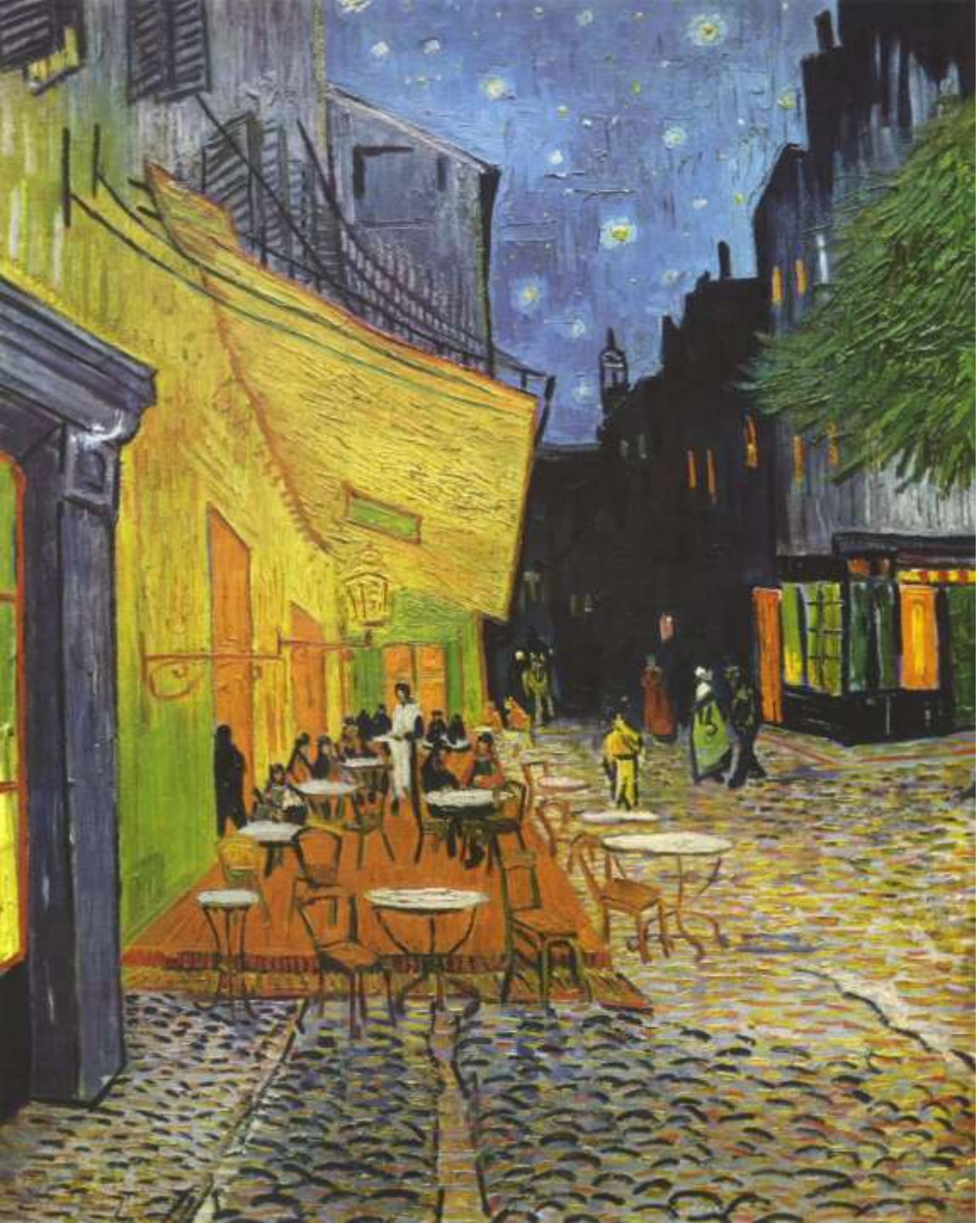
Vincent van Gogh: *Cortigiana – da Elsen* (1887, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Autoritratto con cappello di feltro grigio* (1887-88, Amsterdam, Van Gogh Museum)



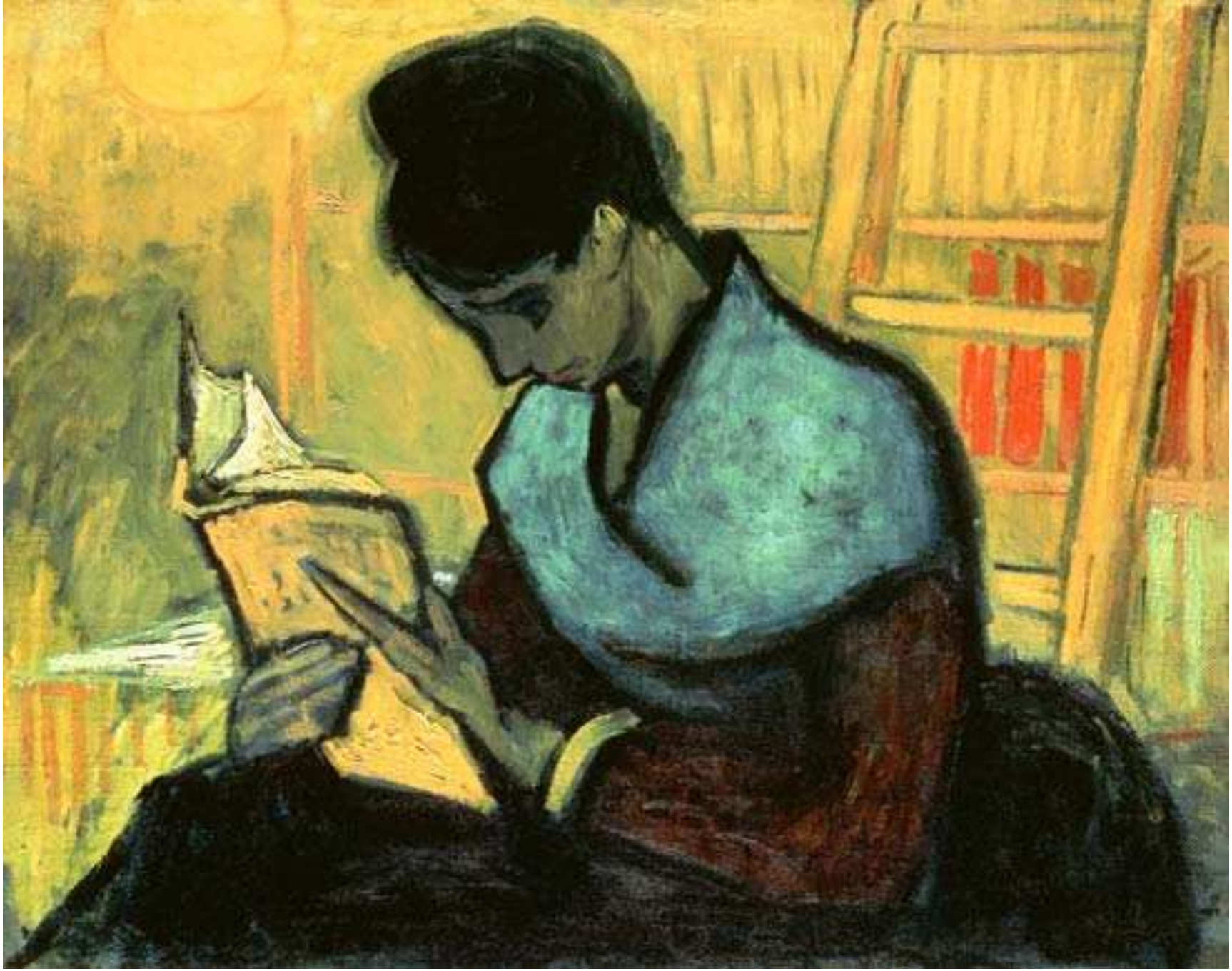
Vincent van Gogh: *Il postino Joseph Roulin* (1888, Boston, Museum of Fine Arts)



Vincent van Gogh: *Terrazza del caffè la sera, Place du Forum, Arles* (1888, Dallas, Museum of Art)



Vincent Van Gogh: *La casa gialla (la strada)* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent Van Gogh: *La lettrice di romanzi* (1888, Londra, Lefevre Fine Art)



Vincent van Gogh: *Il ponte di Arles* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Il ponte di Langlois* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *La berceuse (ritratto di Madame Roulin)* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent Van Gogh: *Notte stellata sul Rhone* (1888, Parigi, Museo d'Orsay)



Vincent van Gogh: *Il ponte di Arles* (1888, Colonia, Wallraf-Richartz Museum und Fondation Corboud)



Vincent van Gogh: *Les femmes d'Arles* (1888 , San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Vincent van Gogh: *Seminatore al tramonto* (1888, Otterlo, Museo Kröller-Müller)



Vincent van Gogh: *Seminatore* (1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)



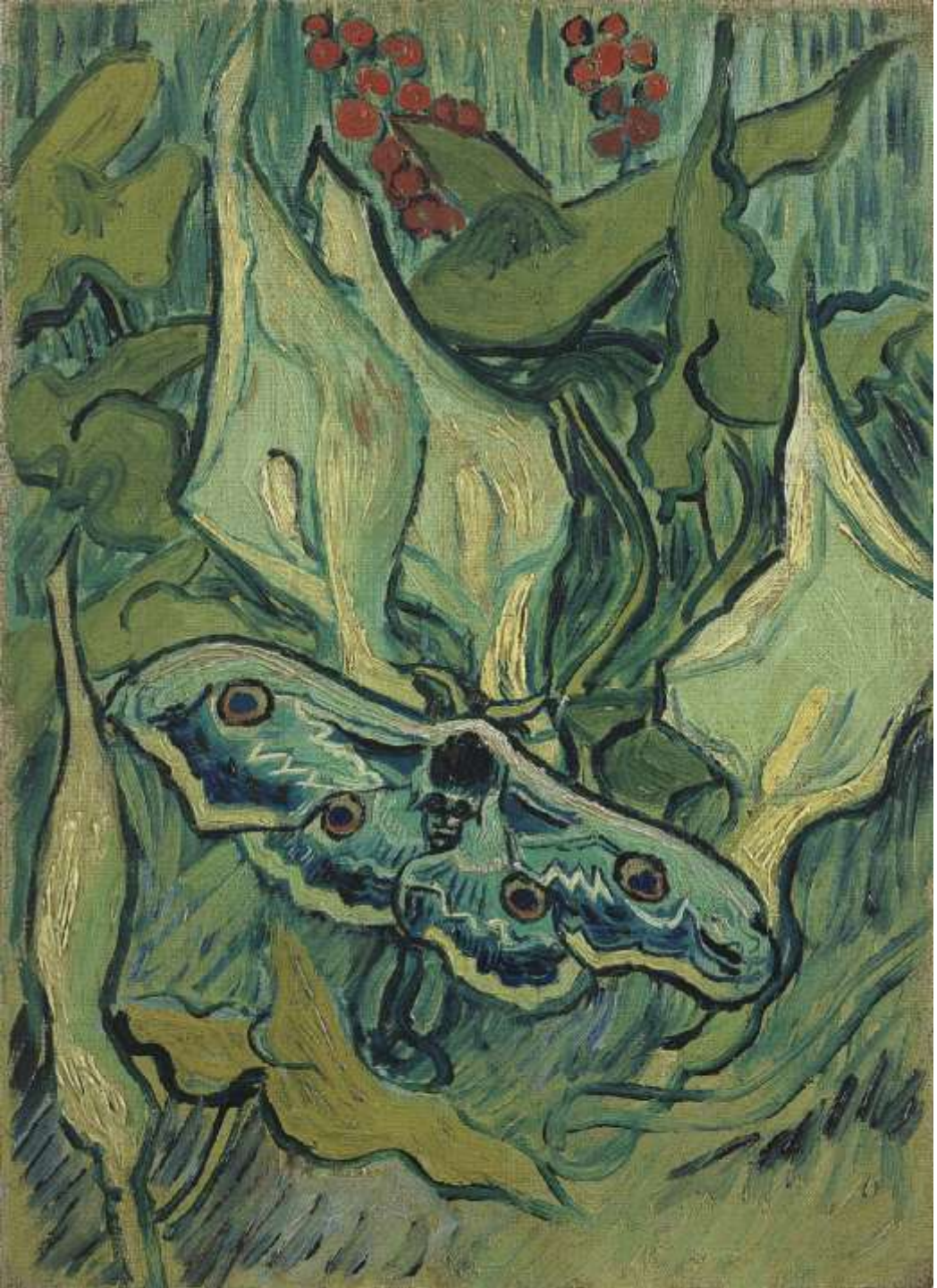
Vincent van Gogh: *La sedia di Gauguin*
(1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Quindici girasoli in un vaso* (1888, Londra, National Gallery)



Vincent van Gogh: G*irasoli* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Falena gigante del pavone*
(1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Contadina che lega i covoni – da Millet* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Il giardino dell'Asylum* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Frutteti in fiore. Vista di Arles* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Uliveto* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



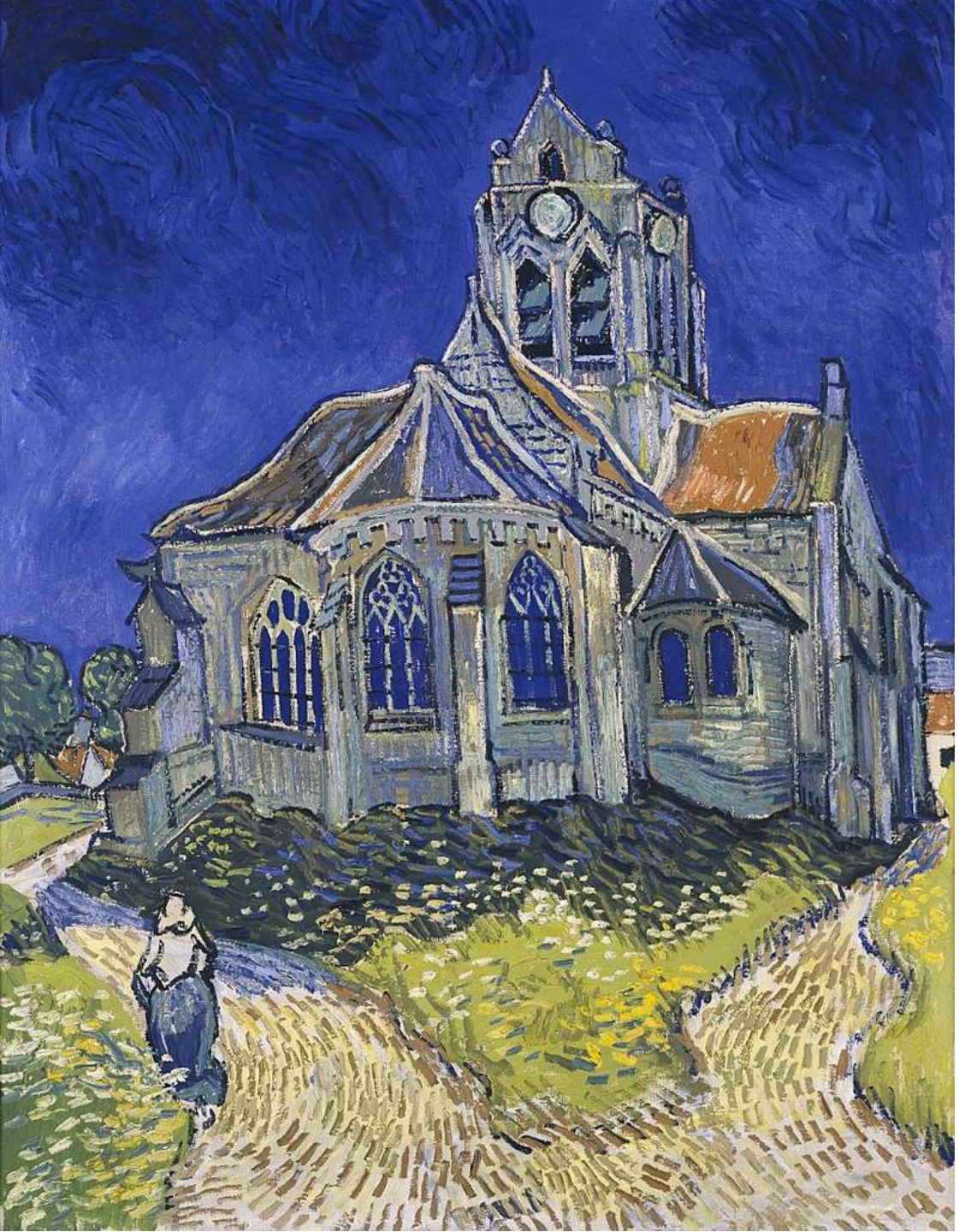
Vincent van Gogh: *Ulivi con le Alpilles sullo sfondo* (1889, New York, MoMA)



Vincent van Gogh: *Notte stellata* (1889, New York, MoMA)



Vincent Van Gogh: *Campo di grano con un mietitore* (1889, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *La chiesa di Auvers*
(1890, Parigi, Museo d'Orsay)



Vincent van Gogh: *Rose* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Rose – dettaglio* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Paesaggio al crepuscolo* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Campo di grano con volo di corvi* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Lazaro risuscita – da Rembrandt* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Radici di piante* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent Van Gogh: *Campo di grano sotto nuvole temporalesche* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



VINCENT VAN GOGH

«Disegnare vuol dire lavorare attraverso un invisibile muro di ferro che sembra separare ciò che si sente da ciò che si è in grado di fare. È necessario indebolire questo muro, erodendolo a poco a poco con costanza e pazienza».

Vincent

Il pittore dei contadini, degli ubriachi, delle prostitute. Il matto suicida. Sono molti gli epiteti, tutt'altro che lusinghieri, con cui è stato identificato l'artista olandese. Ma Van Gogh è anche il pittore del "Ramo di mandorlo fiorito".

Si trovava a Saint-Rémy, nello studio del suo dottore. Volgendo lo sguardo fuori dalla finestra, rimase affascinato da un albero di mandorlo che stava fiorendo nonostante le rigide temperature. L'opera è **un inno alla vita** che intreccia l'arrivo della primavera alla nascita del nipote, Vincent. **Una gioia che non è possibile ritrovare in nessun'altra delle sue opere. La primavera, un miracolo di rinascita** che ogni anno si rinnova, ma purtroppo temporaneo ed effimero. Un miracolo che Van Gogh è riuscito invece a rendere eterno, imprimendolo sulla tela. Quindi quello che ci chiediamo è:



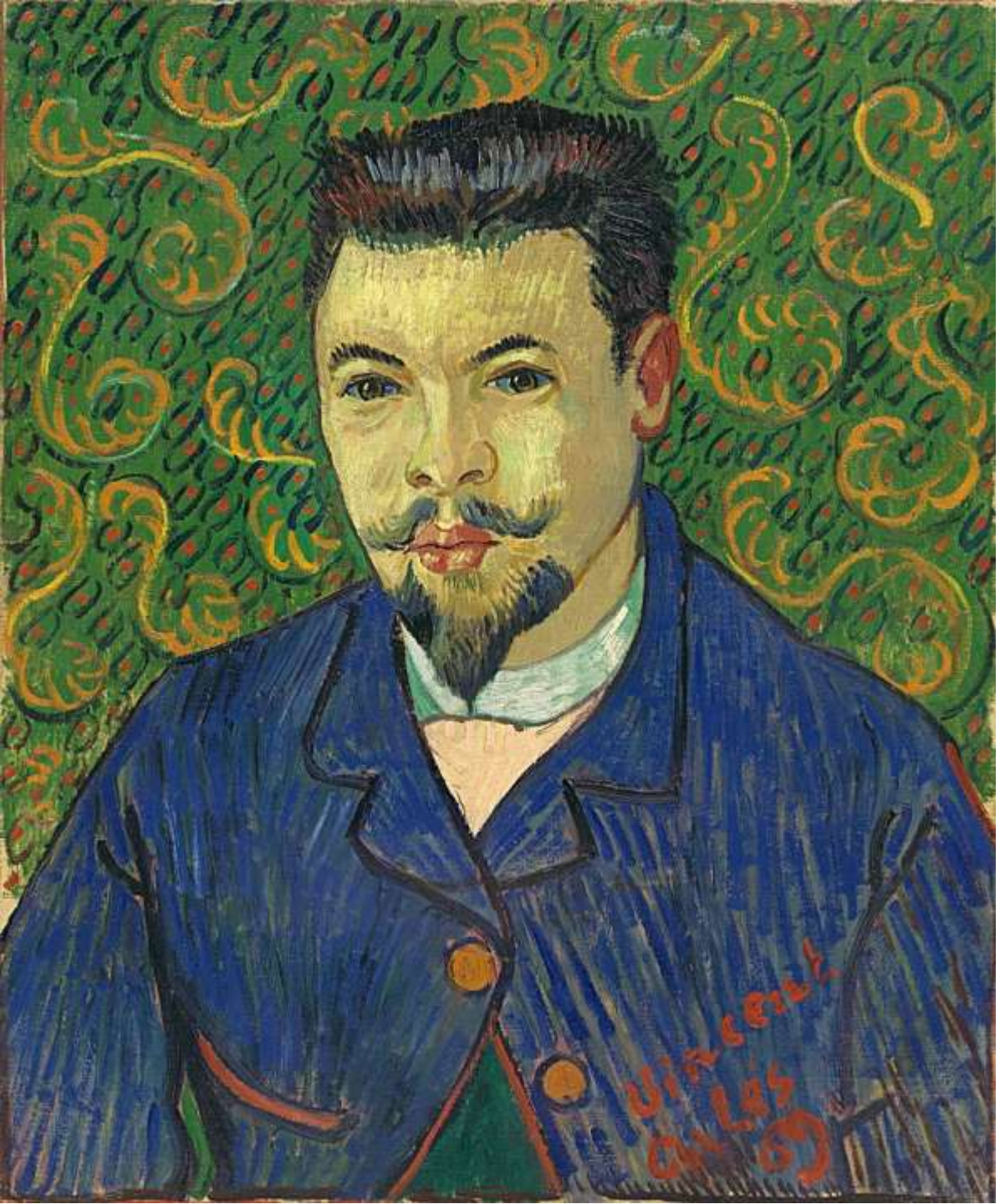
Vincent van Gogh: *Mandorlo fiorito* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Mandorlo fiorito – dettaglio* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Mandorlo fiorito – dettaglio* (1890, Amsterdam, Van Gogh Museum)



Vincent van Gogh: *Portrait du docteur Rey* (1889, Mosca, Museo Puskin)



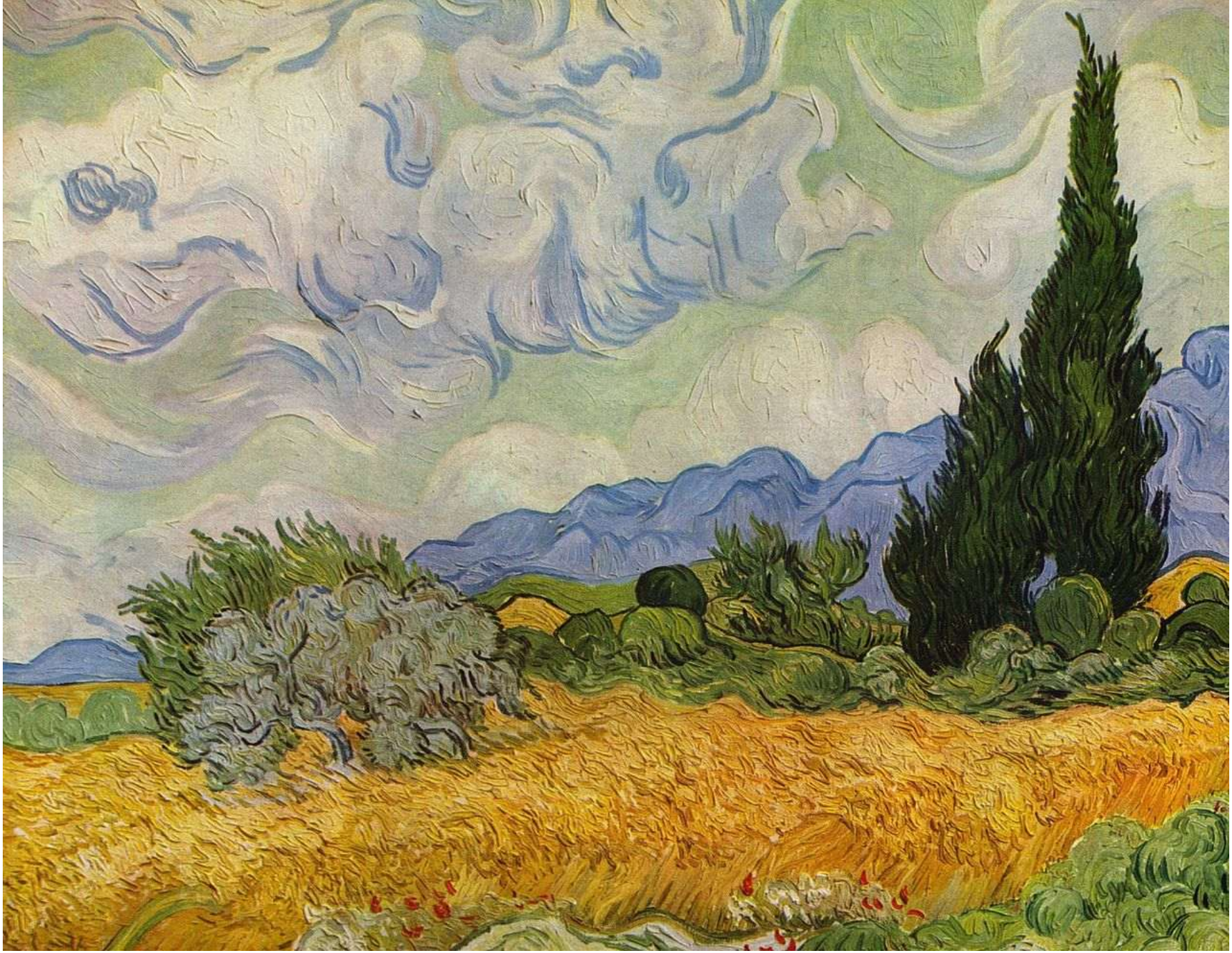
Vincent van Gogh: Les femmes d’Arles (1888 , San Pietroburgo, Museo dell’Ermitage)



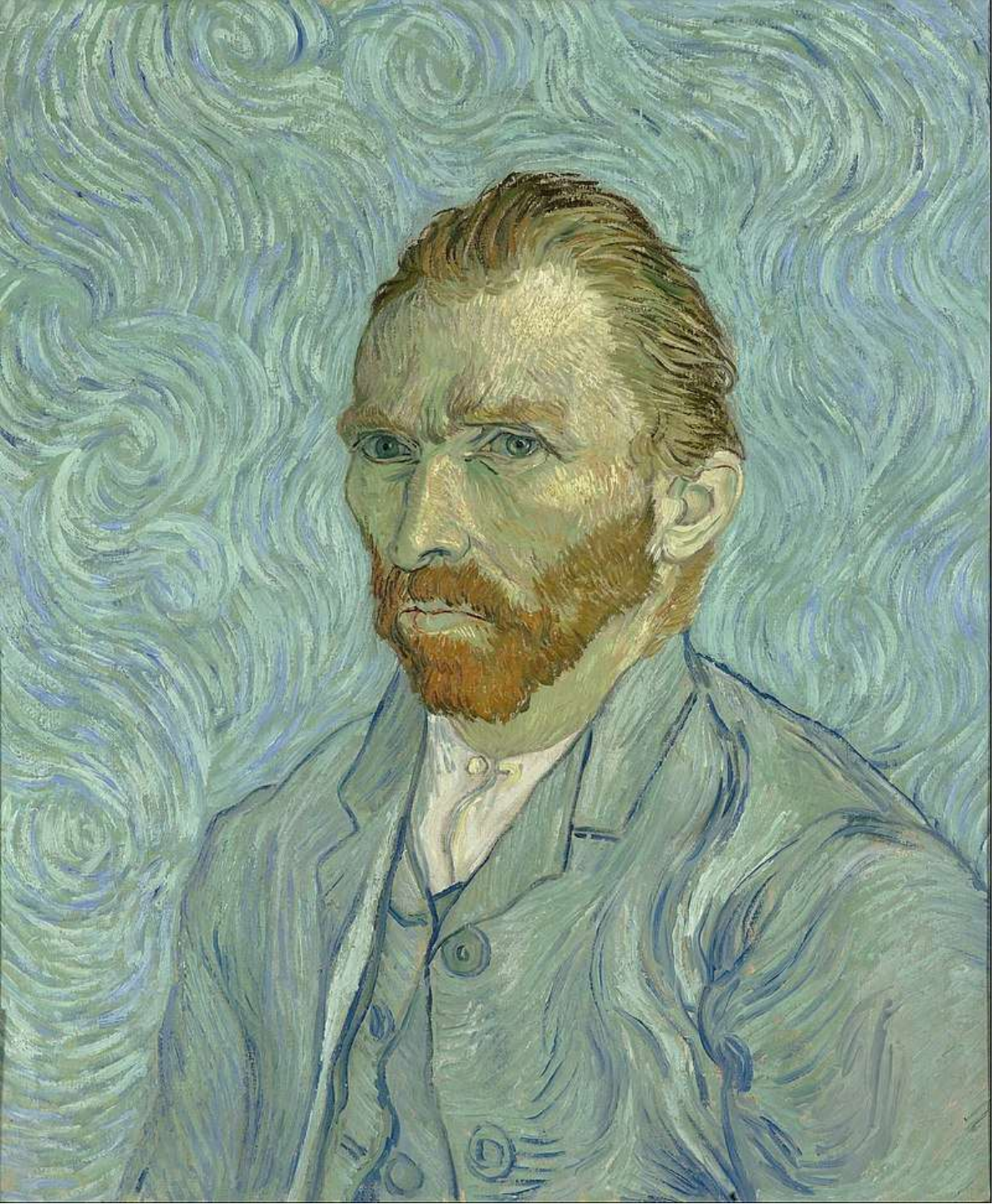
Vincent van Gogh: *Autoritratto con l'orecchio bendato* (1889, collezione privata)



Vincent van Gogh: *Autoritratto* (1889, Washington, National Gallery of Art)



Vincent van Gogh: *Campo di grano con cipressi* (1889, Londra, National Gallery). È una delle tre versioni



Vincent van Gogh: *Autoritratto* (1889, Parigi, Museo d'Orsay)



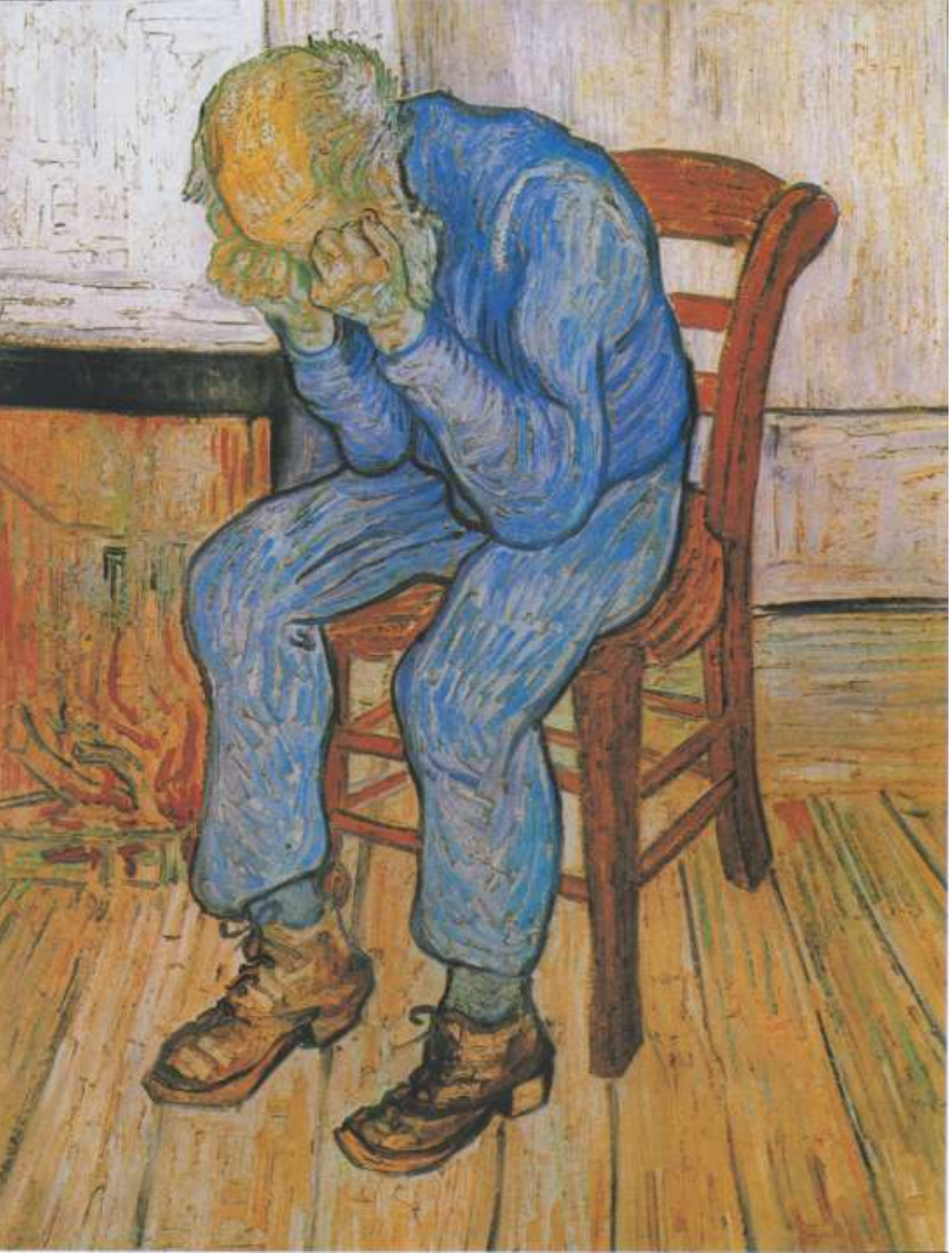
Vincent Van Gogh: *Iris* (1890, Metropolitan Museum of Art di New York)



Vincent Van Gogh: *Iris* (1890, Metropolitan Museum of Art di New York)



Vincent Van Gogh: *Ronda dei carcerati*
(1890, Mosca, Museo Puškin)



Vincent Van Gogh: *Sulla soglia dell'eternità (Vecchio che soffre)* (1890, Otterlo, Museo Kröller-Müller)

Franz von Stuck (???)



Franz von Stuck: *Medusa* (1908, Venezia, Galleria internazionale d'Arte moderna di Ca' Pesaro)

RESTO DEL MONDO

David Hettinger (???)



David Hettinger: *Siesta*



Winslow Homer (1836-1910)



Winslow Homer: *Snap the Whip* (1872, New York, The MET)



Winslow Homer: *Snap the Whip* (1872, Youngstown, Butler Institute of American Art)



Winslow Homer: *Freezing Up (A Fair Wind)*, (1873–76, Washington, National Gallery of Art)



Winslow Homer: *The Cotton Pickers* (1876, Los Angeles, County Museum of Art)



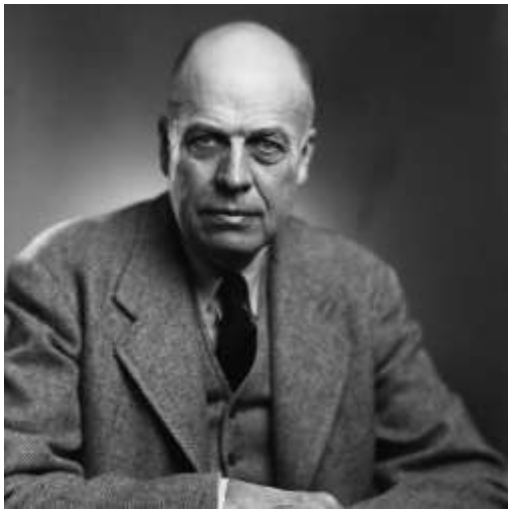
Winslow Homer: *Daydreaming* (1882, Collezione private)



Winslow Homer: *Shore and Surf, Nassau* (1899, New York, The MET)



Winslow Homer: *Diamond Shoal* (1905, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art)



Edward Hopper (1882-1967)



Edward Hopper: *Little Boy Looking at the Sea* (1891). Disegnato all'età di 9 anni



Edward Hopper: *Couple Drinking* (1907)



Edward Hopper: *Summer Interior* (1909, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Le Bistro or The Wine Shop* (1909, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Road in Maine* (1914, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Soir bleu* (1914, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *The Soul of the Soulless City ('New York - an Abstraction')* (1920, Londra, Tate Britain)



Edward Hopper: *Evening Wind* (1921, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Haskell's House* (1924, Washington, National Gallery of Art)



Edward Hopper: *New York Pavements* (1924, Norfolk, Chrysler Museum of Art)



Edward Hopper: *The House by the Railroad* (1925, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Manhattan Bridge* (1926, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *Automat* (1927, Des Moines (Iowa), Des Moines Art Center)



Edward Hopper: *Lighthouse Hill* (1927, Dallas, DMA)



Edward Hopper: *Domenica mattina presto* (1930, New York, Whitney Museum of American Art)



Edward Hopper: *New York, New Haven and Hartford* (1931, Indianapolis, Museum of Art at Newfields)



Edward Hopper: *Sun on Prospect Street (Gloucester, Massachusetts)* (1934, Cincinnati, Art Museum)



Edward Hopper: *Cape Cod Evening* (1939, Washington, National Gallery of Art)



Edward Hopper: Study for *Nighthawks* (1942)



Edward Hopper: *Nighthawks / I nottambuli* (1942, Chicago, Art Institute)



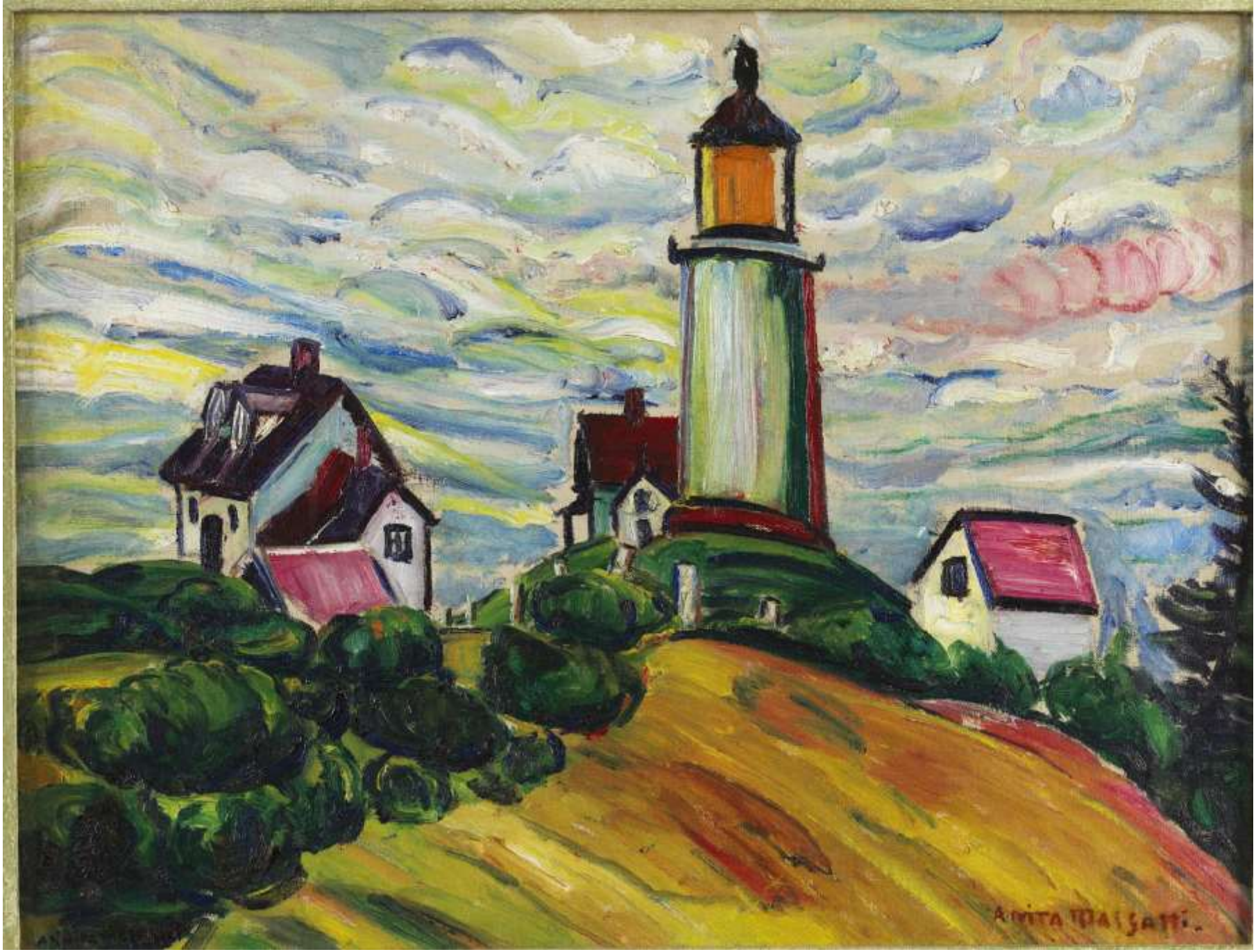
Edward Hopper: *Hotel Lobby* (1943, Indianapolis, Museum of Art at Newfields)



Edward Hopper: *Office in a Small City* (1953, New York, Metropolitano Museum of Art)



Anita Malfatti (1889-1964)



Anita Malfatti: *Il faro* (1915, Rio de Janeiro (Brasile), MAM)



Anita Malfatti: *La studentessa* (1915, San Paolo (Brasile), MASP)



Norman Rockwell (1894-1978)



Norman Rockwell: *Homecoming Marine* (1945)



Norman Rockwell: T*he Gossips* (1948)



Norman Rockwell: *Roadblock* (1949)



Norman Rockwell: *Barbershop Quartet* (1936)

THE SATURDAY EVE[illegible] POST

5cts. Sept. 26, 1936



'OLLYWOOD ON THE THAMES—BY HENRY F. PRINGLE

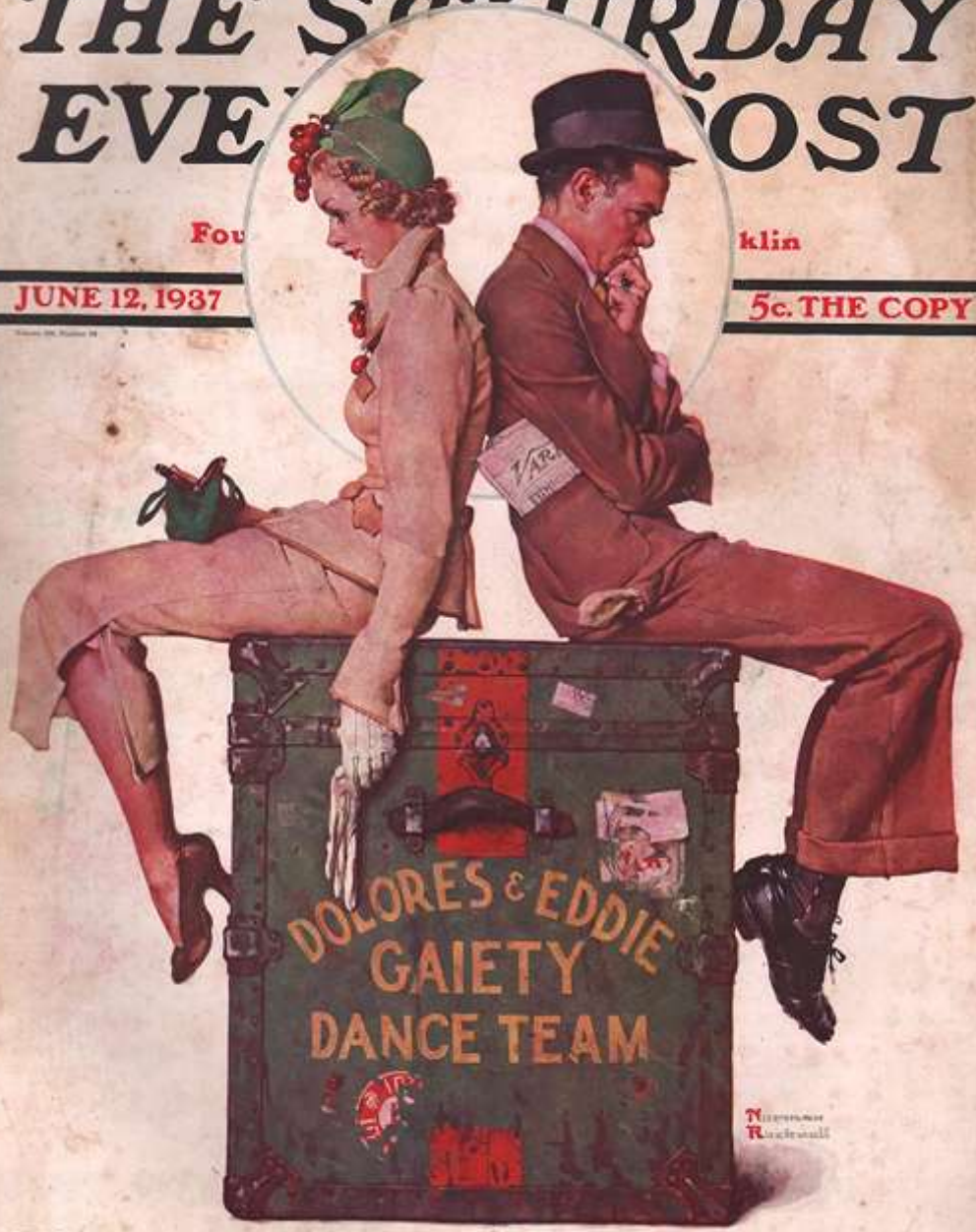

THE SATURDAY
EV POST
kly
Franklin
5cts.
APRIL 24, 1926

THE SATURDAY EVE[illegible]OST

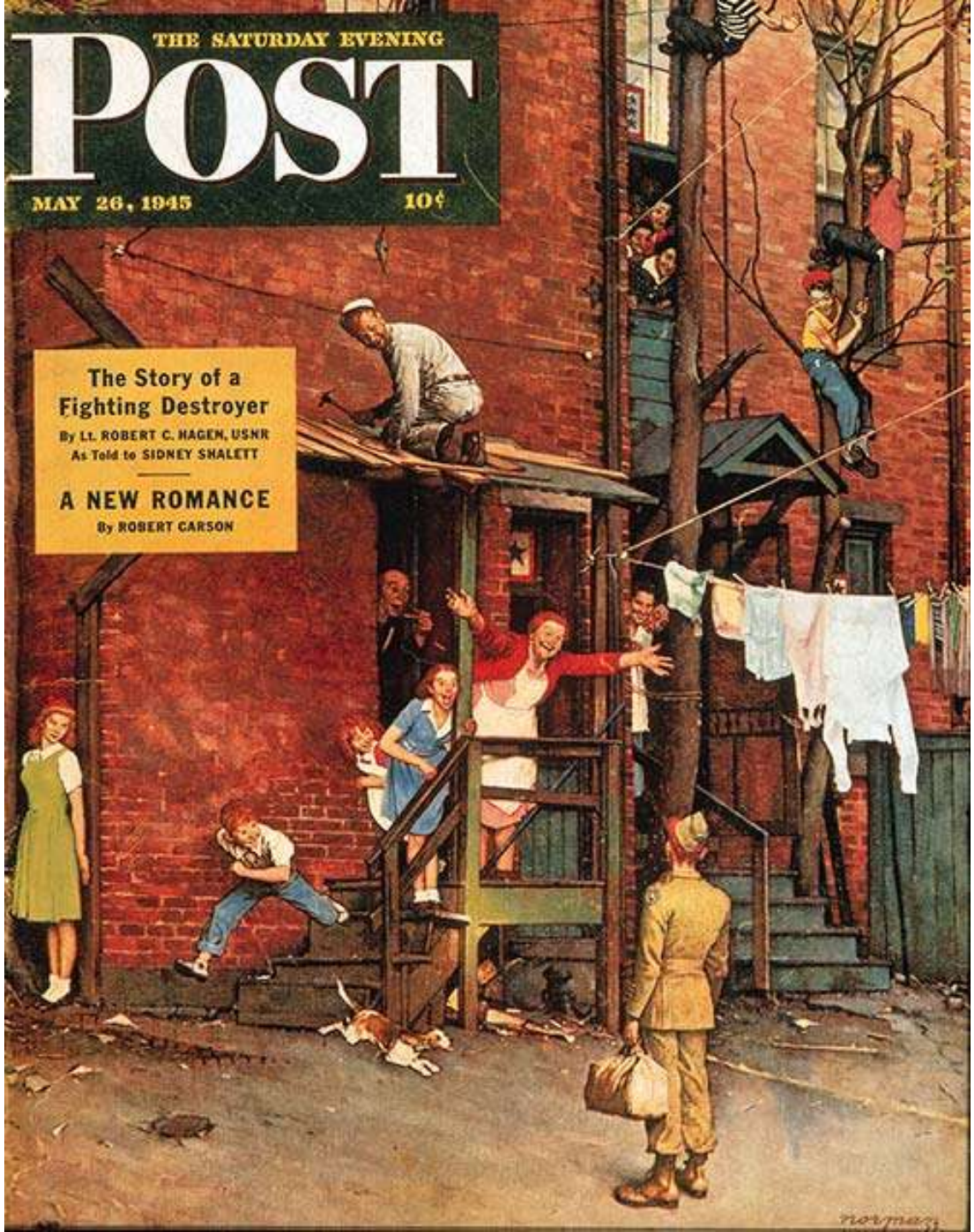
Fou[illegible]klin

JUNE 12, 1937

5c. THE COPY



JESSE H. JONES • MARY ROBERTS RINEHART


THE SATURDAY EVENING
POST
MAY 26, 1945
10¢
The Story of a Fighting Destroyer
By Lt. ROBERT C. HAGEN, USNR
As Told to SIDNEY SHALETT
A NEW ROMANCE
By ROBERT CARSON
norman



Norman Rockwell: *The Facts of Life* (1951)



Norman Rockwell: *Triple Self Portrait* (1960)



Norman Rockwell: *Portrait of John F. Kennedy* (1960)



Norman Rockwell: *The Problem We All Live With* (1963)

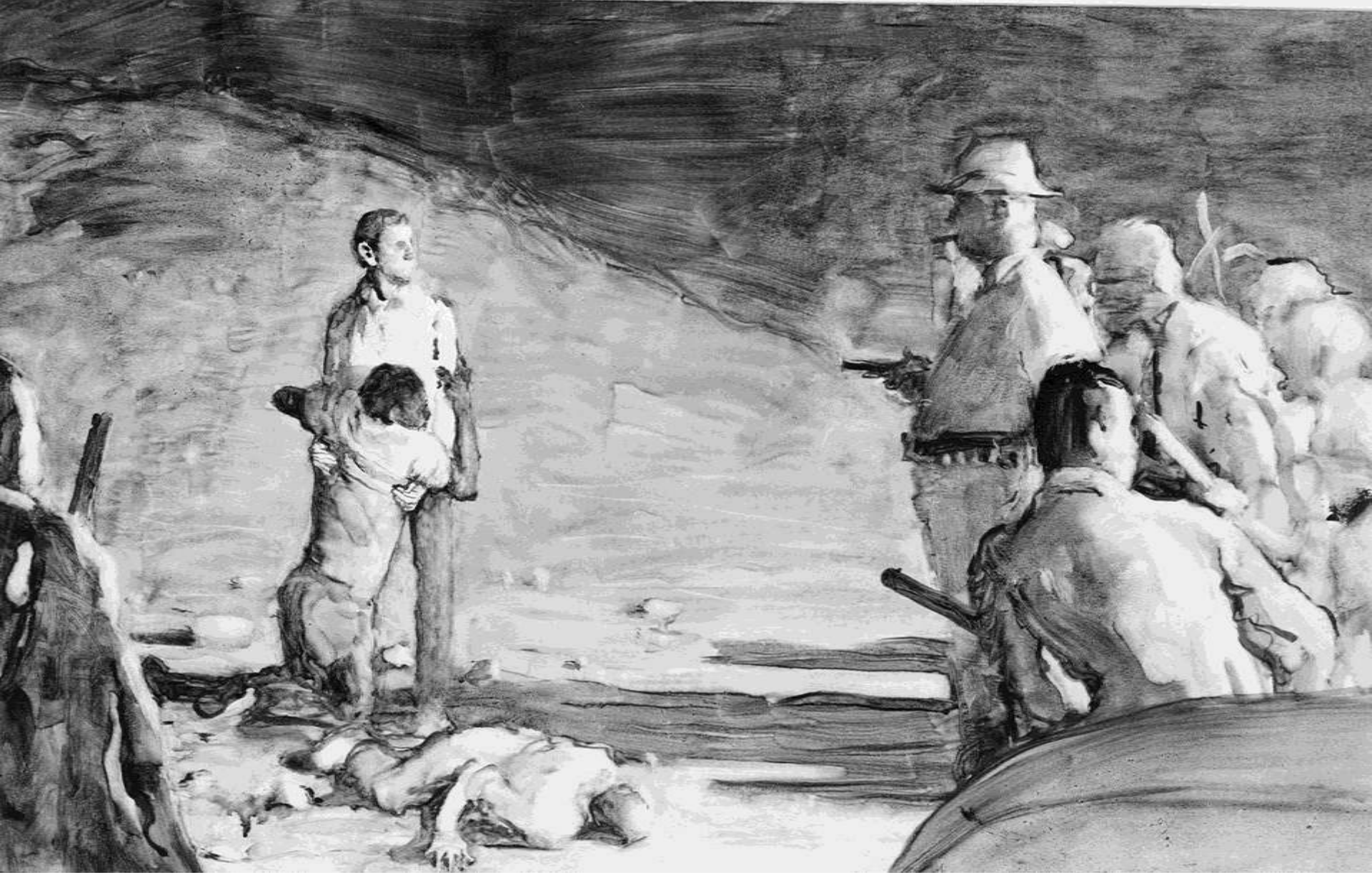




Norman Rockwell: *Murder in Mississippi (1965).*www.nrm.org



Norman Rockwell in his studio with "Murder in M... *(1965)*
di Unknown
Norman Rockwell Museum



Norman Rockwell: study for *"Murder in Mississippi (Southern Justice)"* (1965). www.nrm.org



Norman Rockwell: study for *"Murder in Mississippi (Southern Justice)"* (1965). www.nrm.org



Norman Rockwell: *Reference photo of blood on Schwerner and Chaney for "Murder in Mississippi". (1965).*www.nrm.org



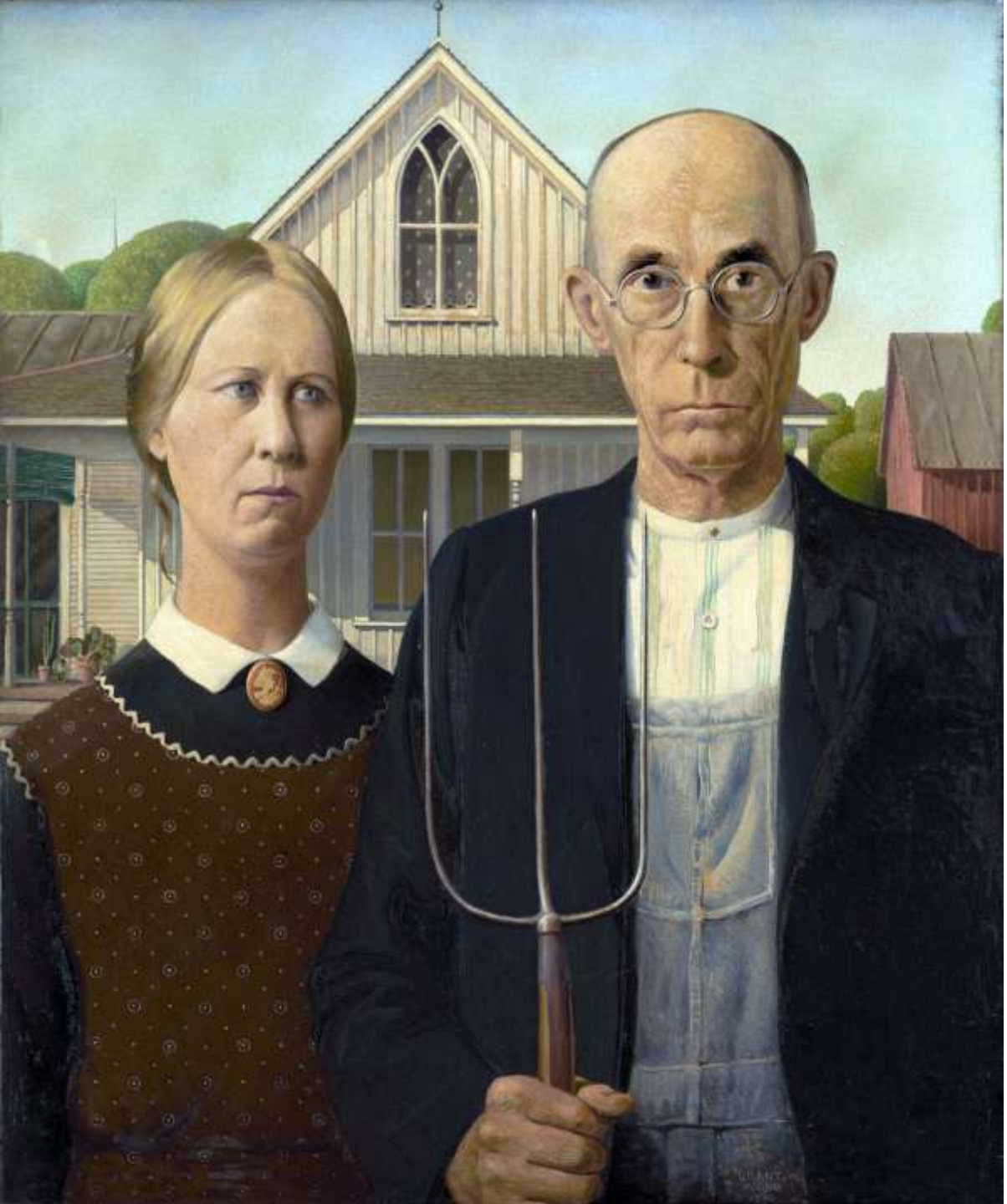
Norman Rockwell: *New Kids in the Neighborhood (Negro in the Suburb)* (1967)



Grant Wood (1891-1942)



Grant Wood: *he First Three Degrees of Freemasonry* (1921)



Grant Wood: *American Gothic* (1930, Chicago, Art Institute Building)



Gordon Parks: *American Gothic* (1942). Prima famosa parodia del quadro di Grant Wood



Grant Wood*: The Midnight Ride of Paul Revere* (1931, New York, The MET)



Grant Wood*: Fall Plowing* (1931)



Grant Wood: *Autoritratto* (1932)



Grant Wood*: Daughters of Revolution* (1933, Cincinnati, Cincinnati Art Museum)



Grant Wood*: Tree Planting Group* (1937, Indianapolis, Museum of Art at Newfields)



Grant Wood*: February* (1937, Pittsfield, Berkshire Museum)



Grant Wood*: Sentimental Ballad* (1940, New Britain (Connecticut), Museum of American Art)

DALLA COLLEZIONE DI SERGEI SHCHUKIN

confiscata da Lenin e proibita da Stalin



Le palais Troubetskoï



www.collectionchtchoukine.com

La casa museo di Sergei Shchukin / Chtchoukine nel cuore di Mosca



La casa museo di Sergei Shchukin / Chtchoukine nel cuore di Mosca



La casa museo di Sergei Shchukin / Chtchoukine nel cuore di Mosca



Paul Cézanne: *Mardi Gras / Pierrot et Arlequin* (1888-1890, Mosca, Museo Puskin)



Paul Cézanne: *L'homme à la pipe*
(1892, Mosca, Museo Puskin)



Gustave Courbet: *Le chalet dans la montagne* (1875, Mosca, Museo Puskin)



Maurice de Vlaminck: *Bateaux sur la Seine* (1905, Mosca, Museo Pushkin)



Maurice de Vlaminck: *Le bassin à Chatou* (1907, collezione privata)



Maurice de Vlaminck: *Bourg au bord de la Seine* (1909, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Maurice de Vlaminck: *Villaggio* (1912, Chicago, Art Institute of Chicago)



Edgar Degas: *La tinozza* (1886, Parigi, museo d'Orsay)



Edgar Degas: *Ballerina che si accomoda la calzatura* (1873)



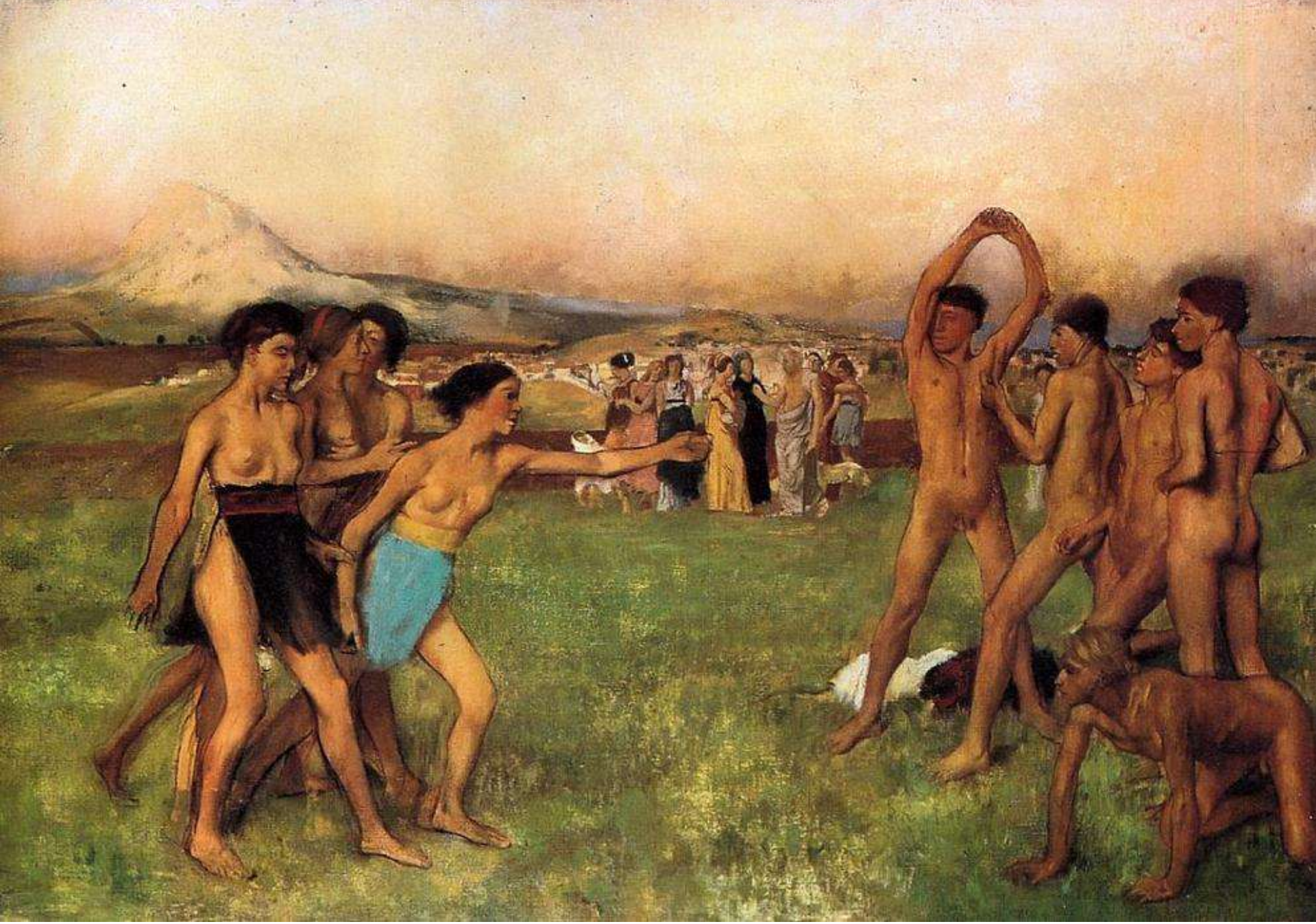
Edgar Degas: *La Danseuse dans l'atelier du photographe* (1875, Mosca, Museo Puskin)



Edgar Degas: *Piccola danzatrice di quattordici anni* (1878, Dresda, Staatliche Kunstsammlungen). Degas ha realizzato il modello in cera. Sono state create molte versioni in bronzo



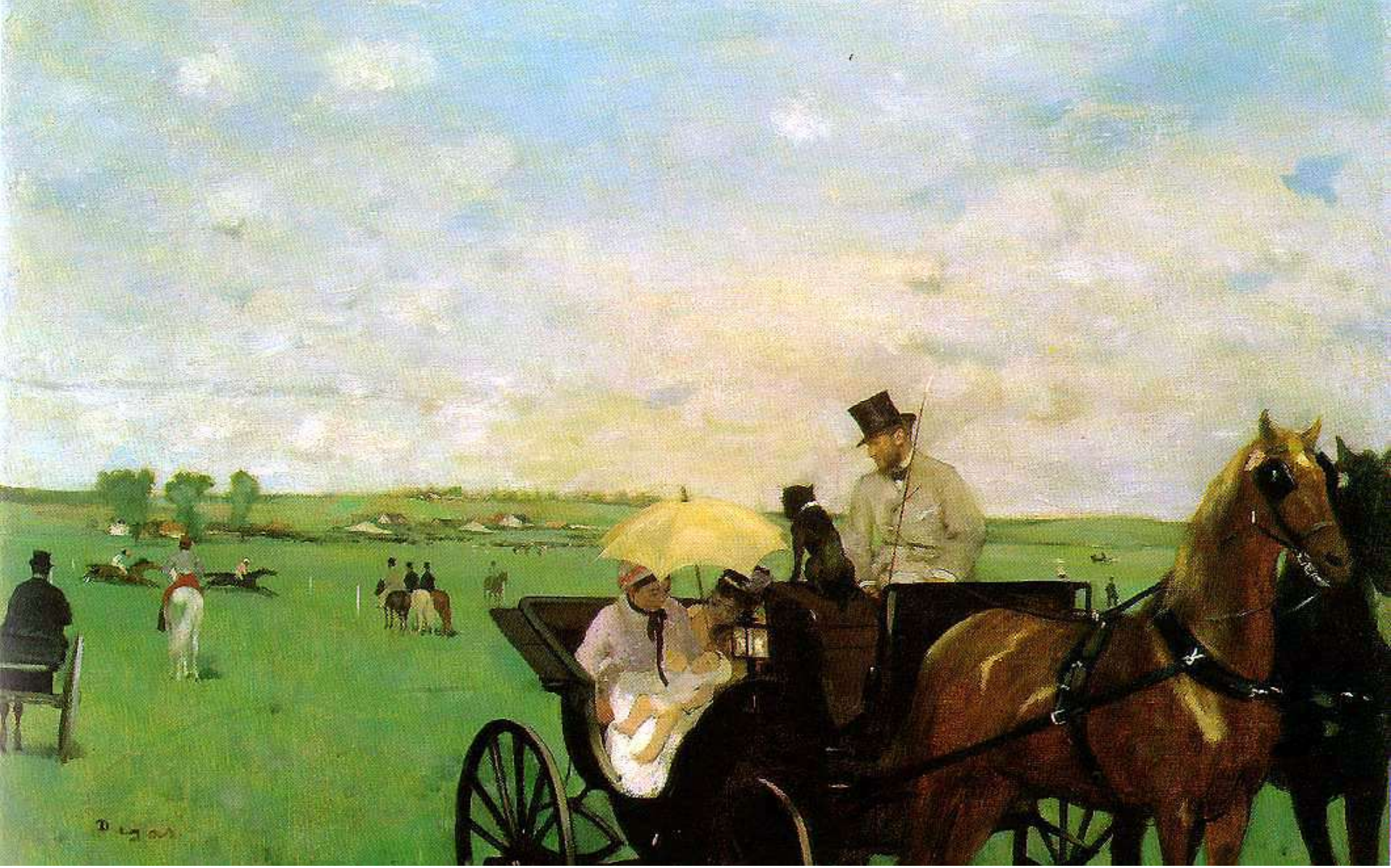
Edgar Degas: *La Sortie de Pesage* (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum - trafugato)



Edgar Degas: *Fanciulle spartane che provocano alcuni giovani* (1862, Londra, The National Gallery)



Edgar Degas: *Fantini a Longchamp* (1874, Boston, Museum of Fine Arts)



Edgar Degas: *Carrozza alle corse* (1872, Boston, Museum of Fine Arts)



André Derain: *Le séchage des voiles* (1905, Mosca, Museo Puskin)



André Derain: *Femme en noire* (1913, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



André Derain: *Portrait of a Man with a Newspaper*
(1914, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Paul Gauguin: *Aha oé feii / Eh quoi, tu es jalouse ?* (1892, Mosca, Museo Puskin)



Paul Gauguin: *Femme sous le manguier – La femme du roi* (1896, Mosca, Museo Puskin)



Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897, Boston, Museum of Fine Arts)



Albert Marquet: *Paris en hiver, Notre Dame* (1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Albert Marquet: *Le port de Hambourg* (1909, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



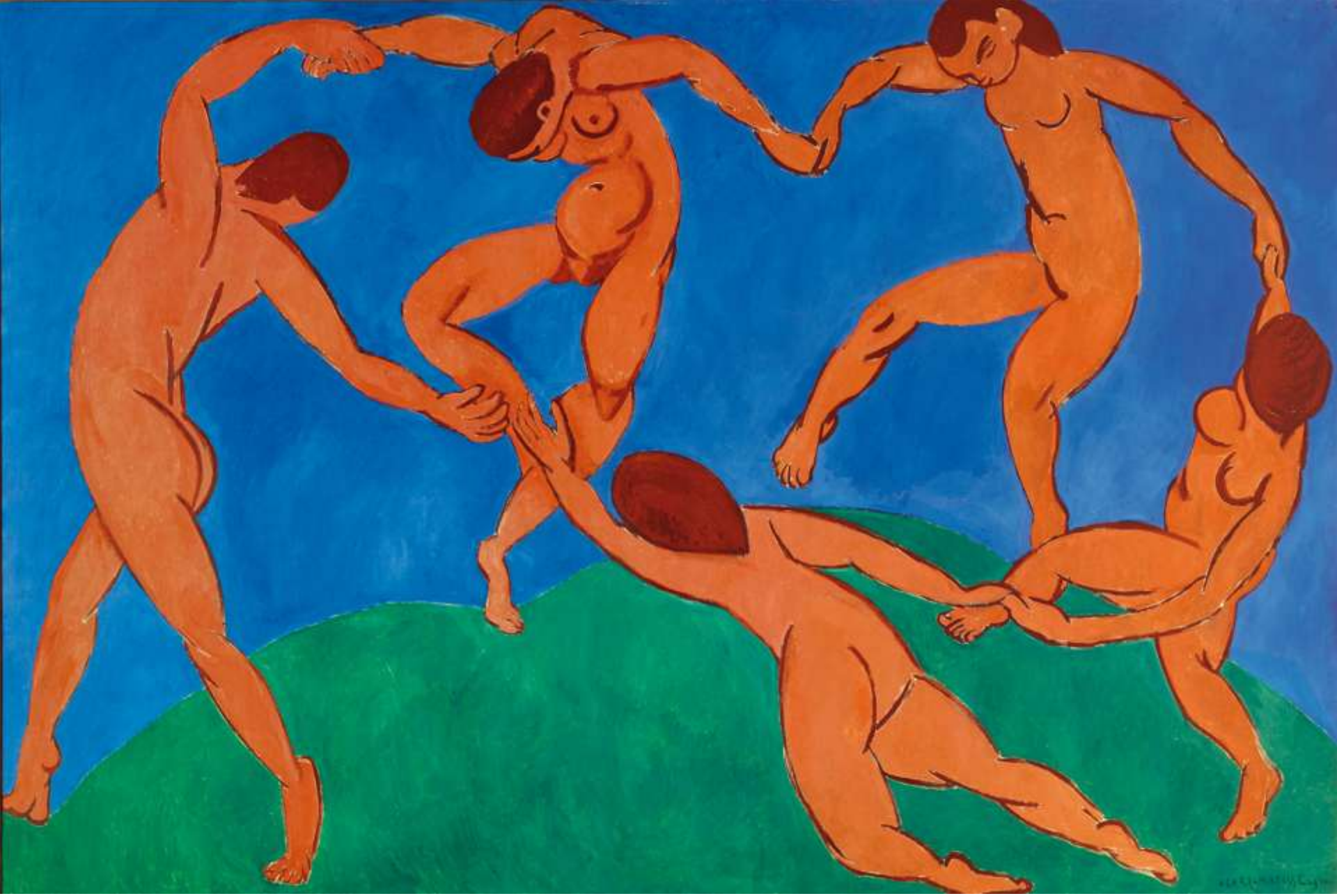
Henri Matisse: *Le bonheur de vivre* (1906, Filadelfia, Barnes Foundation)



Henri Matisse: *La Desserte, Harmonie en rouge* (1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Henri Matisse: *La dance* – prima versione (1909, New York, Museum of Modern Art)



Henri Matisse: *La dance* – seconda versione (1910, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Henri Matisse: *La conversation* (1912, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



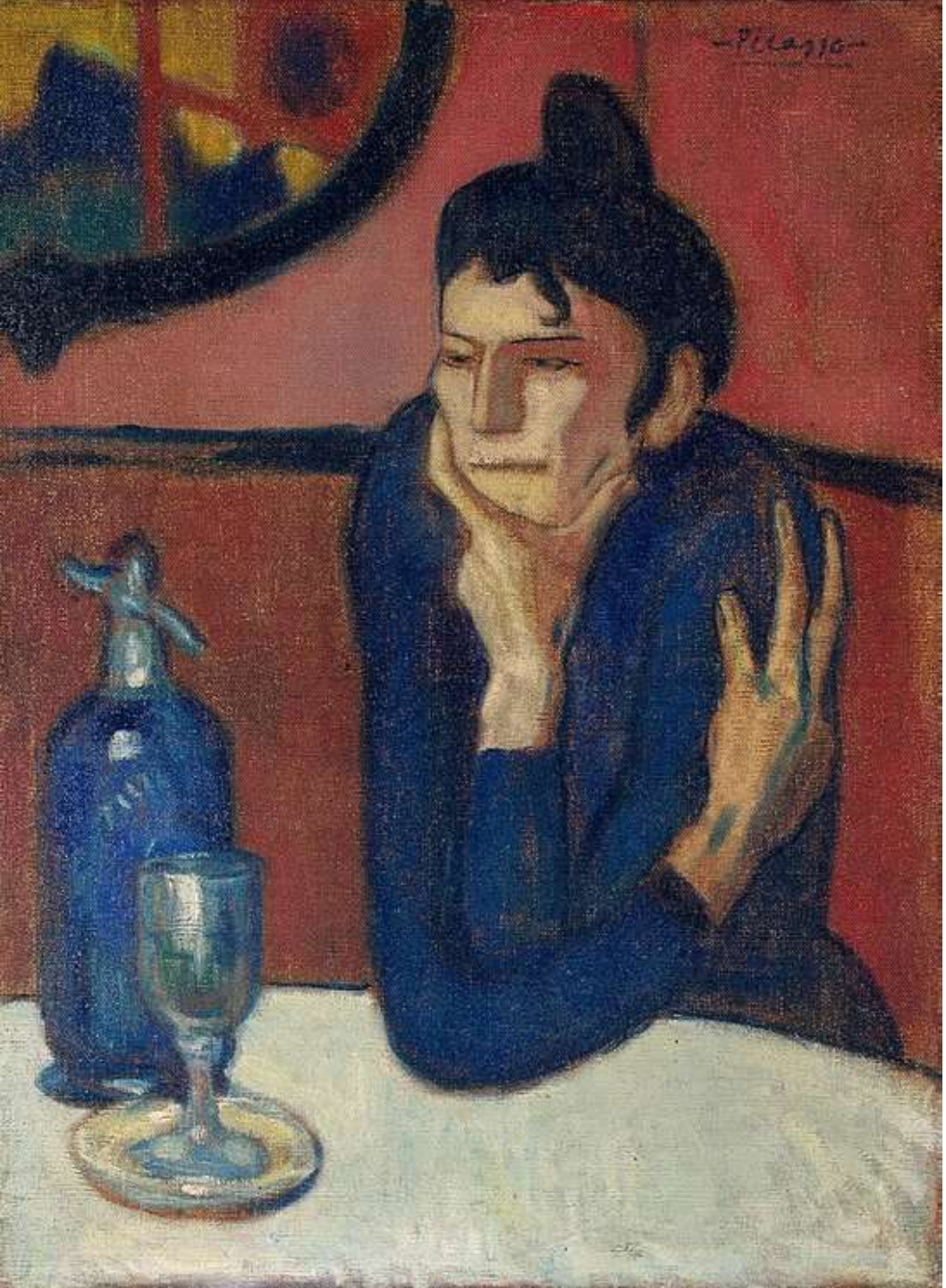
Henri Matisse: *Zorah debout* (1912, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Claude Monet: *Le Déjeuner sur l'herbe* (1866, Mosca, Museo Puskin)



Claude Monet: *La dame en blanc au jardin* (1867, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Pablo Picasso: *Femme au café – Absinthe Drinker* (1902, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



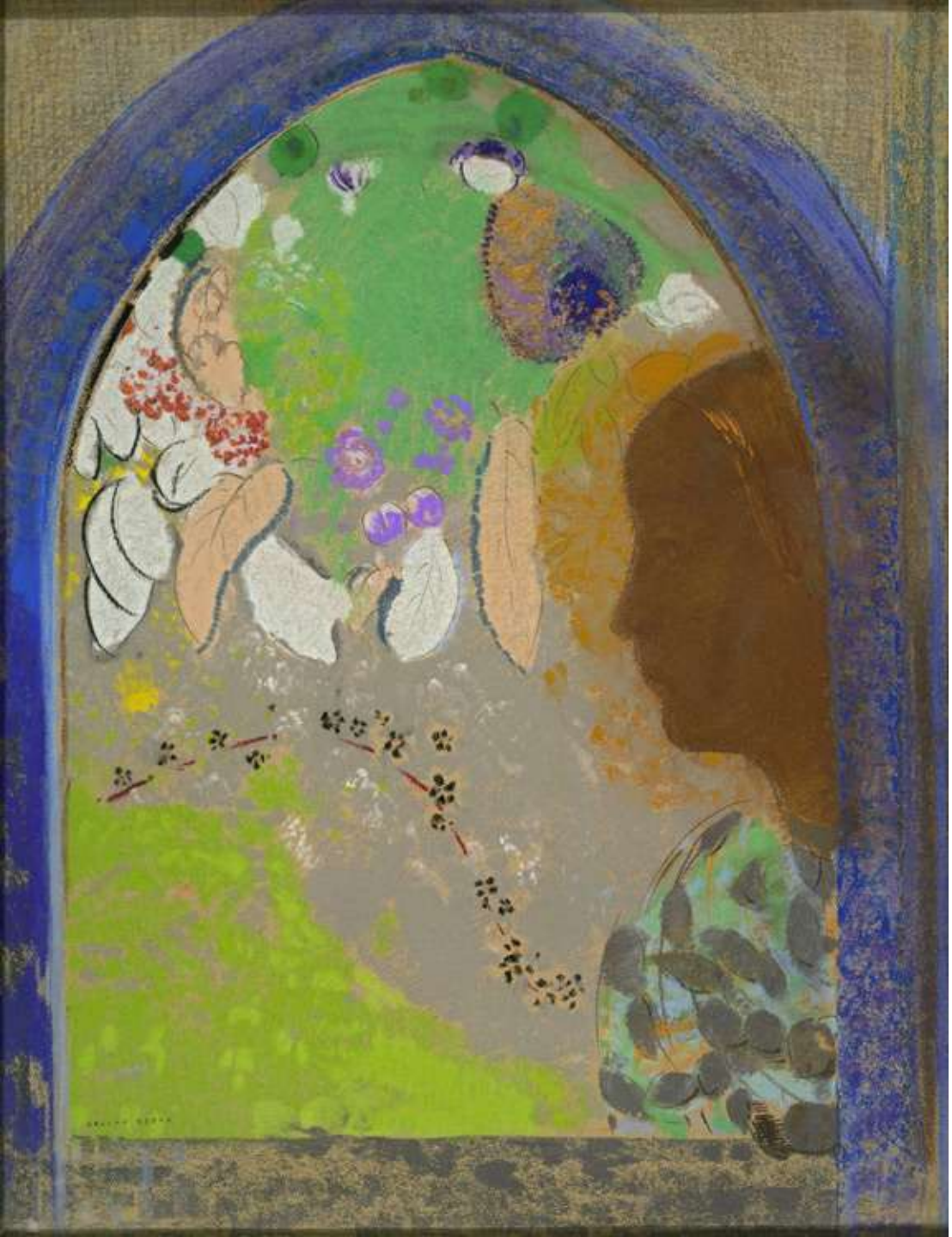
Pablo Picasso: *Portrait de Benet Soler*
(1903, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Pablo Picasso: *Famille de saltimbanques – Etude pour les bateleurs* (1905, Mosca, Museo Puskin)



Camille Pissarro: *Avenue de l'opéra* (1898, Mosca, Museo Puskin)



Odilon Redon: *Profil de femme à la fenêtre* (1910, Mosca, Museo Puskin)



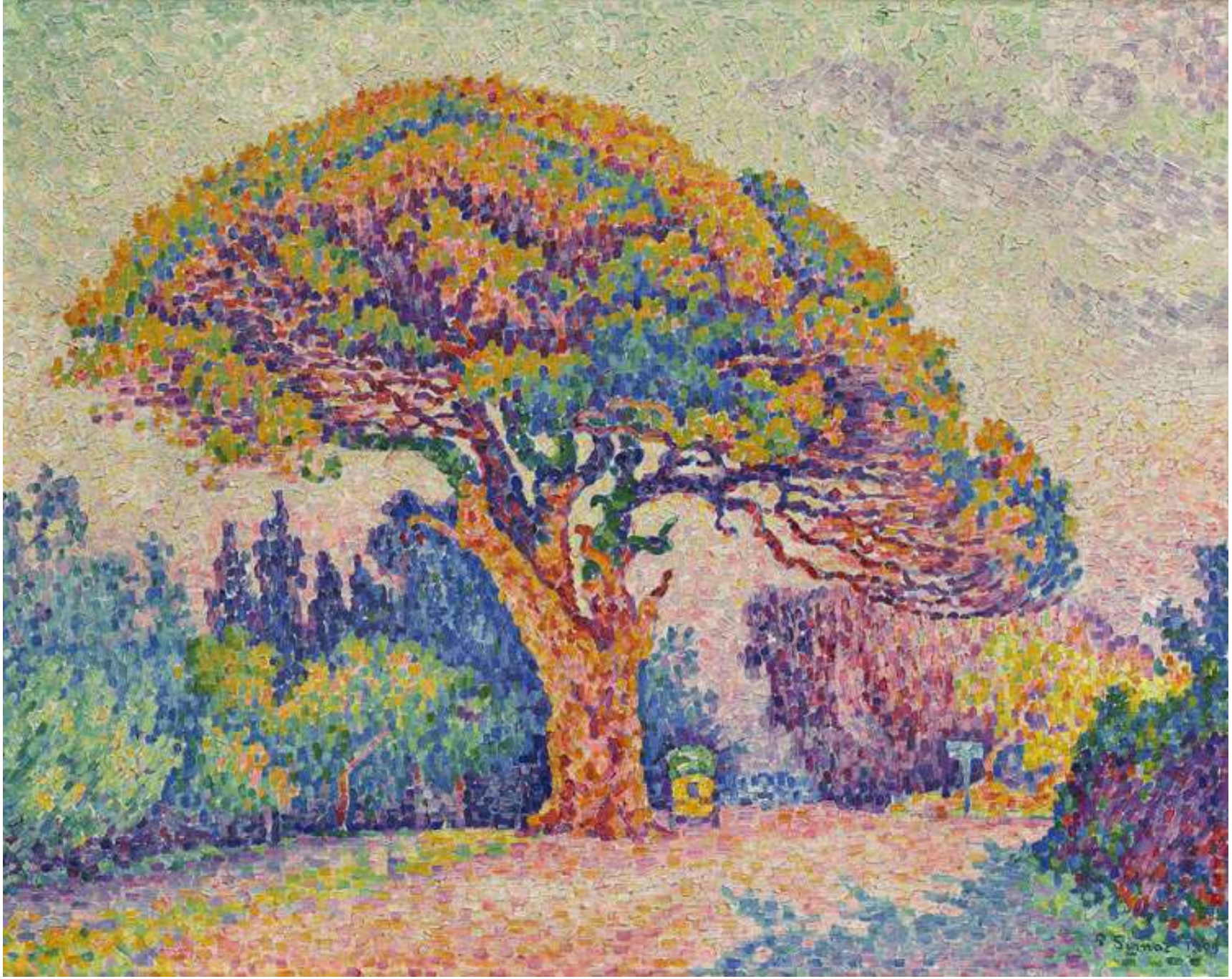
Pierre Auguste Renoir: *Jeunes filles en noir* (1903, Mosca, Museo Puskin)



Henri Rousseau: *Combat du tigre et du buffle* (1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Henri Rousseau: *Jaguar attaquant un cheval* (1910, Mosca, Museo Puskin)



Paul Signac: *Le pin, Saint-Tropez* (1909, Mosca, Museo Puskin)



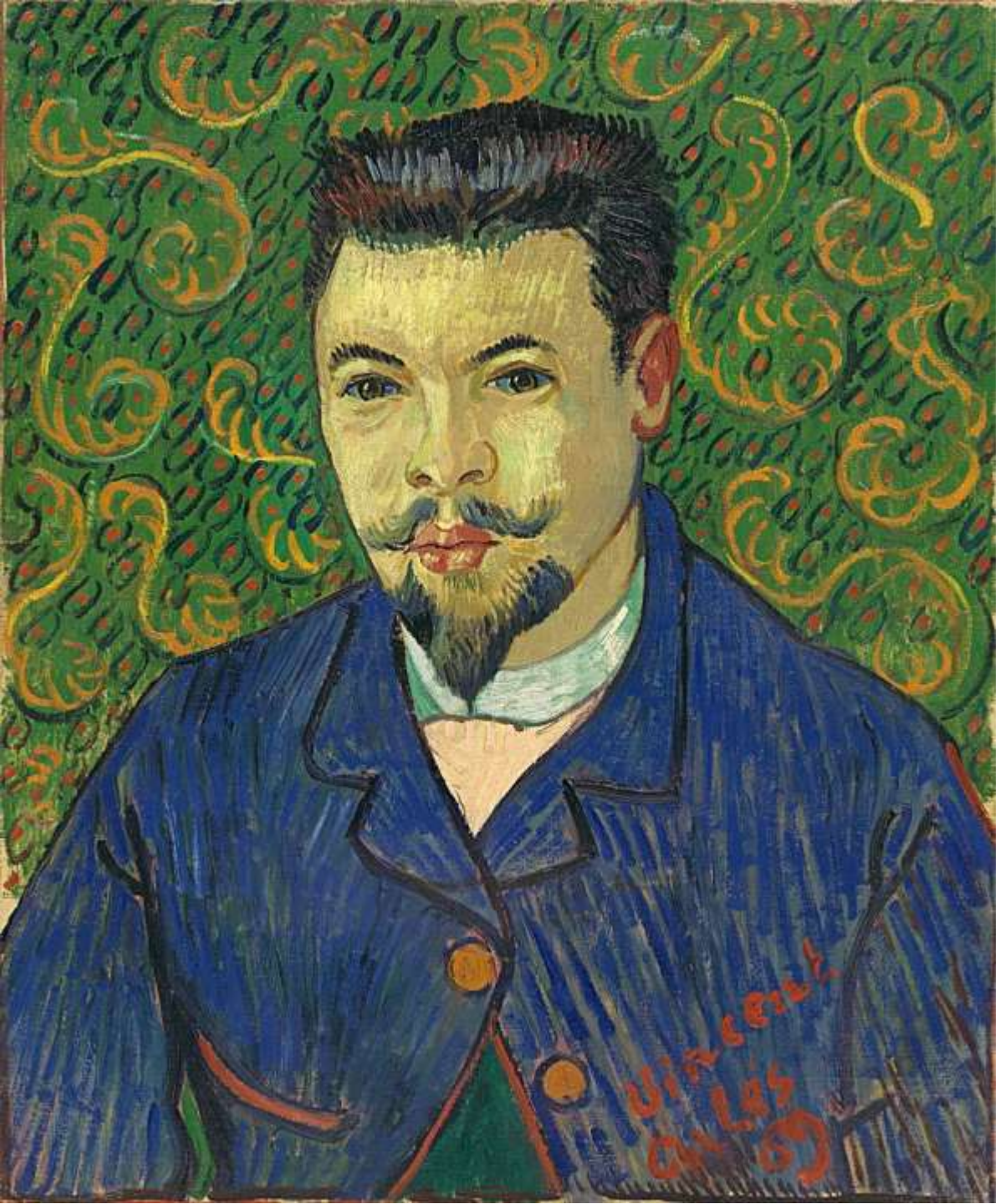
Fritz Thaulow: *Coin de Venise* (1897, Mosca, Museo Puskin)



Henri de Toulouse-Lautrec: *Femme à la fenêtre – Étude pour le moulin de la galette* (1889, Mosca, Museo Puskin)



Vincent van Gogh: Les femmes d’Arles (1888 , San Pietroburgo, Museo dell’Ermitage)



Vincent van Gogh: *Portrait du docteur Rey* (1889, Mosca, Museo Puskin)

DALLA COLLEZIONE DI CORNELIUS GURLITT

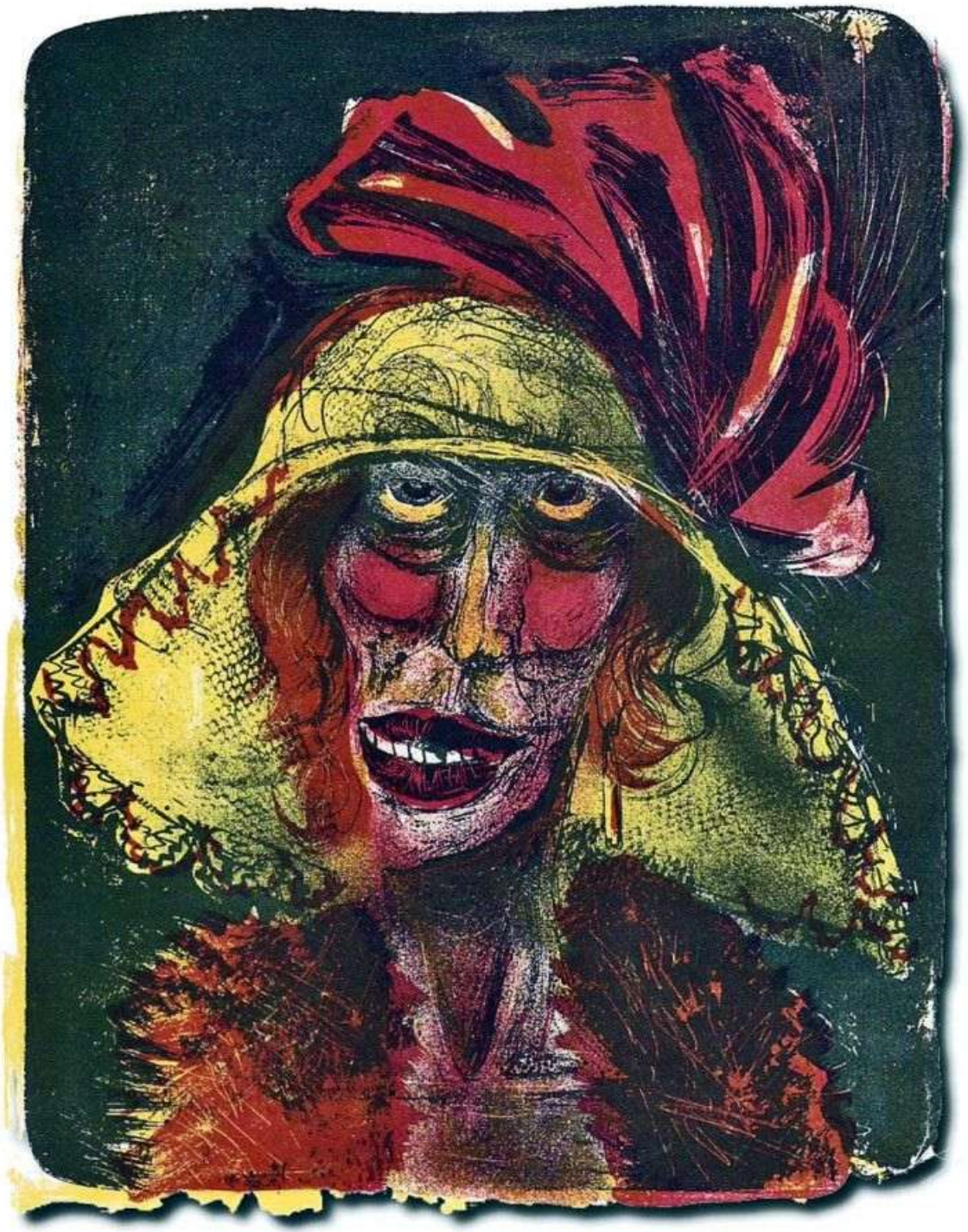
I dipinti confiscati dal regime nazista e entrati in possesso della famiglia di collezionisti sono i protagonisti di due mostre complementari in Svizzera e in Germania (nov 2017)



Modern art works whose style, artist or subject did not meet with the approval of Adolf Hitler and the National Socialists were labeled "**degenerate art**." From 1937, the Nazis confiscated such works from German museums. In a traveling exhibition, "degenerate art" was held up for public ridicule. Here we see Reich Propaganda Minister Joseph Goebbels and Hitler at the original exhibition in Munich.



Max Liebermann: *Two Riders on the Beach (1901*, collezione privata)



Otto Dix: *Leonie* (1923, New York, MoMA)



Ernst Ludwig Kirchner: *Melancholy Girl* (1922)



Hans Christoph: *Couple* (1924)



Otto Mueller: *Reclining Female Nude at Waterside*



Franz Marc: *Pferde in Landschaft* (1911)