

ARTE e ARCHITETTURA EGIZIA e NUBIANA

11 giugno 2025

ANTICO EGITTO

Periodo Predinastico c. 3900 – 3150 a.C.

Periodo Protodinastico c. 3150 – 2686 a.C.

Antico Regno 2700 – 2192 a.C.

Primo periodo intermedio 2192 – 2055 a.C.

Medio Regno 2055 – 1650 a.C.

Secondo periodo intermedio 1650 – 1550 a.C.

Nuovo Regno 1550 – 1069 a.C.

Terzo periodo intermedio 1069 – 664 a.C.

Periodo tardo 664 – 332 a.C.

PERIODO GRECO ROMANO

Egitto tolemaico 332 – 30 a.C.

Egitto romano e bizantino 30 a.C. – 641 d.C.

EGITTO ARABO

Conquista islamica dell'Egitto 641 – 654

Periodo tulunide 868 – 904

Periodo ikhshidide 904 – 969

Periodo fatimide 969 – 1171

Periodo ayyubide 1171 – 1250

Periodo mamelucco 1250 – 1517

EGITTO OTTOMANO

Eyalet d'Egitto 1517 – 1867

Chedivato d'Egitto 1867 – 1914

EGITTO MODERNO

Sultanato d'Egitto (Protettorato britannico) 1914 – 1922

Regno d'Egitto 1922 – 1953

Repubblica Araba d'Egitto 1953–presente





Neolitico
Badariano (ca. 4400-3800 a.C.)

PERIODO PREDINASTICO (4000 – 3000)
Nagada I o amraziano (3900-3650)
Nagada II o gerzeano (3650-3300)
Nagada III o semainiano (3300-3050)
Dinastia 0 (3000 ca.)
Re scorpione
Narmer

PERIODO PROTODINASTICO (2920-2575)

I Dinastia (2920-2770)
Aha (Menes ?)
Djer
Djet
Den
Adjib
Semerkhet
Qaa

II Dinastia (2770-2650)
Hotepsekhemuy
Raneb
Nynetjer
Peribsen
Khasekhem (Khasekhemuy)

III Dinastia (2650-2575)
Sanakht (2650-2630)
Djoser (Netjerkhet) (2630-2611)
Sekhemkhet (2611-2603)
Khaba (2603-2600)
Huni (?) (2600-2575)

ANTICO REGNO (2575-2135)

IV Dinastia (2575-2465)
Snefru (2575-2551)
Cheope (2551-2528) ✓
Didufri (2528-2520)
Chefren (2520-2494) ✓
Micerino (2490-2472) ✓
Shepseskaf (2472-2467)

V Dinastia (2465-2323)
Userkaf (2465-2458)
Sahura (2458-2446)
Neferirkara Kakai (2446-2426)
Shepseskara (2426-2419)
Neferefra (2419-2416)
Niuserra (2416-2392)
Menkauhor (2396-2388)
Djedkara Isesi (2388-2356)
Unis (2356-2323)

VI Dinastia (2323-2150)
Teti (2323-2291)
Pepi I (2289-2255)
Merenra (2255-2246)
Pepi II (2246-2152)

PRIMO PERIODO INTERMEDIO (2150-1994)

VII Dinastia
Dinastia inesistente. Manetone riporta "Settanta re di Menfi che regnarono per settanta giorni" per indicare il periodo di confusione in cui versava l'Egitto.

VIII Dinastia (2150-2135)
Sono noti i nomi di oltre 20 sovrani effimeri ascrivibili a questa dinastia.

IX e X Dinastia (2135-2040)
Dinastie in cui il governo di buona parte dell'Egitto passò nelle mani della città di Eracleopoli.

XI Dinastia (2135-1994)
Mentuhotep I
Antef I
Antef II (2123-2073)
Antef III (2073-2065)
Mentuhotep II Nebhepetra (2065-2014)
Mentuhotep III (2014-2001)
Mentuhotep IV (2001-1994)

MEDIO REGNO (1994-1650)

XII Dinastia (1994-1781)
Amenemhat I (1994-1964)
Sesostri I (1974-1929)
Amenemhat II (932-1898)
Sesostri II (1900-1881)
Sesostri III (1881-1842)
Amenemhat III (1842-1794)
Amenemhat IV (1798-1785)
Regina Nefrusobek (785-1781)

XIII Dinastia (1781-1650)
Circa settanta sovrani di Menfi dal regno effimero.

XIV Dinastia (1710-1650)
Numero imprecisato di sovrani dal regno effimero.

SECONDO PERIODO INTERMEDIO (1650-1550)

XV Dinastia (1650-1550)
Salitis
Sheshi
Jaqobher
Khayan
Apopi
Khamudi

XVI Dinastia (1650-1550)
Governanti hyksos minori che avrebbero regnato contemporaneamente alla XV dinastia.

XVII Dinastia (1650-1550)
Quindici sovrani tebani, i più importanti dei quali sono:
Antef V
Sobekemsaf I
Sobekemsaf II
Antef VI
Antef VII
Senakhtenra Tao I
Seqenenra Tao II
Kamose

NUOVO REGNO (1550-1075)

XVIII Dinastia (1550-1291)

Ahmosi (1550-1525)
 Amenofi I (1525-1504)
 Thutmose I (1504-1492)
 Thutmose II (1492-1479)
 Hatshepsut (1479-1458)
 Thutmose III (1479-1425)
 Amenofi II (1428-1397)
 Thutmose IV (1397-1387)
 Amenofi III (1387-1350)
 Amenofi IV/Akhenaton (1350-1335) ✓
 Smenkhkara (1335-1333)
 Tutankhamon (1333-1323) ✓
 Ay (1323-1319)
 Horemheb (1319-1291)

XIX Dinastia (1291-1185)

Ramesse I (1291-1289) ✓
 Sety I (1289-1278)
 Ramesse II (1279-1212)
 Merenptah (1212-1202)
 Amenmesse (1202-1199)
 Sety II (1199-1193)
 Siptah (1193-1187)
 Tausret (1187-1185)

XX Dinastia (1187-1075)

Sethnakht (1187-1184)
 Ramesse III (1184-1153)
 Ramesse IV (1153-1147)
 Ramesse V (1147-1143)
 Ramesse VI (1143-1135)
 Ramesse VII (1135-1127)
 Ramesse VIII (1127-1126)
 Ramesse IX (1126-1108)
 Ramesse X (1108-1104)
 Ramesse XI (1104-1075)

XXI Dinastia (1075-945)

Smendes I (1075-1049)
 Neferkara (1049-1043)
 Psusenne I (1045-994)
 Amenemope (997-985)
 Osorkon il Vecchio (985-979)
 Siamon (979-960)
 Psunenne II (960-945)

XXII Dinastia (945-718)

Sheshonq I (945-924)
 Osorkon I (924-899)
 Sheshonq II (ca. 890)
 Takelot I (889-883)
 Osorkon II (883-850)
 Takelot II (853-827)
 Sheshonq III (827-775)
 Pami (775-767)
 Sheshonq V (767-729)
 Osorkon IV (729-718)

XXIII Dinastia (820-718)

Petubasti (820-795)
 Sheshonq IV (795-788)
 Osorkon III (788-760)
 Takelot III (765-756)
 Rudamon (752-718)

XXIV Dinastia (730-718)

Tefnakht (730-718)
 Bocchori (718-712)

XXV Dinastia (775-653)

Alara (775-765)
 Kashta (765-745)
 Piye (Piankhy) (745-713)
 Shabako (713-698)
 Shebitko (698-690)
 Taharqa (690-664)
 Tanutamani (664-653)

EPOCA TARDIA (664-332)

XXVI Dinastia (664-525)

Psammetico I (664-610)
 Neco (610-595)
 Psammetico II (595-589)
 Aprie (589-570)
 Amasi (570-526)
 Psammetico III (526-525)

XXVII Dinastia (525-404)

Cambise (525-522)
 Dario I (521-486)
 Serse I (486-465)
 Artaserse I (465-424)
 Serse II (424)
 Dario II (423-405)
 Artaserse II (405-404)

XXVIII Dinastia (404-399)

Amirteo (404-399)

XXIX Dinastia (399-380)

Neferite I (399-393)
 Acori (393-380)

XXX Dinastia (380-342)

Nectanebo I (380-362)
 Teos (362-360)
 Nectanebo II (360-342)

XXXI Dinastia (342-332)

Artaserse III (342-338)
 Arse (338-336)
 Dario III (336-332)

ETÀ GRECO-ROMANA (332 a.C.-313 d.C.)

I Macedoni (332-305)

Alessandro Magno (332-323)
 Filippo Arrideo (323-317)
 Alessandro IV (317-305)

Dinastia tolemaica (305-30)

Tolomeo I Soter (305-282)
 Tolomeo II Filadelfo (285-246)
 Tolomeo III Evergete (246-222)
 Tolomeo IV Filopatore (222-205)
 Tolomeo V Epifane (205-180)
 Tolomeo VI Filometore (180-164, 163-145)
 Tolomeo VII Neos Filopatore (145)
 Tolomeo VIII Evergete (170-163, 145-116)
 Tolomeo IX Soter (116-110, 109-107, 88-80)
 Tolomeo X Alessandro (110-109, 107-88)
 Tolomeo XI Alessandro (80)
 Tolomeo XII Neos Dioniso (80-58, 55-51)
 Berenice IV (58-55)
 Cleopatra VII Filopatore (51-30)
 Tolomeo XV Cesarione (36-30)

Impero romano (30 a.C.-313 d.C.)

INDICE

- **Periodo predinastico**
- **Sarcofagi e mummie**
- **Architettura Nubiana**
- **Architettura Egizia**
- **Arte Egizia**
 - Scultura
 - Pittura
 - Modellini
- **I ritratti di El Fayoum**

PERIODO PREDINASTICO

(IV millennio aC)



Arte egizia: amuleto con testa barbata (3.500 aC – predinastico, Berlino Neues Museum)



Ceramica neolitica egiziana: *Donna uccello* o *danzatrice di Brooklyn* (3.500 aC – Naganda IIa predinastico, New York, Brooklyn Museum)



Impugnatura del coltello di Gebel el-Arak (periodo predinastico)



Corpo di adulto mummificato naturalmente tra il 3900 e il 3700 (periodo predinastico, Torino, Museo Egizio)

SARCOFAGI E MUMMIE

SARCOFAGI



21 settembre 2020 33.736 visualizzazioni

[Link](#)

[Embed](#)



Egitto, a Saqqara scoperti 27 sarcofagi di più di 2.500 anni fa

Una nuova scoperta archeologica ha portato alla luce 27 sarcofagi intatti e altri manufatti, sepolti più di 2.500 anni fa. Il ritrovamento è stato effettuato a Saqqara, in Egitto, necropoli rimasta attiva per più di 3.000 anni e già dichiarata Patrimonio mondiale dall'Unesco. La missione è considerata dagli esperti una delle più importanti nel suo genere: gli studiosi ritengono che le bare, dai colori ancora vivaci, non siano state mai aperte dal momento della loro sepoltura



Arte egiziana: *Valva superiore di sarcofago antropoide di Pa-di-Khonsu* (terzo periodo intermedio - X – VIII sec. A.C., Milano, Museo Civico Archeologico)



Necropoli di Saqqara: sarcofago da un pozzo funerario scoperto recentemente (Egitto)





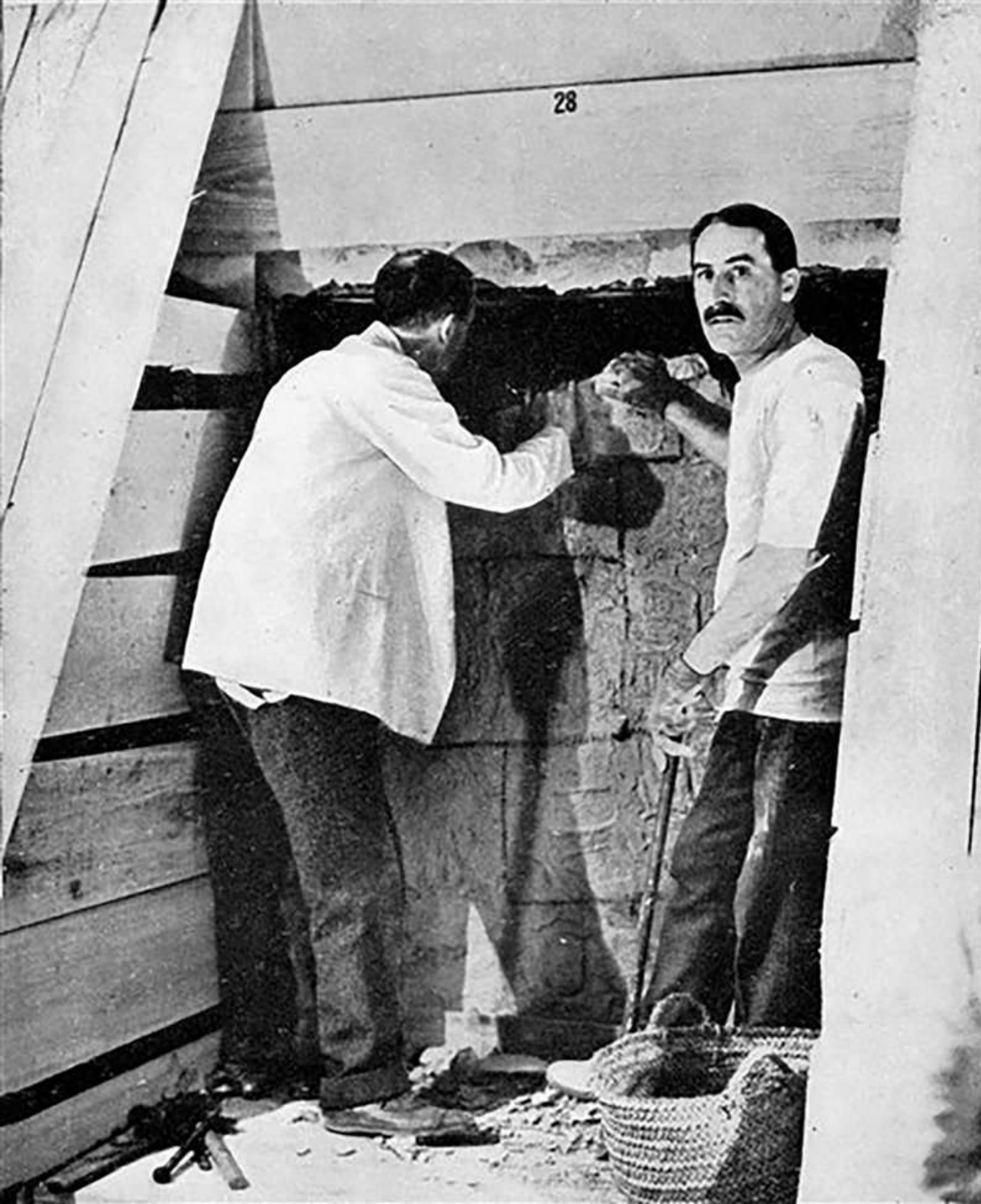
E' straordinaria la scoperta effettuata da una missione di archeologi egiziani in una piramide di Dahshur, a circa 40 chilometri da Giza: nell'antica necropoli dove erano sepolti alti funzionari e nobili sono state ritrovate otto mummie risalenti al tardo periodo (664-332 a.C.), tre delle quali in ottime condizioni (novembre 2018)



E' straordinaria la scoperta effettuata da una missione di archeologi egiziani in una piramide di Dahshur, a circa 40 chilometri da Giza: nell'antica necropoli dove erano sepolti alti funzionari e nobili sono state ritrovate otto mummie risalenti al tardo periodo (664-332 a.C.), tre delle quali in ottime condizioni (novembre 2018)

SARCOFAGO DI TUTANKHAMON

Quando il **4 novembre 1922** l'egittologo britannico **Howard Carter** scoprì la tomba perduta di Tutankhamon, questa era praticamente intatta. Al suo interno c'era ancora la mummia del faraone, circondata da un ricco e luccicante corredo di oggetti funerari. Quasi nel giro di una notte il fino ad allora insignificante Tutankhamon si trasformò in una superstar del mondo antico, mentre Carter, con sua grande sorpresa, divenne l'archeologo più famoso di tutti i tempi



Howard Carter e Lord Carnarvon
durante l'abbattimento del muro dietro
il quale si trovava la stanza mortuaria
della tomba di Tutankhamon



La foto, scattata nel 1922, mostra lo stato di disordine in cui fu trovata l'anticamera, con oggetti accatastati contro la parete



L'ingresso alla camera funeraria ancora murato. Foto di Harry Burton



L'accesso svela la camera funeraria. Foto di Harry Burton



La maschera d'oro di Tutankhamon realizzata in oro battuto, è un esemplare unico di ritratto antico



Scrigno in legno laminato d'oro contenente i vasi canopi (Il Cairo, Museo egizio)



i vasi canopi (Il Cairo, Museo egizio). Alabastro lavorato



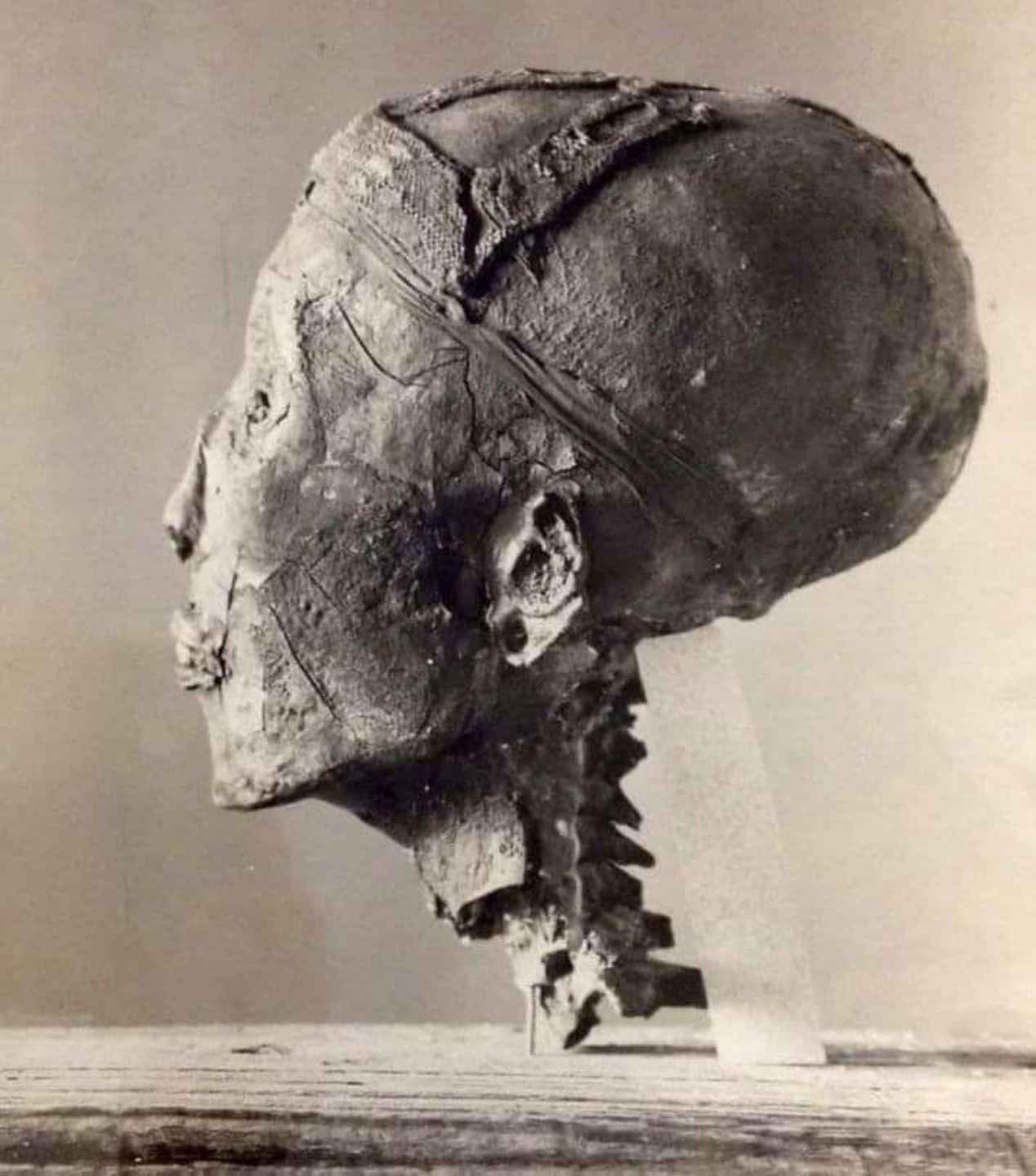
La cappella in legno dorato che nascondeva la seconda tomba di Tutankhamon (Il Cairo, Museo egizio)



La cappella in legno dorato che nascondeva la seconda tomba di Tutankhamon – dettaglio dell'esterno (Il Cairo, Museo egizio)



L'egittologo britannico Howard Carter con un assistente davanti al sarcofago d'oro massiccio che conteneva la mummia di Tutankhamon



La mummia di Tutankhamon
(1327 aC XVIII dinastia, Cairo,
Museo egizio)



Scrigno di legno stuccato e dipinto ritrovato nell'anticamera della tomba: il re è sul suo carro intento a schiacciare i nemici per imporre l'ordine nel mondo



La maschera funeraria in oro di Tutankhamon è una delle opere d'arte più conosciute del mondo. Solo la barba d'oro pesa di 2,5 chili ed è decorata con dei lapislazzuli

La camera sepolcrale del faraone adolescente Tutankhamon fu scoperta nella Valle dei Re nel 1922, e aperta l'anno seguente. La squadra di Carter impiegò altri due anni per raggiungere e aprire il pesantissimo sarcofago che conteneva la mummia del faraone.

Sarcofago di Tutankhamon – la maschera d'oro (1327 aC – Nuovo Regno, XVIII dinastia, Cairo, Museo egizio)



Arte egiziana: *sarcofago di Tutankhamon* – la maschera d'oro (1327 aC XVIII dinastia, Cairo, Museo egizio)



Arte egiziana: *sarcofago di Tutankhamon* – il
pettorale (1327 aC XVIII dinastia, Cairo,
Museo egizio)



Arte egiziana: trono di Tutankhamon – la
maschera d'oro (1327 aC XVIII dinastia,
Cairo, Museo egizio)

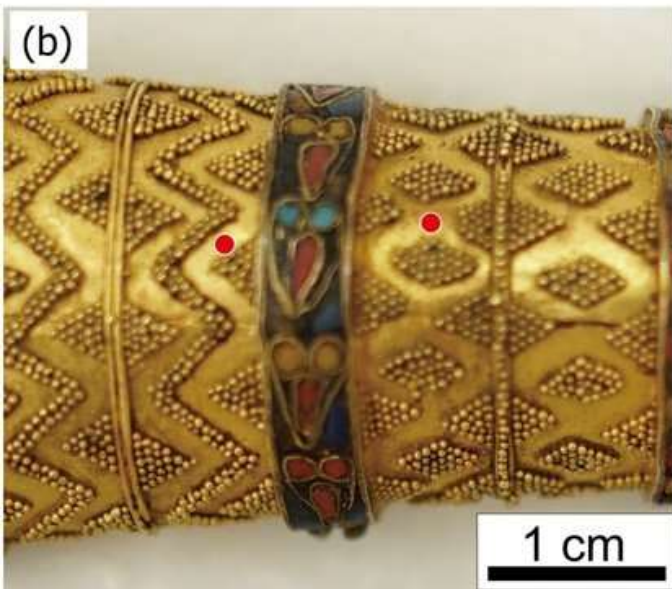


Arte egiziana: *pugnale di ferro* (1327 aC XVIII dinastia, Cairo, Museo egizio). Il coltello fu forgiato con del metallo proveniente da un meteorite. Alcuni studi recenti hanno confermato la provenienza extraterrestre del materiale. Il pugnale sarebbe stato un regalo degli ittiti al nonno di Tutankhamon, Amenhotep III

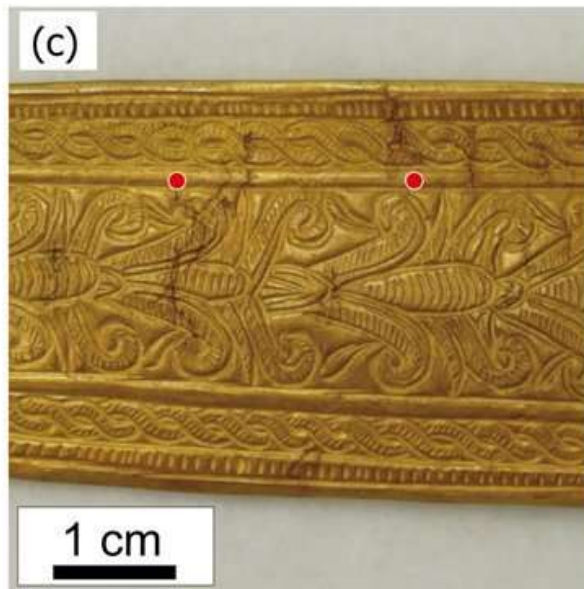
(a)



(b)



(c)



Arte egiziana: *impugnatura e fodero* (1327 aC XVIII dinastia, Cairo, Museo egizio)



Arte egiziana: sandali di Tutankhamon (1327 aC XVIII dinastia, Cairo, Museo egizio). Sono stati recentemente restaurati



Tutankhamon salì al trono all'età di circa otto anni e morì un decennio più tardi, al termine dell'adolescenza. L'egittologo francese Marc Gabolde ha suggerito che la sua scomparsa dovette essere così improvvisa e inattesa che, per completare il suo corredo funebre, furono utilizzati oggetti forse appartenuti ad altre persone, come [la sorella maggiore Merytaton](#) che lo aveva preceduto sul trono. Gli artigiani egizi fecero un ottimo lavoro per sostituire i nomi su ogni oggetto, ma in molti casi è ancora possibile vedere le tracce dell'appellativo cancellato.

Come si può notare dai fianchi bassi e dal volume dei seni, questa statuetta rappresenta una donna, la sorella Merytaton, e non un uomo

MUMMIE



La mummia detta «La donna Urlante» (1000 aC, Il Cairo, Museo Egizio). Deir el-Bahari, Tombe dei Nobili



La mummia detta «La donna Urlante» (1000 aC, Il Cairo, Museo Egizio). Deir el-Bahari, Tombe dei Nobili



La mummia della regina TIYE (ca 1398-1338 a.C.), dove si possono notare i suoi bellissimi capelli ancora conservati in modo perfetto (Museo nazionale della Civiltà egiziana). È stata "Grande sposa reale", ossia moglie principale di Amenofi III, sovrano della XVIII, madre di Akhenaton e nonna di Tutankhamon. Una ciocca dei suoi capelli, è stata trovata in una piccola bara dorata recante il suo nome, nella tomba di Tutankhamon, grazie alla quale è stato possibile (tramite esame del DNA) riconoscere la mummia.



Necropoli di Saqqara: mummie di gatti scoperte recentemente (Egitto)



Necropoli di Saqqara: sarcofago di gatto scoperto recentemente (Egitto)



Necropoli di Saqqara: mummie di gatto scoperte recentemente (Egitto)



Necropoli di Saqqara: mummie di scarabei scoperte recentemente (Egitto)



Una tomba risalente al primo periodo dell'era tolemaica (IV secolo a.C. - I secolo d.C.) scoperta in ottobre nel sito di Al-Dayabat, vicino alla città di Sohag a quasi 400 chilometri a sud del Cairo. Oltre a due mummie umane sono state trovate almeno altre 50 di animali.

ARCHITETTURA NUBIANA



Al-Bajrawiya, culla del Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Al-Bajrawiya, culla del Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



La piramide di Karkamani a Nuri nel Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Colonnato con arieti del tempio di Amun-Ra a Naqa nel Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Tempio del complesso di Musawwarat es-Sufra nel Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Al-Bajrawiya, culla del Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Al-Bajrawiya, culla del Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)



Al-Bajrawiya, culla del Regno Meroitico dell'antica Nubia (Sudan)

ARCHITETTURA EGIZIA

ABU SIMBEL



Abu Simbel: i due templi (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: i due templi (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: il Tempio di Ramses II (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: il Tempio di Ramses II – interno (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: il Tempio di Ramses II – interno (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: il Tempio di Ramses II – decorazione (1200 aC - XIX dinastia)



Abu Simbel: il Tempio di Hathor e Nefertari (1200 aC - XIX dinastia)

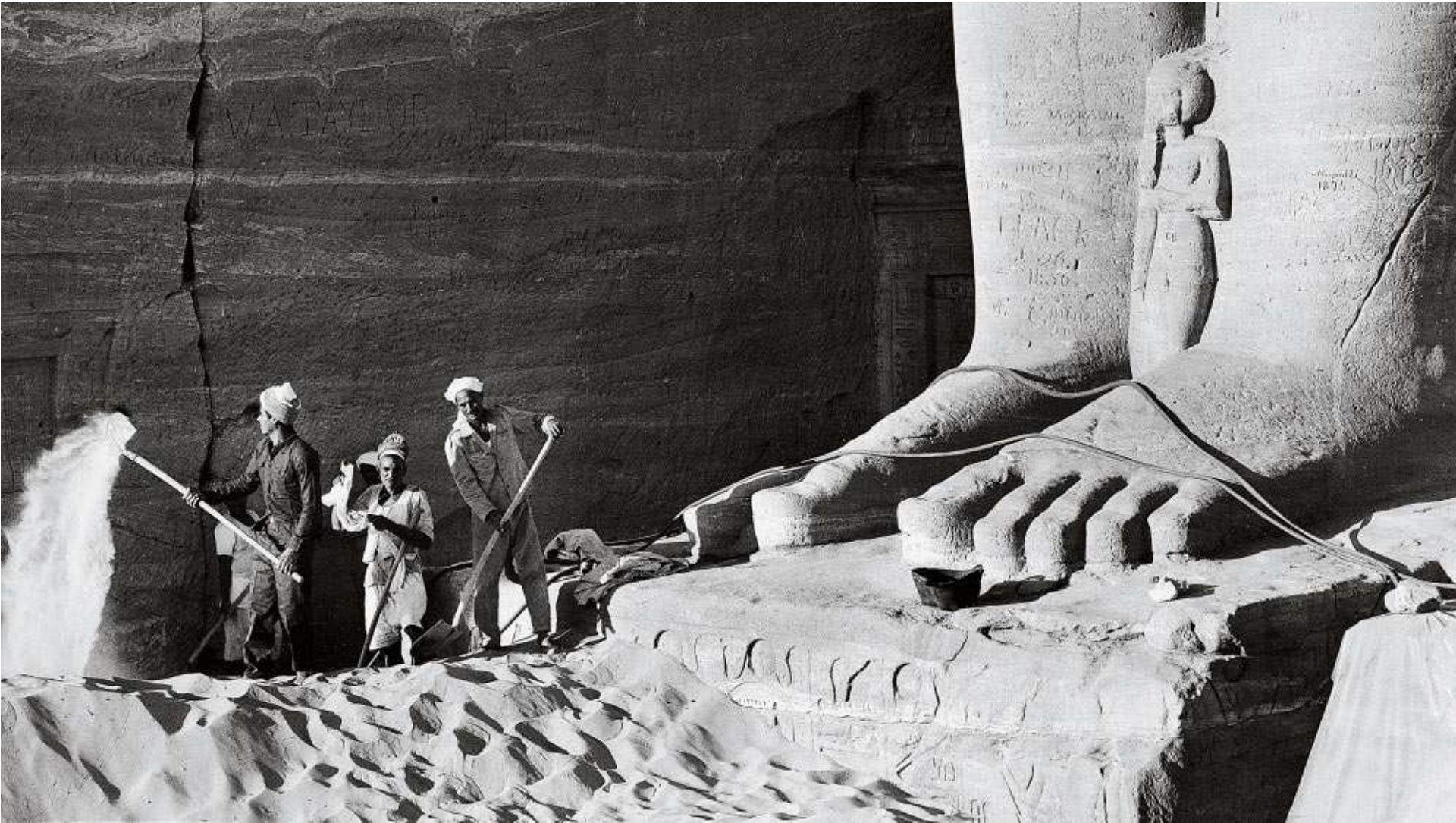
LO SPOSTAMENTO DEL TEMPIO



Abu Simbel: il Tempio Maggiore ritratto nel **1964** nella collocazione originale



Abu Simbel: One of the most delicate – and spectacular - tasks: the face of Ramesses II is accurately moved. It is almost ready to be repositioned on the pharaoh's statue (1966)



Abu Simbel: Bulldozers and dumper trucks were used to move the sand and store it (1966)



Abu Simbel: The last phase of reconstruction: the colossi again seated before the façade of the Great Temple (1966)



Abu Simbel: The storage area is complete (1966)



Abu Simbel: The exciting moment when the face is replaced on one of the pharaoh's statues (1966)



Abu Simbel: During construction, scaffolding was used to transfer the weight of the concrete to the exterior, before the arch was capable of supporting itself (**1966**)



Abu Simbel: Le volte di calcestruzzo per coprire il tempio di Ramses (1966)



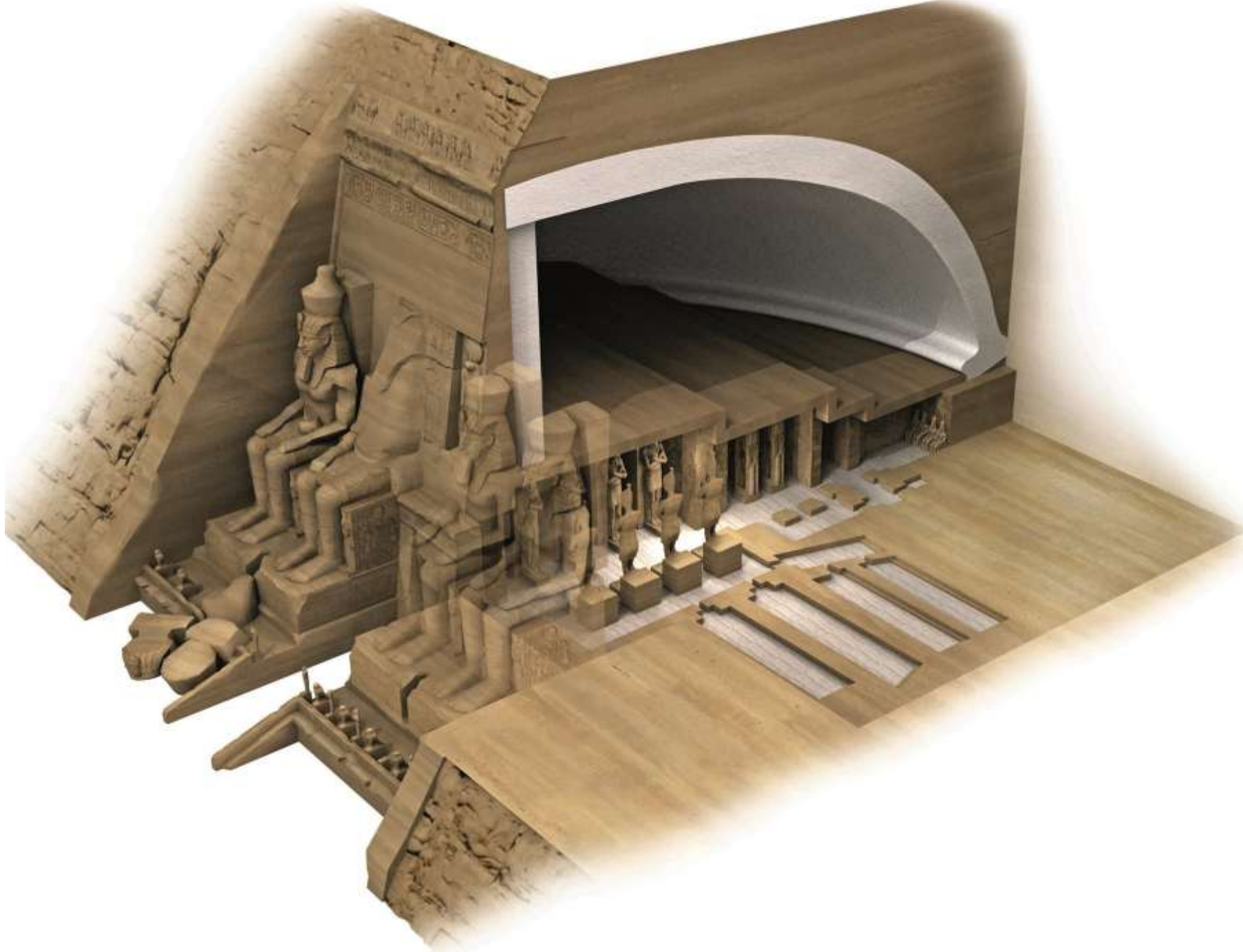
Abu Simbel: The initial work on moving the friezes on the exterior (1966)



La **perfetta orientazione astronomica** del grande tempio di Abu Simbel nella sua posizione originale faceva sì che due volte l'anno, esattamente i giorni 21 febbraio e il 21 ottobre, i raggi del sole penetrassero al suo interno e raggiungessero il santuario, dove illuminavano le statue degli dèi Amon-Ra e Ra-Horakhty, nonché quella dello stesso Ramses II divinizzato. Solo quella di Ptah restava volutamente in penombra, in omaggio al suo carattere di divinità funebre.

Quando venne trasferito il tempio si cercò di rispettarne la disposizione e l'orientazione originarie. Ciononostante, un piccolo errore nell'ubicazione della nuova sede – insieme, forse, allo spostamento accumulato dal tropico del Cancro negli ultimi 3.280 anni – ha fatto sì che il fenomeno sia stato ritardato di un giorno, per cui oggi si verifica il 22 febbraio e il 22 ottobre.

Il sole non ha smesso di rendere onore a Ramses II, ma ora lo fa con un giorno di ritardo.



AL-DAYABAT



Tomba risalente al primo periodo dell'era tolemaica (IV secolo a.C. - I secolo d.C., Egitto, Al-Dayabat). Oltre a due mummie umane sono state trovate almeno altre 50 di animali.



Tomba risalente al primo periodo dell'era tolemaica (IV secolo a.C. - I secolo d.C., Egitto, Al-Dayabat). Oltre a due mummie umane sono state trovate almeno altre 50 di animali.

DAHSHUR



Arte egiziana: *piramide di Snefru o piramide romboidale a Dahshur* (Egitto)



Arte egiziana: *piramide rossa a Dahshur* (2600 aC, Egitto)

GIZA



Piramidi di Giza (Egitto)



Piramidi di Giza (Egitto)



Piramidi di Giza: la grande piramide di Cheope (Egitto)



Piramidi di Giza: la grande piramide di Cheope – l'ampio corridoio di circa 47 m di lunghezza e più di otto di altezza (Egitto)

“Il tunnel segreto di Cheope scoperto con una tecnica che avevo imparato a Bologna”

di Emanuela Giampaoli



Il corridoio trovato da poco nella piramide potrebbe portare alla tomba del faraone. Oggi la lezione dello studioso

11 MAGGIO 2023 ALLE 07:27

🕒 2 MINUTI DI LETTURA



La Sfinge di Giza (Egitto)

LUXOR



Luxor: il tempio – il viale d'accesso di sfingi



Panorama del 1870-1888 delle rovine del colonnato del cortile anteriore di Amenhotep III nel complesso templare di Amon a Luxor, inondato durante una piena del fiume Nilo.



Luxor: il tempio – l'ingresso



Luxor: il tempio – Il colonnato di Amenofi III. Sullo sfondo si vede il minareto della moschea di Abu el Haggag



Luxor: il tempio – colonnato

MEIDUM



La piramide di Meidum conclusa dal faraone Snefru (IV dinastia)

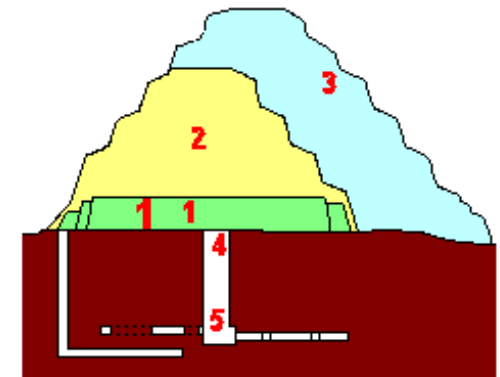
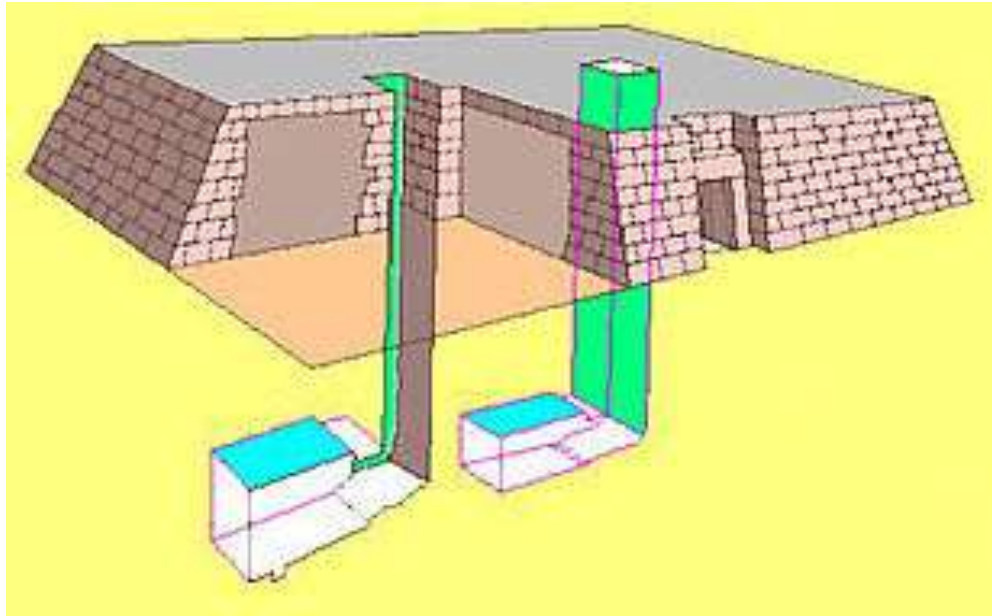


La piramide di Meidum conclusa dal faraone Snefru – cunicolo d'ingresso discendente di 58 m di lunghezza (IV dinastia)

SAQQARA



Necropoli di Saqqara (Egitto)



- 1 - mastaba originaria
- 2 - piramide a 4 gradini
- 3 - piramide definitiva
- 4 - pozzo
- 5 - camera sepolcrale

Struttura di una m staba, con pozzo e camera funeraria ipogea



Necropoli di Saqqara: Màstaba della principessa Idut



Necropoli di Saqqara: la piramide a gradoni del faraone Djoser (Egitto). È considerata la piramide più antica nota (III dinastia) ed è l'antesignana delle piramidi «perfette» della IV dinastia



Necropoli di Saqqara: tomba intatta di un sacerdote scoperta recentemente (Egitto)



Necropoli di Saqqara: tomba intatta di un sacerdote scoperta recentemente (Egitto)



Necropoli di Saqqara: piramide di Sekhemkhet, opera di Imhotep – il corridoio discendente d'ingresso



Arte egizia: *Tomba dei macellai* - ingresso
(2450 aC, Antico Regno, Saqqara)



Arte egizia: Tomba dei macellai – statue dei famigliari scavate nella roccia con sopra un’iscrizione dedicata al dio Anubi e sopra ancora scene di macellazione (2450 aC, Antico Regno, Saqqara)



Arte egizia: Tomba dei macellai – statue dei famigliari scavate nella roccia con sopra un'iscrizione dedicata al dio Anubi in cui compare una civetta colorata (come simbolo fonetico M) (2450 aC, Antico Regno – V dinastia, Saqqara)



Arte egizia: Tomba dei macellai – la civetta
come simbolo fonetico (M) di fianco al falco
che indica il Dio Horus (2450 aC, Antico
Regno, Saqqara)



Arte egizia: Tomba dei macellai – la civetta come simbolo fonetico (M) di fianco al falco che indica il Dio Horus (2450 aC, Antico Regno, Saqqara)



Arte egizia: *Tomba dei macellai – iscrizioni*
(2450 aC, Antico Regno, Saqqara)

OSSIRINCO

Ossirinco – la città di Osiride – fu la capitale del XIX distretto dell'Alto Egitto si trova a circa 160 km a sud-ovest del Cairo.

Fra il 1896 e il 1907 due giovani egittologi dell’Università di Oxford, Bernard Grenfell ed Arthur Hunt, iniziarono gli scavi nell'area della città. Grazie alle particolari condizioni climatiche ed ambientali della zona esaminata, come l'assenza di inondazioni ed il clima secco e ventoso, che favorirono la conservazione dei papiri, Grenfell e Hunt, nel corso di cinque campagne di scavo, portarono alla luce un’enorme mole di papiri. La maggior parte dei manoscritti rinvenuti ad Ossirinco sono documenti pubblici e privati, come codici, editti, registri, inventari, atti di compravendita e lettere. Accanto a questi vi sono importanti papiri letterari, che oltre a passi di opere già note, contengono numerosi testi greci sconosciuti nella tradizione manoscritta medievale. Tra le opere rinvenute nell'area sono degni di menzione poemi di Pindaro, frammenti di Saffo, Alceo, Archiloco e Simonide, brani di drammi di Eschilo, Sofocle ed Euripide ed una cospicua porzione delle opere di Menandro. Furono anche trovati i più antichi e completi diagrammi di Euclide. Tra i papiri storici un'ampia sezione delle *Elleniche di Ossirinco*, opera anonima relativa agli anni 396-395 aC. Tra i testi cristiani greci e latini, frammenti del Vangelo di Tommaso, dell’Apocalisse di Baruc, del Vangelo degli Ebrei e di un’opera di Ireneo di Lione.

I papiri rinvenuti sono custoditi per la maggior parte presso la Sackler Library di Oxford (un tempo biblioteca dell'Ashmolean Museum), ma alcuni manoscritti sono conservati alla British Library di Londra ed in altre collezioni. La pubblicazione degli *Oxyrhyncus papyri*, iniziata nel 1898, continua tuttora ed ha superato i settanta volumi.



Gli scavi di Ossirinco – la città di Osiride

VALLE DEI RE



Valle dei Re



La valle dei Re: accesso alla tomba di Tutankhamon nel 1922



Valle dei Re accesso alla tomba di Tutankhamon oggi



La valle dei Re

ARTE EGIZIA

INCISIONI



Stele «della carestia» (III sec aC, Nilo, Isola si Sehel)



Arte egizia: bassorilievo che rappresenta *Akhenaton, Nefertiti e tre delle loro figlie*. La corona di Nefertiti è simile a quella rappresentata nel busto



Arte egizia: targhetta MacGregor, in avorio, raffigurante *l'arcaico faraone Den che abbatte un nemico* (2985 aC – prima dinastia, Londra, British Museum)



Arte egizia: targhetta MacGregor, in avorio, raffigurante *l'arcaico faraone Den che abbatte un nemico* – dettaglio (2985 aC – prima dinastia, Londra, British Museum)



Arte egizia: La Pietra di Palermo nei registri riguardanti Khasekhemui (V dinastia)

ARTE EGIZIA

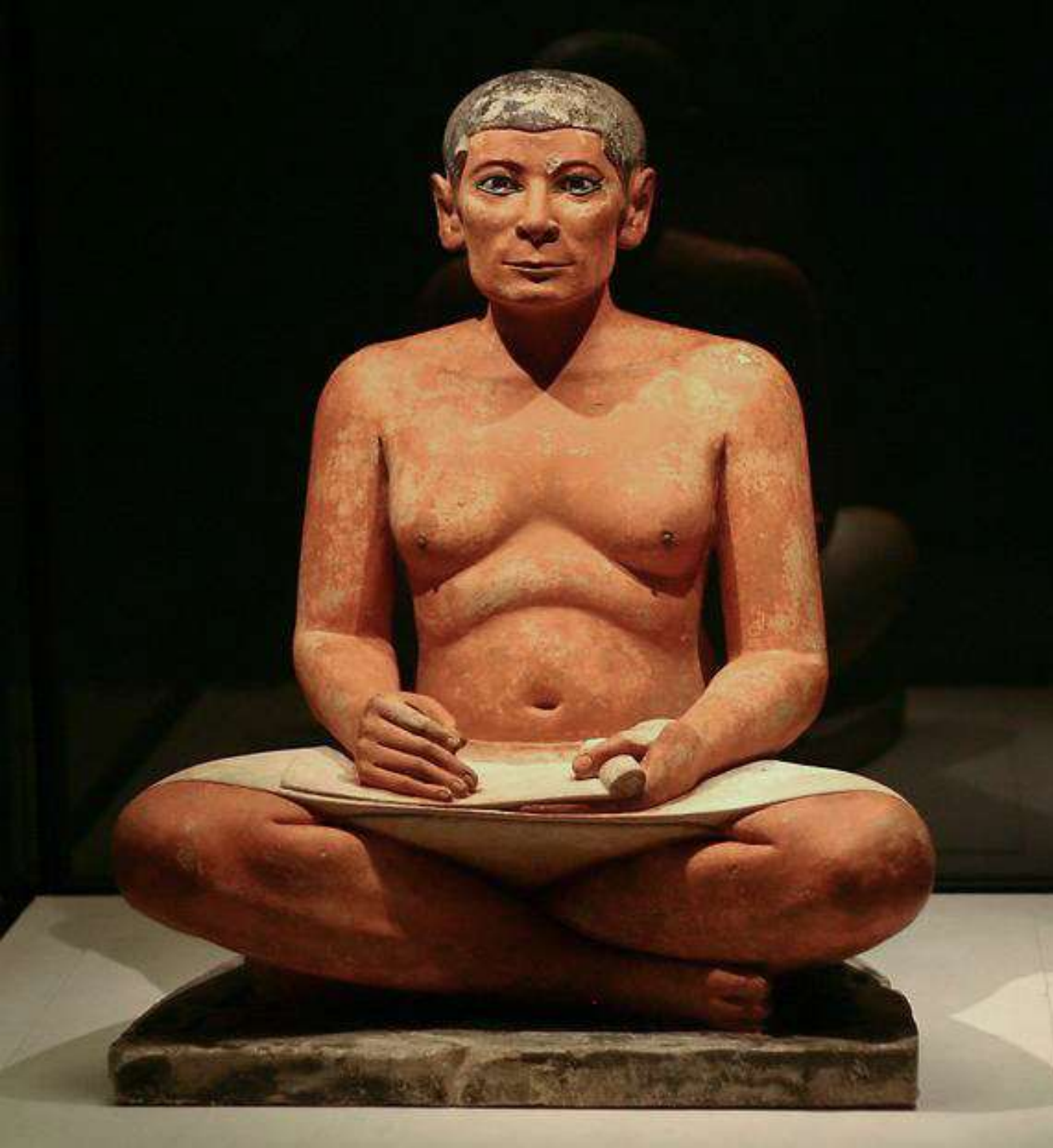
SCULTURA



Arte egizia: *Statue del principe Rahotep e sua moglie Nofret* (2650 aC – IV dinastia, Il Cairo, Museo Egizio)



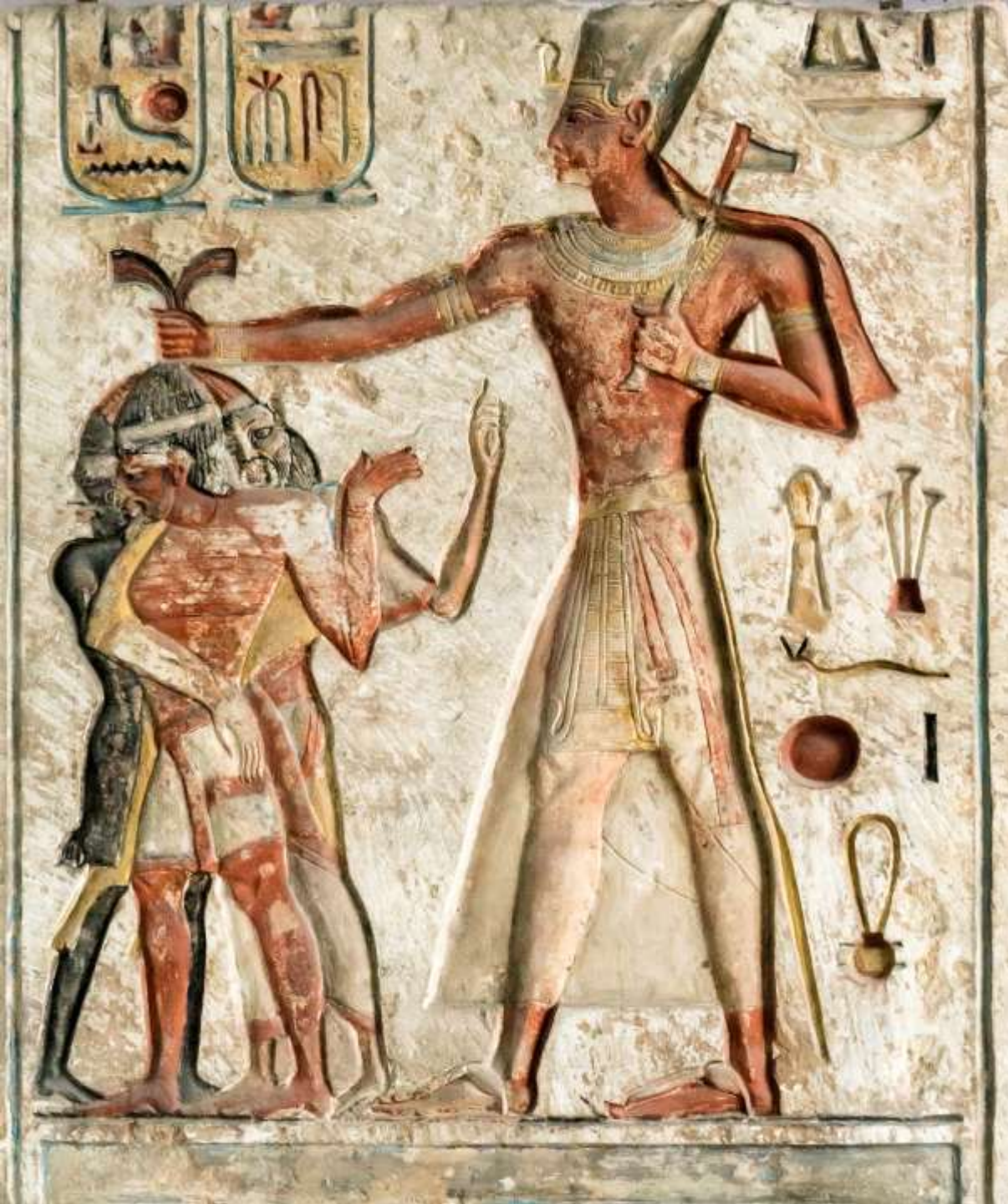
Arte egizia: Statua del principe Rahotep – dettaglio (2650 aC – IV dinastia, Il Cairo, Museo Egizio)



Arte egizia: *lo scriba rosso*
(2620 aC – antico Regno, Parigi,
Musée du Louvre)



Arte egizia: *lo scriba rosso* – dettaglio (2620 aC – antico Regno, Parigi, Musée du Louvre)



Arte egizia: *Ramses II* tiene in pugno Levantini, Nubiani e Libici (XIII sec aC – Nuovo Regno, Il Cairo, Museo archeologico)



Arte egizia: *statua di Chefren assiso in trono*
(2500 aC – IV dinastia, Il Cairo, Museo Egizio)

arte egizia

Busto di Nefertiti (1340 aC, Berlino, Neues Museum)





Arte egizia: *Busto di Nefertiti* (1330 aC – Nuovo Regno, XVIII dinastia, Berlino Neues Museum).

È considerato il capolavoro della ritrattistica del periodo di Amarna, quando regnava il faraone Akhenaton.

Akhenaton fonda Amarna come capitale delle Due Terre (Alto e Basso Egitto), abbandonando così sia la capitale amministrativa, Menfi, che quella religiosa, Tebe.



Arte egizia: *Busto di Nefertiti* (1330 aC – Nuovo Regno, XVIII dinastia, Berlino Neues Museum)



Arte egizia: *Busto di Nefertiti* (1330 aC – Nuovo Regno, XVIII dinastia, Berlino Neues Museum)



Arte egizia: *Akhenaton e Nefertiti* (Parigi, Musée du Louvre).
Calcare dipinto



Arte egizia: *Busto di Akhenaton* (Parigi, Musée du Louvre)



Arte egizia: *La donna matura* (Berlino Neues Museum)



Arte egizia: *La bellezza – testa di una statua di regina*
[Nefertiti o Meritaten, una delle figlie di Nefertiti]
(1340 aC – XVIII dinastia, Berlino Neues Museum)



Arte egizia: statua di Sekhmet, Nuovo Regno /, Amenhotep III (1388 aC – XVIII dinastia, Torino, Museo Egizio). In diorite, proveniente dal Tempio di Amenhotep III a Tebe Karnak



Arte egizia: statua di Sekhmet,
Nuovo Regno /, Amenhotep III
(1388 aC – XVIII dinastia, Torino,
Museo Egizio). In diorite,
proveniente dal Tempio di
Amenhotep III a Tebe Karnak



Gli dei egizi potevano essere potenti, spaventosi e pericolosi, ma mai cattivi. Con un'unica eccezione: Seth, il dio più oscuro e indecifrabile dell'antico Egitto. Diverso da tutte le altre divinità del pantheon egizio, malvagio e violento, il dio Seth era tuttavia indispensabile, poiché usava la sua grande forza per difendere il dio del sole Ra dal suo più acerrimo nemico: il gigantesco serpente acquatico Apopi.

Era chiamato anche "il Rosso", colore che, simbolicamente, indicava **il caos, la rabbia, la violenza, il sangue**, ma allo stesso tempo anche **la forza e la vita**. Rosso è il colore delle sabbie del deserto, su cui il dio regnava, e rosso è anche il colore dei suoi occhi.

È il dio **simbolo della confusione e della ribellione**, tanto che il geroglifico che lo rappresenta veniva posto all'interno di parole come "rabbia", "tumulto", "agitazione", "caos". Proprio per queste sue caratteristiche è diametralmente opposto alla dea Maat, che rappresenta l'armonia universale, l'ordine e la giustizia.

Seth è un male necessario: se esiste il "bene" – personificato dal dio Osiride – deve esistere anche il suo contrario, e cioè il "male" rappresentato dal dio Seth. **L'uno non può esistere senza l'altro**, e la loro identità si fortifica proprio attraverso lo scontro.

Arte egiziana: il dio Seth assimilato all'ariete di Amon
(Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptotek)



Arte egiziana (Copenhagen, Ny
Carlsberg Glyptotek)



Arte egiziana
(Copenhagen,
Ny Carlsberg
Glyptotek)



Arte egizia: testa verde di Berlino
(Berlino Neues Museum)



Arte egizia: *Statua del dio Thot in basalto*
(IV sec aC, Taranto, Museo Archeologico Nazionale)



Arpocrate (ḥr p3 ḥrd)
in geroglifici

Arte egizia: *Dio Arpocrate* (epoca tarda 722-332 aC, Torino, Museo Egizio). Dio antichissimo che identificava Horus –figlio di Iside ed Osiride – e forma sincretica del dio che incarnava l'aspetto di figlio di due divinità. Letteralmente arpocrate (*Hor pa khred*) significa *Horus il fanciullo*.

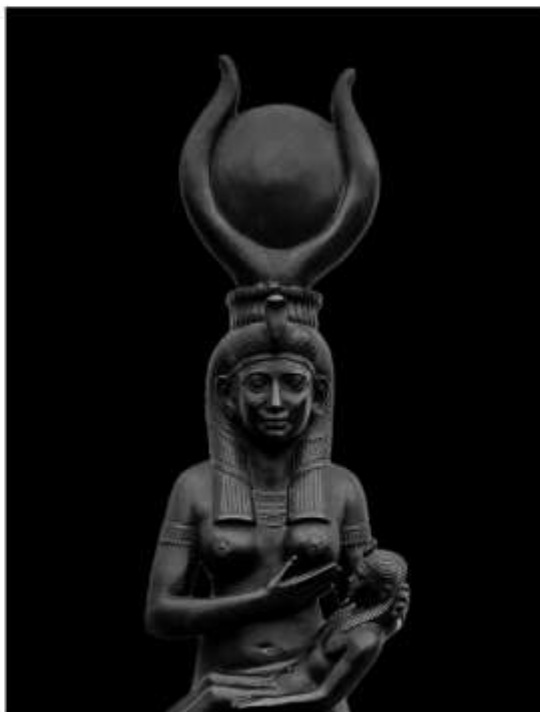


Arte egizia: *La triade Iside, Osiride e il figlio Horus* Arpocrate (epoca Tolemaica 664-30 aC, New York, The MET)



Arte egizia: *La triade Iside, Osiride e il figlio Horus* Arpocrate (epoca Tolemaica 664-30 aC, New York, The MET)

ISEUM



PREVIEW

8 Marzo 2025

19.00 - 21.00

Via del Piè di Marmo, 23, Roma

www.iseum.it

Questa rappresentazione di Iside che allatta Horus Arpocrate è anche chiamata **"Madonna nera"**



Arte egizia: *Iside che allatta Horus Arpocrate* (periodo intermedio 1070-343 aC, New York, The MET)



Arte egizia: *Iside che allatta Horus Arpocrate*
(V sec aC, Ginevra, Musée d'art et d'histoire)



Arte egizia: *Iside che allatta Horus Arpocrate*
(epoca tarda 722-332 aC, Torino, Museo Egizio)



Arte egizia: *Iside che allatta Horus Arpocrate*



Arte egizia: *Iside che allatta Horus Arpocrate*
(664–525 aC, Brooklyn, Brooklyn Museum)



Arte egizia: *Sfinge* (1540-1080 aC – Nuovo Regno, Memphis)

ARTE EGIZIA

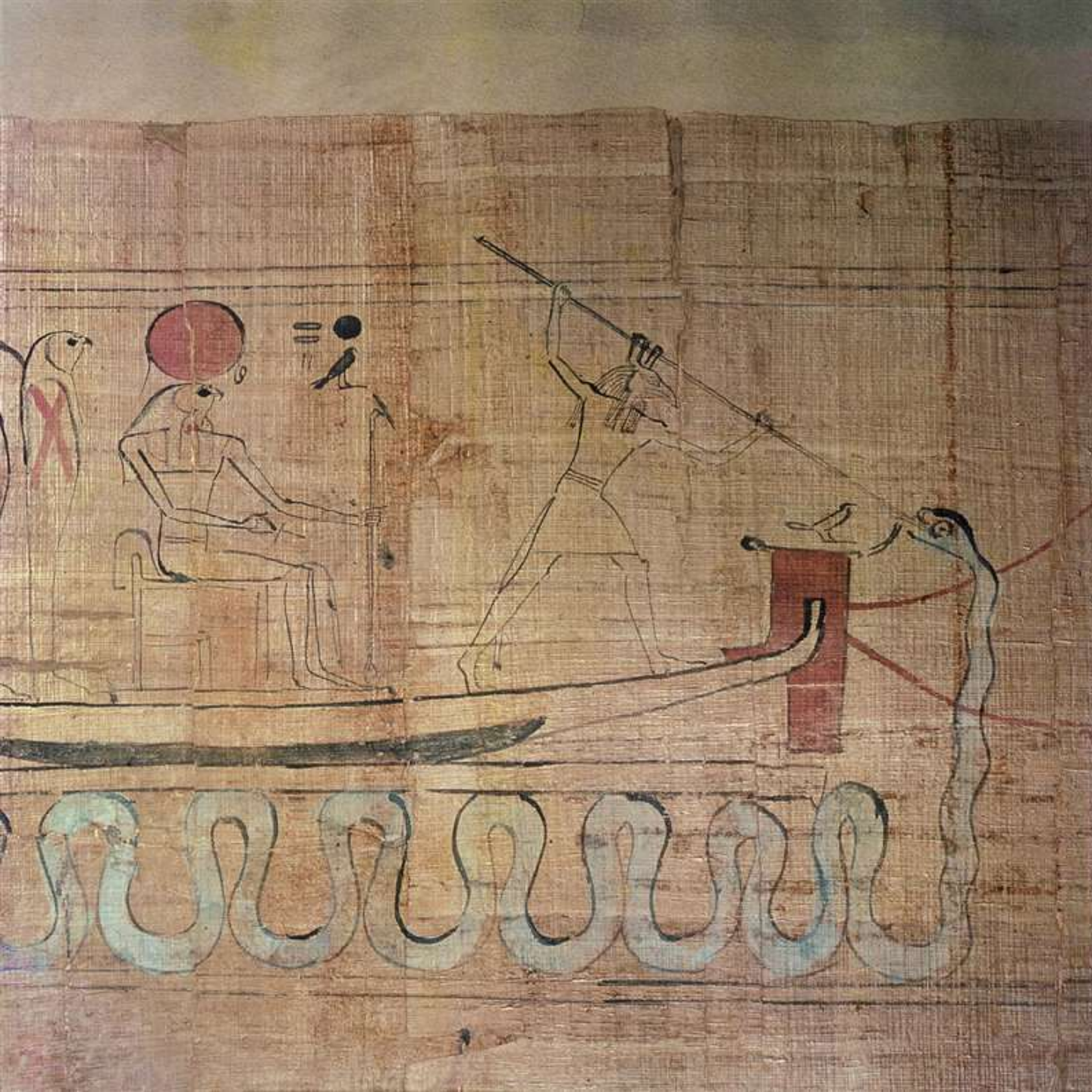
PITTURA



Arte egizia: *La regina Nefertiti gioca a Senet* (1320-1200 aC, New York, The MET)



Arte egizia: *pergolato* (XV sec aC, Tebe (Egitto), tomba di Sennefer TT96). È forse il più antico pergolato dipinto del mondo



Arte egizia: *Libro dei morti di Cheritwebeshet* – Seth che uccide Apopi trafiggendolo con una lancia (1069-945 – 21° dinastia, Cairo, Museo egizio). Papiro

ARTE EGIZIA

MODELLINI



Arte egizia
(Copenhagen,
Ny Carlsberg
Glyptotek)

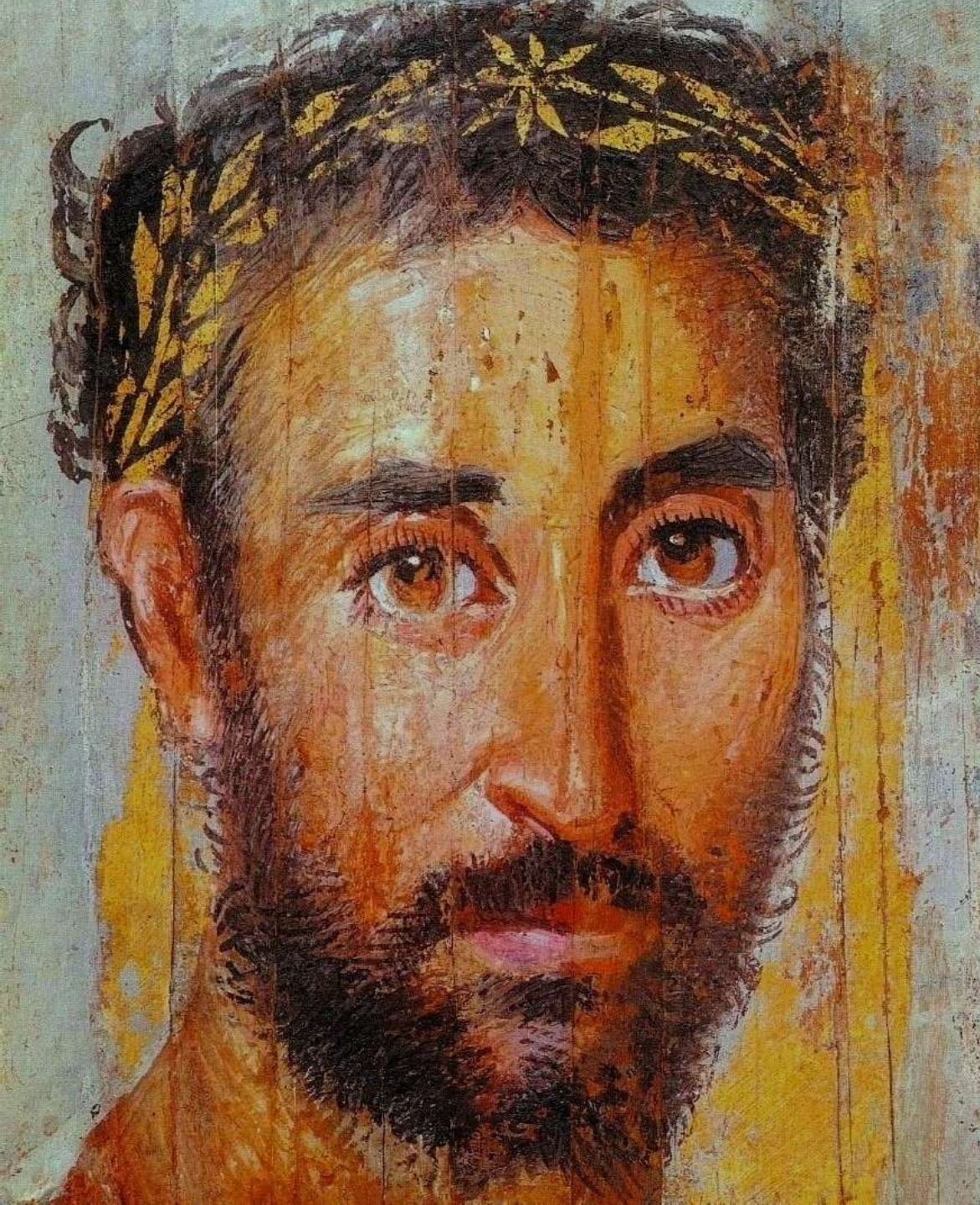


Arte egizia (Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek)



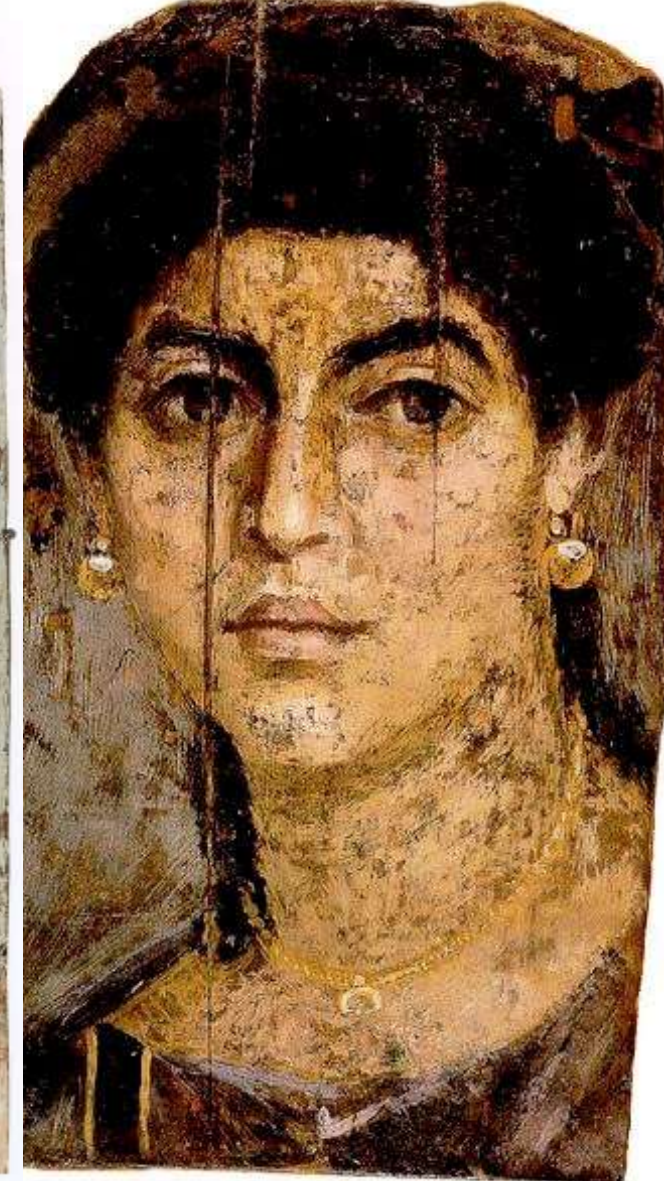


I RITRATTI DI EL FAYOUM

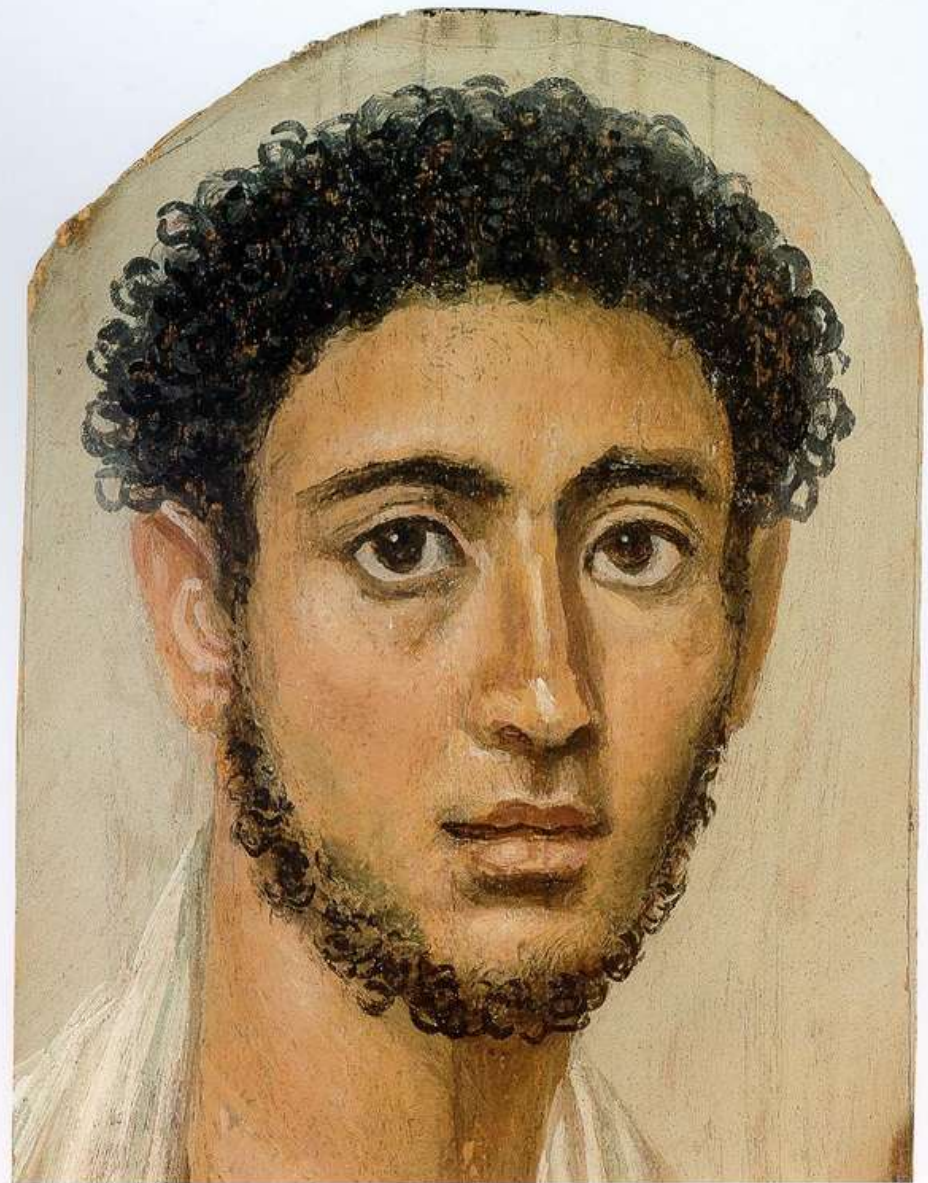


Ritratto (El Fayoum)

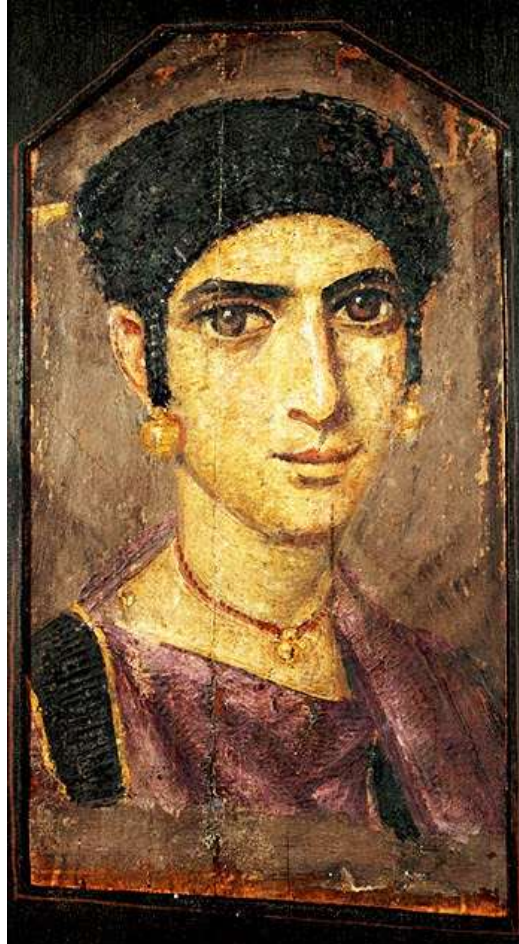
Con l'espressione ritratti del Fayoum, si designa una serie di circa 600 ritratti funebri, fortemente realistici, realizzati per lo più su tavole lignee, che ricoprivano i volti di alcune mummie egizie d'età romana. Il nome deriva dalla pseudo-oasi del Fayoum, il luogo da cui proviene la maggior parte delle opere. Tali opere risalgono esclusivamente all'epoca romana: esse coprirebbero un periodo che va dalla fine del I sec aC alla metà del III sec dC. Ad oggi rimangono sconosciute le cause della fine di questo tipo di produzione artistica.



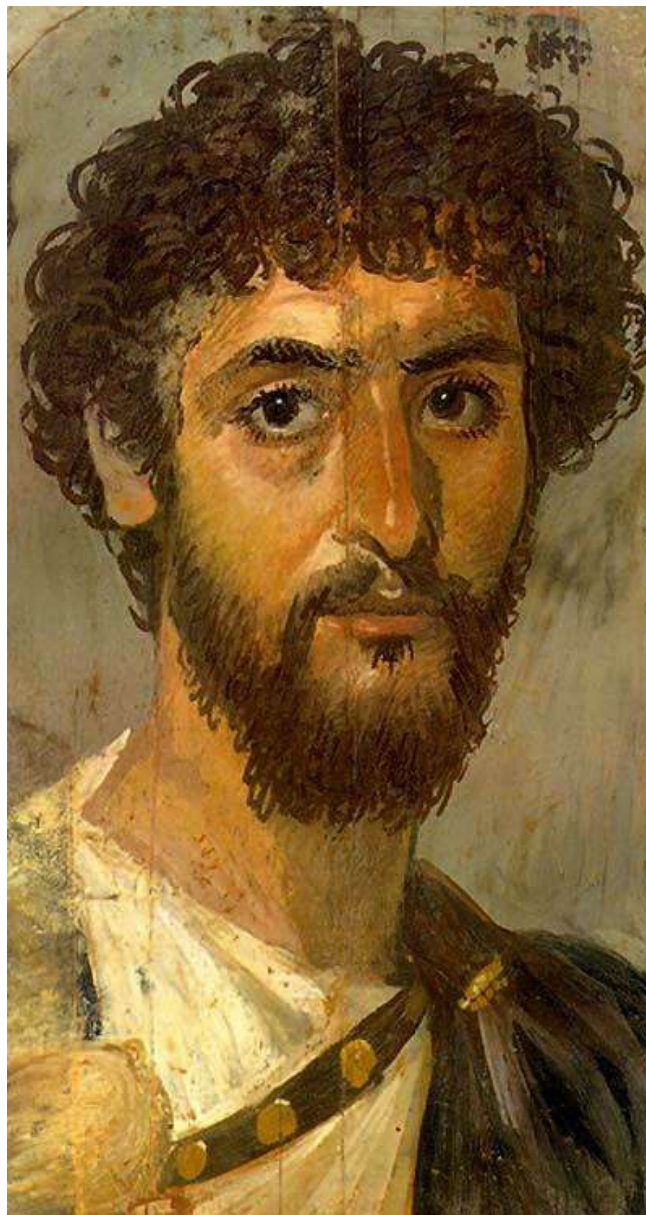
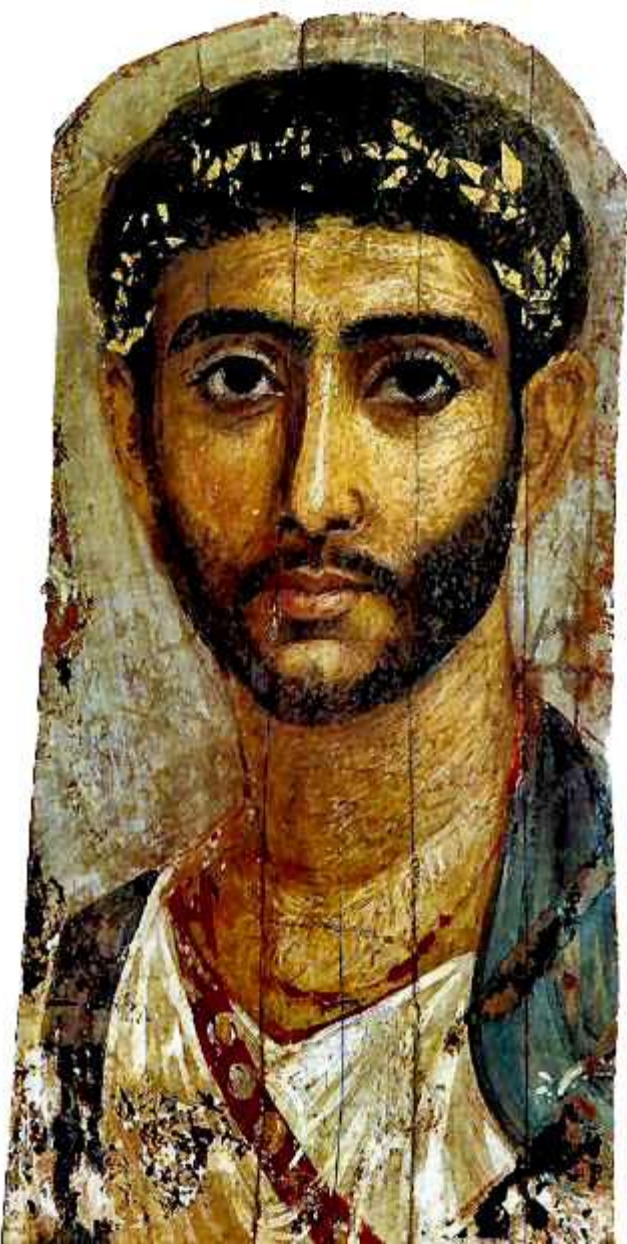
Ritratti (El Fayoum)



Ritratti (El Fayoum)



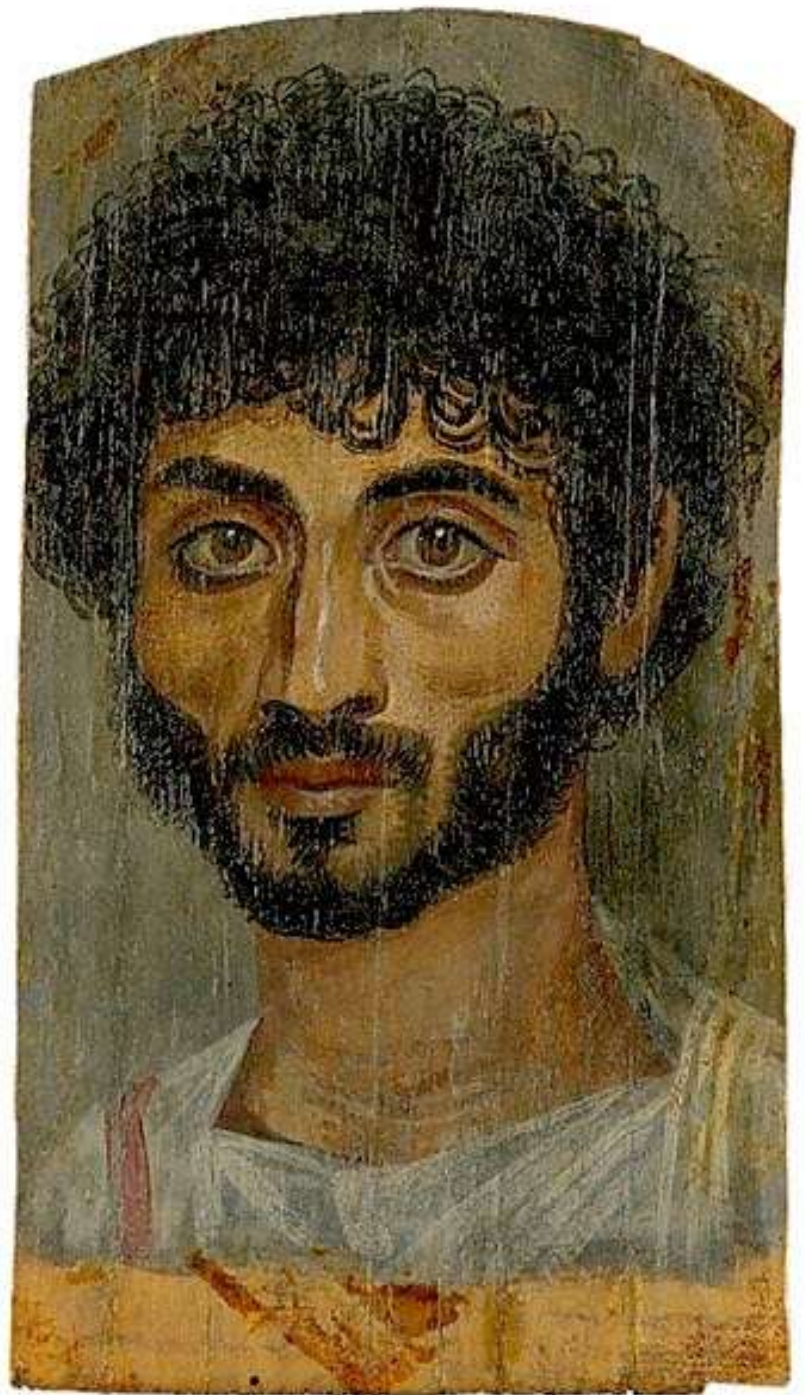
Ritratti (El Fayoum)

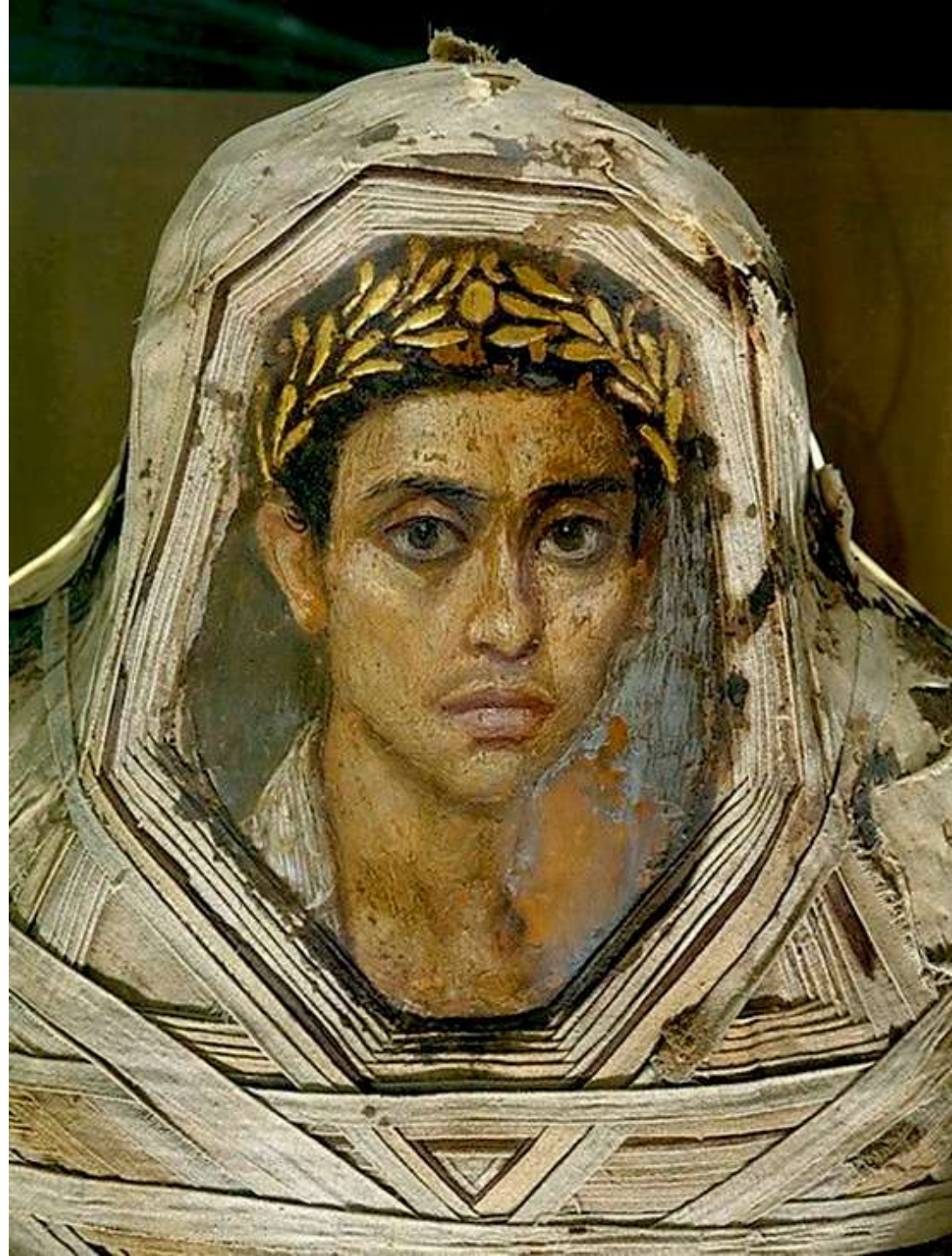


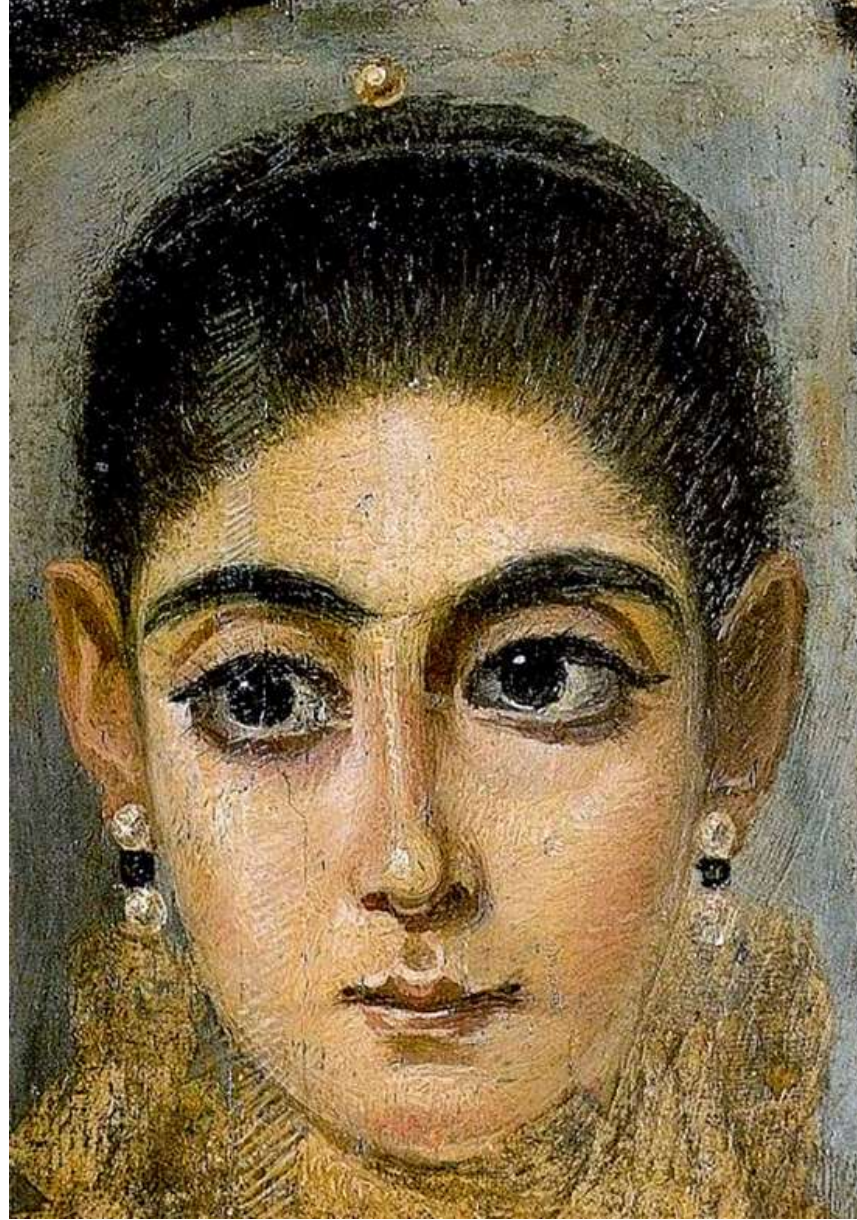
Ritratti (El Fayoum)



Ritratti (El Fayoum)











Ritratti (El Fayoum)

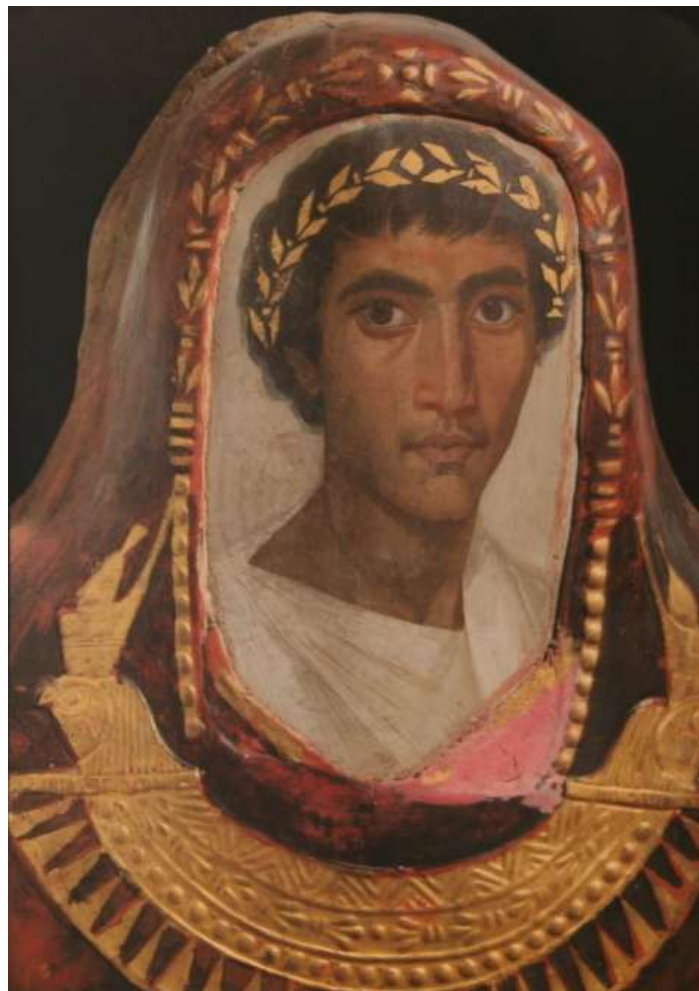




Ritratti (El Fayoum)



Arte romano-egiziana di Fayum: *ritratti di morti*



Arte romano-egiziana di Fayum: *ritratti di morti*



Arte romano-egiziana di Fayum: *ritratti di morti*



Arte romano-egiziana di Fayum: *sarcofago*