

CICLI DI AFFRESCHI

5 luglio 2022



Oratorio di San Pellegrino, loc. Bominaco, Caporciano (L'Aquila)



Oratorio di San Pellegrino, loc. Bominaco, Caporciano (L'Aquila)



Oratorio della Santissima Trinità, Momo (Novara)



Oratorio di San Lorenzo all'Alpe Seccio, Boccioleto (Novara). Affreschi del XV secolo



Oratorio dei Disciplini, Clusone (Bergamo)



Oratorio di Santo Stefano, Lentate sul Seveso (Monza e Brianza).



Oratorio di San Giovanni Battista, Vecchio ospizio per infermi e pellegrini (Urbino)



Oratorio di San Giorgio, adiacente alla Basilica del Santo (Padova)



Oratorio di Santa Cecilia in San Giacomo Maggiore (Bologna)



Oratorio della Santissima Trinità, Pieve di Cento (Bologna)



Oratorio di San Pietro Martire (Rieti)



Oratorio della Ss. Annunziata, Cori (Latina)



Oratorio di Santa Maria dei Bianchi, Città della Pieve (Perugia)



Oratorio del Gonfalone (Roma)



Oratorio di Nostra Signora Assunta Incoronata (Genova)



Oratorio di Santa Caterina della Notte, complesso di Santa Maria della Scala (Siena)



Oratorio di Sant'Agostino (Perugia)



Oratorio di San Giuseppe dei Falegnami, cappella privata della Facoltà di Giurisprudenza (Palermo)



Oratorio del Rosario in Santa Cita (Palermo). È il capolavoro di Giacomo Serpotta



Oratorio dei Battuti, complesso di Santa Maria della Vita (Bologna)



Oratorio dei Battuti, complesso di Santa Maria della Vita (Bologna)



Oratorio dei Battuti, complesso di Santa Maria della Vita (Bologna)



Oratorio dei Battuti, complesso di Santa Maria della Vita (Bologna)



Oratorio di Santa Maria Maddalena, Novi Ligure (Alessandria)



Oratorio di Santa Maria Maddalena, Novi Ligure (Alessandria)



Oratorio di Santa Maria
Maddalena, Novi Ligure
(Alessandria)



Arte del Paleolitico superiore: *Animali* (17.500 aC, Grotte di Lascaux, Francia)



Arte dell'era glaciale: la "*cappella Sistina dell'antichità*" (12.500 anni fa, Colombia). 13 km di pitture rupestri scoperti nel 2019 nella Serrania de la Lindosa – parco nazionale Chiribiquete in Amazonia



Arte del Paleolitico superiore: *Mani* (12.000 aC, Cueva de las Manos, Patagonia, Argentina)



Affreschi del Calidarium della Villa di Poppea (I sec aC, Oplontis – Torre Annunziata)



Affreschi della stanza n.8 della Villa di Poppea (I sec aC, Oplontis – Torre Annunziata)



Sinagoga di Dura Europos (244, Museo nazionale di Damasco): è una delle più antiche sinagoghe al mondo



Cripta del peccato originale (Matera)



Catacombe di San Senatore (Albano Laziale)



Chiesa rupestre di S. Margherita (Toppo S. Agata – Melfi)



S. Giovanni in Monerrone (Matera)



S. Lucia alle Malve (Matera)



Mitreo – Madonna del Parto (Sutri)



Cripta di San Magno (1231-1255, Anagni)



Santissima Trinità di Saccargia (XII sec, Codrongianos - Sassari)

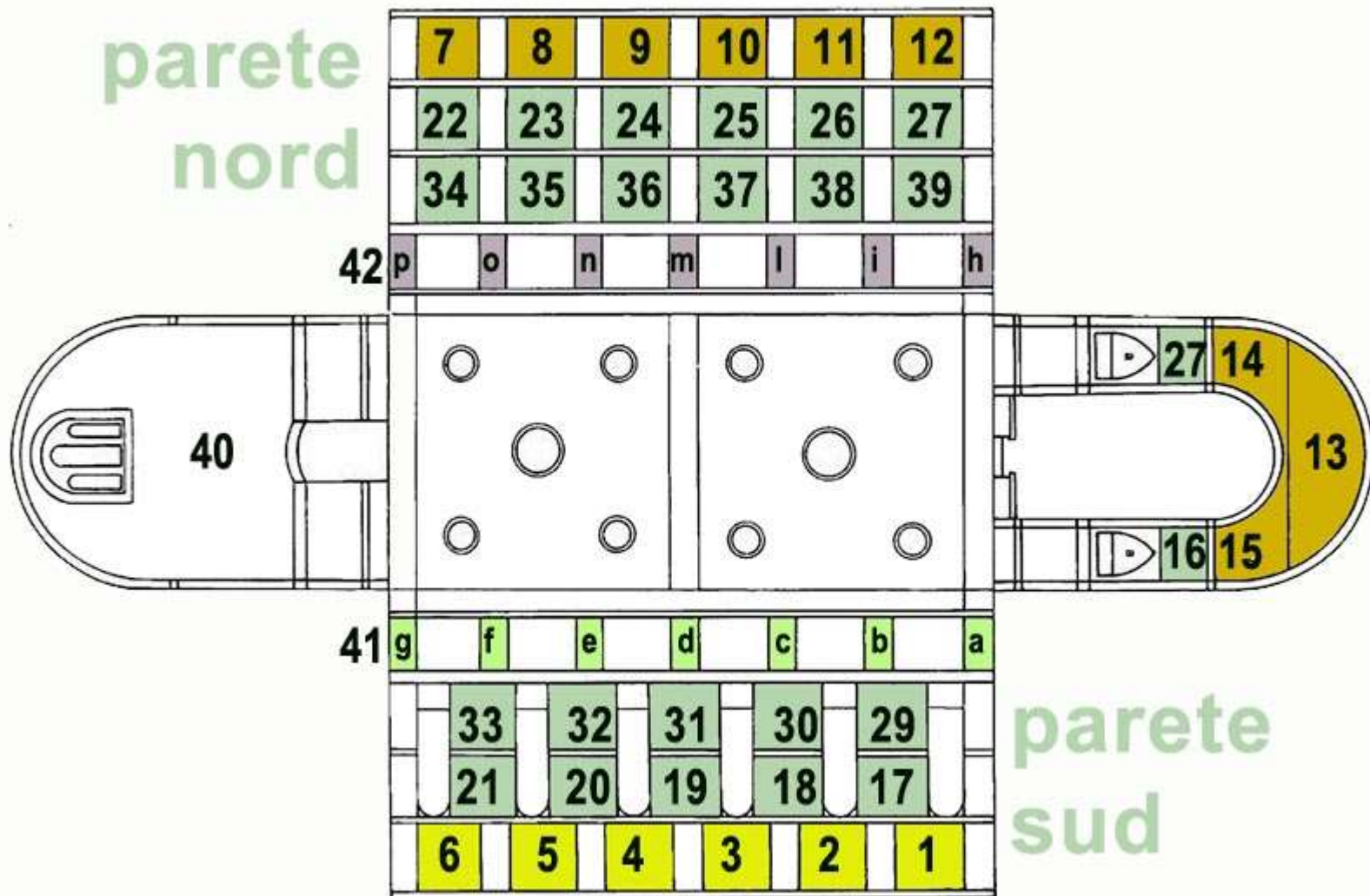


Giotto: Cappella degli Scrovegni (1305, Padova)



Giotto: Cappella degli Scrovegni – parete NORD (1305, Padova)





Vita di Cristo

- 16 Visitazione
- 17 Natività
- 18 Epifania
- 19 Presentazione al Tempio
- 20 Fuga in Egitto
- 21 Strage degli innocenti
- 22 Cristo insegna ai dottori
- 23 Battesimo di Cristo
- 24 Nozze di Canaa
- 25 Miracolo di Lazzaro
- 26 Ingresso a Gerusalemme
- 27 Purificazione del Tempio
- 28 Tradimento di Giuda
- 29 Ultima Cena
- 30 Lavacro dei piedi
- 31 Bacio di Giuda
- 32 Cristo e Caifa
- 33 Flagellazione
- 34 Calvario
- 35 Crocifissione
- 36 Deposizione
- 37 Resurrezione
- 38 Ascensione
- 39 Pentecoste
- 40 Giudizio Universale

Vita della Vergine

- 7 Nascita della Vergine
- 8 Presentazione della Vergine
- 9 Cermonia dei bastoni
- 10 Preghiera per il miracolo
- 11 Matrimonio della Vergine
- 12 Corteo nuziale
- 13 Dio Padre circondato dagli angeli
- 14 Angelo dell'Annunciazione
- 15 Annunciazione: la Vergine

Vita di Gioacchino

- 1 La cacciata di Gioacchino
- 2 Gioacchino fugge dai pastori
- 3 Annunciazione di Anna
- 4 Sacrificio di Gioacchino
- 5 Sogno di Gioacchino
- 6 Incontro alla porta aurea

41 Virtù:

- (a) Prudenza
- (b) Forza
- (c) Temperanza
- (d) Giustizia
- (e) Fede
- (f) Carità
- (g) Speranza

42 Vizi:

- (h) Follia
- (i) Incostanza
- (l) Ira
- (m) Ingiustizia
- (n) Infedeltà
- (o) Invidia
- (p) Disperazione



1300 il terreno venne acquistato da Enrico Scrovegni ricchissimo banchiere padovano.

1302 il vescovo di Padova approva la costruzione della Cappella intitolata a Santa Maria della Carità, che sarà conosciuta come Cappella degli Scrovegni,

1303 Giotto inizia a dipingere gli affreschi (documento cita mai per nome Giotto)

1304 Papa Benedetto XI, rilascia la concessione di indulgenze ai visitatori.

1305 Giotto termina gli affreschi nella sala principale. Sorgono invidie e rivalità: gli altri monaci padovani si lamentano perchè la cappella è troppo lussuosa e le enormi campane suonano troppo forte per una chiesa di famiglia

1320 Anche la zona dietro l'altare è finita (da un mediocre pittore padovano)



Giotto: basilica superiore (1295, Assisi, Basilica di San Francesco)



Maestro di San Nicola: basilica inferiore – cappella di San Nicola (fine XII sec, Assisi, Basilica di San Francesco)



Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti: basilica inferiore (XII sec, Assisi, Basilica di San Francesco)



Buonamico Buffalmacco: Trionfo della Morte (1336, Pisa, Camposanto monumentale)



Autori vari : affreschi e monumenti (Pisa, Camposanto monumentale)



Giacomo Borlone de Buschis: Il trionfo della morte (1485, Clusone (BG), Oratorio dei Disciplini)



Enero



Febrero



Abril



Mayo



Junio



Julio



Agosto



Septiembre



Octubre



Noviembre



Diciembre

Maestro Venceslao: *Ciclo dei Mesi* (1407, Trento, Castello del Buonconsiglio)



Maestro Venceslao: *Ciclo dei Mesi* – mese di giugno (1407, Trento, Castello del Buonconsiglio)



Abbazia di Santo Spirito al Morrone o Badia Morronese (Sulmona)



Eremo di S. Onofrio al Morrone o «di Celestino» (Sulmona)



affreschi trecenteschi di scuola bolognese (Abbazia di Pomposa, Ferrara)



affreschi della volta del presbiterio (Abbazia di Viboldone, Milano)



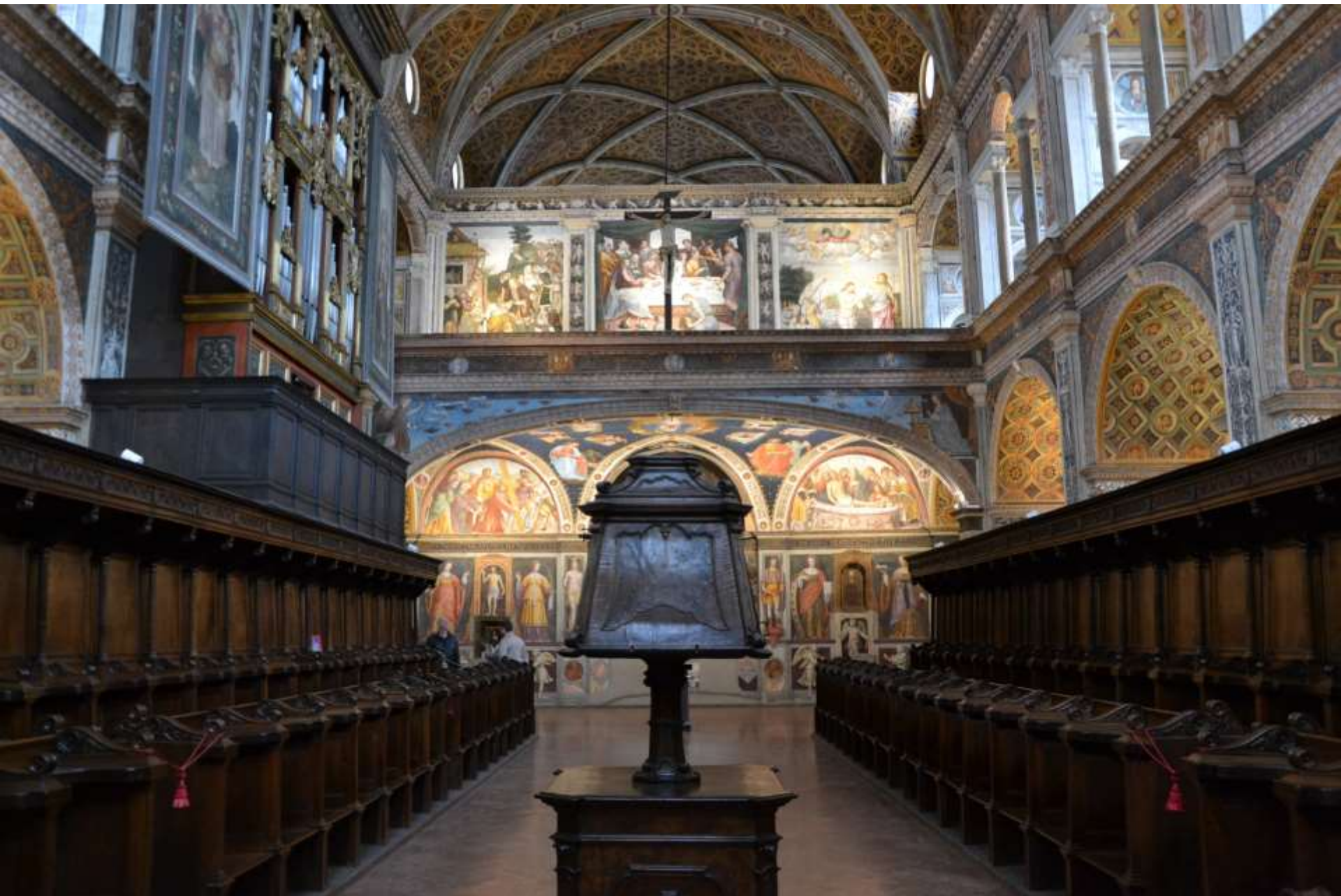
Bergognone: affreschi della Sala Capitolare (Chiesa di Santa Maria della Passione, Milano)



L'altare maggiore (Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, Milano)



Salone degli Affreschi c/o Società Umanitaria (Milano)



L'aula delle monache con il coro (Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, Milano)



Gaudenzio Ferrari: *Storie della vita e passione di Cristo* (1513, Santa Maria delle Grazie, Varallo Sesia - VC)



Affreschi dell'oratorio superiore (1518, Oratorio della Compagnia di San Bernardino, Siena)



Affreschi manieristi (Oratorio del Santissimo Crocifisso, Roma – presso il rione Trevi)



Bernardino Luini:
Passione e
Crocefissione
(1529, Santa Maria
degli Angeli,
Lugano – Svizzera)



Santuario del Brichetto o Santa Maria di Castro Murato (Morozzo – Cuneo)



Eremo di S. Onofrio al Morrone o «di Celestino» (Sulmona)



Santa Maria in Solario - Fondazione musei civici di Brescia



L'ingresso alla casa del Quattrocento.
Sopra al portale l'affresco raffigurante La Madonna tra
S. Francesca e S. Benedetto (XVIIIsec.)



La Scala Santa e l'affresco di Antoniazio Romano raffigurante il Cristo
uscendo dal sepolcro.

Monastero Tor de specchi: affreschi di Antoniazio Romano e Benozzo Gozzoli (Roma)



Monastero tor de specchi: affreschi di Antoniazio Romano e Benozzo Gozzoli (Roma)



Santa Prassede (Roma)



Basilica di San Gregorio: oratorio di Santa Barbara (Roma)



Basilica di San Gregorio al Celio: oratorio di S.Andrea (Roma)



San Pietro di Tuili – retablo spagnolo del '500
(Sardegna)



Masaccio, Masolino da Panicale: cappella Brancacci (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine)



Santa Maria del Carmine - cappella Brancacci dipinta da Masaccio e Masolino da Panicale (1424-28, Firenze)



Duomo di Orvieto: cappella di San Brizio di Luca Signorelli (1502, Orvieto)



Duomo di Orvieto -
cappella di San
Brizio: *Dannati
all'inferno* di Luca
Signorelli (1502,
Orvieto)



Convento di S. Bernardino: *Vita di Gesù* di C. M. Spanzotti (1495-1505, Ivrea)



La Cappella Sistina: *Giudizio Universale* di Michelangelo (1535-1541, Roma)



La Cappella Sistina: *la volta* di Michelangelo (1508-1512, Roma)



Le stanze di Raffaello – la stanza della Segnatura (1509-1520, Roma)



Villa Farnesina: Loggia di Amore e Psiche di Raffaello (1519, Roma)



Basilica di S. Clemente – Cappella di Santa Caterina con gli affreschi di Masolino da Panicale (1428-31, Roma)



Basilica di S. Maria sopra Minerva –
Cappella Carafa con gli affreschi di
Filippino Lippi (1488-93, Roma)



San Maurizio del convento Monastero Maggiore: *affreschi* di Bernardino Luini (1520-24, Milano)



San Maurizio del convento Monastero Maggiore: *affreschi* di Bernardino Luini (1520-24, Milano)



San Maurizio del convento Monastero Maggiore – coro delle Monache: affreschi di Luini, Foppa, Boltraffio, Zenale,... (1500s, Milano)



Santa Maria degli Angeli: *Crocifissione e scene della vita di Cristo* di Bernardino Luini (1529, Lugano)



Monastero di Monte Oliveto Maggiore – Chiostro grande: *Le storie di San Benedetto* del Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) (1508, Siena)



San Domenico: *affreschi della Cappella di Santa Caterina* del Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) (1526, Siena)



Oratorio di San Bernardino: *affreschi* del Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) (1520, Siena)



Santo Stefano Rotondo: *scene di martirio* di Niccolò Circignani detto il Pomarancio (1583, Roma)



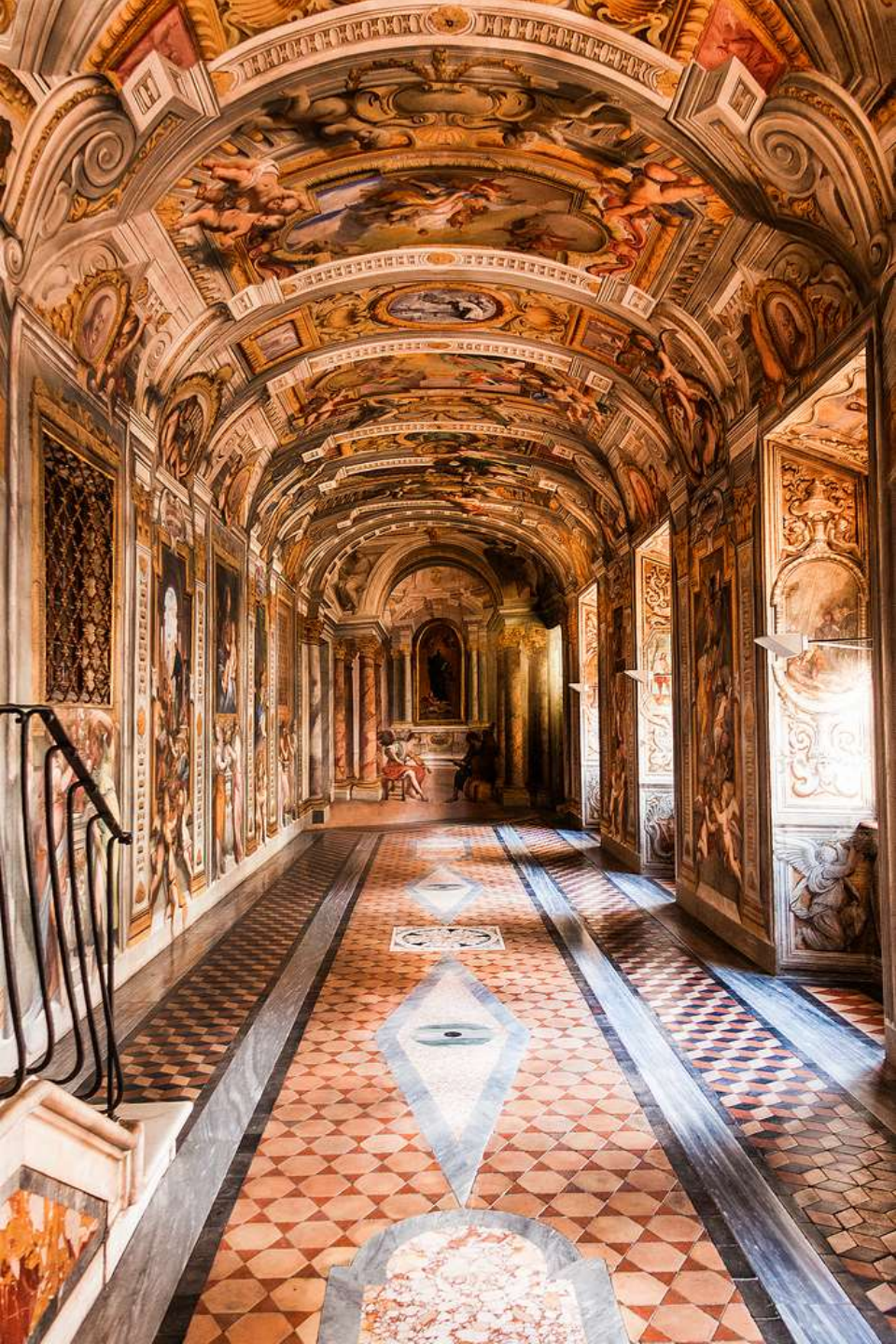
Duomo di Piacenza: affreschi della cupola del Guercino (1627, Piacenza)



Duomo di Piacenza: affreschi della cupola del Guercino (1627, Piacenza)



Chiesa del Gesù: il *Trionfo del Nome di Gesù*, di Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (1679, Roma)



Chiesa del Gesù – *il corridoio delle stanze di Sant'Ignazio* di Andrea Pozzo (Roma)



S. Ignazio di Loyola: la «Gloria di S. Ignazio» di Andrea Pozzo (Roma)



Scala Santa – ascesa e discesa – a Campi (Teramo)



Santuario della Madonna d'Appari (Paganica – l'Aquila)



Santuario della Madonna d'Appari (Paganica – l'Aquila)