

**ARTE
CONTEMPORANEA
«ORIENTE» e
«TERZO MONDO»**

18 aprile 2025

OTTOCENTO – ORIENTE

Chōjū Giga (Giappone)
Utagawa **Hiroshige** (Giappone)
Katsushika **Hokusai** (Giappone)
Tsuji **Kakō** (Giappone)
Utagawa **Sadafusa** (Giappone)

Chōjū Giga



Anonimo (diversi artisti): *Chōjū Giga* (XII-XIII sec, Tokyo, National Museum). È composto di 4 rotoli ed è considerato il primo manga



Anonimo (diversi artisti): *Chōjū Giga* (XII-XIII sec, Tokyo, National Museum). È composto di 4 rotoli ed è considerato il primo manga



Anonimo (diversi artisti): *Chōjū Giga* (XII-XIII sec, Tokyo, National Museum). È composto di 4 rotoli ed è considerato il primo manga

日本漫画史

細末原壽



Seiki Hosokibara: *Nihon Mangashi* [History of Manga] (1924, Tokio, Ministero dell'economia, del commercio e dell'industria). In questo primo libro sulla storia dei manga si menziona *Chōjū Giga*

Utagawa Hiroshige



Utagawa (o Andō) Hiroshige: *Vista notturna del Matsuchiyama e del canale San'ya* (1857, Los Angeles, LACMA)



Utagawa (o Andō) Hiroshige

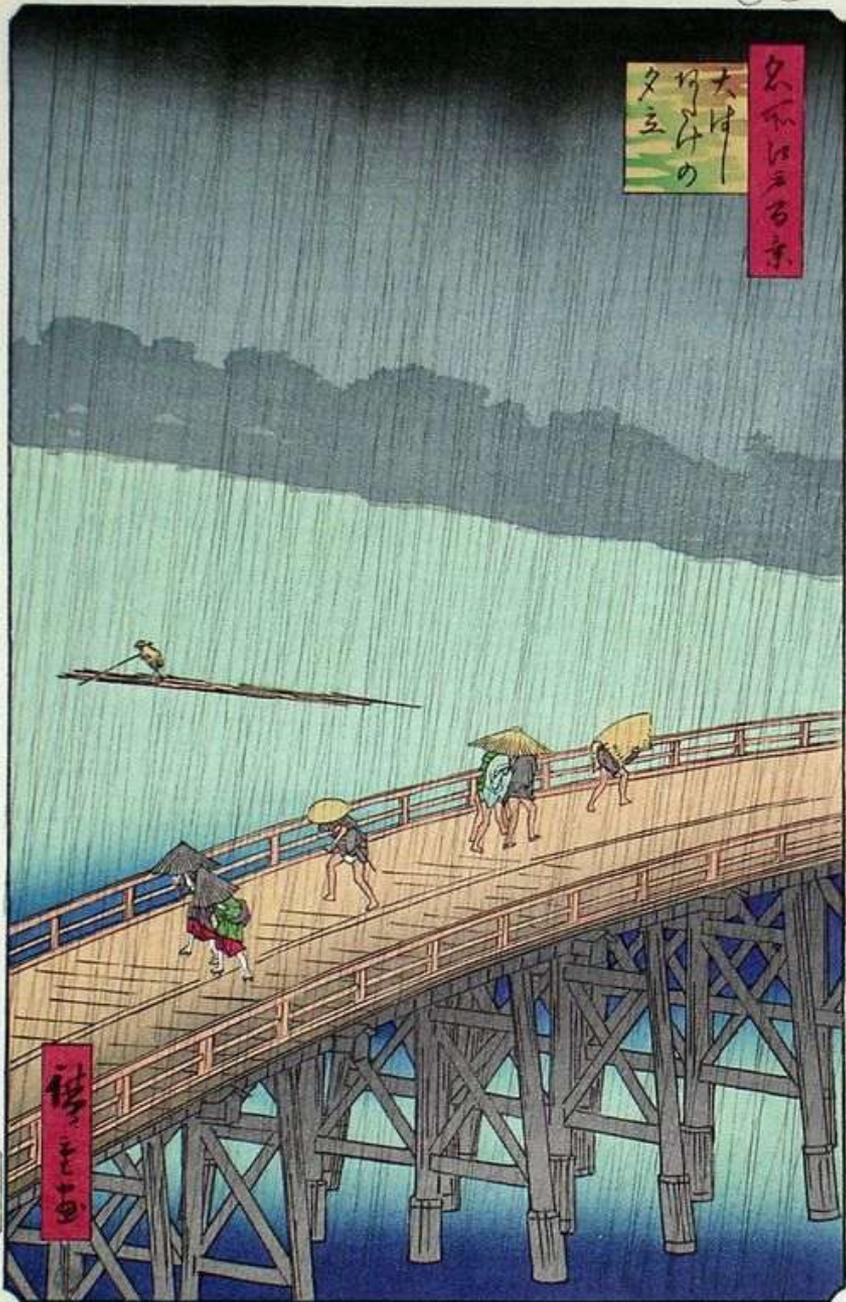


Utagawa (o Andō) Hiroshige: *Vista del monte Fuji dal punto di Satta nella Baía di Suruga* (1858, Londra, British Museum)



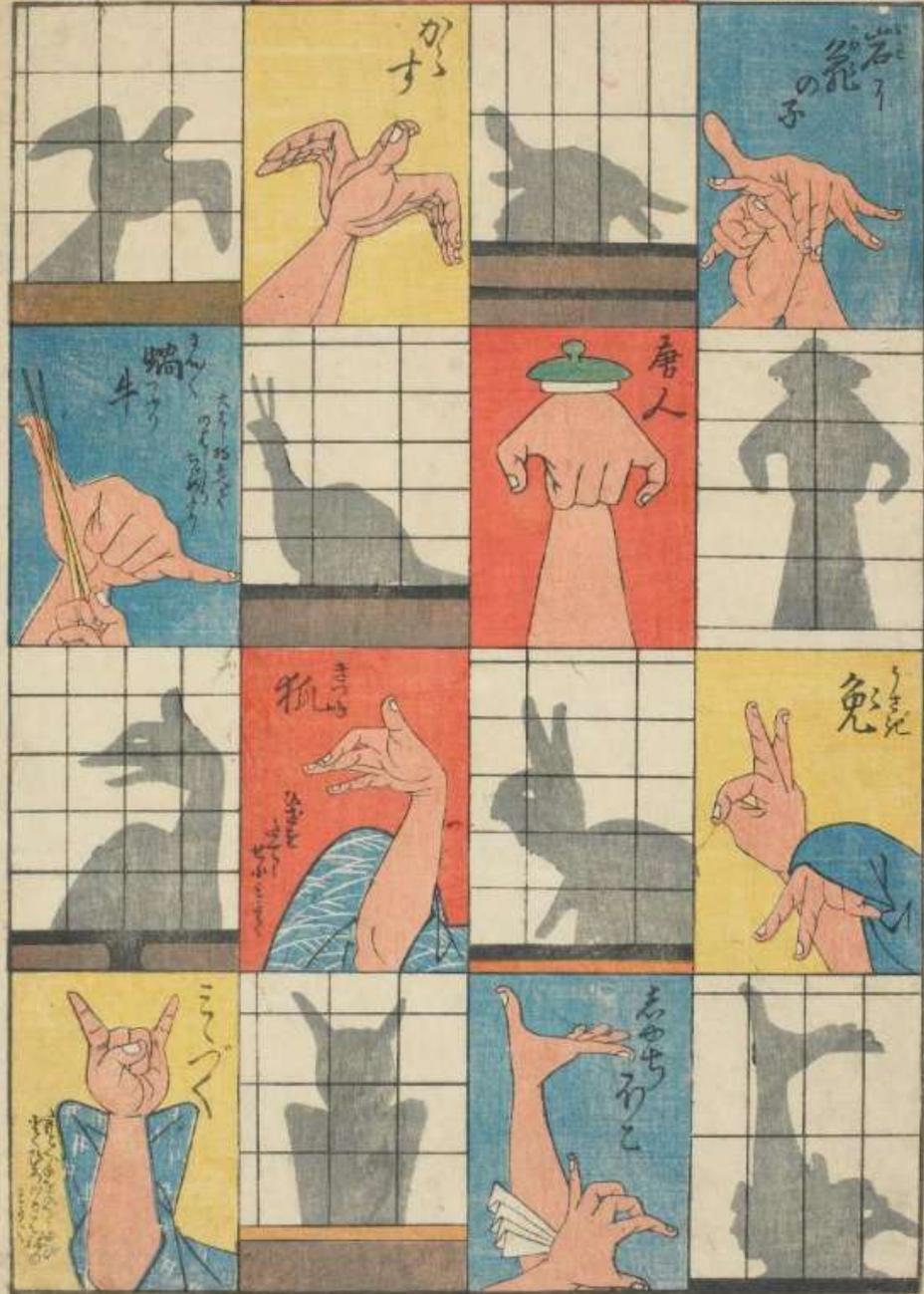
Utagawa (o Andō) Hiroshige: *Veduta notturna di Saruwakacho* (1856)

大橋の
夕立
名前は
三石



Utagawa (o Andō) Hiroshige: *Acquazzone sul ponte Shin-Ōhashi* (1856)

板、重上 志又清し不為か板新 子我を語



Utagawa (o Andō) Hiroshige : *Eight Shadow Figures* (1842, Minneapolis, MIA)



Utagawa (o Andō) Hiroshige: *Gatto che attraversa per mangiare* (1830-1844, New York, Japan Society)

Katsushika Hokusai



Katsushika Hokusai: *La [Grande] Onda presso la costa di Kanagawa* – dalla serie *Trentasei vedute del monte Fuji* (1830-1832; molte copie in molti musei del mondo). Silografia policroma



富士紅雲 凱風 快晴

Katsushika
Hokusai: 2°
della serie *Fuji*
rosso



Katsushika Hokusai: *Il sogno della moglie del pescatore* (1820)



Katsushika Hokusai: *Kohada Koheiji* (1831)

Tsuji Kakō



Tsuji Kakō: *Distruzione di due navi russe* (1904, Washington, Smithsonian's National Museum of Asian Art)

高 火 沈 擊 艦 露 敵 海 大 師 萊

THE JAPANESE RUSSIAN WAR NO 2
NAVAL BIGHT BEFORE THE HARBOUR OF PORT-ARTHUR.
THE RUSSIAN IN-O-WAY TORPEDOED BY THE JAPANESE SQUADRON.



Tsuji Kakō: *La guerra russo-giapponese – battaglia navale di fronte a Port'Arthur*(1904, Washington, Smithsonian's National Museum of Asian Art)



華春

Tsuji Kakō: *Gallo e gallina* (1915, Washington, Smithsonian's National Museum of Asian Art)

Utagawa Sadafusa



五代目
岩井半四郎

天保七年四月廿
行年四十一歳

深窓院梅我日鮮堂

日蓮宗 深川淨心寺

貞人席画 金

いほ

いほ

いほ
いほ
いほ

いほ

いほ

Utagawa Sadafusa: *Memorial Portrait of Iwai Hanshirō VI* (1836)

Faig AHMET

Azerbaijan



Faig Ahmet: *Points of perception*



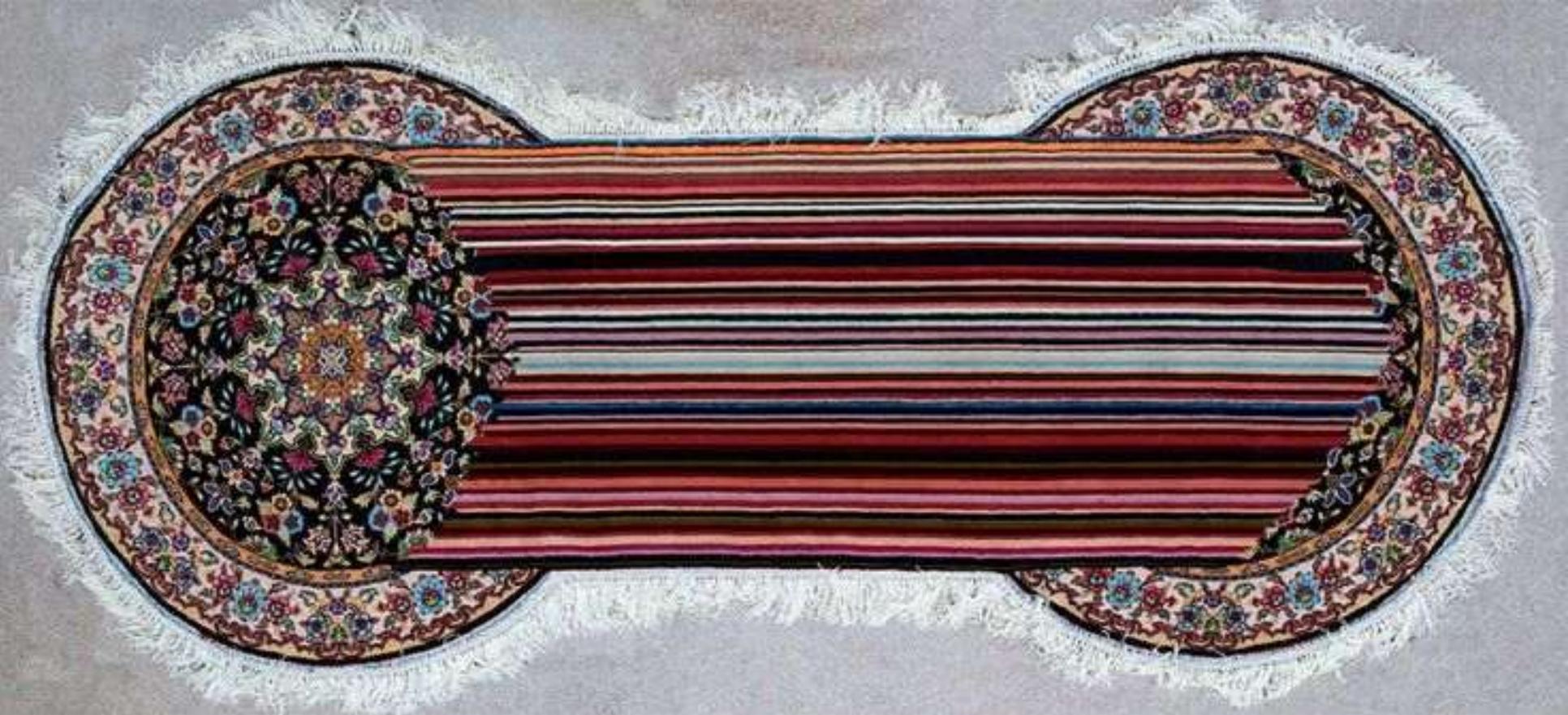
Faig Ahmet: *Gravity and Antigravity*



Faig Ahmet: *Gravity and Antigravity*



Faig Ahmet: *Liquid*



Faig Ahmet: *Liquid*



Faig Ahmet (Azerbaijan): *Tradition in pixel*

Diana AL-HADID

Siria-USA



Diana Al-Hadid: *Nolli's Order* (1981, New York, Marianne Boesky Gallery)



Diana Al-Hadid: *Suspended After Image* (2012)



Diana Al-Hadid: *Suspended After Image* (2012)



Diana Al-Hadid: *Gradiva's Fourth Wall* (2011)



Diana Al-Hadid: *Antonym* (2012)

Tammam AZZAM

Siria



Tammam Azzam:
Matisse (Damasco,



Tammam Azzam: *Goya* (Damasco, Museo)



Tammam Azzam: *Vincent Van Gogh – Starry Night* (Damasco, Museo)



Tammam Azzam: *Il bacio di Klimt* (Damasco, Museo)

Huma BABA

Pakistan-Inghilterra



Huma Bhabha: *Count* (2006, Reggio Emilia, Collezione Maramotti)

Liu BOLIN

Cina



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



Liu Bolin: *Invisible Man*



LIU BOLIN PERFORMING FOR MONCLER



moncler.com

Liu Bolin: *Invisible Man*

Mimura CHIKUHO

Giappone



Mimura Chikuo: *Nozomi / Speranza* (2004)



Mimura Chikuo: Flower Basket,
Island Cloud (2006)



Ujinuma
Noboru:
Shunchō
(1997)

Gothar DASHTI

Iran

<https://gohardashti.com>

In every corner of the world, devastations of war, massacres, oppression, disease and death are the cause of widespread human disorders with no imaginable ending. When disasters force people to migrate, where would they be welcomed with open arms? Hoping for a better life, they struggle in a never-ending limbo, a strange place with no identity that does not belong to them. Maybe it is only at this point when nature can be a safe haven for these refugees. The sky becomes the ceiling and mountains the walls of their new home; because Nature is the only promising place that shelters these people, an eternal and everlasting refuge.





Gothar **Dashti**: *Stateless #1* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #2* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #3* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #4* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #5* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #6* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #7* (2014-15)



Gothar **Dashti**: *Stateless #8* (2014-15)

Today's Life and War | 2008

The series "Today's Life and War" emerged from my experiences during the eight year Iran-Iraq War. This conflict has had a strong symbolic influence on the emotional life of my generation. Although we may be safe within the walls of our homes, the war continues to reach us through newspapers, television and the Internet. This body of work represents war and its legacy, the ways in which it permeates all aspects of contemporary society. I capture moments that reference the ongoing duality of life and war without precluding hope. In a fictionalized battlefield, I show a couple in a series of everyday activities: eating breakfast, watching television, and celebrating their wedding. Though they do not visibly express emotion, the man and woman embody the power of perseverance, determination, and survival.





Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #1* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #2* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #3* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #4* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #5* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #6* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #7* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #8* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano



Gothar **Dashti**: *Today's Life and War #9* (2008, Roma, GNAM). Officine dell'Immagine, Milano

Liu DI

Cina



Liu Di: *Animal Regulation* (2008): immagini digitali manipolate con photoshop



Liu Di: *Animal Regulation* (2008): immagini digitali manipolate con photoshop



Liu Di: *Animal Regulation* (2008): immagini digitali manipolate con photoshop

Godfried DONKOR

Ghana-Inghilterra



Godfried Donkor: *Rebel Madonna Lace Collection* (2016, realizzata in occasione delle EVA – la Biennale d'arte contemporanea di Irlanda): analizza la difficile integrazione fra Africa ed Europa ... I tessuti del Ghana e la divisa di Guantanamo

Si è specializzata sul «potere del linguaggio e sul concetto di identità»

Simeen FARHAT

Pakistan



Simeen Farhat: *We won't kill you* (2008, Londra, Xerxes Art)



Simeen Farhat: *opera*



Simeen Farhat: *opera*



Simeen Farhat: *opera*



Simeen Farhat: *opera*

GONGKAN

Tailandia



Gongkan: *A Boy and Someone from Nowhere* (2022)

Subodh GUPTA

India



Subodh Gupta: *Natura morta*



Subodh Gupta: *Everything but the kitchen sink*



Subodh Gupta: *Invisible reality*

Mohamad HAFEZ

Siria



Mohamad Hafez: *Desperate Cargo* (2016)



Mohamad Hafez: *Desperate Cargo* (2016)



Mohamad Hafez: *Desperate Cargo* (2016)

Yosuke HASEGAWA

Giappone



Yosuke Hasegawa: *Art of Money Works*



Yosuke Hasegawa: *Art of Money Works*



Yosuke Hasegawa: *Art of Money Works*



Yosuke Hasegawa: *Art of Money Works*



Yosuke Hasegawa: *Art of Money Works*

Mona HATOUM

Libano



Mona Hatoum: *Map Tappeto di biglie* (1999)



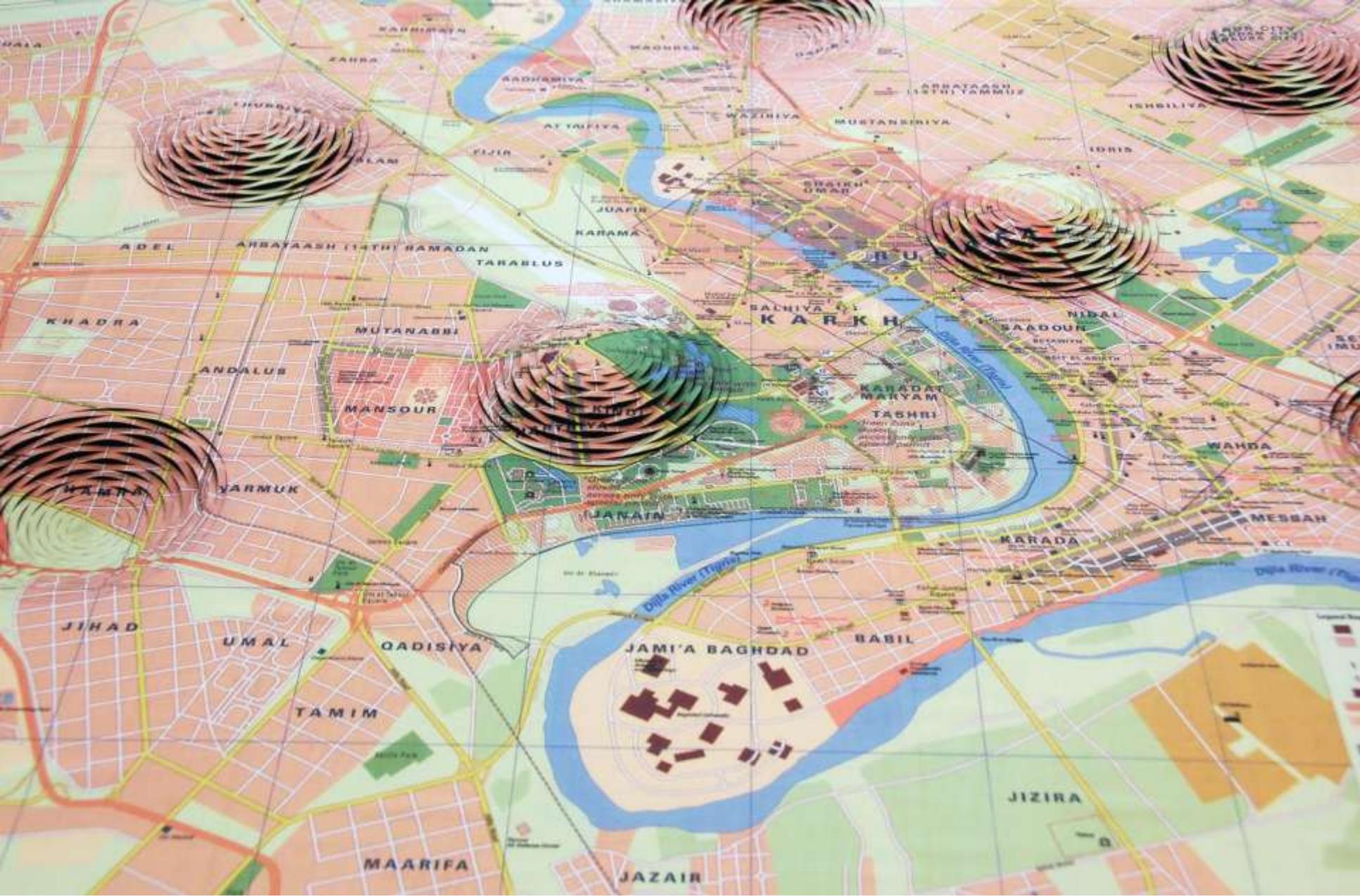
Mona Hatoum: *Grater Divide* (2002, Londra, Tate Modern)



Mona Hatoum: *Web Bed* (2002)



Mona Hatoum: *Bunker* (2006)



Mona Hatoum: *3D Cities* (2006)



Mona Hatoum: *Hot Spot* /Stainless steel and neon tube (2006)



Mona Hatoum: *Undercurrent – red* (2008)



Mona Hatoum: *Hot Spot III* (2009)

Meng HUANG

Cina



Meng Huang:
Paradise Lost
n.17 (1998)



Meng Huang: *Horizon* (2001)



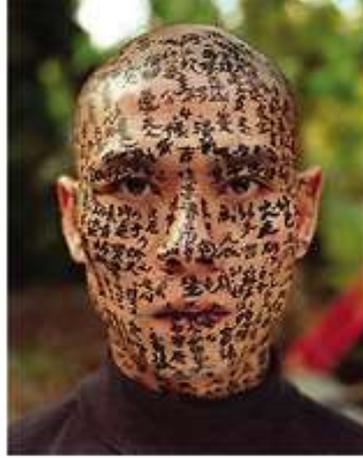
Meng Huang: *Bats* (2002)



Meng Huang: *Go* – detail No. 15-Goat & detail No. 14 – Grand Secretary (2009 – 2012)

Zang HUANG

Cina



Il lavoro è stato realizzato nell'arco di una sola giornata, dall'alba al tramonto. Huan ha invitato 3 calligrafi a scrivere sulla sua faccia nomi di persone, storie, pensieri, riflessioni e memorie legate alla sua famiglia d'origine.

Zhang Huan: *Family Tree* (2000)



Zhang Huan: *Foam 6* (1998) at the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in 2022



Zhang Huan: *Premature Poppy No. 15* (2010)



Zhang Huan: *Hero No. 1* (2009)

Ryoji IKEDA

Giappone



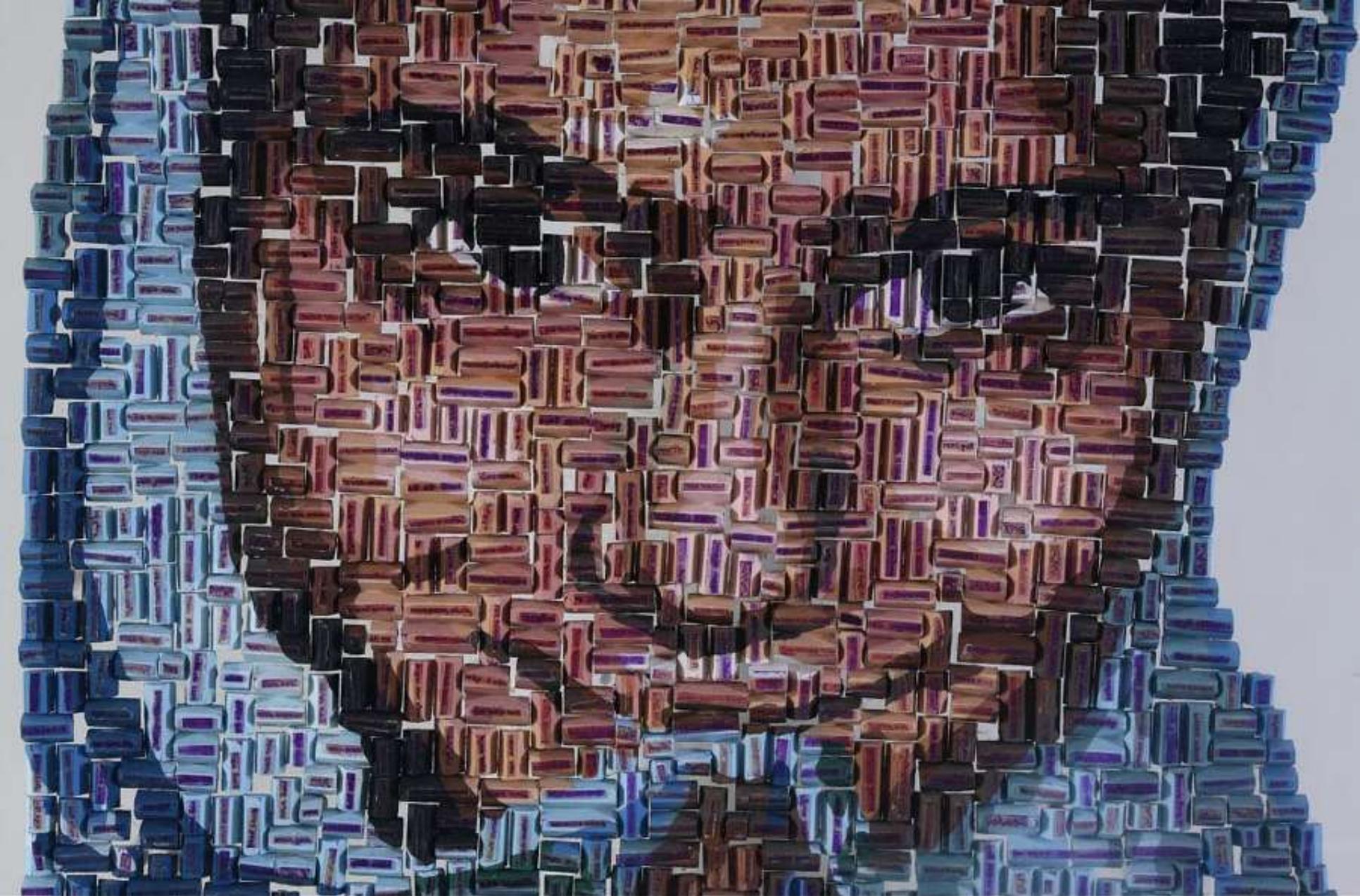
Ryoji Ikeda: *installazione*



Ryoji Ikeda: *installazione*

Reena Saini KALLAT

India



Reena Saini Kallat (1973-): *Synonym*



Reena Saini Kallat (1973-): *Woven Chronicle* (2015)



Reena Saini Kallat (1973-): *Woven Chronicle* – dettaglio (2015)

KIMSOOJA

Corea del Sud



Kimsooja: *Bottari Truck – Migrateurs* (2007)



Kimsooja: *Lotus: Zone of Zero* (2016, site-specific installation at CAC Málaga)

Tetsumi KUDO

Giappone



Tetsumi Kudo: *L'amour* (1964)



Tetsumi Kudo: *Cultivation for nostalgic purpose for your living room* (1968, Aomori Museum of Art)



Tetsumi Kudo: *Portrait Ionesco* (1971)



Tetsumi Kudo: *Pollution - Cultivation - New-Ecology Underground* (1973)



Tetsumi Kudo: *Your Portrait* (1978)

Yayoi *KUSAMA*

Giappone



Yayoi Kusama: *Accumulation No. 1*. (1962, New York, Moma)



Yayoi Kusama: *Love is Calling* (2019, Boston, ICA)



Yayoi Kusama

Jompet KUSWIDANANTO

Indonesia



Jompet Kuswidananto: *Power Unit* (2015, istallazione)

Chun KWANG YOUNG

Corea del Sud



Chun Kwang Young: *Aggregation 06-JN028* (2012)



Stefano Boeri Architetti: *Hanji House*, padiglione introduttivo alla mostra Times Reimagined di Chun Kwang Young presso il Palazzo Contarini Polignac (2012)



Chun Kwang Young: *Aggregation 06-JN028 – dettaglio* (2012)



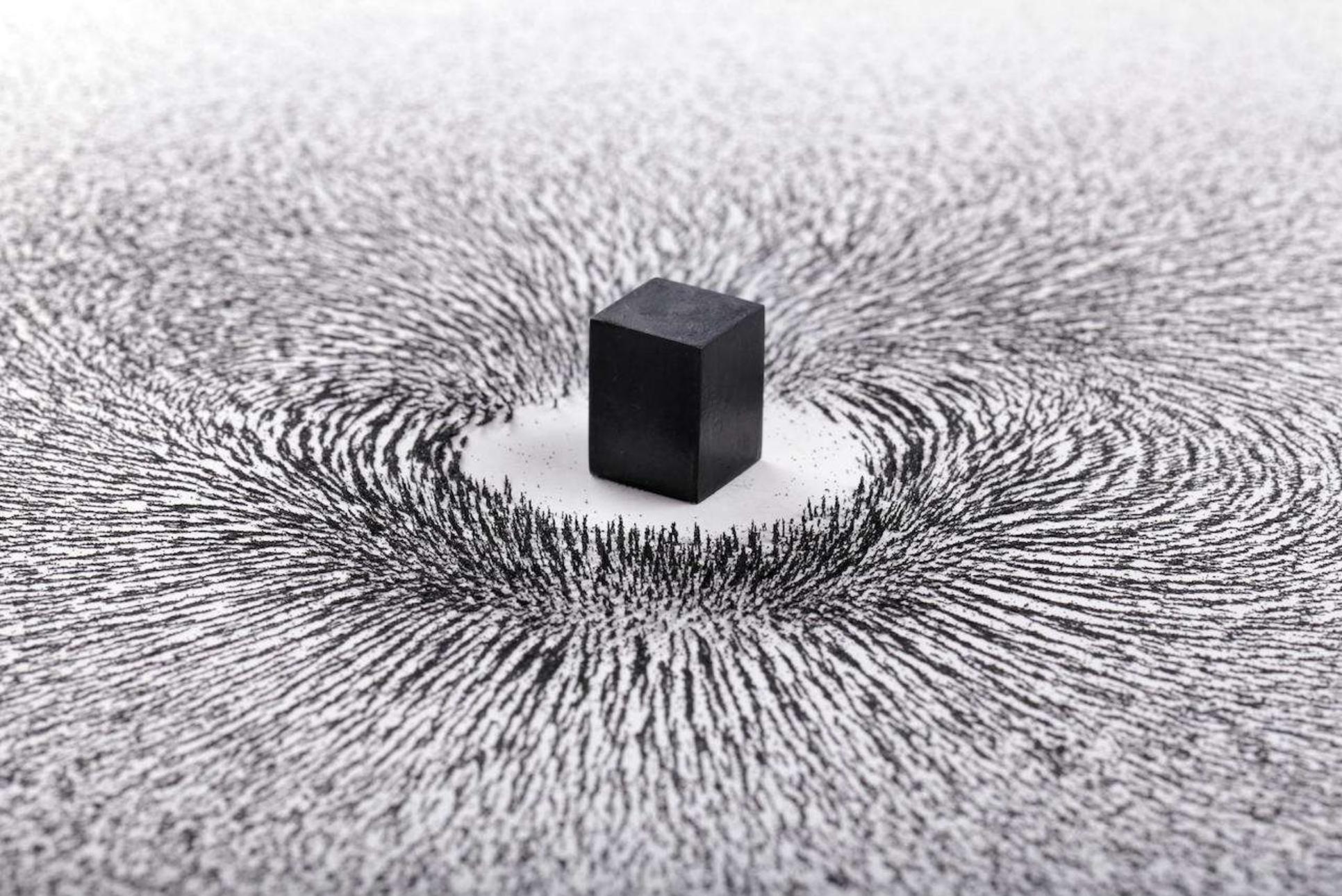
Chun Kwang Young: *Aggregation 06-JN028 – dettaglio* (2012)

Ahmed MATER

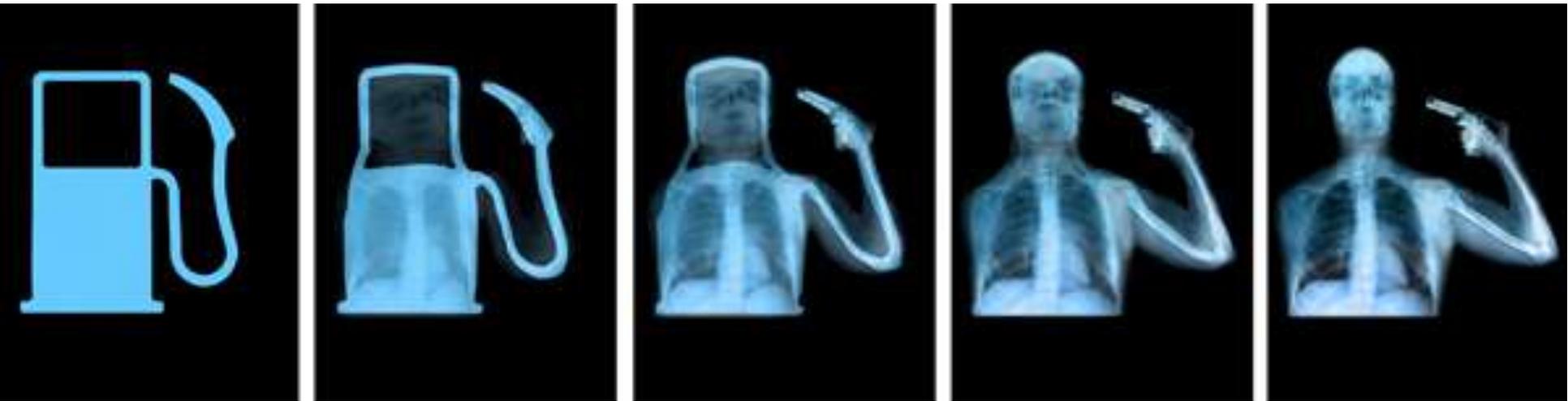
Arabia Saudita



Ahmed Mater: *Magnetism I*



Ahmed Mater: *Magnetism II*



Ahmed Mater: *Evolution of Man* (2010)

Bai MING

Giappone

*Bai Ming At the Crossroads
of Worlds*

24.04 — 30.06.2024

LA GALLERIA

NAZIONALE

Bai Ming

At the Crossroads of Worlds

白明
百維交匯



La mostra Bai Ming. At the Crossroads of Worlds è la prima personale italiana dell'artista cinese contemporaneo Bai Ming, a cura di Jean Louis Andral, direttore del Musée Picasso di Antibes, e organizzata in collaborazione con MondoMostre, con il contributo di Kwai Fung Foundation Limited. Formatosi nell'arte della porcellana, Bai Ming è considerato oggi tra i maggiori artisti al mondo nell'impiego di questo materiale. Artista poliedrico e vivace sperimentatore, rinnova materiali, forme e gusti decorativi della tradizione ceramistica cinese traslandoli nella modernità. Il "crocevia di mondi" da lui ricercato, a cui allude il titolo della mostra, è proprio quello che vive nel profondo legame tra l'identità spirituale della storia artistico-culturale cinese e l'espressione del contemporaneo, dal taglio concettuale e legata a una struttura di pensiero occidentale.



Bai Ming nel suo studio



Bai Ming: *opere*



Bai Ming: *opere*



Bai Ming: *opere*



Tatsuo MIYAJIMA

Giappone



Tatsuo Miyajima: *Hoto* (2015, Las Vegas)



Tatsuo Miyajima: *Hoto* (2015, Las Vegas)

Mohau MODISAKENG

Soweto



Mohau Modisakeng: *To Move Mountains* (2015). Videostill



Mohau Modisakeng: *Untitled* (2013)



Mohau Modisakeng: *Inzilo I* (2013)



Mohau Modisakeng: *Ga Etsho 1* (2015)



Mohau Modisakeng: *Ditaola II* (2014)



Mohau Modisakeng:
*Untitled (Metamorphosis
7)* (2015)



Mohau Modisakeng:
*Untitled (Metamorphosis
3)* (2015)



Mohau Modisakeng: *Lefa 4* (2016)



Mohau Modisakeng: *Lefa 5* (2016)



Mohau Modisakeng: *Passage* (2017). Videostill



Mohau Modisakeng: *Passage* (2017). Videostill



Mohau Modisakeng: *Passage* (2017). Videostill



Mohau Modisakeng: *Sedimo 3* (2022)



Mohau Modisakeng: *Sedimo 2* (2022)



Mohau Modisakeng:
Difofu (The blind) (2022)

Mrinalini MUKHERJEE

India



Mrinalini Mukherjee: *Jauba* (2000, Londra Tate Modern)



Mrinalini Mukherjee: *Vruksha Nata* (1991–92)



Mrinalini Mukherjee: *Cluster V* (2008)



Mrinalini Mukherjee: *Jauba* (2000, Londra Tate Modern)

Shirin NESHAT

Iran



Shirin Neshat



Shirin Neshat: opera



Shirin Neshat: *Anna*, from *The Home of My Eyes* series (2015, Venezia, Museo Correr)



Shirin Neshat: *Gizbasti*, from *The Home of My Eyes* series (2015, Venezia, Museo Correr)



Shirin Neshat: *Roja* (2012)



Shirin Neshat: *opera*



Shirin Neshat: *opera*



Shirin Neshat: *etichetta per Ornellaia* – vendemmia d'artista 2019



Shirin Neshat: *etichetta per Ornellaia* – vendemmia d'artista 2019



Shirin Neshat: *etichetta per Ornellaia* – vendemmia d'artista 2019



Shirin Neshat: *etichetta per Ornellaia* – vendemmia d'artista 2019



Shirin Neshat: *etichetta per Ornellaia* – vendemmia d'artista 2019



Shirin Neshat: *opera*

Si ON

Giappone



Si On: *Doomsday* (2020)

Shinro OHTAKE

Giappone



Shinro Ohtake: *Scrabook # 66* (2010, Tokio, collezione dell'artista)



Shinro Ohtake: *Parasol Unit*



Shinro Ohtake: *Naoshima 2*



Shinro Ohtake: *Art house project in Naoshima*

Yan PEI-MING

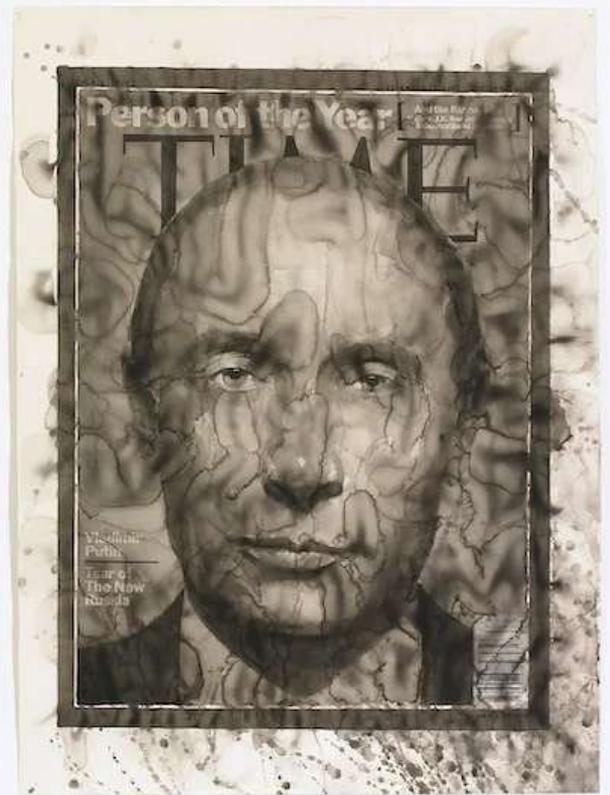
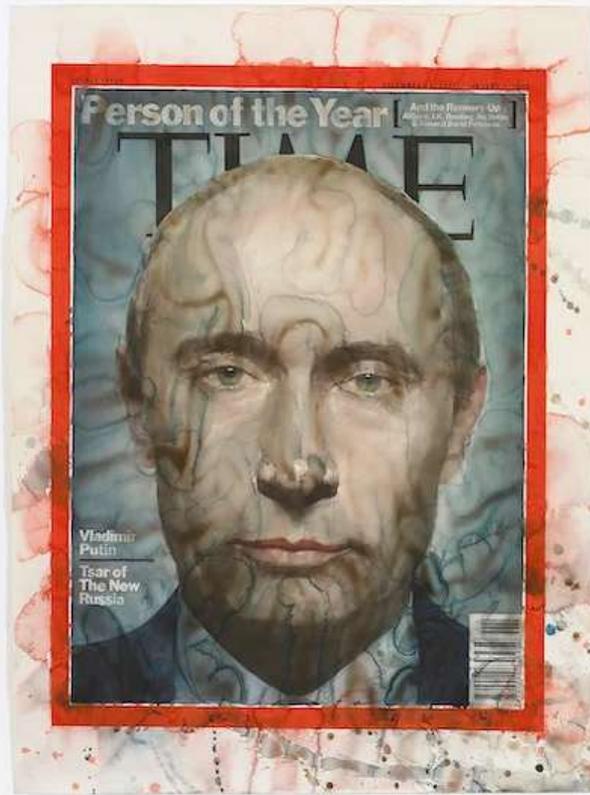
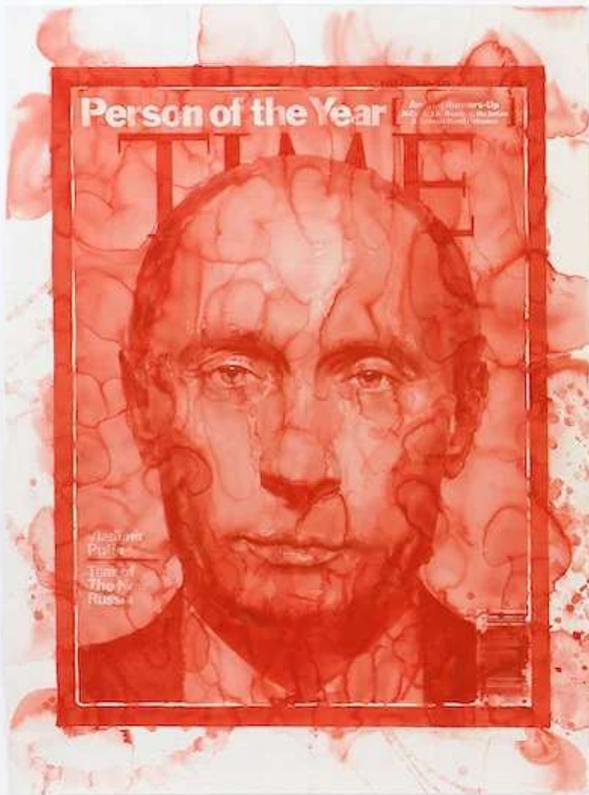
Cina (ora in Francia)



Yan Pei-Ming: l'autore con un dettaglio di *Les Funérailles de Monna Lisa*



Yan Pei-Ming: *Mao rouge* (2006)



Yan Pei-Ming: *Puti, tsar della nuova Russia* (2008)



Yan Pei-Ming: *Les Funérailles de Monna Lisa – dettaglio* (2009-18, Firenze, mostra a Palazzo Strozzi)



Yan Pei-Ming: *Les Funérailles de Monna Lisa* (2009-18, Firenze, mostra a Palazzo Strozzi)



Yan Pei-Ming: *Marat 13 July 1793* (2014)



Yan Pei-Ming: *Marat 13 July 1793 – dettaglio*
(2014)



Yan Pei-Ming: *L'Empereur Napoléon Ier se couronnant lui-même* (2017)



Yan Pei-Ming: *Aldo Moro, 9 maggio 1978* (2017)



Yan Pei-Ming: *Mia madre*
(2018)



Yan Pei-Ming: *Mia madre* (2018)



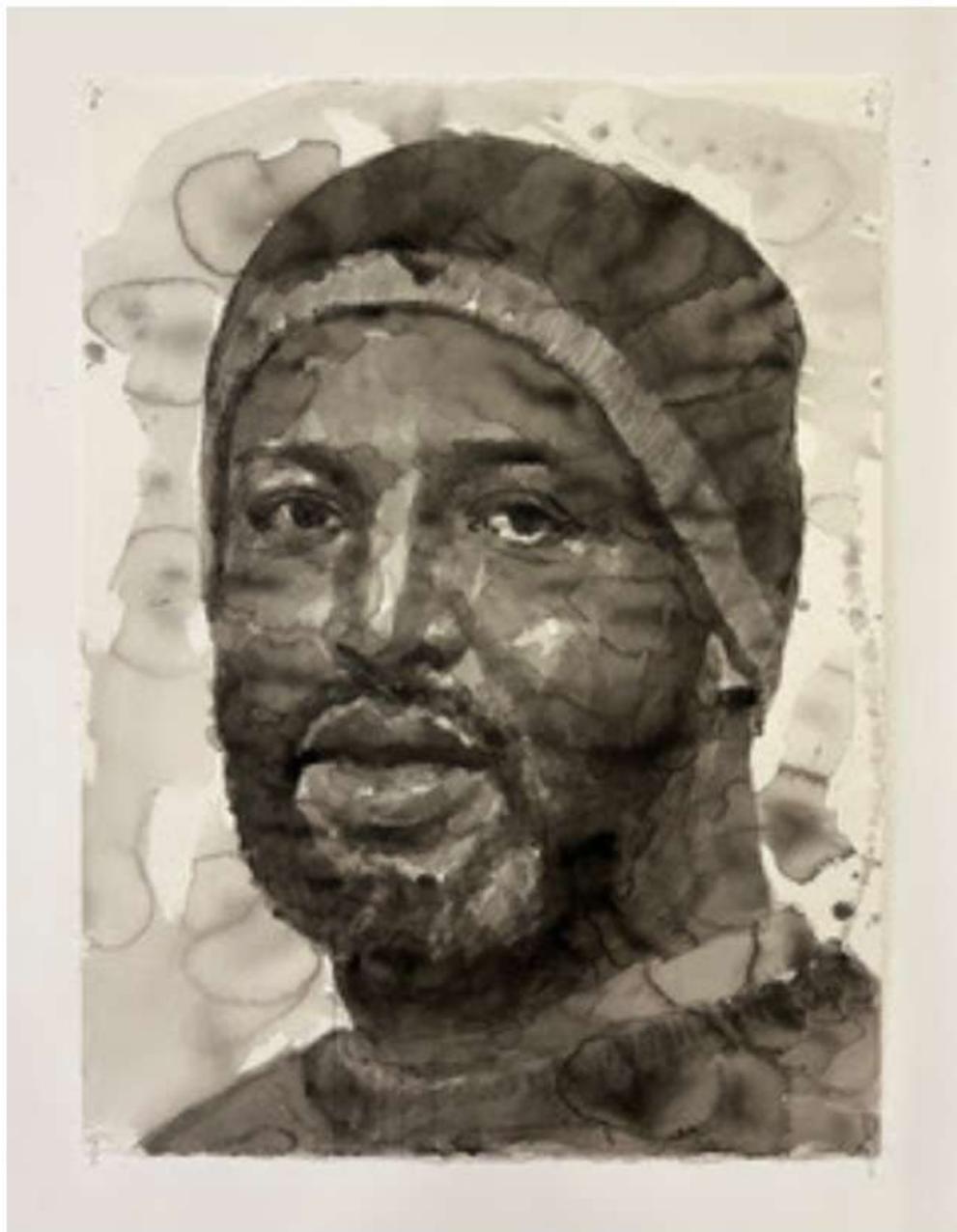
Yan Pei-Ming: *Papa Innocento X, blu*
(2022)



Yan Pei-Ming:
Chien hurlant
(2022)



Yan Pei-Ming: *Ostia, 2 novembre 1975* (2023)



Yan Pei-Ming *Oltre il muro-Regina Coeli, Roma, 2025* acquerelli su carta, Polyptych (27 fogli) 110 x L 80 cm ciascuno

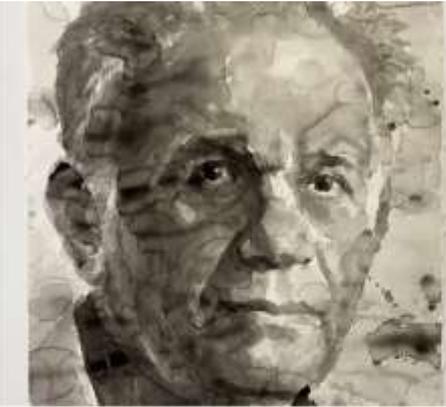
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2025. Photo: Clérin-Morin

Courtesy l'artista, Dicastero per l'Educazione e la Cultura della Sede, MASSIMODECARLO

**Il Dicastero per la Cultura e
l'Educazione della Santa Sede
presenta**

CONCILIAZIONE 5
YAN PEI-MING. *OLTRE IL MURO*
– REGINA COELI, ROMA
a cura di Cristiana Perrella

Il nuovo spazio per l'arte
contemporanea del Dicastero
in via della Conciliazione,
la strada che conduce alla
Basilica di San Pietro, apre con
27 ritratti
che il grande artista cinese
dedica a detenuti
e personale del carcere di
Regina Coeli a Roma





DICASTERIO
DE CULTURA ET EDUCATIONE



Yan Pei-Ming: *Oltre il muro-Regina Coeli, Roma, 2025* Installation view @Regina Coel



Mustafà SABBAGH

Giordania-Italia



Mustafà **Sabbagh**: *Senza Titolo* (2014, Roma, MAE – Collezione Farnesina)

Masakatsu SASHIE

Giappone



Masakatsu Sashie: *Stove* (2011)



Masakatsu Sashie: *opera*



Masakatsu Sashie: *Blind*

Jalal SEPEHR

Iran



Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sepehr: *Red Zone* (2015)



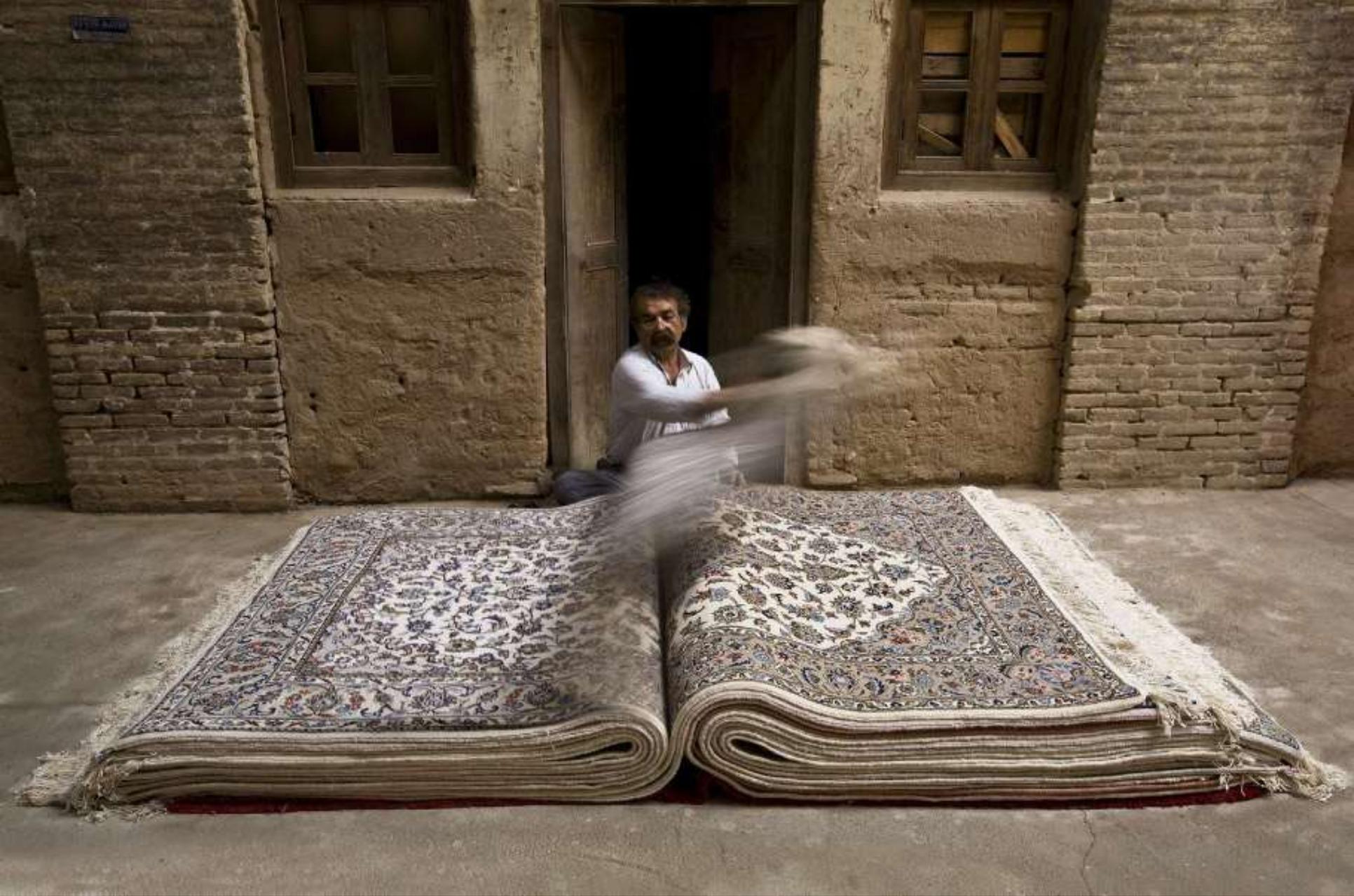
Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sepehr: *Water and Persian Rugs* (2004)



Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sephr: *opera*



Jalal Sepehr: *opera*



Jalal Sepehr: *Knot*

SHINHANGA

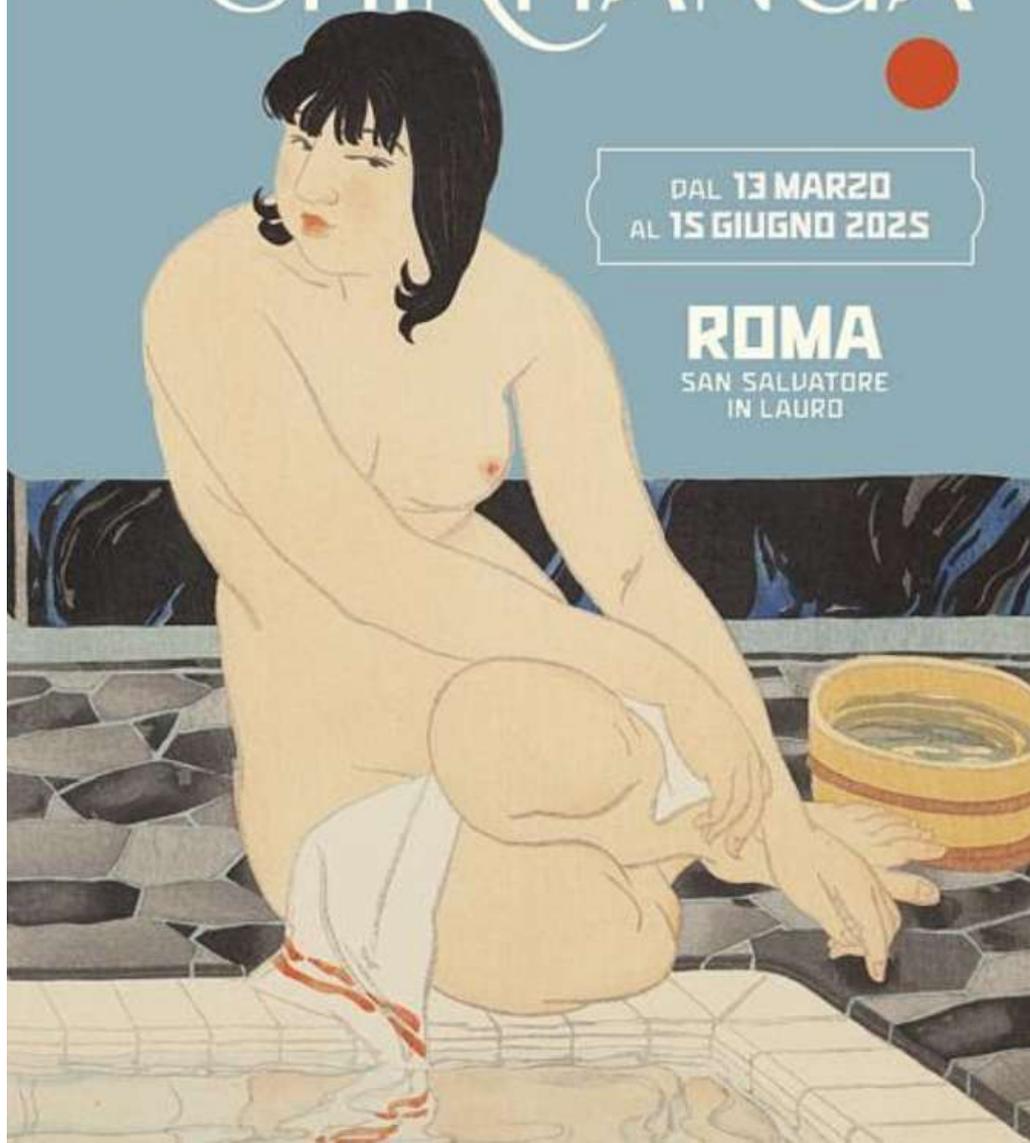
Giappone

UNA RIVOLUZIONE NELLE STAMPE GIAPPONESI

GLI SHINHANGA

DAL 13 MARZO
AL 15 GIUGNO 2025

ROMA
SAN SALVATORE
IN LAURO





Adolfo Farsari (1841-1898)

**Giovane donna con un fiore
tra i capelli**

1880 ca.

Collezione privata

**Young woman with a flower
in her hair**

c. 1880

Private collection



Kiyochika Kiyochika (1847-1915)

La luna al di là di Shinagawa

1884

Japanese Gallery, Esanogawa

The moon beyond Shinagawa

Kobayashi Kiyochika (1847-1915)

La luna al di là di Shinagawa

1884

Japanese Gallery Kensington

The moon beyond Shinagawa

1884

Japanese Gallery Kensington



Tanokuya Kōtō (1870-1947)

**Il lago di Ashi sulle alture di
Hakone all'inizio dell'autunno**

1928

Japanese Gallery Kensington

**Lake Ashi in the Hakone Hills
in early autumn**

1928

Japanese Gallery Kensington



Tsuchida Toshi (1874-1954)
Autunno al Museo di Hakone
XX sec. (disegno originale del visitatore)
Giapponese Gallery Kyoto
Autumn in Hakone Museum
XX sec. (disegno originale del visitatore)
Giapponese Gallery Kyoto



Kawase Tani (1862-1927)
La pioggia a Ushibori

1894
Japanese Culture Foundation

Rain at Ushibori

1894
Japanese Culture Foundation



Kawanami Hansi (1887-1977)
Rain at Ushibori
1919
Japanese Culture Foundation
Rain at Ushibori
1919
Japanese Culture Foundation



Titolo: *Il controllo di Sabaruta*
Autore: *Antonio Ghisla (1914-1977)*
Anno: *1950*
Materiale: *Acquarello su carta*
Dimensioni: *25 x 35 cm*
Luogo: *Collezione del Museo di Sabaruta*

*Anche al di sopra delle nubi
la luna d'autunno
è offuscata dalle lacrime
e come potrà risplendere
nella dimora di sterpi?*

(Murasaki Shikibu, *La storia di Genji*, Einaudi, pp.75-76)

L'autunno in Giappone è la stagione dell'*otsukimi*, parola composta che significa "ammirare la luna piena" e si riferisce a una tradizione molto antica. Le prime tracce, infatti, sono già attestate in epoca Heian (794-1185), quando i nobili della corte usavano ritrovarsi per onorare la bellezza della luna piena con musica e *tanka*, la più antica forma di poesia breve giapponese.

La festa della luna piena d'autunno ancora oggi si celebra il quindicesimo giorno dell'ottavo mese del calendario lunare, che corrisponde grosso modo al mese di settembre: il plenilunio dell'ottavo mese è tradizionalmente considerato il più suggestivo dell'anno, e proprio perché segna l'arrivo della stagione più malinconica è uno dei soggetti più amati dagli artisti dello *shinbanga*. La luna perfetta di settembre segue il tramonto della stagione estiva, così come la modernità può realizzarsi solo sulle ceneri del passato.

Puoi trovare tutte le storie sui fermenti di un'epoca, la rivoluzione e il fascino degli *shinbanga* nel libro *Gli Shinbanga. Una rivoluzione nelle stampe giapponesi* in vendita al bookshop.



Kawanishi Hideo (1897-1977)

Morning at Nijubashi

1950

Japanese Gallery, Washington

Morning at Nijubashi Bridge

1950

Japanese Gallery, Washington

Kawase Hasui (1883-1957)

Mattino al Nijūbashi

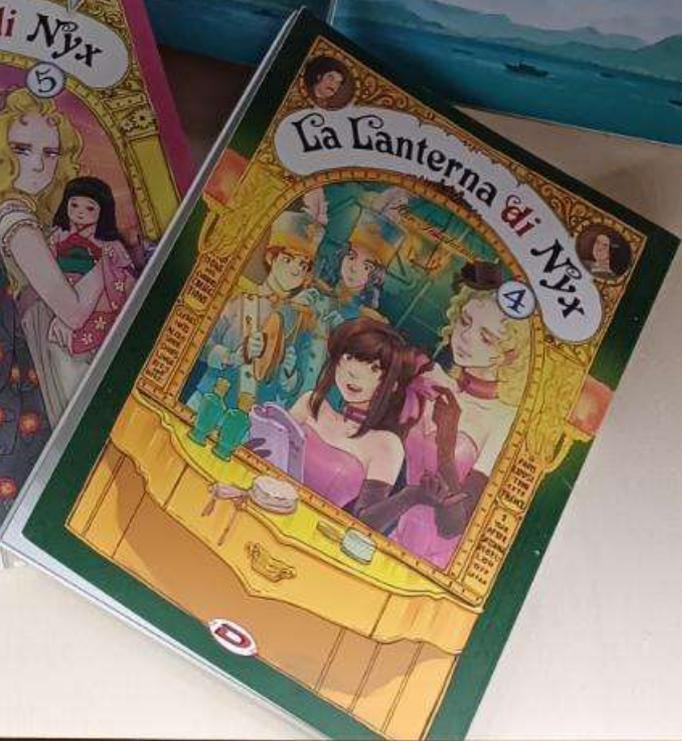
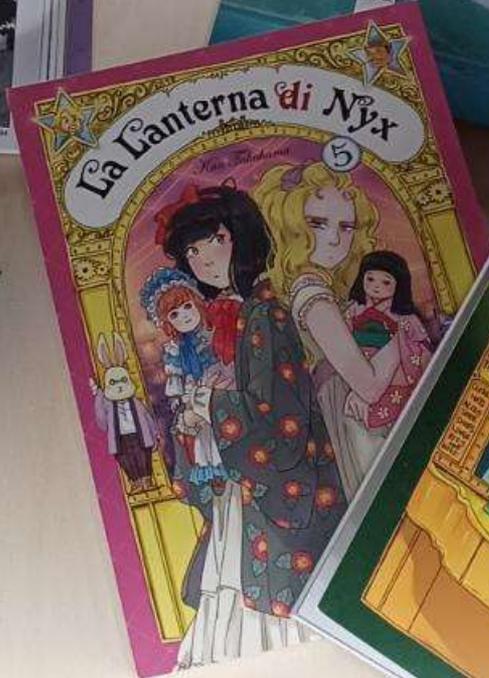
1930

Japanese Gallery Kensington

Morning at Nijubashi Bridge

1930

Japanese Gallery Kensington



Memorie dell'Isola Ventaglio

Takahama Kan, 2020-2022

Lanterna di Nyx

Takahama Kan, 2016-2019

Takahama Kan (1977) si è imposta all'attenzione internazionale con la "trilogia di Nagasaki", che comprende *L'ultima farfalla*, *La lanterna di Nyx* e *Memorie dell'Isola*

Il filo conduttore che lega queste tre opere è la ricerca per il periodo che fra la metà dell'Ottocento e l'inizio (1854-1912) vede la riapertura del Giappone e agli Stati Uniti dopo lunghi secoli di chiusura: un cambiamento è travolgente e porta con sé una serie di influenze reciproche alle quali l'arte darà forma. Una ricerca che continua a ispirare l'arte, la letteratura, il cinema e il manga.

Private collection

Memoirs of Fan Island

Takahama Kan, 2020-2022

Lantern of Nyx

Takahama Kan, 2016-2019

Takahama Kan (1977) came to international attention with her 'Nagasaki Trilogy', comprising *The Last Butterfly*, *The Lantern of Nyx* and *Memoirs of Fan Island*. The common thread linking these three works is the focus on the period between the mid-19th century and the early 20th century (1854-1912), which saw the reopening of Japan to the United States after long centuries of closure. A period of change is overwhelming and brings with it a series of reciprocal influences to which art will give shape. A research that continues to inspire art, literature, cinema and manga.

Private collection



Shinhang nascono grazie ad artisti quali
Taniyama Shinsui (1898-1972) e Kawase Hasui (1883-
1957), che nei loro paesaggi mescolano la
estetica moderna con quel tocco di nostalgia
che accompagna la scomparsa di un mondo
abbandonato dal progresso, lo stesso che il
giapponese in quegli anni proponeva nelle grandi
mostre internazionali in Europa e negli Stati
 Uniti e affascinava le élite d'oltreoceano e la
 borghesia nipponica.

Itō Shinsui (1898-1972) e Kawase Hasui (1883-1957), che nei loro paesaggi mescolano la sensibilità moderna con quel tocco di nostalgia che accompagna la scomparsa di un mondo minacciato dal progresso, lo stesso che il Giappone in quegli anni proponeva nelle grandi esposizioni internazionali in Europa e negli Stati Uniti, e affascinava le élite d'oltreoceano e la nuova borghesia nipponica.

Gli artisti della nuova corrente rileggono con occhio e sensibilità moderni i luoghi già consacrati dalla tradizione iconografica di epoca Edo (1603-1868), ma soprattutto riscoprono angoli più nascosti, dettagli, scorcì particolari, assecondando il gusto dei primi viaggiatori e fotografi europei per il Giappone rurale, autentico, non ancora intaccato dalla modernità, e talvolta giocando con inediti usi del colore.

Quello che emerge è il ritratto di un paese già moderno, dove la cultura e l'estetica tradizionale vivono come tracce e reminiscenze velate di nostalgia, rovine, spiagge desolate, alberi solitari. Tasselli di un'atmosfera d'*antan*, espressione di un gusto accessibile e popolare.

Puoi trovare tutte le storie sui fermenti di un'epoca, la rivoluzione e il fascino degli *shinbanga* nel libro *Gli Shinbanga. Una rivoluzione nelle stampe giapponesi* in vendita al bookshop.



No. 1

H. Schmitt

Furushibara Yoshijirō (1888-1953)

Venezia

(Dono del British Museum)

1922 ca.

Japanese Gallery Kensington

Venice (Gift for British Museum)

c.1922

Japanese Gallery Kensington



Okura Kusan (1877-1944)
Chrysanthemum

Genre: Botanical
Medium: Ink and Wash
Chrysanthemum Flowers

Y. 1910-1911
Japanese National Museum

Chrysanthemum



Att. a Ogasawara Kamekazu

Attr. a Ogawa Kazumasa (1860-1929)

Una donna sul risciò

1890 ca. Riproduzione del retro della fotografia a lato. Come era uso all'epoca, le fotografie sono state incollate sulle due facciate di un cartoncino.

Collezione privata

A woman on a rickshaw

1890 ca. Reproduction of the back of the photograph on the side. As was the custom at the time, the photographs have been glued on the two sides of a card.

Private collection

LA NOSTALGIA DELLA PRIMAVERA

Se dovessimo chiedere dell'anima dei giapponesi, essa è fiori di ciliegio di montagna, che sbocciano profumati al sole del mattino.

Motoori Norinaga (1730-1801)

La primavera è associata ai *sakura*, i fiori di ciliegio che già nell'antichità erano considerati uno dei simboli più potenti della cultura e dell'identità giapponesi. Impalpabili e delicati, incarnano tutta la malinconia



Yoshida Hiroshi (1876-1950)

**Il monte Fuji dal lago
di Kawaguchi**

1926

Japanese Gallery Kensington

Mt. Fuji from Kawaguchi Lake

1926

Japanese Gallery Kensington

Chiharu SHIOTA

Giappone



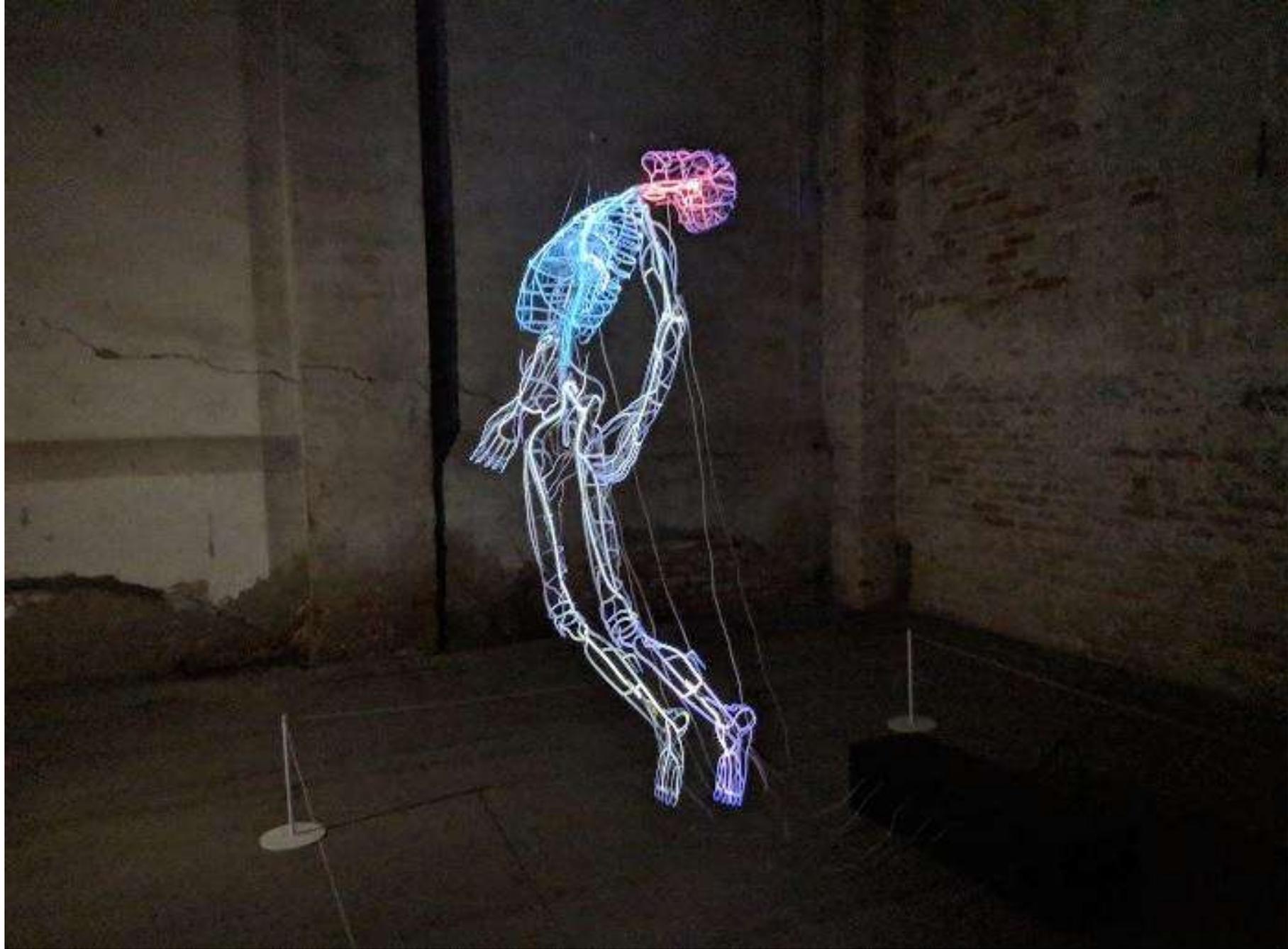
Chiharu Shiota: *Navigating the Unknown* (2011, Londra, König's subterranean space)

Tavares STRACHAN

Bahamas



Tavares Strachan: *No Limits*



Tavares Strachan: *Robert Henry Lawrence Jr.* (primo astronauta nero, morto durante le esercitazioni)



Tavares Strachan: *'Who is not Judas?'* (2021-23, Potomac (USA), Glenstone Museum). Riprende l'*Ultima cena* di Leonardo



Tavares Strachan: 'Who is not Judas?' – dettaglio (2021-23, Potomac (USA), Glenstone Museum). Riprende l'*Ultima cena* di Leonardo



Tavares Strachan: *'Who is not Judas?'* – dettaglio (2021-23, Potomac (USA), Glenstone Museum). Riprende *l'Ultima cena* di Leonardo



Tavares Strachan: *'Who is not Judas?'* – *dettaglio* (2021-23, Potomac (USA), Glenstone Museum). Riprende l'*Ultima cena* di Leonardo



Tavares Strachan: *'Who is not Judas?'* – dettaglio (2021-23, Potomac (USA), Glenstone Museum). Riprende l'*Ultima cena* di Leonardo



Tavares Strachan: *'Who is not Judas?'* –
dettaglio (2021-23, Potomac (USA),
Glenstone Museum). Riprende l'*Ultima cena*
di Leonardo



Tavares Strachan:
Nowhere has shaped the Caribbean like England'
... Every Tongue Shall Confess (2019)

Do Ho SUH

Corea del Sud



Do Ho Suh: *The perfect home II* (2003)



Do Ho Suh: *The perfect home II* (2003)



Do Ho Suh: *The perfect home II* (2003)

Tsuyoshi TANE

Giappone



Tsuyoshi Tane: *Light is Time*; in collaborazione con il watchmaker Citizen

Pascale Marthine TAYOU

Camerun



Pascale Marthine Tayou: *The Falling House* (2014, Centre for Fine Arts)



Pascale Marthine Tayou: *Poupées Pascales* (2014, Los Angeles, Fowler Museum at UCLA)



Pascale Marthine Tayou: *Douces épines & Arbre de vie* (2015, Parigi, galerie Yvon Lambert)



Pascale Marthine Tayou: *Boomerang*

Haegue YANG

Corea del Sud



Haegue Yang: *The Intermediate – Inceptive Sphere* (2016, Boston, ICA)

Huang YONG PING

Cina-Francia



Huang Yong Ping: *Bat Project IV* (2004, installazione)



Huang Yong Ping: *Colosseum* (2007, installazione)



Huang Yong Ping: *Abbottabad* (2013, installazione)



Huang Yong Ping: *Pentagon* (2007, installazione)



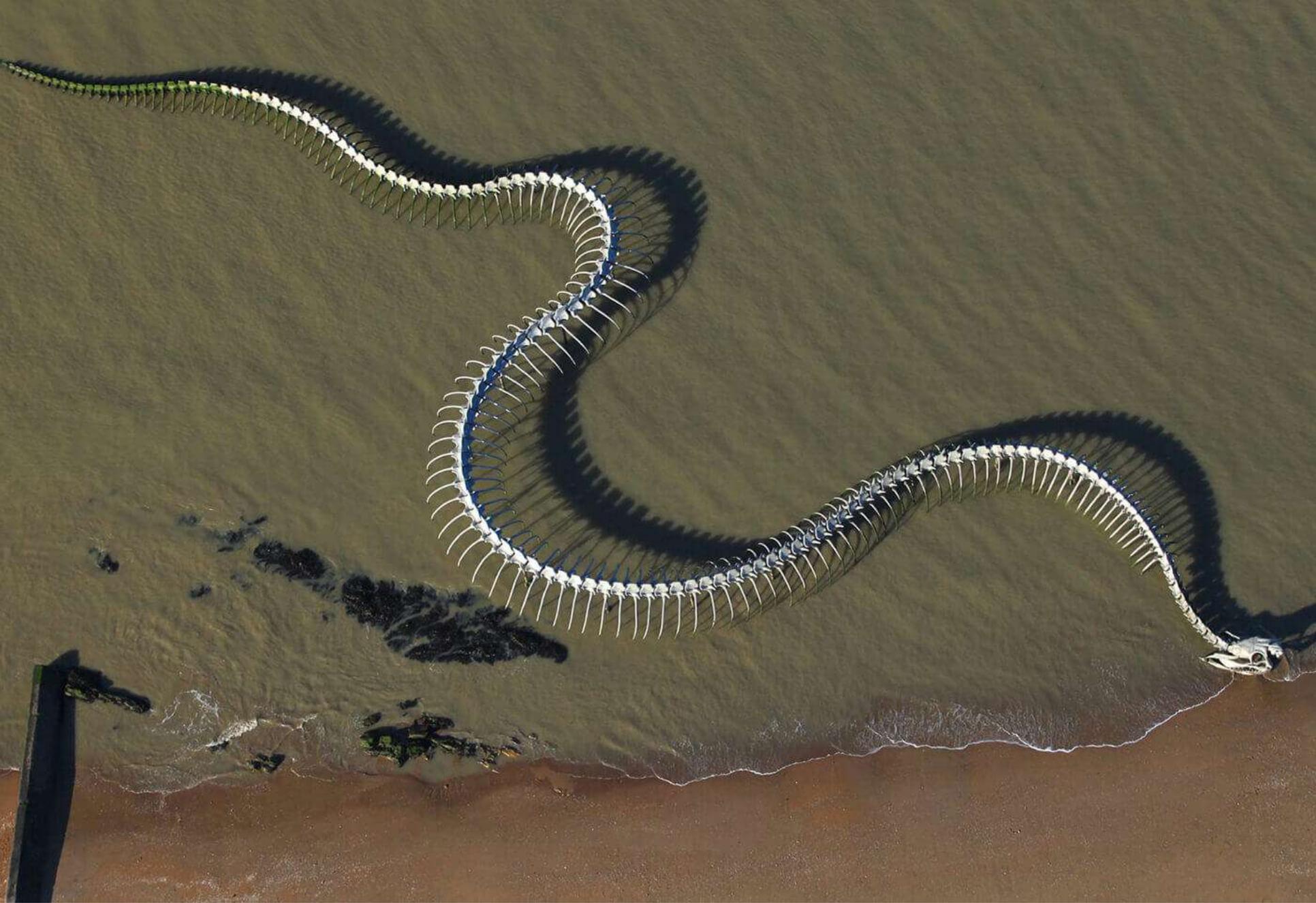
Huang Yong Ping: *L'Arc de Saint-Gilles* (2015, installazione)



Huang Yong Ping: *Tower Snake* (2009, installazione)



Huang Yong Ping: *Ocean Serpent* (2012, installazione presso Saint-Brevin-les-Pins)



Huang Yong Ping: *Ocean Serpent* (2012, installazione presso Saint-Brevin-les-Pins)



Huang Yong Ping: *Leviathanation* (Installazione)

Sun YUAN

Cina



Sun Yuan & Peng Yu: *Dear* (2019, Venezia)



Sun Yuan & Peng Yu: *Can't help myself* (2019, Venezia)

Nari WARD

Giamaica



Nari Ward: *We the People* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *We the People* (2016, Boston, ICA)



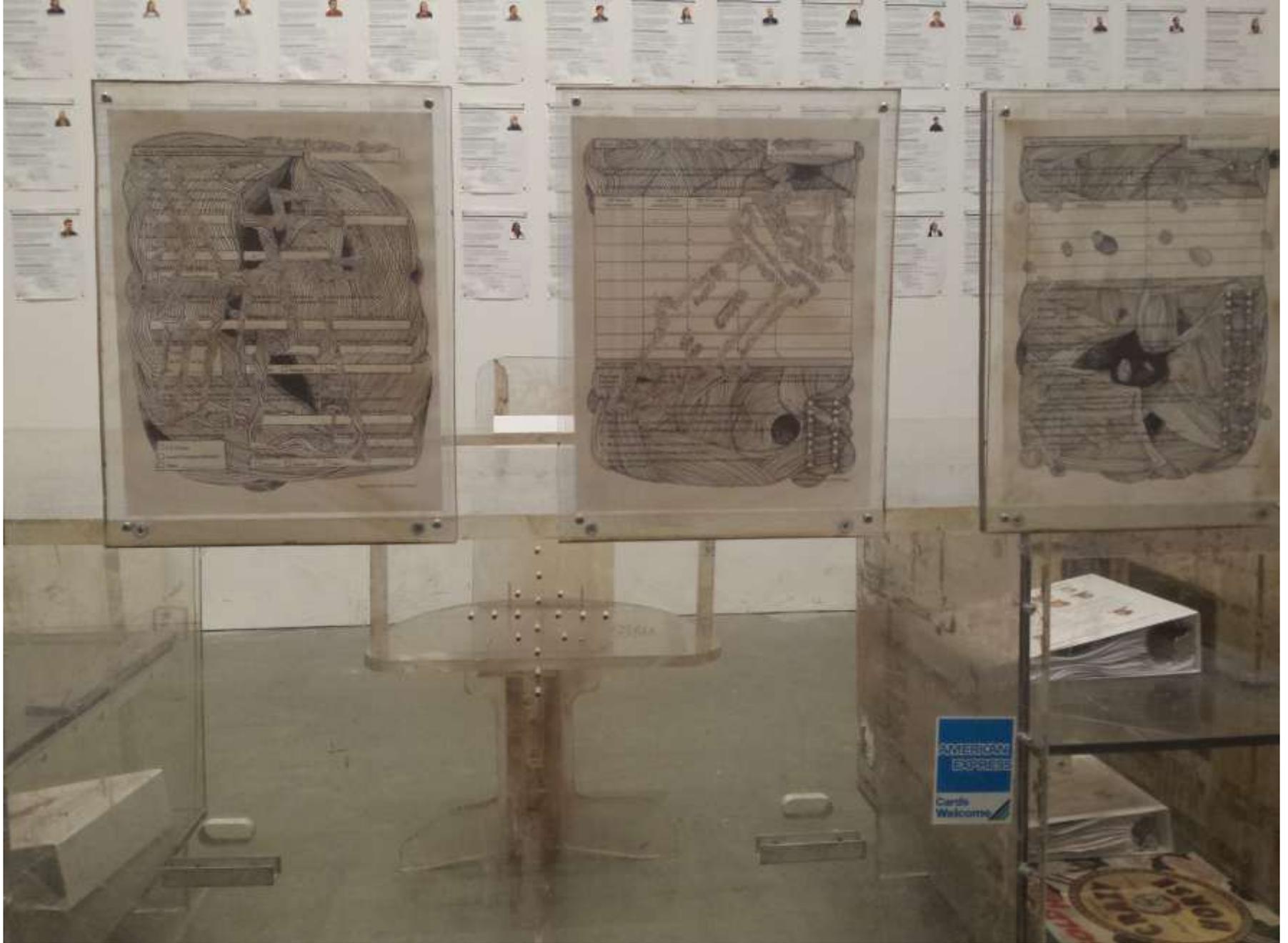
Nari Ward: *Tired Seats* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Mango tourists* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Naturalization Drawing Table* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Naturalization Drawing Table* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Crusader* (2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Landings*
(2016, Boston, ICA)



Nari Ward: *Landings* (2016, Boston, ICA)

Li WEI

Cina



Li Wei: *Secure for Now* (2016, collezione privata)



Li Wei: *Secure for Now* (2016, collezione privata)



Li Wei: *Flying over Venice* (2013)



Li Wei: *Flying over Venice* (2013)



Li Wei: *Flying over Ringling*



Li Wei

Ai WEIWEI

Cina



Ai WEIWEI (1957-)

