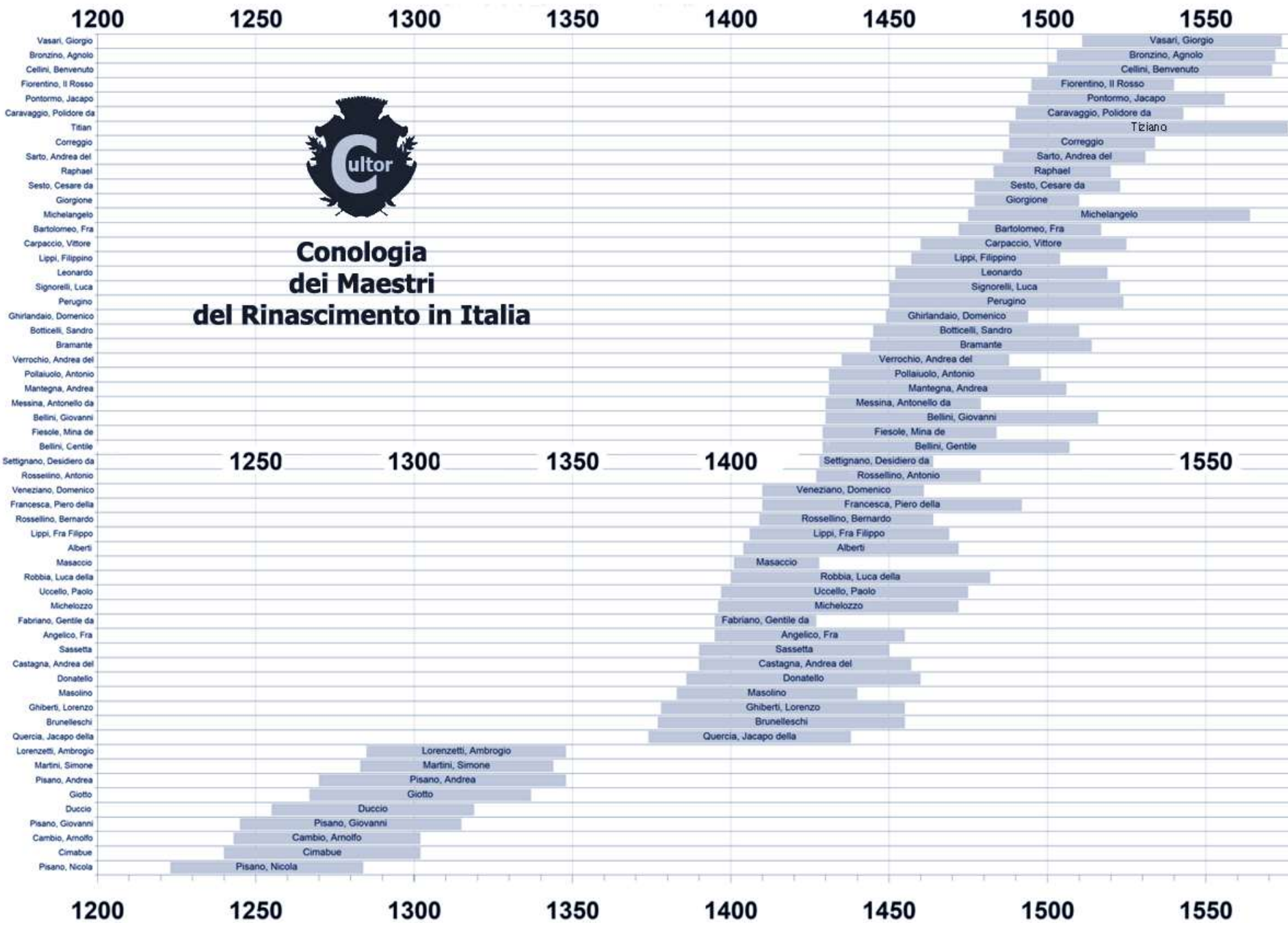


# ARTE DEL '400-500

21 aprile 2025





**Antonello Da Messina:** Trittico dei Dottori della Chiesa

**Beato Angelico** (9): Annunciazione | Tabernacolo dei Linaioli e Angeli musicanti | Incoronazione della Vergine | Cristo deriso | Armadio degli Argenti | Crocifissione e Santi nella Sala Capitolare del convento di San Marco | Trasfigurazione di Cristo | Tebaide | Deposizione (“Pala di Santa Trinita”)

**Bellini** (2): San Gerolamo nel deserto | Allegoria sacra

**Botticelli** (6): Primavera | La nascita di Venere | La calunnia | Pallade e il Centauro | Madonna con il bambino | Adorazione dei Magi

**Bronzino:** Eleonora di Toledo col Figlio Giovanni

**Caravaggio** (5): Flagellazione di Cristo | Medusa | Bacco | Amore dormiente | Sacrificio di Isacco

**Gentile da Fabriano:** Adorazione dei Magi

**Gentileschi:** Giuditta decapita Oloferne

**Giorgione** (3): La tempesta | La Nuda | Madonna con bambino e santi

**Giotto:** Madonna con il bambino Maestà e Ognissanti

**Leonardo** (2): L’annunciazione | Battesimo di Cristo

**Lippi, Filippino:** Storia di Lucrezia

**Lotto:** ritratto del Vescovo Bernardo De Rossi

**Mantegna:** Madonna delle cave

**Masaccio:** Sant’Anna Metterza

**Michelangelo:** Tondo Doni

**Parmigianino** (2): Antea | Ritratto di Galeazzo San Vitale

**Perugino:** Santa Maria Maddalena

**Piero della Francesca:** ritratto dei Duchi di Urbino

**Pollaiolo:** La Prudenza

**Pontormo** (2): Adorazione dei Magi | Cena in Emmaus

**Raffaello** (10): La Velata | Madonna con il Cardellino | Madonna dell'Impannata | Madonna del Granduca | Madonna della seggiola | ritratto di Elisabetta Gonzaga | ritratto di Maddalena Strozzi | ritratto di Agnolo Doni | ritratto di Guido Baldo da Montefeltro | ritratto del Cardinale Alessandro Farnese

**Rosso Fiorentino** (2): ritratto di Giovane | Madonna in trono e santi ("Pala Dei")

**Tiepolo:** Abramo visitato dagli Angeli Agar e Ismael

**Tintoretto** (8): Battesimo di Cristo | Crocifissione | La Fuga in Egitto | Le due Marie | San Rocco in Gloria | La Maddalena | L'erezione del serpente di bronzo | Abramo visitato dagli Angeli Agar e Ismael

**Tiziano** (7): Danae | La Bella | Flora | Venere di Urbino | ritratto di Francesco della Rovere | ritratto di Pietro Aretino | ritratto di Papa Giulio II

**Vasari:** Allegoria della Giustizia

Esempio: *La Velata* di Raffaello (1'46")



# INDICE

- ARTE ITALIANA
  - *TARDO GOTICI*
  - *RINACIMENTALI*
  - *ALTRI ARTISTI ITALIANI*
- ARTE EUROPEA

***ARTE ITALIANA***

**TARDO GOTICI**

***L'ALUNNO***



Niccolò di Liberatore detto l'Alunno:  
*Polittico di Cagli* (1465, Milano,  
Pinacoteca di Brera)





Niccolò di Liberatore  
detto l'Alunno:  
*Polittico di  
Montelparo* (1466,  
Roma, Pinacoteca  
Vaticana)

# ***II BEATO ANGELICO***





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Il Giudizio Universale (altare Winged)* (1395, Berlino, Gemäldegalerie)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Il Giudizio Universale (altare Winged) – dettaglio* (1395, Berlino, Gemäldegalerie)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Il Giudizio Universale (altare Winged) – dettaglio* (1395, Berlino, Gemäldegalerie)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *San Matteo*  
(1418, Chantilly, Château de Chantilly)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *San Giovanni Battista e San Domenico* (1420, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Scenes di vita degli Antichi Padri* (1420, Budapest, Museo delle Belle Arti)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Natività* (1423, Indianapolis, Museum of Art at Newfields)





fra Giovanni da Fiesole  
detto Beato Angelico: *Un  
Vescovo santo* (1425, New  
York, The MET)





fra Giovanni da Fiesole  
detto Beato Angelico:  
*Annunciazione* (1430,  
Cortona, Museo  
diocesano)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione – dettaglio* (1430, Cortona, Museo diocesano)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione* – dettaglio del prato (1430, Cortona, Museo diocesano)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione – dettaglio della Dormitio* (1430, Cortona, Museo diocesano)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione – dettaglio della Presentazione al Tempio* (1430, Cortona, Museo diocesano)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Incontro fra San Domenico e San Francesco* (San Francisco, Legion of Honor Museum)





fra Giovanni da  
Fiesole detto Beato  
Angelico:  
*Annunciazione* (1432,  
San Giovanni  
Valdarno, Museo della  
basilica di Santa  
Maria delle Grazie)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico:  
*Dormitio (morte e assunzione) della Vergine* (1432,  
Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Dormitio (morte e assunzione) della Vergine – dettaglio* (1432, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





fra Giovanni da Fiesole  
detto Beato Angelico:  
*Incoronamento della  
Vergine* (1434, Firenze,  
Galleria degli Uffizi)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione* (1435, Madrid, Museo del Prado)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Madonna dell'umiltà* (1435, Barcellona, MNAC)



fra Giovanni da Fiesole detto  
Beato Angelico: *La Giustizia*  
(1440, New York, The MET)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico:  
*Madonna con Bambino* (1440, Amsterdam,  
Rijksmuseum)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Pala di San Marco* (1440, Firenze, Convento di San Marco)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Pala di San Marco* – *dettaglio della Crocifissione* (1440, Firenze, Convento di San Marco)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico:  
*Pala di San Marco – dettaglio di San Cosma*  
(1440, Firenze, Convento di San Marco)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Cristo deriso* (1440, Firenze, Convento di San Marco)



fra Giovanni da Fiesole detto  
Beato Angelico: *Cristo deriso* –  
*San Domenico dettaglio* (1440,  
Firenze, Convento di San Marco)





Beato Angelico: *Noli me tangere* (1440, Firenze, Convento di San Marco).  
*Una traduzione opportuna sarebbe lasciarmi andare, non trattenermi*





Beato Angelico: *Noli me tangere* (1440, Firenze, Convento di San Marco)





Beato Angelico: *Crocifissione* (1440, New York, The MET)





Beato Angelico: *Sant'Antonio Abate Shunning the Mass of Gold* (1440, Houston, The Museum of Fine Arts)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Annunciazione* (1445, Firenze, Convento di San Marco)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *I Padri della Chiesa* (1447, Vaticano, Cappella Niccolina)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Consacrazione di san Lorenzo come diacono* (1448, Vaticano, Palazzo Apostolico)



fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico:  
*Cristo coronato di spine* (1450, Livorno,  
Duomo)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico: *Armadio degli argenti – particolare* (1453, Firenze, Museo nazionale di San Marco)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato  
Angelico: *Angelo che annuncia*  
(1455, Detroit, Institute of Arts)





fra Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico e Filippo Lippi:  
*Adorazione dei Magi* (1440-60, Washington, National Gallery of Art)

***II BISACCI***



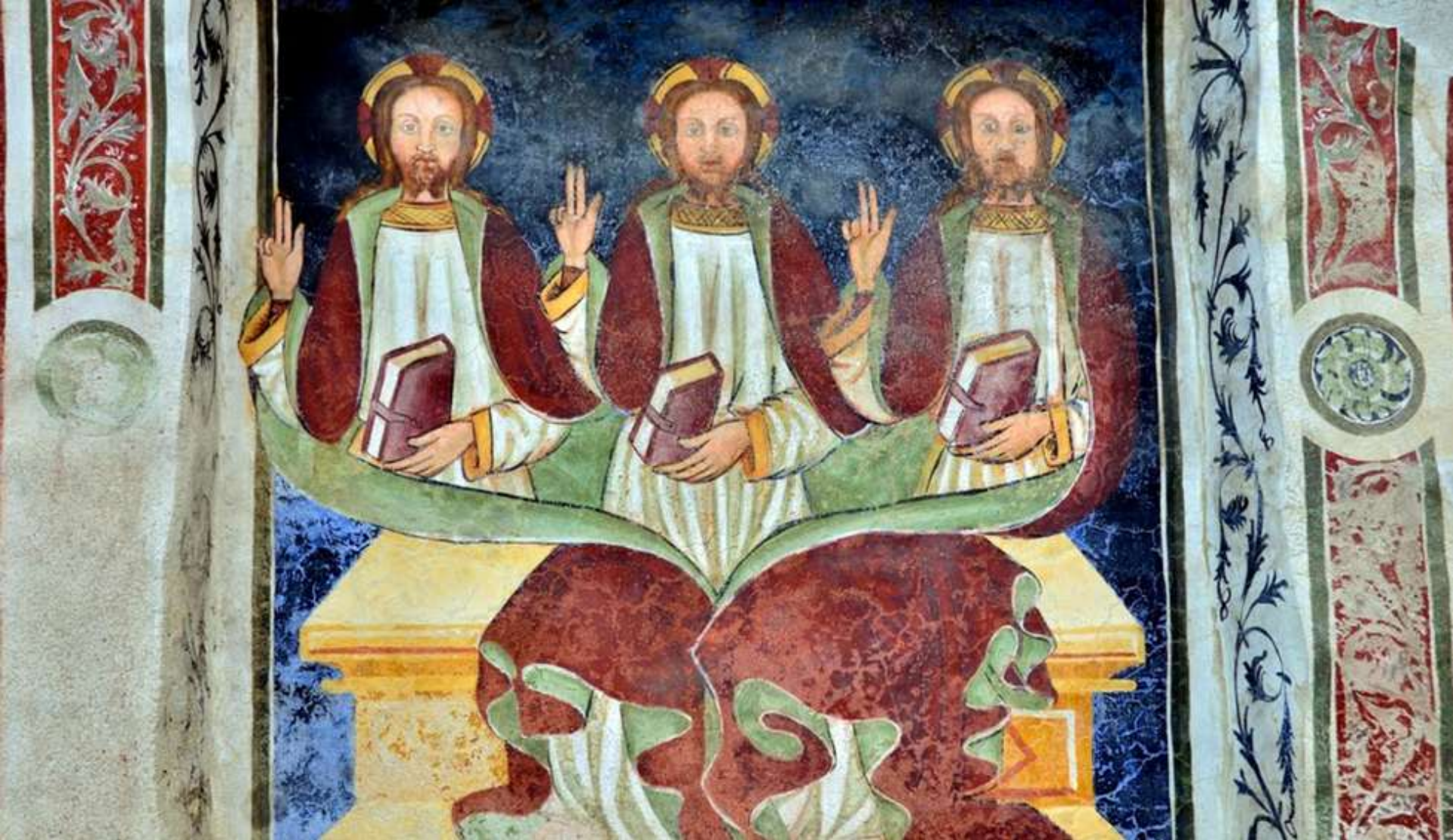


Tommaso e Matteo Biazaci da Busca detto Buzaci o Biasacci: *Inferno* (1843, Montegrazie)



Tommaso Biazaci da Busca detto Buzaci o Biasacci: *Madonna di Palazzo Bianco* (1478, Genova, Palazzo Bianco)





Tommaso Biazaci da Busca detto Buzaci o Biasacci : *Trinità* (sec XV, Castelletto Cervo (BI) , Chiesa dei SS. Pietro e Paolo)





Tommaso e Matteo Biazaci da Busca detto Buzaci o Biasacci: *Affreschi* (Busca, chiesa di San Martino)



***Bartolomeo Suardi  
detto il BRAMANTINO***



Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *la Cappella Trivulzio*





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *il progetto per la Cappella Trivulzio* (mai completato)



Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *la Cappella Trivulzio* (Milano, Basilica di San Nazaro in Brolo)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *cartoni per gli Arazzi Trivulzio* (1503, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *cartoni per gli Arazzi Trivulzio – mese di gennaio* (1503, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *cartoni per gli Arazzi Trivulzio – mese di marzo* (1503, Milano, Castello Sforzesco)









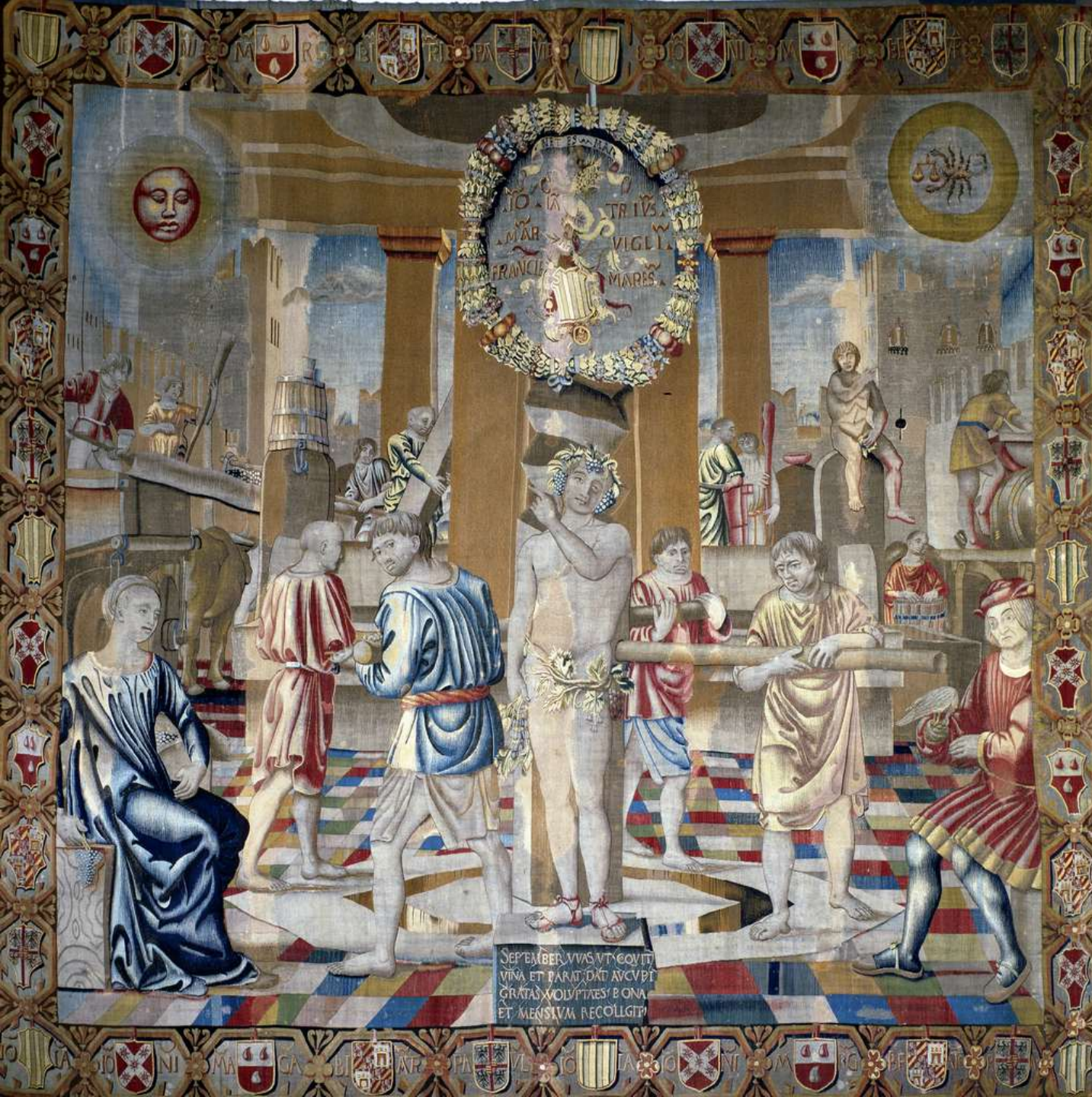
Bartolomeo Suardi  
detto il Bramantino:  
*cartoni per gli Arazzi  
Trivulzio – mese di  
luglio* (1503, Milano,  
Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi  
detto il Bramantino:  
*cartoni per gli Arazzi*  
Trivulzio – mese di  
*agosto* (1503,  
Milano, Castello  
Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *cartoni per gli Arazzi Trivulzio – mese di settembre* (1503, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *cartoni per gli Arazzi Trivulzio – mese di dicembre* (1503, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto  
il Bramantino:  
*Adorazione* (1485,  
Milano, Pinacoteca  
Ambrosiana)





Bartolomeo Suardi  
detto il Bramantino:  
*Adorazione* (1485,  
Milano, Pinacoteca  
Ambrosiana)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Adorazione – dettaglio dei Francescani* (1485, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)

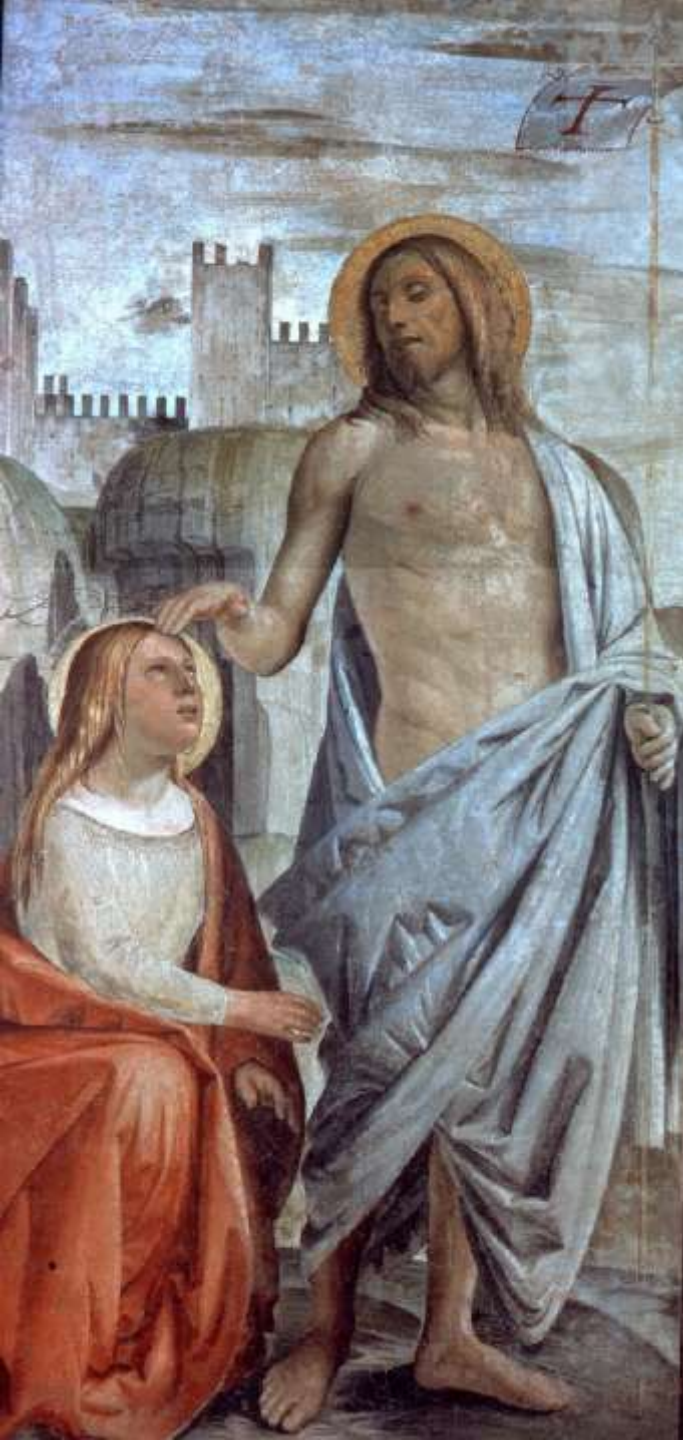


Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Adorazione – dettaglio della Sibilla* (1485, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino:  
*Vir dolorum* (1490, Madrid, Museo Thyssen-  
Bornemisza)



Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Noli me tangere* (1480, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino:  
*Madonna del Latte* (Boston, Museum of  
Fine Arts)



Bartolomeo Suardi detto il Bramantino:  
*Lamentazione per la morte di Cristo*  
(1520, Milano, Castello Sforzesco)





Bartolomeo Suardi  
detto il Bramantino:  
*Adorazione dei Magi*  
(Londra, National  
Gallery)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Madonna in trono con sant'Ambrogio e san Michele* (1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Madonna in trono con sant'Ambrogio e san Michele – dettaglio con il volto di Maria* (1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana). Forse il più «brutto» della storia dell'arte





Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: *Madonna in trono con sant'Ambrogio e san Michele* – dettaglio con il rospo-diavolo (1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



***Vincenzo CATENA***



Vincenzo Catena: *Madonna con Bambino, una martire, San Nicola, San Francesco e un donatore* (1505, Liverpool, Walker Art Gallery)





Vincenzo Catena:  
*Madonna con  
Bambino in trono tra i  
Santi Marco e  
Giovanni Battista e il  
doge Leonardo  
Loredan* (1507,  
Venezia, Palazzo  
Ducale)



Vincenzo Catena: *Ritratto di Gian Giorgio Trissino* (1510, Parigi, Musée du Louvre)





Vincenzo Catena: *Ritratto di giovane uomo* (1510, Londra, The National Gallery)



Vincenzo Catena: *San Gerolamo che legge in un paesaggio* (1510, Londra, The National Gallery)





Vincenzo Catena: *Madonna con Bambino, una martire, San Francesco e un donatore* (1510, Budapest, Museo di Belle Arti)



Vincenzo Catena:  
*Annunciazione* (1515,  
Carpi, Pinacoteca)





Vincenzo Catena: *Martirio di Santa Cristina*  
(1520, Venezia, Chiesa di S. Maria Mater Domini)



Vincenzo Catena: *Ritratto di donna*,  
(1520, El Paso, Museum of Art)





Vincenzo Catena: *Adorazione dei Pastori* (1522 ca, New York, The MET)



Vincenzo Catena: *Ritratto del Doge Andrea Gritti* (1523, Londra, The National Gallery)



***Gentile DA FABRIANO***



Gentile da Fabriano: *Polittico di Valle Romita* (1412, Milano, Pinacoteca di Brera)



***Carlo DA MILANO***



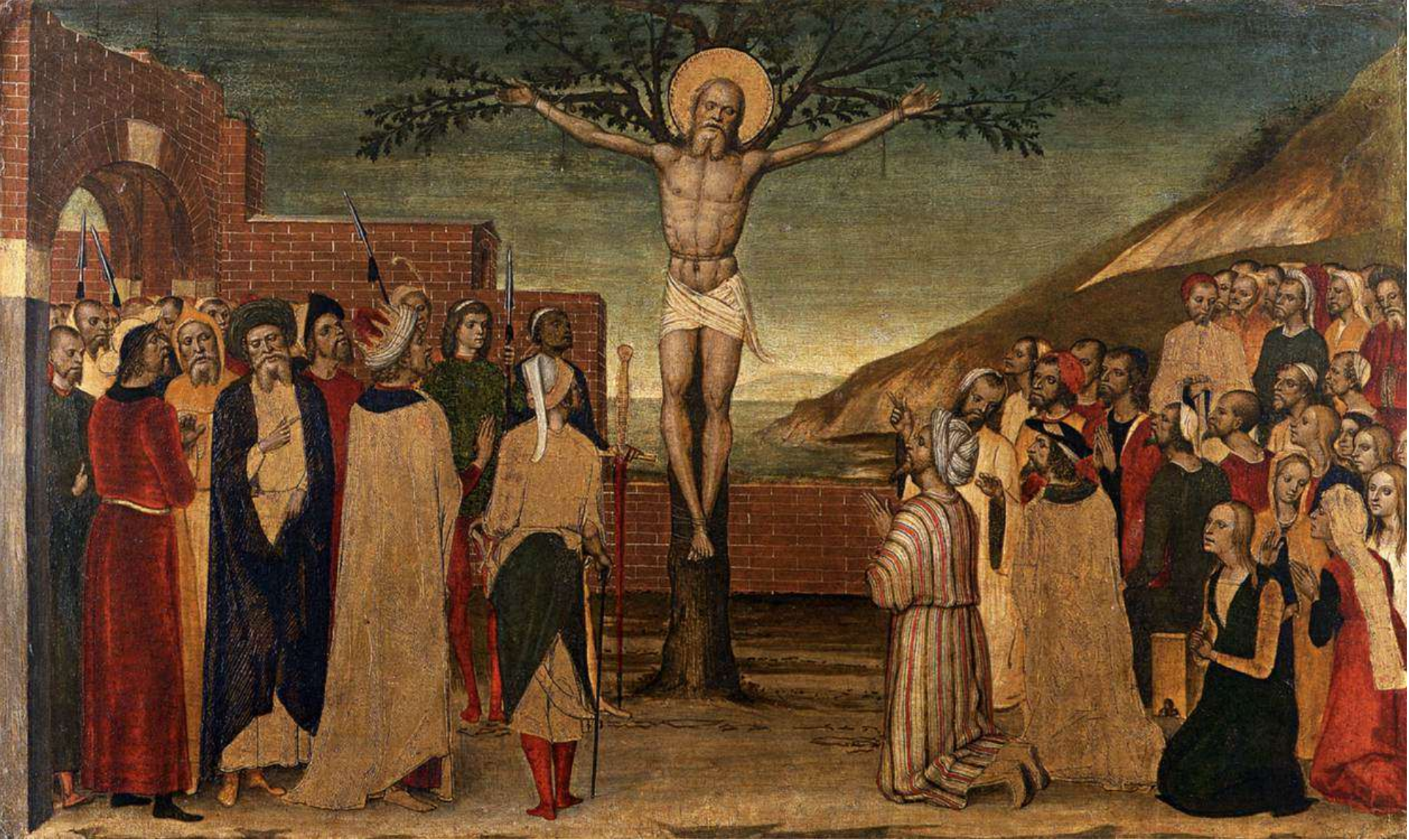
Carlo Braccesco o Carlo da Milano:  
*Madonna e Santi* (1478,  
Montegrazie (Imperia), Santuario  
di Montegrazie)





Carlo Braccesco o Carlo da Milano: *Trittico dell'Annunciazione* (1500?, Parigi, Museo del Louvre)





Carlo Braccresco o Carlo da Milano: *Crocefissione di Sant'Andrea*, (1500?, Venezia, Fondazione Cini)



***Giovanni DAL PONTE***



Giovanni di Marco e Giovanni dal Ponte: *Annunciazione fra Sant'Eustachio e Sant'Antonio abate* (1420)





Giovanni dal Ponte: *Madonna col Bambino*  
(Cambridge, Fitzwilliam Museum)



Giovanni dal Ponte: *Annunciazione* (1410, collezione privata)





Giovanni dal Ponte: *Madonna col Bambino in trono* (Galleria dell'Accademia di Firenze)

***Giovanni DI PAOLO***





Giovanni di Paolo: *Madonna dell'Umiltà*  
(1442, Boston, Museum of Fine Arts)

***Sano DI PIETRO***





Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *tre storie di Sant'Antonio Abate* (1440, Siena, Duomo). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro



Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Messa di Sant'Antonio Abate* (1440, Siena, Duomo). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro





Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Sant'Antonio Abate abbandona il suo monastero* (1440, Washington, National Gallery of Art). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro



Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Sant'Antonio Abate va alla ricerca di san Paolo eremita* (1440, New York, The MET). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro





Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Sant'Antonio Abate incontra san Paolo eremita* (1440, New York, The MET). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro



Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Sant'Antonio Abate tentato dal diavolo con le sembianze di una donna* (1423, New Heaven, Yale University Art Gallery)





Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Sant'Antonio Abate battuto dai diavoli* (1440, New Heaven, Yale University Art Gallery). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro



Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Morte di Sant'Antonio Abate* (1440, ???). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro





Sano di Pietro (un tempo Maestro dell'Osservanza): *Natività della Vergine* (1439, Asciano, Museo di palazzo Corboli). Oramai sono quasi tutti concordi nell'identificarlo con il giovane Sano di Pietro



Sano di Pietro: *Trittico con la Madonna con Bambino, san Giacomo e san Giovanni Evangelista* (1450 c. New York, Brooklyn Museum of Art)





Sano di Pietro: *Polittico della collegiata di San Quirico d'Orcia*





Sano di Pietro: *Assunzione della Vergine* (Altenburg, Lindenau-Museum)





Sano di Pietro: *Bernardino da Siena predica nella Piazza del Campo* (1445, Siena, Museo dell'Opera del Duomo)

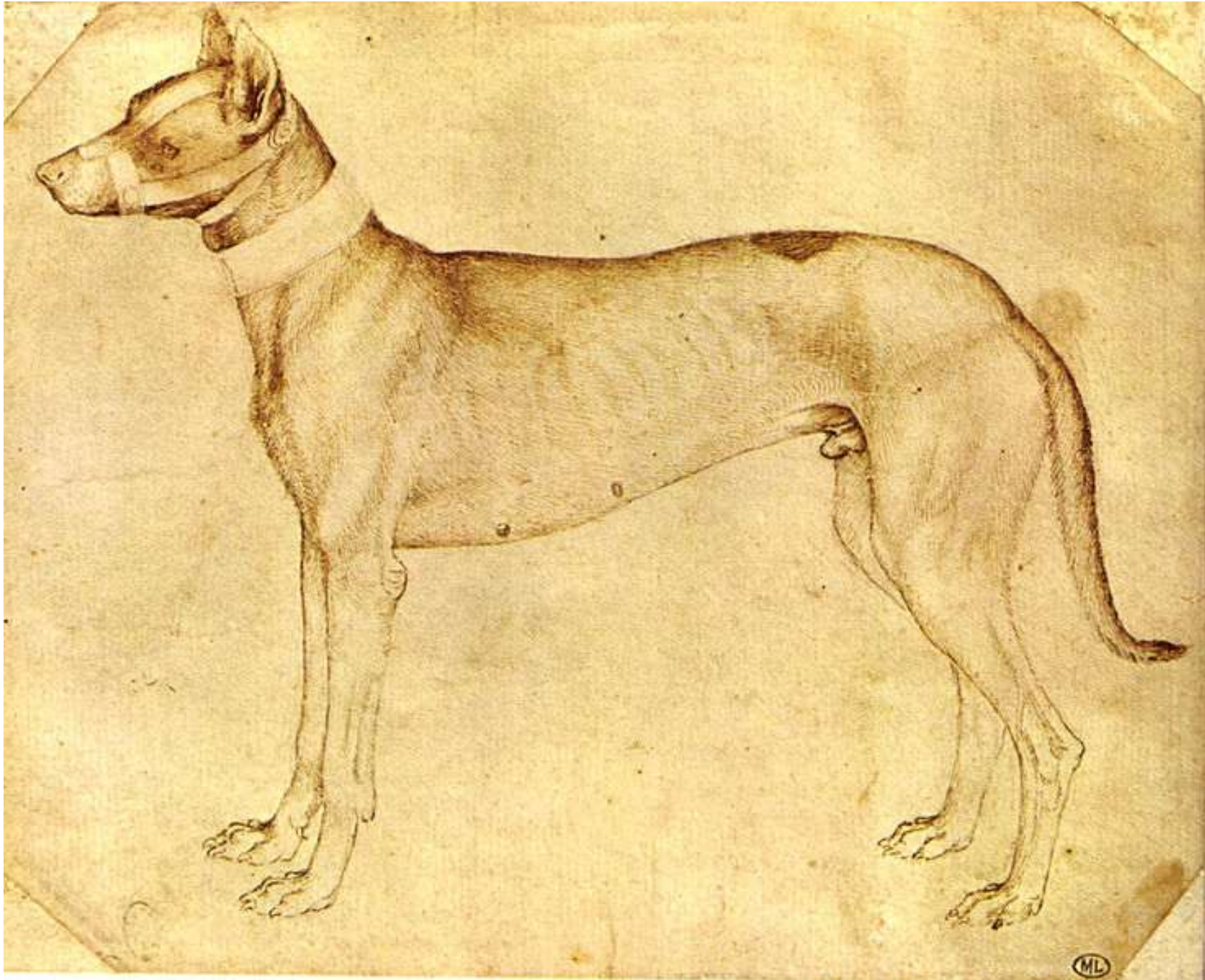
# ***II PISANELLO***





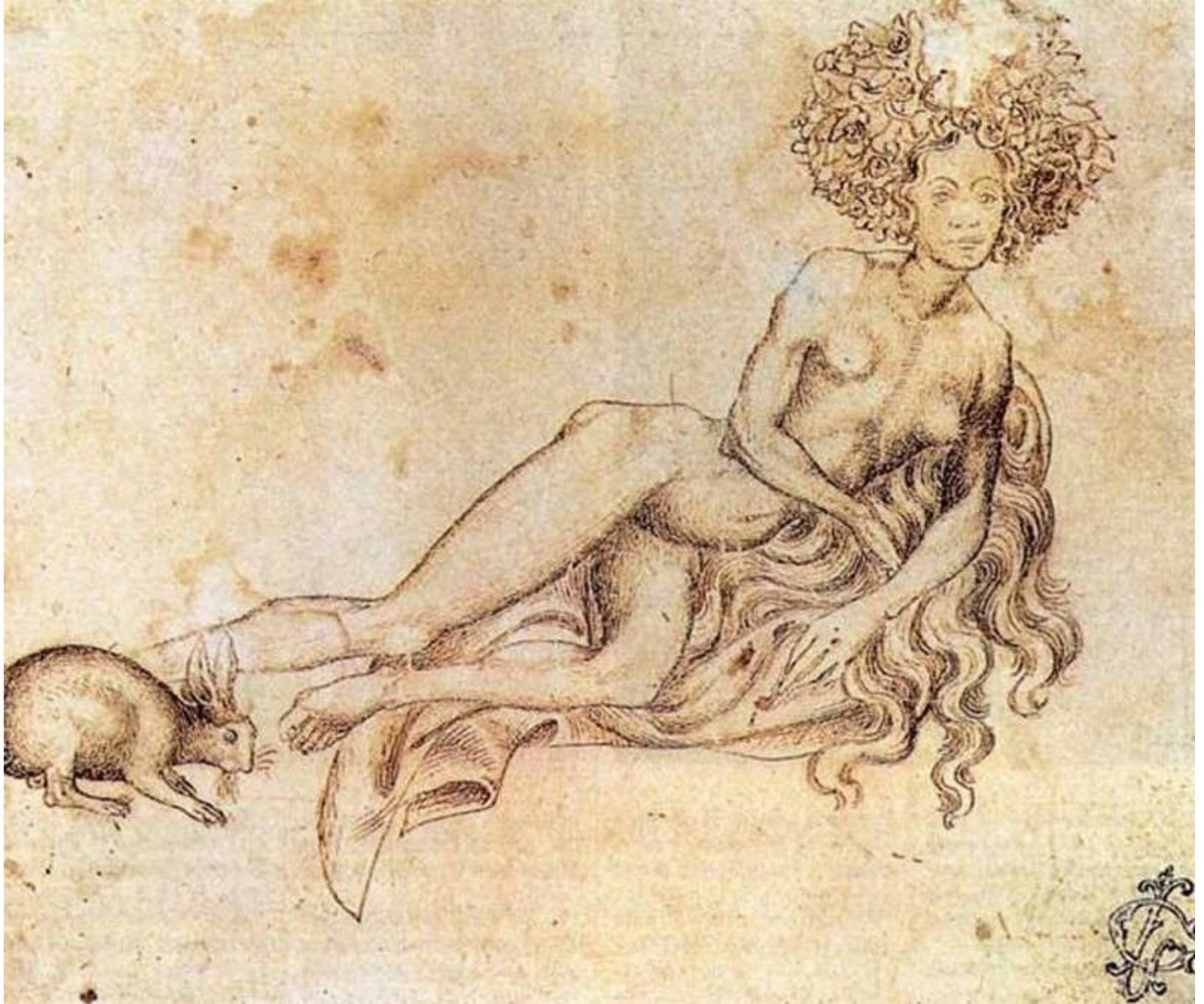
Pisanello: *San Giorgio e la principessa*  
– dettaglio (1438, chiesa di  
Sant'Anastasia a Verona)





Pisanello: *Levriero* (1432, Parigi, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins)





Pisanello: *La lussuria* (Albertina a Vienna)

***II SASSETTA***





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Il Beato Ranieri libera il povero* ()



Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Pala dell'Arte della Lana* – vari frammenti (1423, Siena, Pinacoteca Nazionale)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Pala dell'Arte della Lana – Ultima cena* (1423, ??)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Pala dell'Arte della Lana – Sant'Antonio abate picchiato dai diavoli* (1423, Siena, Pinacoteca Nazionale). In questo dipinto compare uno dei primi cieli nuvolosi della storia dell'arte italiana.





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Pala dell'Arte della Lana*  
– *San Vittore* (1423, ??)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Viaggio e Adorazione dei Magi* (New York, The MET)





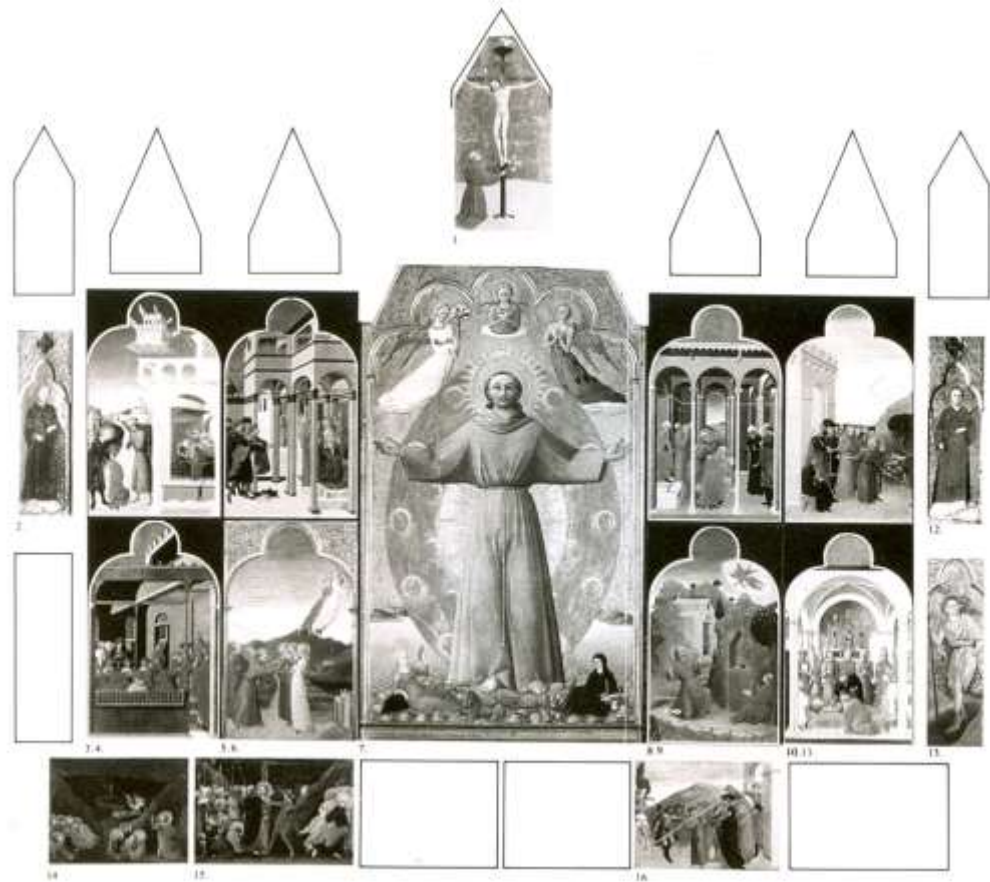
Stefano di Giovanni di  
Consolo detto il Sassetta:  
*Madonna della Neve* (1432,  
Firenze, Galleria degli Uffizi)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Sant'Agostino Vescovo* (1444, New York, Metropolitan Museum)





Il ***Polittico di Borgo San Sepolcro*** è un dipinto smembrato del Sassetta, realizzato tra il 1437 e il **1444** per la chiesa di San Francesco a Sansepolcro. Dipinto su due lati, per un totale di quasi 60 scene figurate, **era il più grande complesso pittorico su tavola del Quattrocento italiano**. Opera luminosissima e con parti di astratto lirismo, ebbe sicuramente influenze su Piero della Francesca, e quindi sullo sviluppo del Rinascimento italiano. Fu dismesso dall'altare maggiore durante la Controriforma, ed è oggi disperso in 12 musei e collezioni europee e americane: di cinquantaquattro figurazioni ipoteticamente presenti (il numero esatto è sconosciuto), se ne conoscono oggi 27.



Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta: *Polittico di Borgo San Sepolcro, faccia anteriore, Madonna col Bambino e santi Antonio da Padova e Giovanni Evangelista* (1444, Parigi, Musée du Louvre)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta:  
*Sposalizio mistico di san Francesco con le Virtù  
teologali* (1437-1444, Chantilly, Museo Condé). È  
parte del *Polittico di Borgo San Sepolcro*



Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta:  
*Polittico di Borgo San Sepolcro, faccia posteriore, San  
Francesco in gloria* (1444, Settignano (FI), Villa I  
Tatti)





Stefano di Giovanni di Consolo detto il Sassetta:  
*Madonna dell'Umiltà* (1450, New York, The MER)  
Questa è una molte versioni (una quindicina)

**RINASCIMENTALI**



***Anonimo***



Anonimo: *Città ideale* (1477, Berlino, Gemäldegalerie)





Anonimo: *Città ideale* (1480, Baltimora, Walters Art Museum)



Anonimo: *Città ideale* (1490, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)





Anonimo: *Città ideale –  
dettaglio* (1490, Urbino,  
Galleria Nazionale delle  
Marche)

***Giuseppe ARCIMBOLDO***





Giuseppe Arcimboldo: *Il bibliotecario* (1566, Håbo – Svezia, Castello di Skokloster)

***Federico BAROCCI***





Federico Barocci: *Autoritratto*

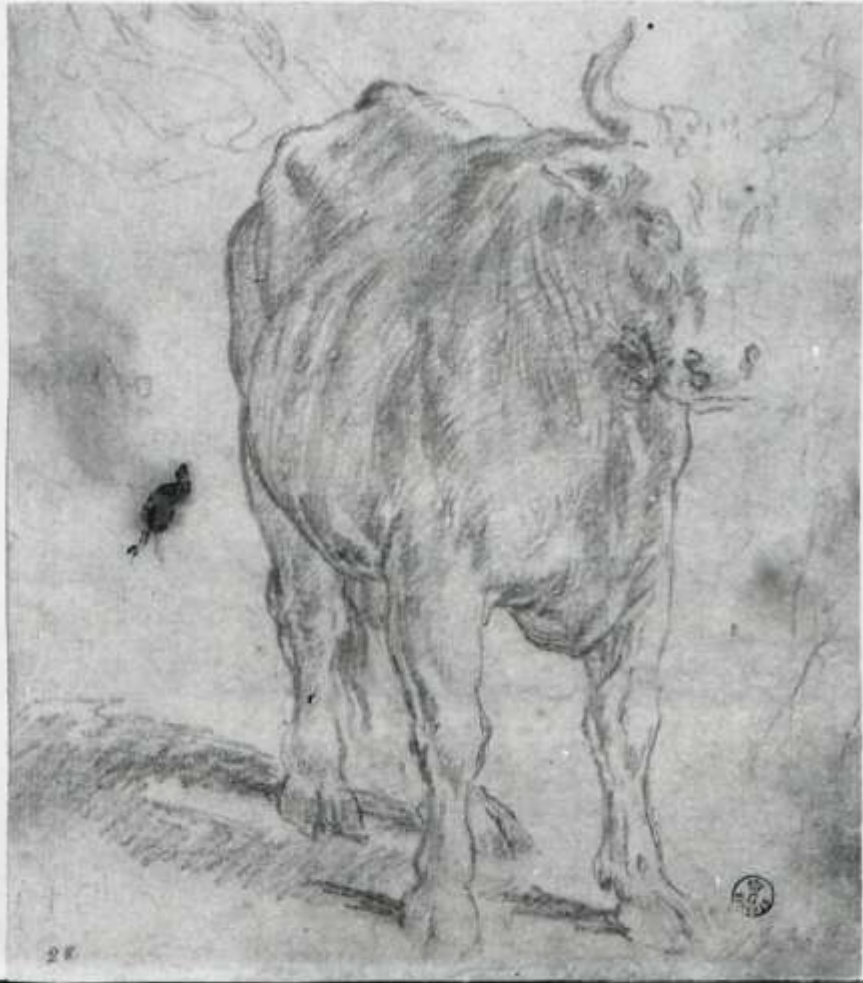


Federico Barocci: *studio di mani*



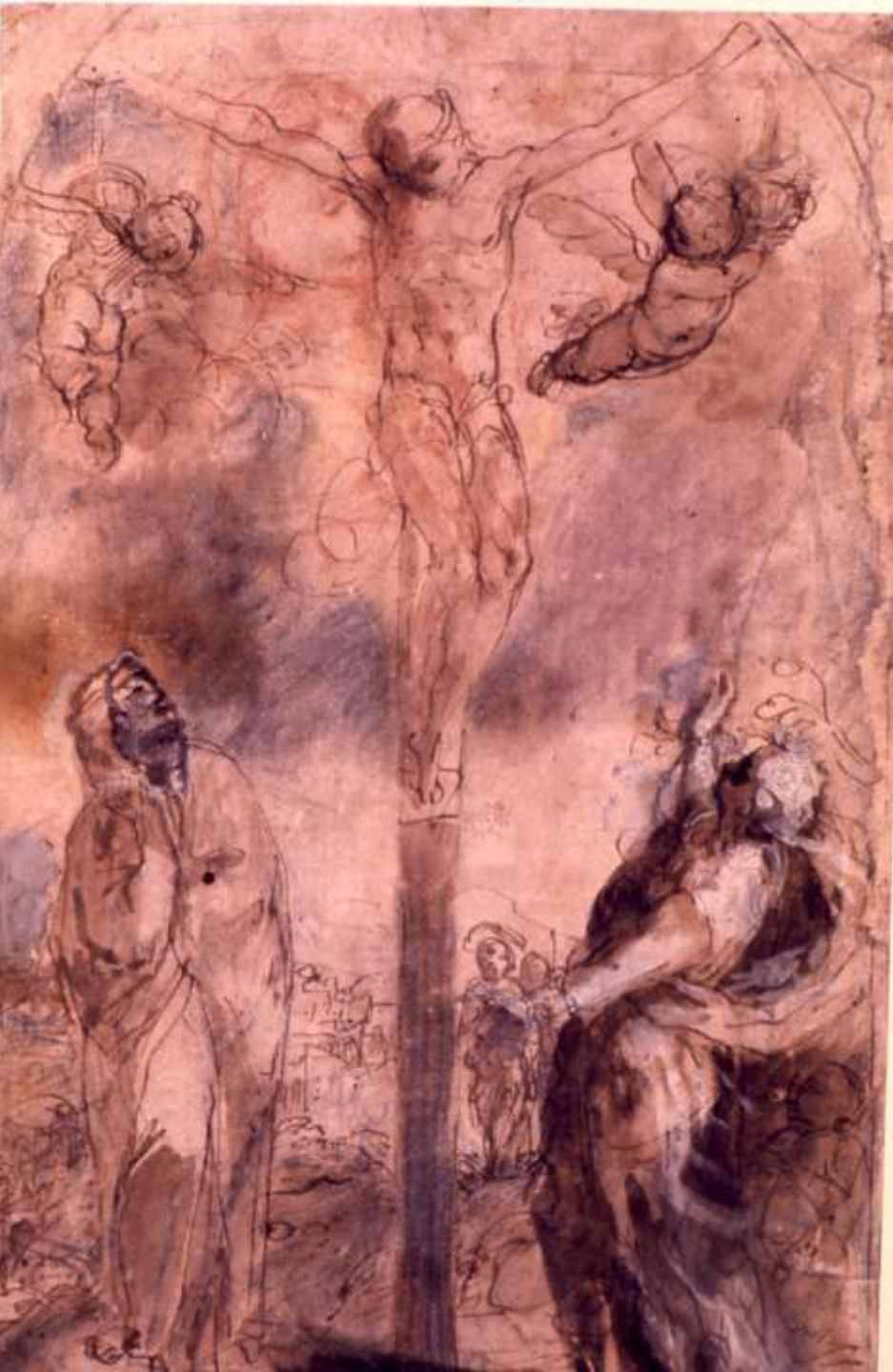


Federico Barocci: *studio del volto di Cristo*



Federico Barocci: *studio di bue*





Federico Barocci: *studio di crocifissione*



Federico Barocci: disegno preparatorio per la *Madonna col Bambino e i Ss. Giovanni Battista e Francesco* dell'Accademia di Brera (Londra, British Museum)





Federico Barocci: *Madonna di San Simone* (1567, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)

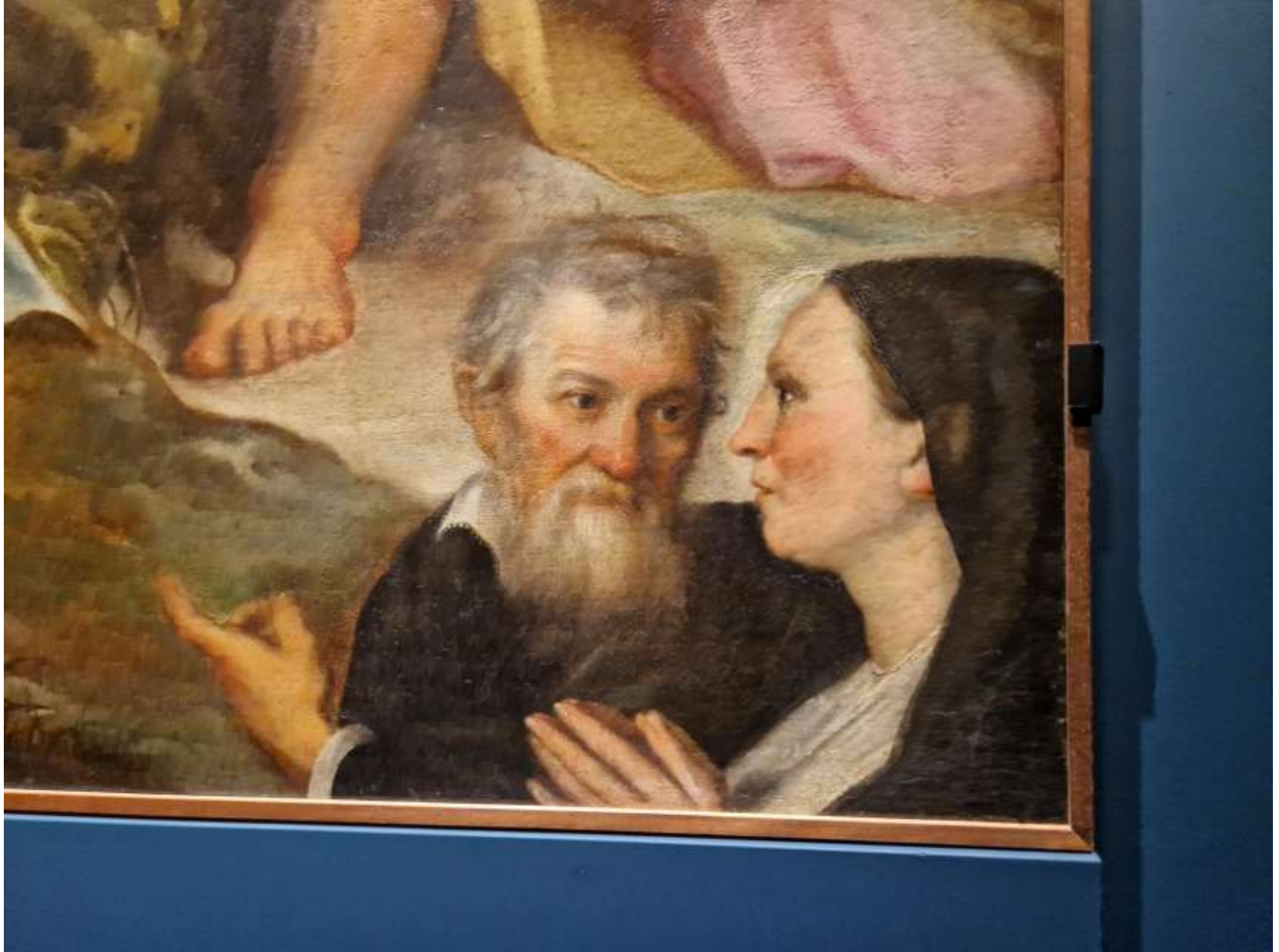


Federico Barocci: *Madonna di San Simone*  
(1567, Urbino, Galleria Nazionale delle  
Marche). Esposizione a Palazzo Marino di  
Milano per il Natale 2024





Federico Barocci: *Madonna di San Simone* (1567, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche). Esposizione a Palazzo Marino di Milano per il Natale 2024



Federico Barocci: *Madonna di San Simone* (1567, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche).  
Esposizione a Palazzo Marino di Milano per il Natale 2024 – dettaglio del pentimento (carta dipinta  
incollata sul quadro)





Federico Barocci: *Madonna del gatto*  
(1575, Londra, National Gallery)



Federico Barocci: *Madonna del popolo* (1579, Firenze, galleria degli Uffizi) Raffigura la Madonna e le opere di misericordia





Federico Barocci: *Ritratto di giovane uomo* (1580, Strasburgo, *Le Musée des Beaux-Arts*)



Federico Barocci: *Annunciazione* (1592-96, Assisi, Santa Maria degli Angeli)





Federico Barocci: *Deposizione dalla croce* (1592-96, Perugia, Cattedrale di San Lorenzo)



Federico Barocci: *Presentazione di Maria al Tempio* (1594, Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella (o chiesa Nuova) – cappella Cesi)





Federico Barocci: *Ultima Cena* (1592-99, Urbino, Cattedrale - Cappella del Santissimo Sacramento)





Federico Barocci detto il Fiori: *Presepe* – *replica* (1599, Milano, Pinacoteca Ambrosiana).

Questo bellissimo dipinto era considerato da Federico Borromeo “una delle più care cose che io mi abbia” ed è stato ipotizzato che lo tenesse nel suo studio nel palazzo arcivescovile, tanto che entrò a far parte della collezione ambrosiana solo alla sua morte.

Il probabile originale è conservato al Museo del Prado di Madrid. interessante notare come nel dipinto manchi totalmente qualsiasi fonte di luce naturale o artificiale, poiché tutto è inondato dalla luce divina che irraggia dal volto di Gesù Bambino, come del resto narrato in uno dei vangeli apocrifi.

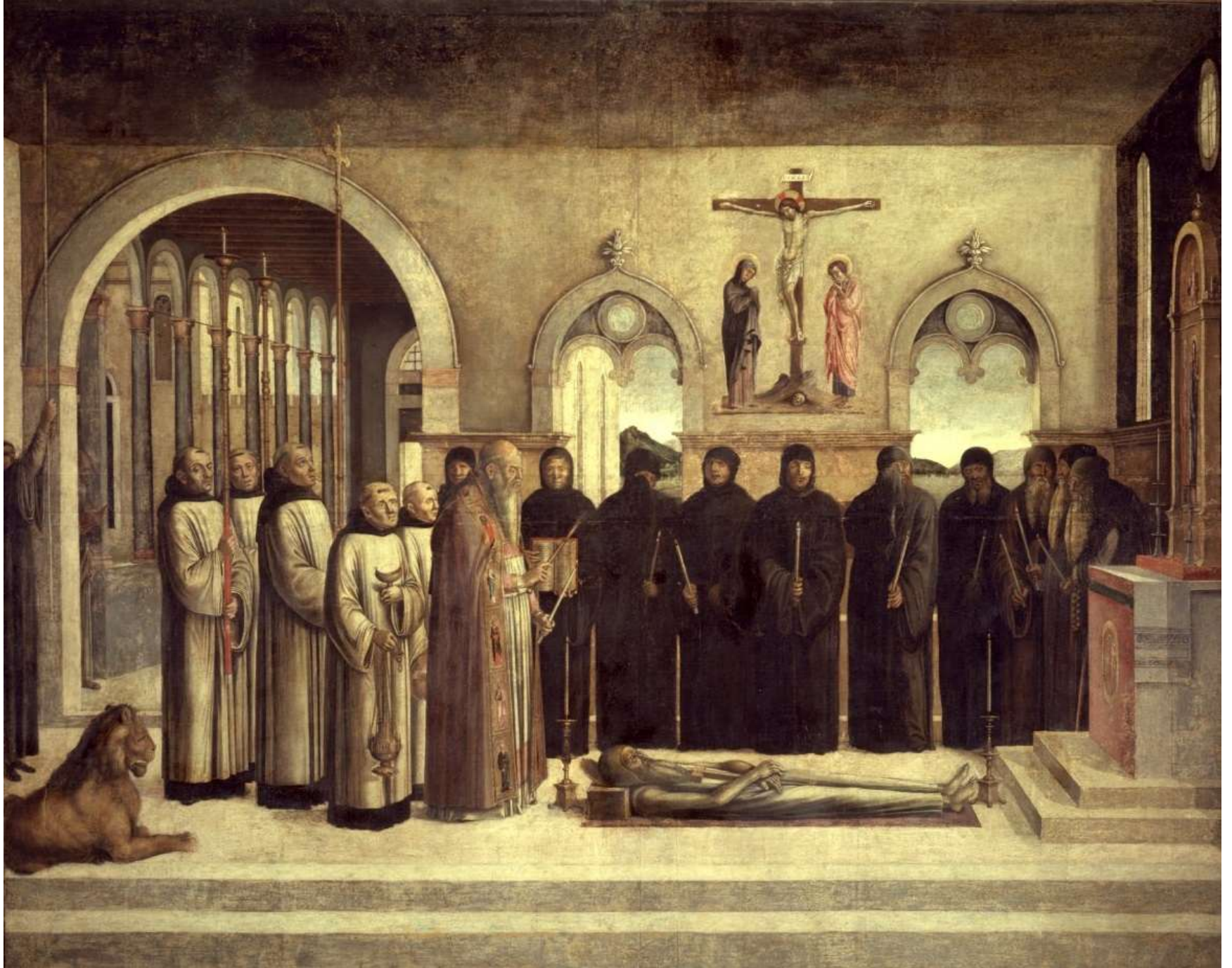




Federico Barocci: *studio di Madonna con bambino* (1602, Collezione private). Sullo sfondo si intravede San Giuseppe che legge

***Lazzaro BASTIANI***





Lazzaro Bastiani: *Funerali san Girolamo* (1490, Venezia, Accademia)





Lazzaro Bastiani: *Storie dell'Antico Testamento* (Venezia, Chiesa di Sant'Alvise)



***Gentile BELLINI***



Gentile Bellini: *Madonna con Bambino e due benefattori* (1460, Berlino, Gemäldegalerie)





Gentile Bellini: *Ritratto del sultano Mehmet II* (1480, Londra, National Gallery)



Gentile Bellini: *Ritratto del Doge Giovanni Mocenigo* (1480, New York, Frick Collection)





Gentile Bellini: *Ritratto del Doge Giovanni Mocenigo* (1485, Venezia, Museo Correr)





Gentile Bellini: *Processione della Croce in piazza san Marco* (1496, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Gentile Bellini: *Guarigione miracolosa di Pietro De' Ludovici* (1501, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Gentile Bellini e Giovanni Bellini: *Predica di San Marco in una piazza di Alessandria d'Egitto* (1507, Milano, Pinacoteca di Brera)





Gentile Bellini e Giovanni Bellini: *Predica di San Marco in una piazza di Alessandria d'Egitto – dettaglio* (1507, Milano, Pinacoteca di Brera)

***Giovanni BELLINI***





Giovanni Bellini e Andrea Mantegna: (2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)



Giovanni Bellini e Andrea Mantegna: *confronto delle due figure maschili* (2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)





Giovanni Bellini: *Presentazione al Tempio* (1470-80, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)



Giovanni Bellini: *Compianto sul Cristo morto* (1475, Roma, Musei Vaticani). Sono presenti, con Gesù, Maria Maddalena, Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea.





Giovanni Bellini:  
*Compianto sul Cristo  
morto – dettaglio* (1475,  
Roma, Musei Vaticani)



Giovanni Bellini: *Pala di Pesaro* (1483, Pesaro, Musei civici)





Giovanni Bellini: *Pala di Pesaro* – particolare dell'incoronazione della Vergine (1483, Pesaro, Musei civici)





Giovanni Bellini:  
*Pala di Pesaro* –  
*particolare della*  
*conversione di San*  
*Paolo* (1483,  
Pesaro, Musei  
civici)





Giovanni Bellini: *Pala di San Giobbe* (1487, Venezia, Gallerie dell'Accademia)



Giovanni Bellini: *Pala di San Zaccaria* (1505, Venezia, San Zaccaria)





Giovanni Bellini: *Trittico dei Frari*  
(1488, Venezia, Frari – cappella  
Pesaro)





Giovanni Bellini: *Pala Barbarigo* (*Madonna col Bambino, san Marco, sant'Agostino e Agostino Barbarigo in ginocchio*) (1511, Murano, chiesa di San Pietro Martire)





Giovanni Bellini: *San Girolamo* (1480, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Giovanni Bellini: *Ritratto del doge Leonardo Loredan* (1502, Londra, National Gallery)





Giovanni Bellini: *Madonna del Prato* (1505, Londra, National Gallery)



Giovanni Bellini: *Pietà* (1470, Milano, Pinacoteca di Brera)





Giovanni Bellini: *San Francesco nel deserto* (1480, New York, Frick Collection)





Giovanni Bellini: *Allegoria sacra* (1490-1500, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Giovanni Bellini: *San Pietro martire* (1510, Bari, Pinacoteca Metropolitana di Bari "Corrado Giaquinto")



Giovanni Bellini: *San Pietro martire – dettaglio* (1510, Bari, Pinacoteca Metropolitana di Bari "Corrado Giaquinto")



# ***II BERGOGNONE***



Ambrogio da Fossano detto il Bergognone: *Incoronazione di Maria* – nel catino absidale (1515, Milano, San Simpliciano)





Ambrogio da Fossano detto il Bergognone:  
*Madonna del Velo* (1500s, Milano, Pinacoteca di  
Brera)

***Paris BORDON***





Paris Bordon:  
*Venere e Marte  
con Cupido*  
(1560)



Paris Bordon: *Sacra conversazione con San Giovanni Battista e San Giorgio* (Mosca, Museo Puškin delle belle arti)





Paris Bordone: *San Giorgio e il drago* (1530, Roma, Pinacoteca Vaticana)



Paris Bordone: *Madonna in trono con Bambino e Santi* (1530, Berlino, Gemäldegalerie)





Paris Bordone: *Madonna in trono con Bambino e Sant'Enrico di Uppsala e Sant'Antonio da Padova* (1530, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto")

***II BOTTICELLI***





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *San Sebastiano* (1474, Berlino, Gemäldegalerie)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ester scelta da Assuero* (1475, Chantilly, Museo Condé)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi – dettaglio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi – autoritratto* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi – dettaglio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi – dettaglio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi – dettaglio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi* – *dettaglio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto di giovane donna* (1475, Firenze, Palazzo Pitti – Galleria Palatina)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto d'uomo con medaglia di Cosimo il Vecchio* (1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto di giovane donna* (1480, Berlino, Gemäldegalerie)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto idealizzato di una giovane donna – Simonetta Vespucci ritratta come ninfa* (1480, Frankfurt am Main, Städel Museum)

Nata Cattaneo, chiamata la «*Sans Par*» per la sua straordinaria bellezza era ritenuta dai suoi contemporanei come la più bella donna vivente; venne amata da Giuliano de' Medici, il fratello minore di Lorenzo il Magnifico, e da Sandro Botticelli, che ne fece la sua *Musa*, rendendola eterna nei suoi più famosi dipinti. La troviamo, infatti, nelle vesti della dea Venere nella *Nascita di Venere* oppure nell'allegoria della primavera nella *Primavera*. Fu musa ispiratrice anche per numerosi altri artisti, tra i quali si distinse Piero di Cosimo, che dipinse il *Ritratto di Simonetta Vespucci*, nel quale è raffigurata come la regina Cleopatra.



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Cristo benedicente* (1480, Detroit, Institute of Arts)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto di Giuliano de' Medici* (1480, Bergamo, Accademia Carrara)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto di Giuliano de' Medici* (1480, Washington, National Gallery of Art)





Alessandro di  
Mariano di Vanni  
Filipepi detto Sandro  
Botticelli: *Maria con il  
Bambino e Angeli  
cantanti* (1477,  
Berlino,  
Gemäldegalerie)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli:  
*Madonna e Santi* (1485,  
Berlino, Gemäldegalerie)



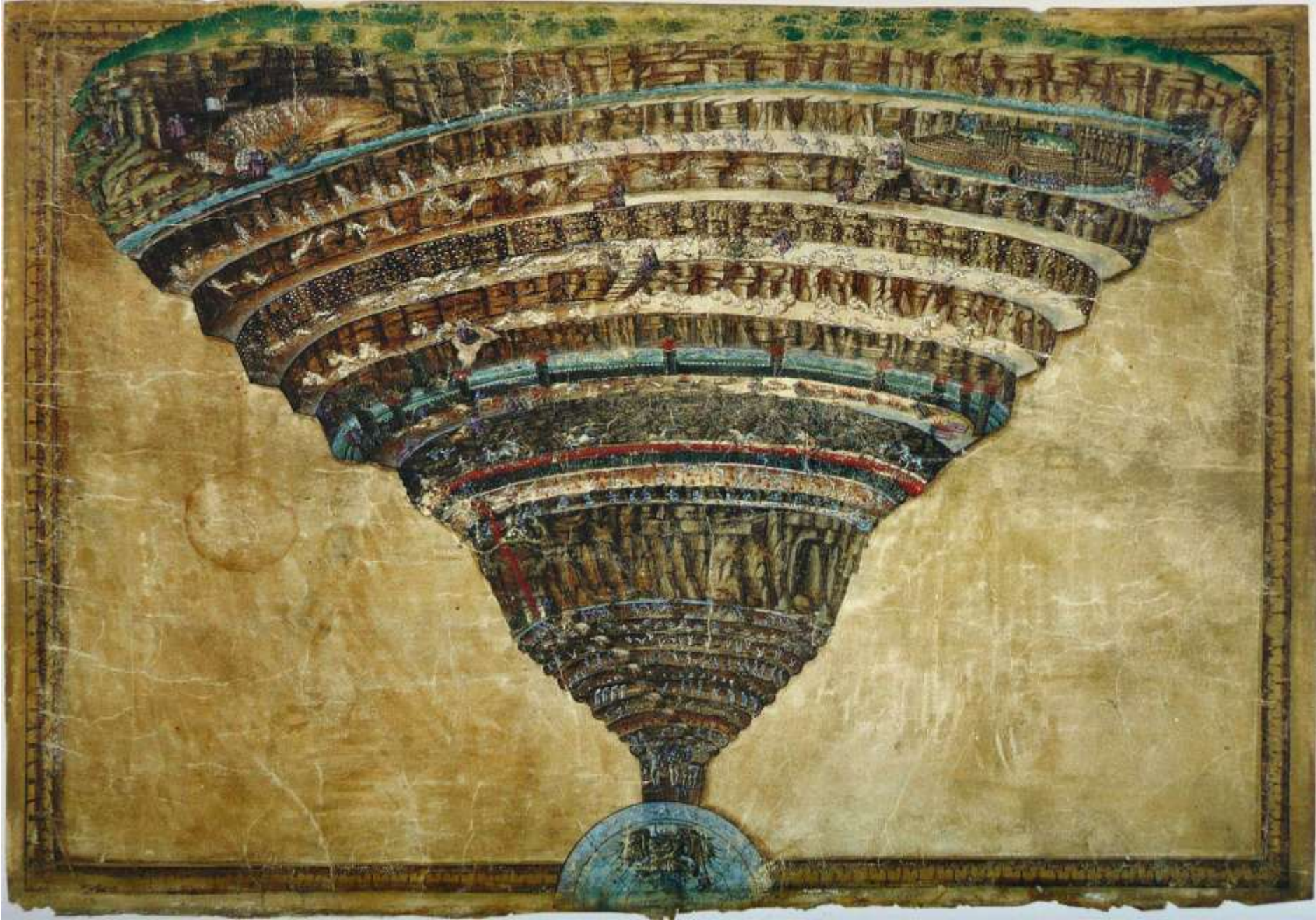


Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Sant'Agostino dello studio* (1480, Firenze, Chiesa d'Ognissanti)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Annunciazione di San Martino alla Scala* (1481, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *La Divina Commedia – la voragine infernale* (1481-1488, Biblioteca Apostolica Vaticana, inv. Reginense Lat. 1896, pt. A, f. 101r)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi* (1482, Washington, National Gallery of Art)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Punizione dei ribelli* (1482, Roma, Cappella Sistina)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *prove di Cristo* (1482, Roma, Cappella Sistina)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *La primavera* (1482, Firenze, Museo degli Uffizi)





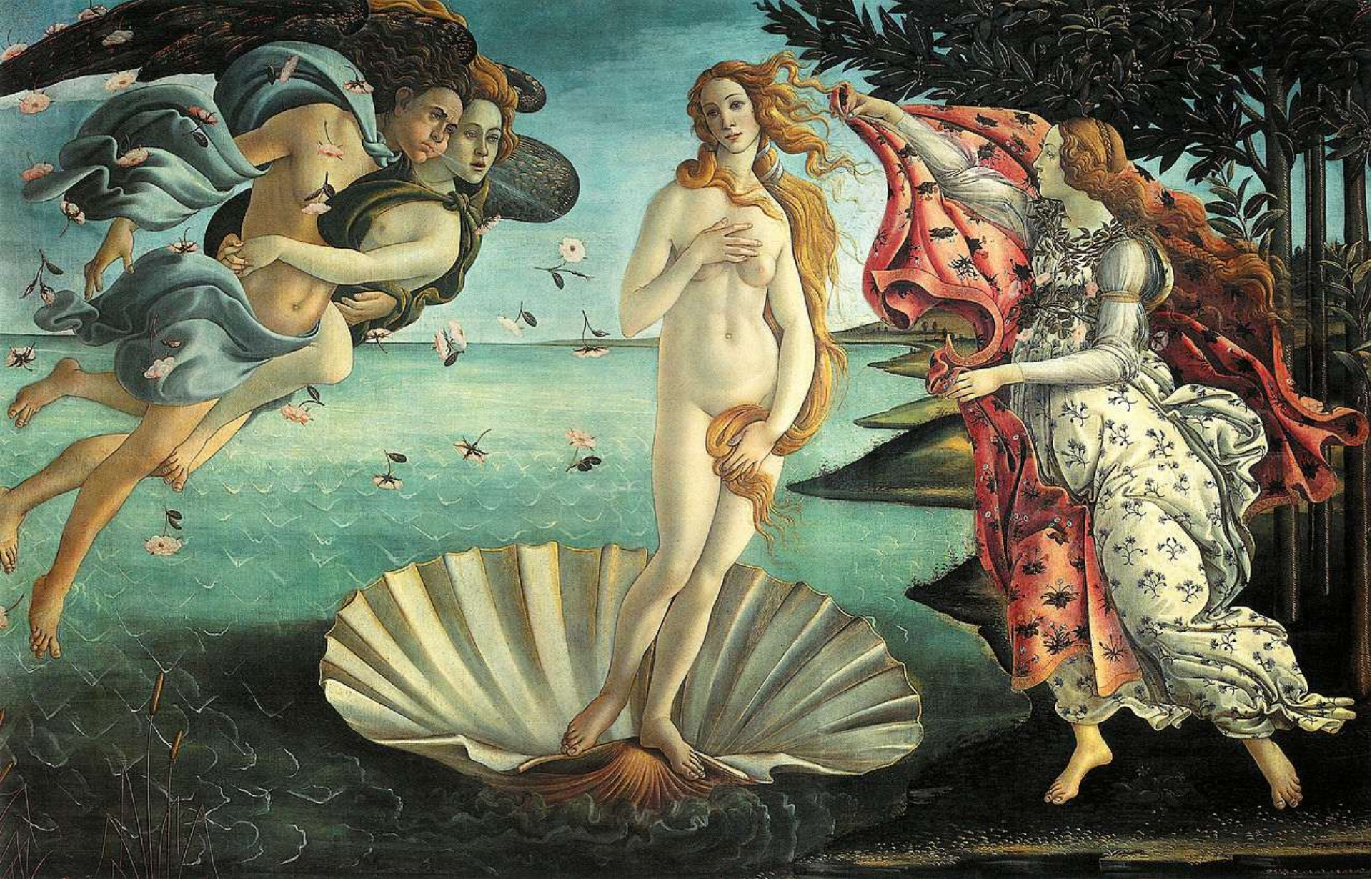
Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Nastagio degli Onesti - Il banchetto nel bosco* (1483, Madrid, Museo del Prado)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Annunciazione* (1485, New York, the MET)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Nascita di Venere* (1485, Firenze, Museo degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni  
Filipepi detto Sandro Botticelli: *il  
volto della Primavera e di Venere*





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Pallade e il Centauro* (1485, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Venere e le tre Grazie offrono doni a una giovane* (1486, Parigi, Musée du Louvre)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Madonna dell'eucaristia* (*Madonna con il Bambino e un angelo*) (1472, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli:  
*Venere pudica* (1490, Torino, Galleria Sabauda)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi* (1490, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Ritratto di Dante* (1495, Ginevra, collezione privata)



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Calunnia* (1495, Firenze, Galleria degli Uffizi)



La fonte è la *Calunnia*, un dipinto allegorico che Luciano di Samosata citava tra le opere del pittore antico Apelle, realizzato in risposta a un'accusa calunniosa che lo aveva riguardato, quella di aver cospirato contro Tolomeo.

La complessa iconografia riprende fedelmente l'episodio originale, inserendolo all'interno di una grandiosa aula, riccamente decorata di marmi e rilievi dorati e affollata di personaggi. Il quadro va letto da destra verso sinistra: *re Mida* (riconoscibile dalle orecchie d'asino), nelle vesti del cattivo giudice, è seduto sul trono, consigliato da *Ignoranza* e *Sospetto*; davanti a lui sta il *Livore* (cioè il "rancore"), l'uomo con il cappuccio marrone, coperto di stracci che tiene per il braccio la *Calunnia*, donna molto bella, che si fa acconciare i capelli da *Invidia* e *Frode*, mentre trascina a terra il *Calunniato* impotente e con l'altra mano impugna una **fiaccola che non fa luce**, simbolo della falsa conoscenza; la vecchia sulla sinistra è la *Penitenza/Rimorso* e l'ultima figura di donna sempre a sinistra è la *Nuda Veritas*, con lo sguardo rivolto al cielo, come a indicare l'unica vera fonte di giustizia.



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Annunciazione* (1495, Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Compianto sul Cristo morto con i santi Girolamo, Paolo e Pietro* (1495, Monaco, Alte Pinakothek)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Compianto sul Cristo morto* (1495, Milano, Museo Poldi Pezzoli)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Storie di Lucrezia* (1500, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





Alessandro Filipepi  
detto il Botticelli  
(scuola): *Madonna col  
Bambino e San  
Giovannino* (1505 ca,  
Torino, Galleria  
Sabauda)





Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi detto Sandro Botticelli: *Giuditta con la testa di Oloferne* (1505, Amsterdam, Rijksmuseum)

***II BRAGHETTONE***





Daniele da Volterra detto il braghettone:  
*Discesa dalla croce* (1545, Roma, Chiesa della  
Trinità dei Monti)





Daniele da Volterra detto il braghettone: *Elia nel deserto* (1550, Firenze, Galleria degli Uffizi)





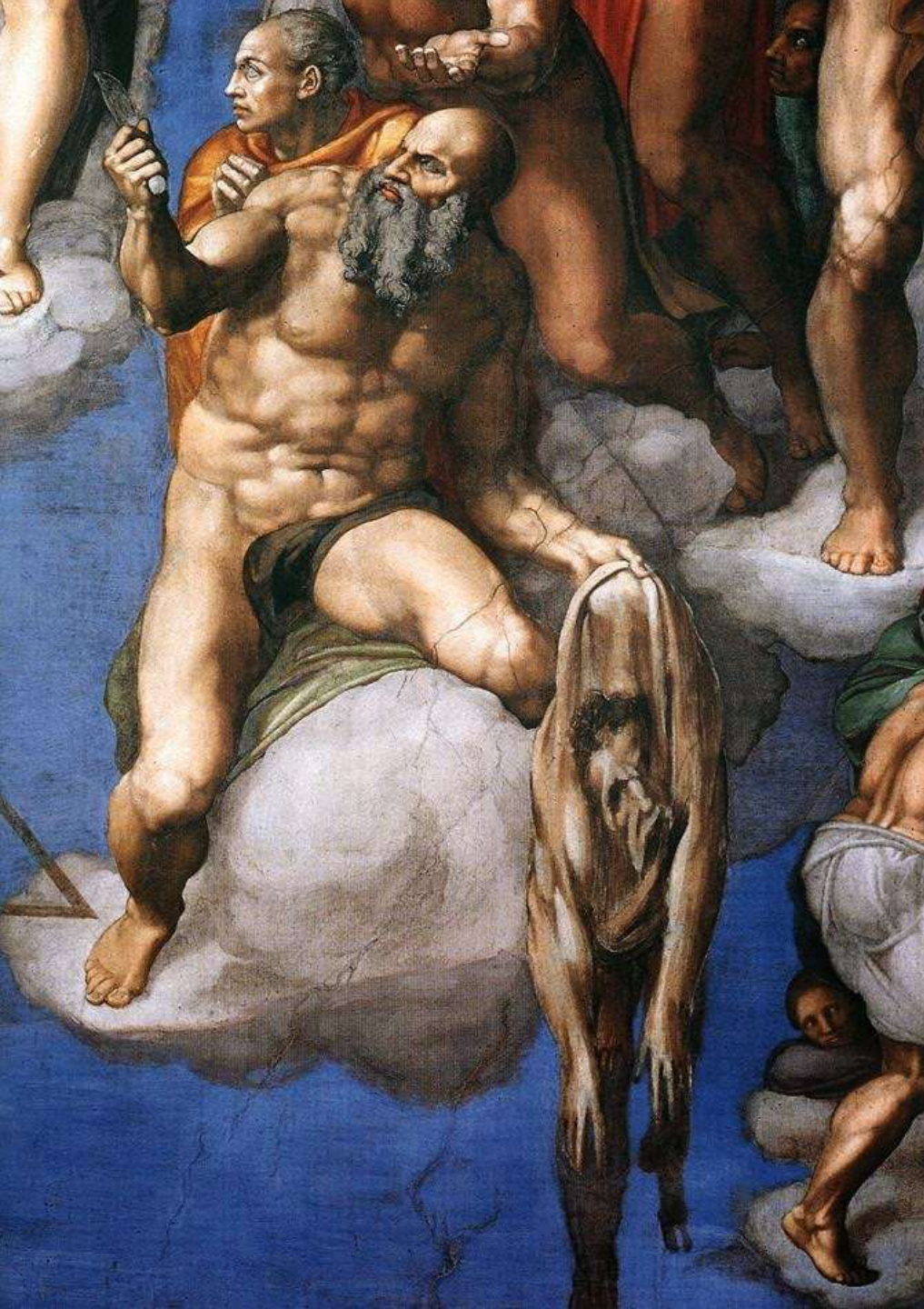
Daniele da Volterra  
detto il braghettone:  
*Strage degli innocenti*  
(1557, Firenze, Galleria  
degli Uffizi)





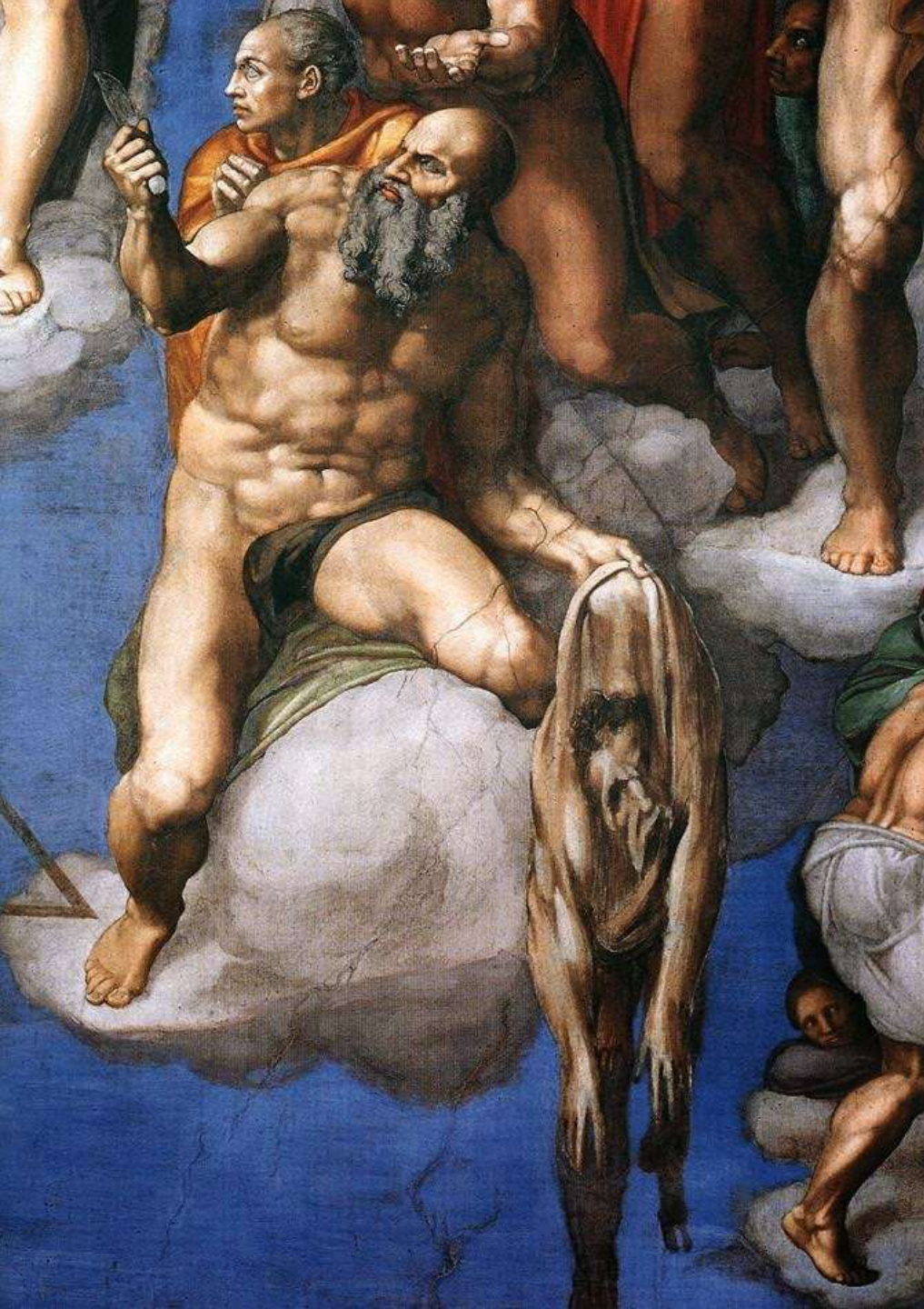
Daniele da Volterra detto il braghettone: *Intervento sui nudi di Michelangelo* (1557, Roma, Cappella Sistina)





Daniele da Volterra detto il braghettone:  
*Intervento sui nudi di Michelangelo – San  
Bartolomeo con la pelle-autoritratto di  
Michelangelo (1564, Roma, Cappella Sistina)*

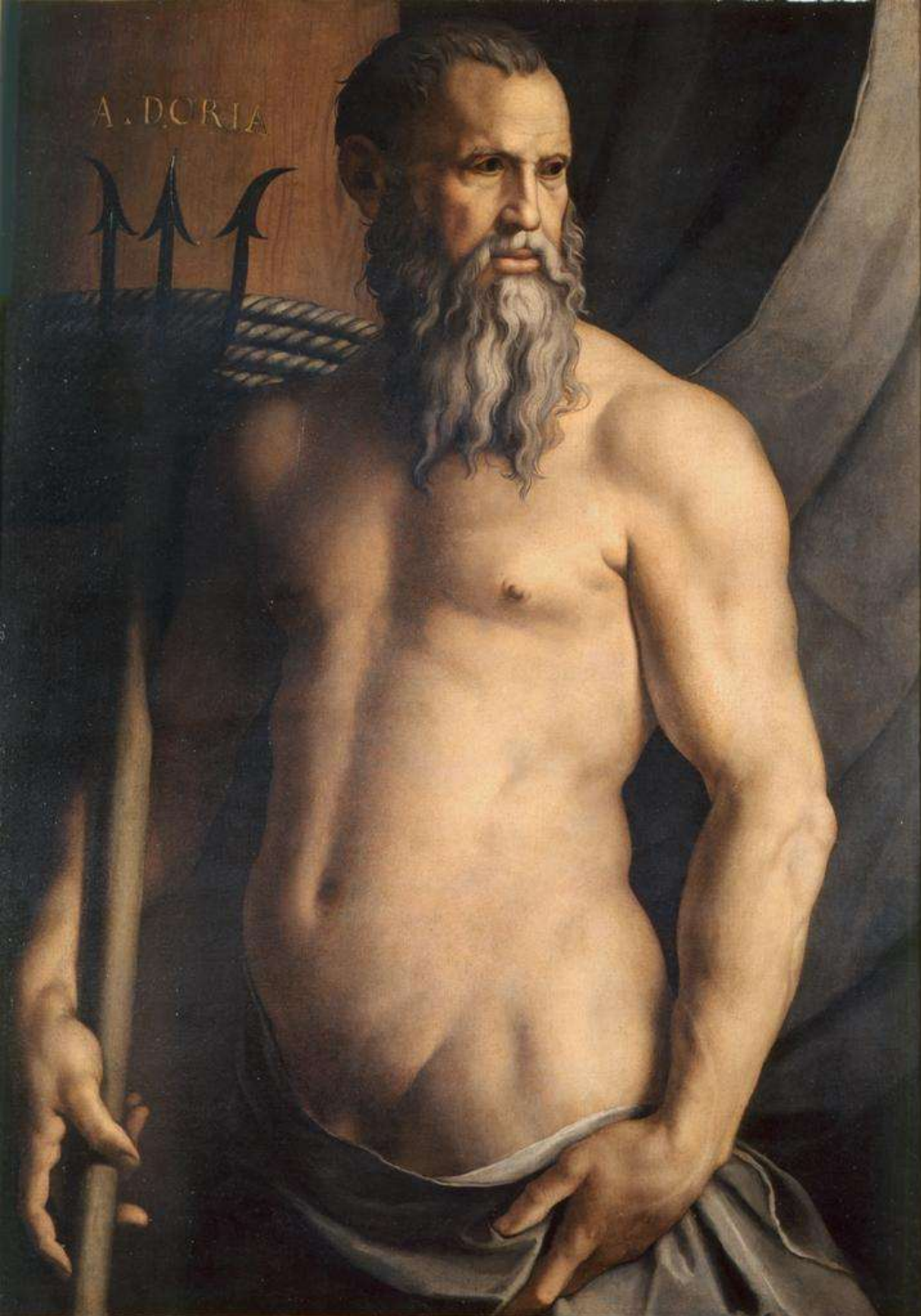




Daniele da Volterra detto il braghettone:  
*Intervento sui nudi di Michelangelo – San  
Bartolomeo con la pelle-autoritratto di  
Michelangelo (1564, Roma, Cappella Sistina)*



# ***II BRONZINO***



Agnolo di Cosimo detto il Bronzino: *Ritratto di Andrea Doria come Nettuno* (1533, Milano, Pinacoteca di Brera)





Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di dama con cagnolino* (1532,  
Francoforte sul Meno, Städelsches  
Kunstinstitut und Städtische Galerie)



Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di Lucrezia Panciatichi*  
(1545, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di dama con giovane ragazzo*  
(1540, Washington DC, National Gallery  
of Art)



Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di dama in verde* (1533,  
Castello di Windsor, Royal Collection)





Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di Eleonora di Toledo col  
figlio Giovanni* (1545, Firenze,  
Galleria degli Uffizi)



Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Ritratto di cosimo I dei Medici in  
armatura* (1545, Firenze, Galleria  
degli Uffizi)





Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Venere e Cupido* (1540, Londra,  
National Gallery)



Agnolo di Cosimo detto il Bronzino:  
*Venero e Cupido – dettaglio* (1540, Londra,  
National Gallery).

Particolare con il piede del putto ferito dai rovi (in  
alto), le maschere per terra e i piedi di Venere



***LUCA CAMBIASIO***



Luca Cambiaso: *Vanità o Amor profano* (1570)





Luca Cambiaso: *Apollo saetta i Greci assediati Troia* (1548, Genova, Palazzo Doria-Spinola)





Luca Cambiaso: *Ratto delle Sabine* (Genova, Villa Imperiale di Terralba)





Luca Cambiaso: Megollo Lercari costruisce il fondaco dei genovesi a Trebisonda (Genova, Palazzo Lercari-Parodi)





Luca Cambiaso: *Diana e satiro* (1560, Genova, Villa di Tobia Pallavicino detta delle Peschiere)





Luca Cambiaso: *Miracolo dei draghi d'Etiopia* (1548, Genova, Chiesa di San Matteo)



Luca Cambiaso: *disegno di Minerva* (Genoa, Palazzo Rosso)





Luca Cambiaso fecit.

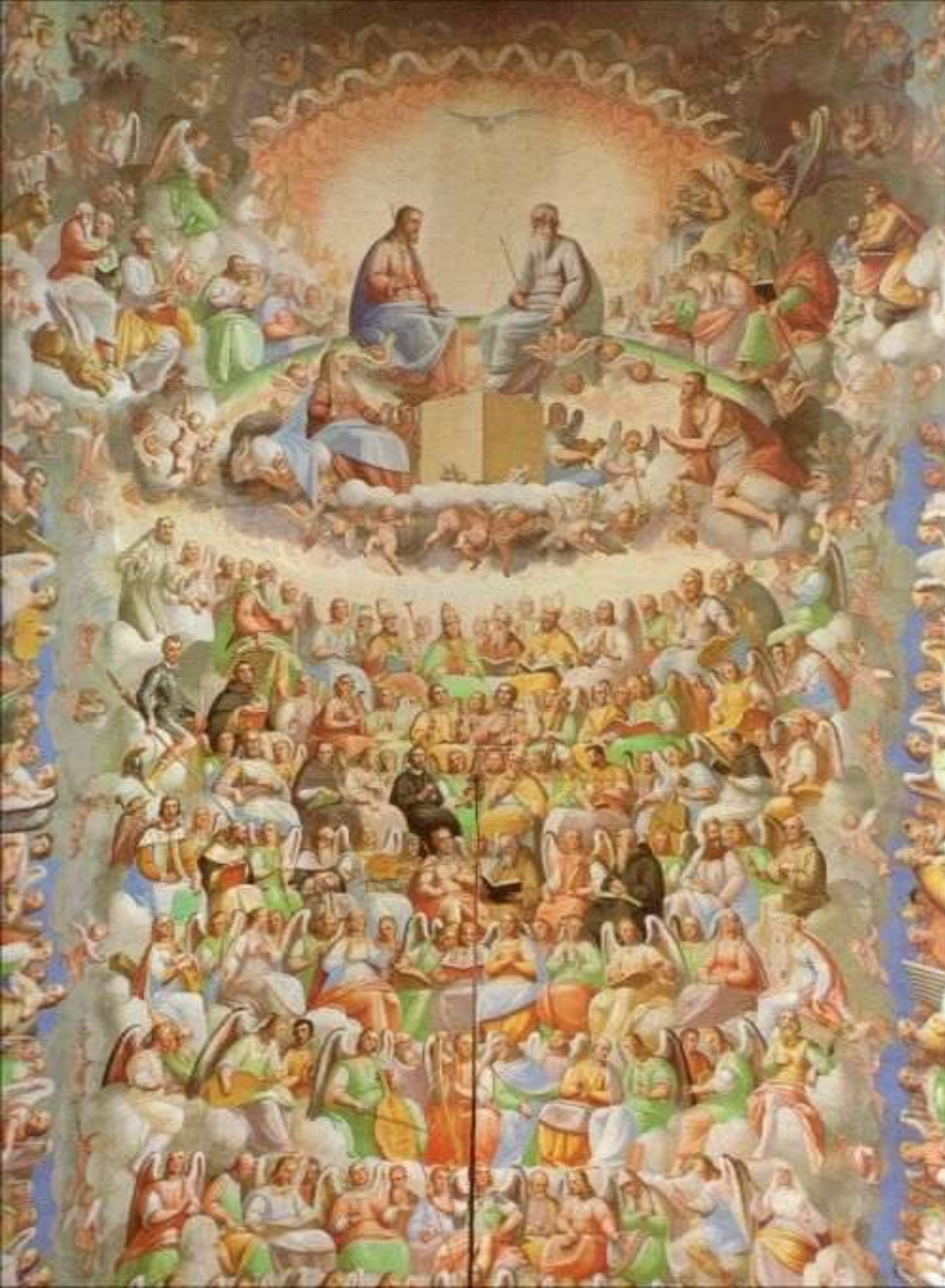
Luca Cambiaso:  
*disegno di battaglia con cavalieri*  
(Collezione privata)





Luca Cambiaso: *Battaglia di Lepanto* (1583, Madrid, monastero de L'Escorial)





Luca Cambiaso: *Agostino e santi* (1583, Madrid, monastero de L'Escorial)

***Giulio CAMPI***





Giulio Campi: *Ritratto di gentiluomo in nero* (1530, Montichiari, Pinacoteca Lechi)



Giulio Campi: *la morte di Sant'Agata* (1537, Cremona, Sant'Agata)





Giulio Campi: *Discesa dello Spirito Santo* (1557, Cremona, San Sigismondo)

***Fra CARNEVALE***





Fra Carnevale: *Annunciazione* (Washington, National Gallery of Art)



Fra Carnevale: *Presentazione della Vergine al Tempio* (1467, Boston, Museum of Fine Arts)



***Vittore CARPACCIO***



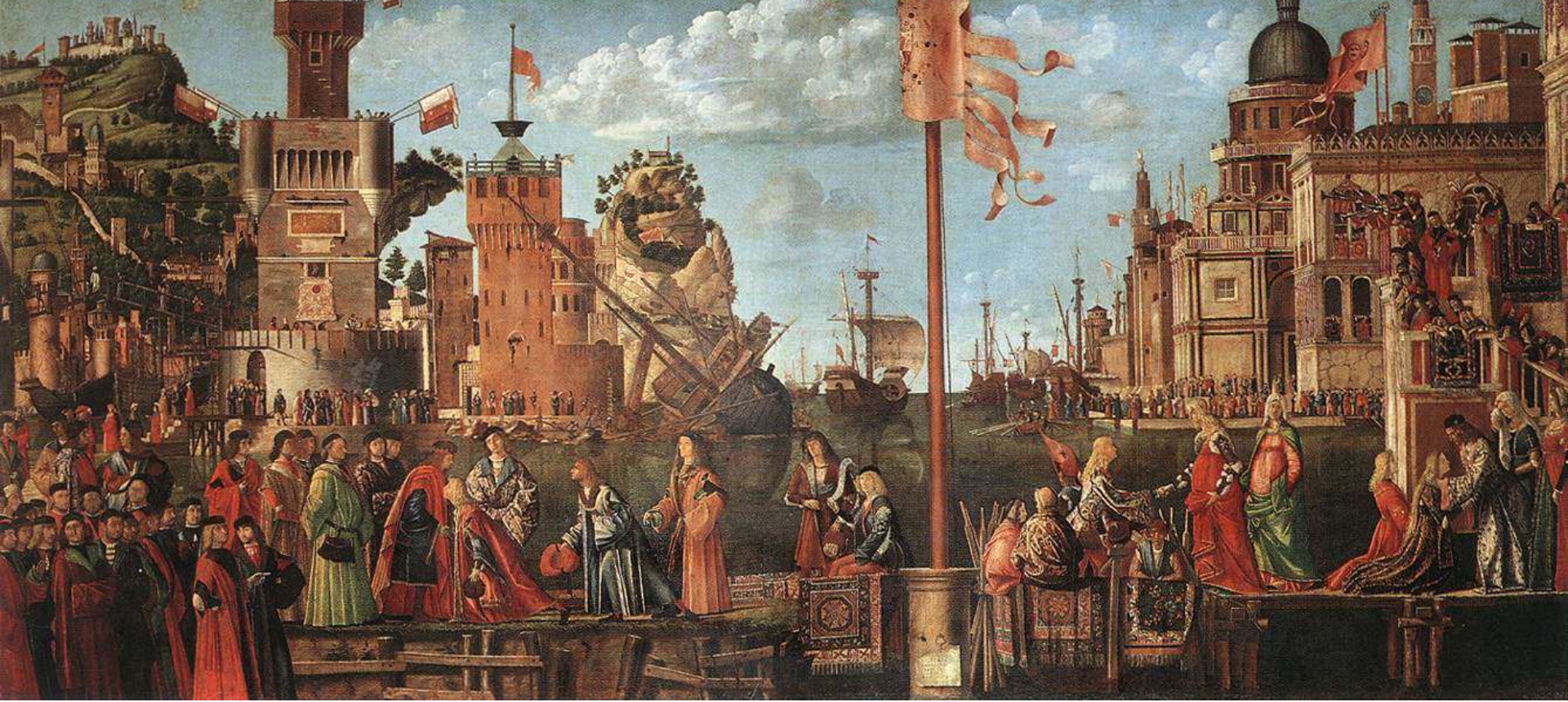
Vittore Carpaccio: *Storie di Sant'Orsola* (1495, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio: *Storie di Sant'Orsola* (1495, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio: *Storie di Sant'Orsola* (1495, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio: *Storie di Sant'Orsola* (1495, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio:  
*Miracolo della  
Croce a Rialto*  
(1496, Venezia,  
Gallerie  
dell'Accademia)





La Scuola di San Giorgio degli Schiavoni a Venezia: *i dipinti di Vittore Carpaccio*





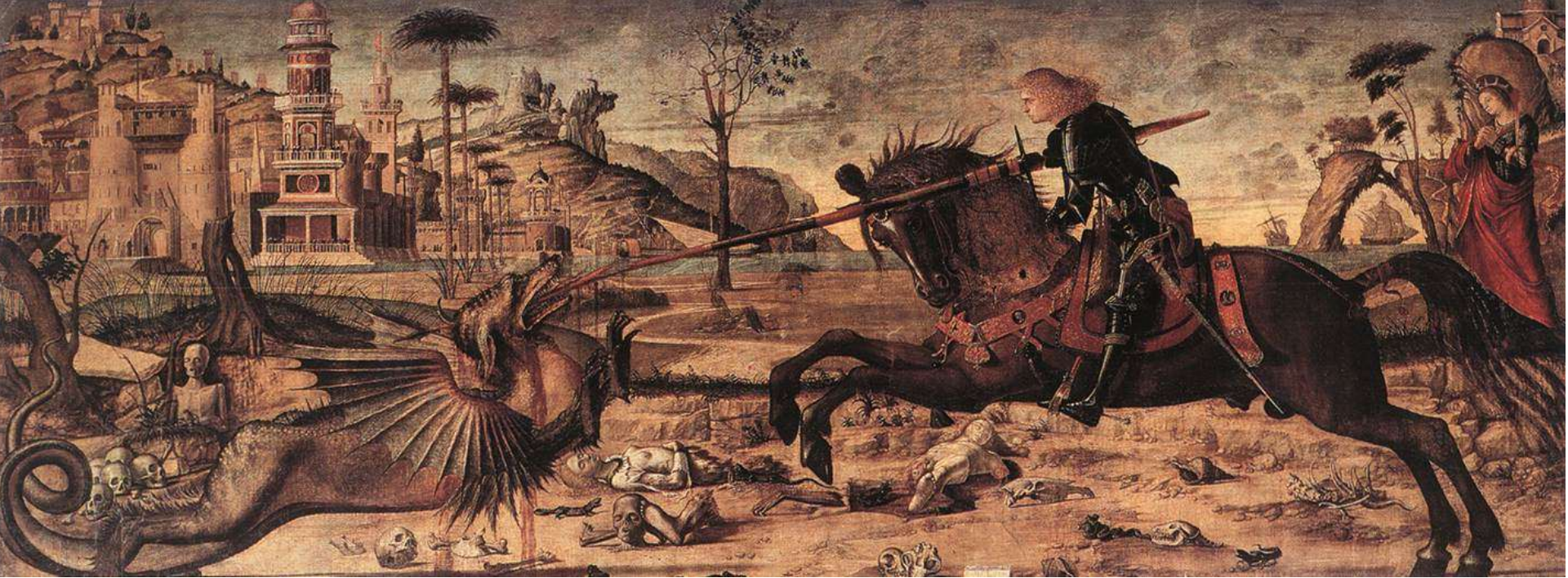
Vittore Carpaccio: *Visione di Sant'Agostino* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *San Gerolamo e il leone nel convento* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *San Giorgio e il drago* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *San Giorgio e il drago – dettaglio* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *Il trionfo di san Giorgio* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *Il trionfo di san Giorgio – dettaglio* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *Il trionfo di san Giorgio* – disegno preparatorio (1502, Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe)





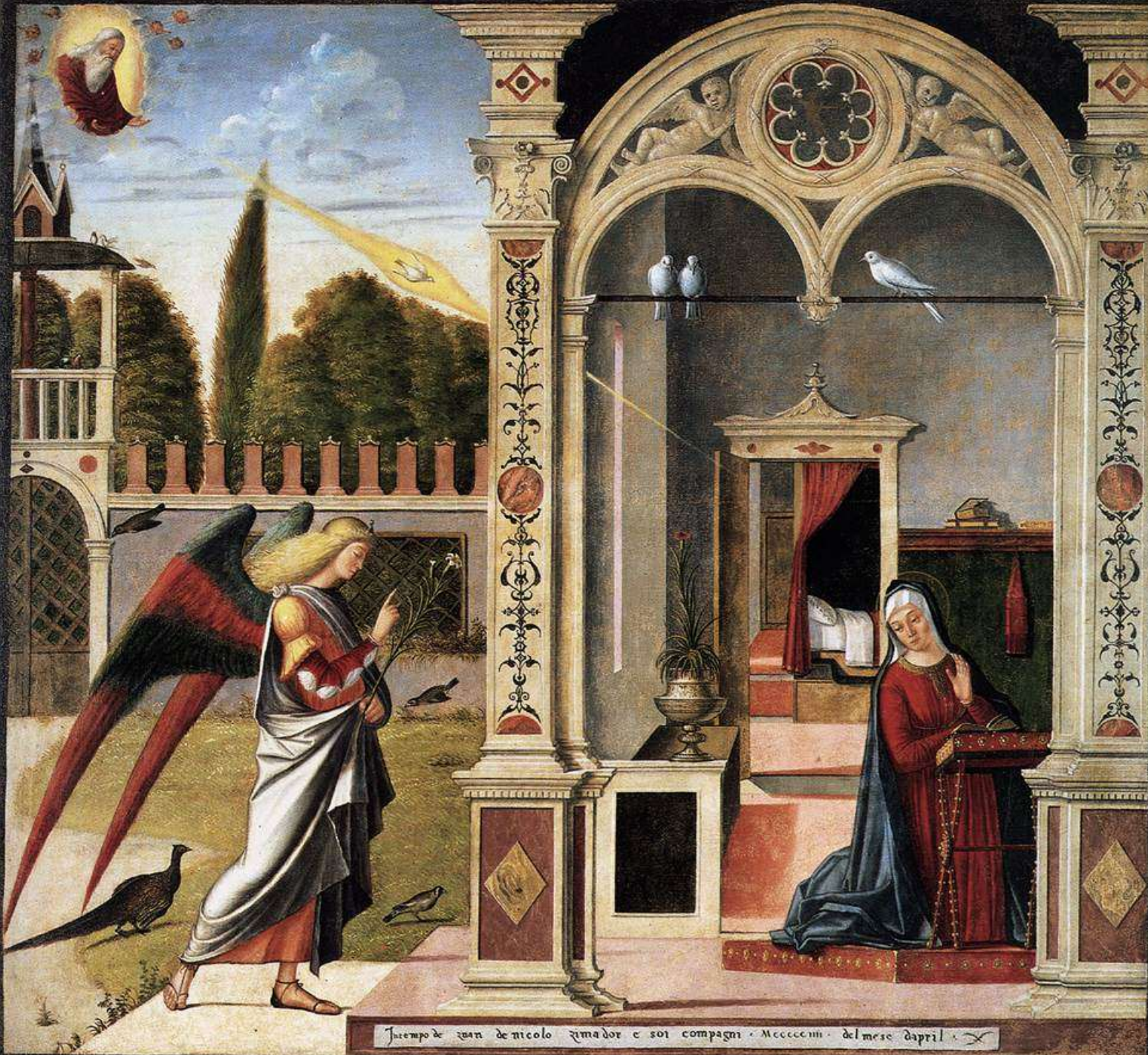
Vittore Carpaccio: *Battesimo dei Seleniti* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore Carpaccio: *Battesimo dei Seleniti – dettaglio* (1502, Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)





Vittore  
Carpaccio:  
*Annunciazione*  
(1504, Venezia,  
Galleria  
Franchetti alla  
Ca' d'Oro). Un  
tempo nella sala  
dell'Albergo della  
Scuola di Santa  
Maria degli  
Albanesi a  
Venezia





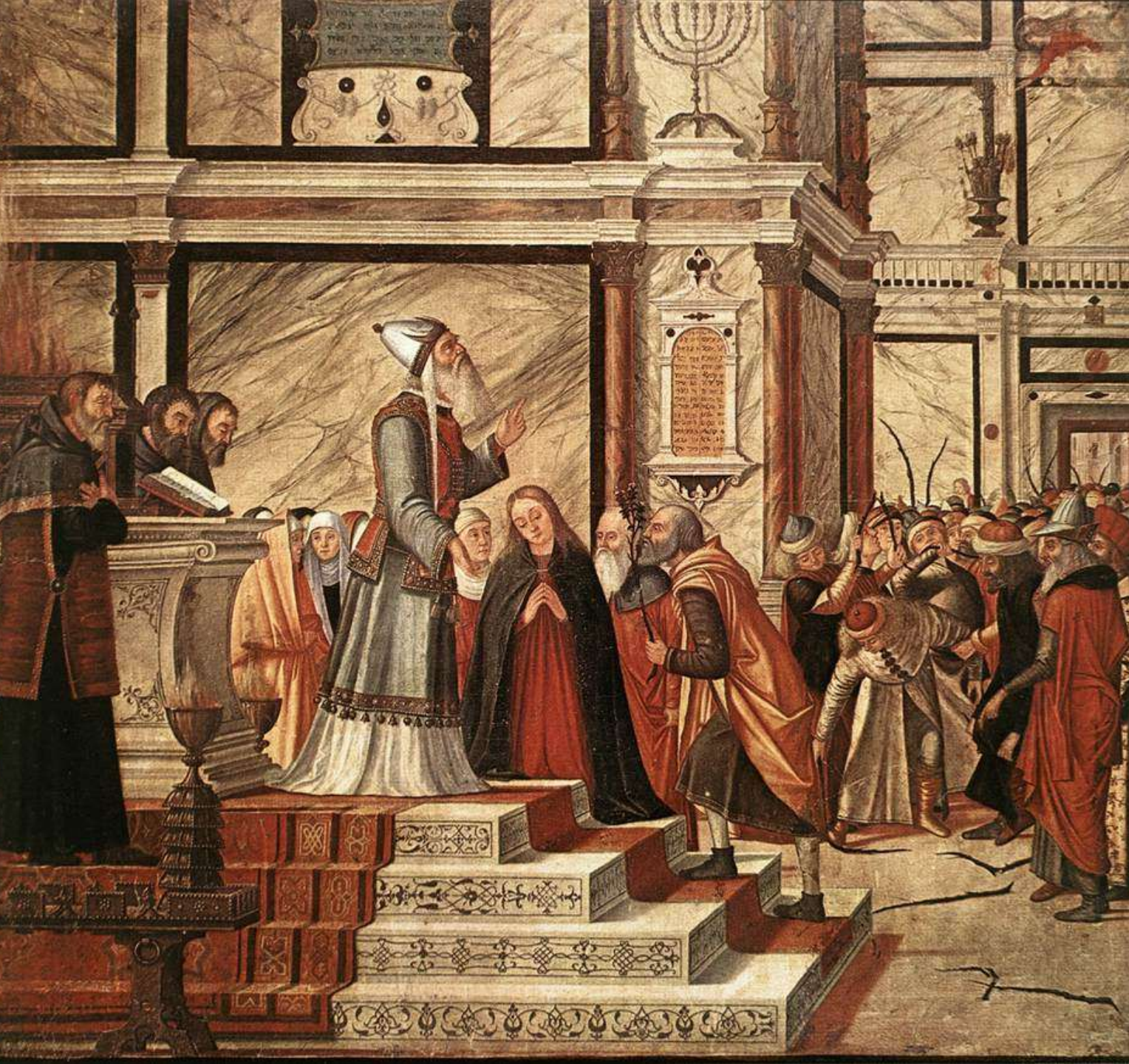
Vittore Carpaccio:  
*Nascita della Vergine*  
(1504, Bergamo, Accademia Carrara).  
Un tempo nella sala  
dell'Albergo della  
Scuola di Santa Maria  
degli Albanesi a  
Venezia





Vittore  
Carpaccio:  
*Presentazione  
della Vergine al  
tempio* (1505,  
Milano,  
Pinacoteca di  
Brera). Un  
tempo nella  
sala  
dell'Albergo  
della Scuola di  
Santa Maria  
degli Albanesi a  
Venezia





Vittore Carpaccio:  
*Miracolo della  
verga fiorita o  
Sposalizio della  
Vergine* (1505,  
Milano,  
Pinacoteca di  
Brera). Un tempo  
nella sala  
dell'Albergo della  
Scuola di Santa  
Maria degli  
Albanesi a  
Venezia





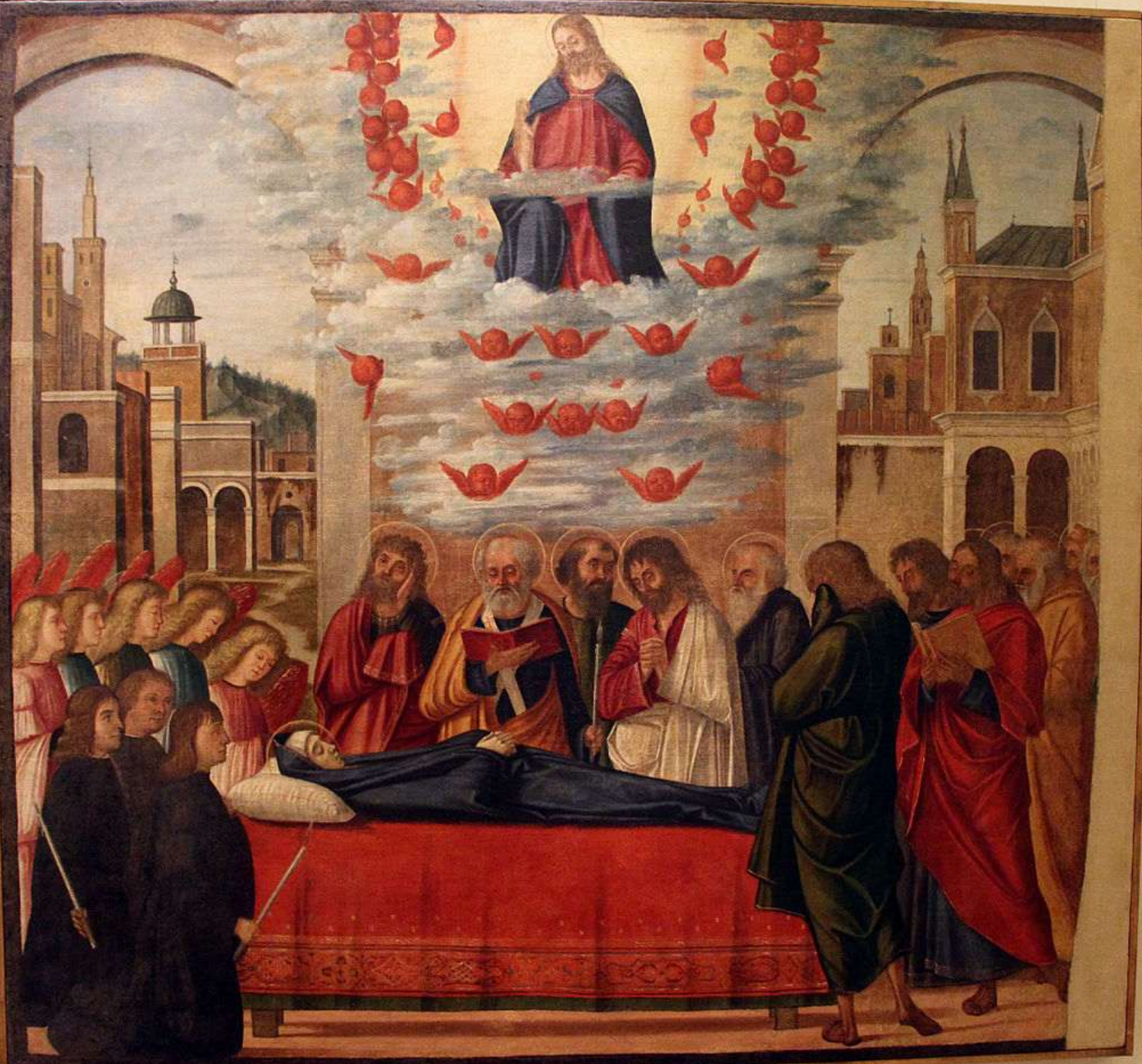
Vittore Carpaccio: *Meditazione sulla passione* (1510, New York, Metropolitan Museum)





Vittore  
Carpaccio:  
*Visitazione*  
(1510, Venezia,  
Galleria  
Franchetti alla  
Ca' d'Oro). Un  
tempo nella  
sala  
dell'Albergo  
della Scuola di  
Santa Maria  
degli Albanesi a  
Venezia





Vittore Carpaccio (bottega?): *Morte della Vergine* (1510, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro). Un tempo nella sala dell'Albergo della Scuola di Santa Maria degli Albanesi a Venezia





Vittore Carpaccio: *Ritratto di Cavaliere*  
(1510, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza)



# FMR

EQUINOZIO DI PRIMAVERA  
2025

N. 13

*Il muralista dei miliardari  
Astri e cristalli  
Flores para el joven caballero  
Botero visto e imprevisto  
La prova del fuoco  
Le goût antique de Rome*

Franco Maria Ricci

Vittore Carpaccio: *Ritratto di Cavaliere –  
dettaglio dei fiori* (1510, Madrid, Museo  
Thyssen-Bornemisza)





Vittore Carpaccio: *Apparizione dei crocifissi del monte Ararat nella chiesa di San Antonio di Castello* (1512?, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio: *Disputa di Santo Stefano tra i Dottori nel Sinedrio* (1514, Milano, Pinacoteca di Brera)





Vittore Carpaccio: *Disputa di Santo Stefano tra i Dottori nel Sinedrio* – particolare: Santo Stefano conta le argomentazioni (1514, Milano, Pinacoteca di Brera)





Vittore Carpaccio: *Crocifissione dei diecimila martiri* (1515, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Vittore Carpaccio:  
*Crocifissione dei  
diecimila martiri –  
dettaglio* (1515,  
Venezia, Gallerie  
dell'Accademia)





Vittore Carpaccio:  
*Crocifissione dei  
diecimila martiri –  
dettaglio* (1515,  
Venezia, Gallerie  
dell'Accademia)





Vittore Carpaccio: *San Giorgio uccide il drago* (1516, Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore)





Vittore Carpaccio: *Pala di Pozzale*  
(1519, Pozzale di Cadore, Parrocchia  
di San Tommaso)





Vittore Carpaccio: *Cristo morto (preparazione della tomba di Cristo)* (1520, Berlino, Gemäldegalerie)





Vittore Carpaccio (attr): *Pala di  
Pozzale* (1520 ca, Roma, Galleria  
Borghese)

***Pietro CAVARO***





Pietro Cavaro: *Retablo della Madonna dei sette dolori – Compianto detto la Pietà di Tangeri* (1515-25: Cagliari, Pinacoteca nazionale)



Pietro Cavaro: *Retablo della Madonna dei sette dolori – Deposizione* (1515-25: Cagliari, Pinacoteca nazionale)





Pietro Cavaro: *Sant'Agostino in cattedra*, da un politico in Sant'Agostino (1528, Cagliari, Pinacoteca nazionale)



Pietro Cavaro: *Addolorata* (Cagliari, chiesa di Santa Rosalia)





Pietro Cavaro: *Retablo della Madonna del latte* (1518, Villamar, Chiesa di San Giovanni Battista)



Pietro Cavaro: *Retablo della Madonna del latte – Crocifissione* (1518, Villamar, Chiesa di San Giovanni Battista)





Pietro Cavaro e collaboratori:  
*Retablo dei Consiglieri* (Cagliari,  
Palazzo Civico)

# ***II CORREGGIO***





Antonio Allegri detto il Correggio: *Compianto sul Cristo morto* (1524, Parma, a Galleria nazionale)



Antonio Allegri detto il Correggio:  
*Noli me tangere* (1524, Madrid,  
Museo del Prado)





Antonio Allegri detto il Correggio: *La visione di San Giovanni* (1524, Parma, San Giovanni – Cupola)





Antonio Allegri detto il Correggio: *La visione di San Giovanni – particolare* (1524, Parma, San Giovanni – Cupola)





Antonio Allegri detto il Correggio: *Assunzione della Vergine* (1524, Parma, Duomo – Cupola)

# ***II COTIGNOLA***





Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola:  
*Veduta di città* (1520)



Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola:  
*Veduta di città* (1520)





Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola: *San Bruno* [fondatore dell'ordine dei Certosini] ( )





Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola: *Vergine col Bambino e i santi Michele, Caterina d'Alessandria, Cecilia e Gerolamo* ()





Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola: *Deposizione di Cristo* ( )





Girolamo Marchesi, detto Il Cotignola: *Morte di Cleopatra* ()



***Carlo CRIVELLI***



**Carlo Crivelli.** *Le relazioni meravigliose* è un viaggio alla scoperta della pittura di Carlo Crivelli (Venezia 1430/1435 circa - Ascoli Piceno? 1495): si parte da Palazzo Buonaccorsi, a Macerata, dove saranno esposte opere provenienti da molti musei italiani come Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia, Accademia Carrara di Bergamo, Musei Vaticani, Museo Poldi Pezzoli di Milano e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma, oltre a un'opera del fratello Vittore Crivelli custodita nei depositi della Soprintendenza presso Galleria Nazionale delle Marche di Urbino.

La mostra offre inoltre l'opportunità di vedere l'importante restauro realizzato a favore della *Madonna con il Bambino* di Crivelli, custodita proprio a Palazzo Buonaccorsi, che ha permesso di portare alla luce un'importante novità: ora è possibile infatti affermare che l'opera è l'unico esempio conosciuto di tela dipinta da Crivelli.

Da Macerata si prosegue poi verso Corridonia, San Ginesio, Sarnano, Monte San Martino, San Severino Marche, Serrapetrona, Belforte del Chienti e Camerino. Un progetto che vuole far riscoprire l'opera di Crivelli, tra grandi pale d'altare e opere di formato ridotto per la devozione privata e il legame con il territorio marchigiano che lo ha ospitato (dal 1468 al 1495), in cui ha realizzato la maggior parte dei suoi capolavori e sul quale ha proiettato la sua influenza





Carlo Crivelli: Madonna e bambino in trono (1472, New York, The Metropolitan Museum of Art) a sinistra

Carlo Crivelli: Madonna e bambino in trono (1482, Milano, Pinacoteca di Brera) a destra







Carlo Crivelli: *Annunciazione di Ascoli, o Annunciazione con sant'Emidio* (1486, Londra , The National Gallery)





Carlo Crivelli: *Annunciazione di Ascoli, o Annunciazione con sant'Emidio* – dettaglio ove Sant'Emidio, patrono di Ascoli, offre un modellino della città all'Arcangelo Gabriele (1486, Londra, The National Gallery)





Carlo Crivelli: *Santa Caterina d'Alessandria*





Carlo Crivelli: *Maria Maddalena* (1480, Amsterdam, Rijksmuseum)

Carlo Crivelli: *Sant'Agostino* (1487, Tokio, Museo nazionale di arte occidentale)





Carlo Crivelli: *Trittico di Camerino o Trittico di San Domenico* (1483, Milano, Pinacoteca di Brera)





Carlo Crivelli: *Pietà Panciatichi* (1485, Boston, Museum of Fine Arts)



Carlo Crivelli: *San Giorgio e il drago* (1470, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





Carlo Crivelli: *Madonna della Candeletta* (1490, Milano, Pinacoteca di Brera)





Carlo Crivelli: *Madonna della Candeletta* - particolare (1490, Milano, Pinacoteca di Brera)





Carlo Crivelli: *Madonna della Passione* (1460, Verona, Museo di Castelvecchio)



Carlo Crivelli: *Madonna Cook* (1470, Washington, National Gallery)





Carlo Crivelli: *Madonna di Macerata* (1470, Macerata, Palazzo Buonaccorsi)



*Maddalena*



Carlo Crivelli: *Trittico di Montefiore* (1471, Montefiore dell'Aso, Polo museale di San Francesco)





Carlo Crivelli: *Madonna di Corridonia* (1472, Corridonia, Pinacoteca parrocchiale)



Carlo Crivelli: *Madonna di Poggio di Bretta*  
(1472, Ascoli Piceno, Museo parrocchiale)





Carlo Crivelli: *Madonna Lenti* (1473, New York, MET)



Carlo Crivelli: *Madonna Lochis* (1475,  
Bergamo, Accademia Carrara)





Carlo Crivelli: *Madonna col bambino che regge una mela* (1480, Londra, Victoria and Albert Museum)



Carlo Crivelli: *Madonna col Bambino e un piccolo frate francescano orante* (1482, Roma, Pinacoteca vaticana)





Carlo Crivelli: *Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Bernardino con piccolo donatore orante* (1490, Baltimora, Walters Art Museum)





Carlo Crivelli: *Madonna Castiglioni*  
(1490, Washington, National Gallery of Art)





Carlo Crivelli: *Madonna col Bambino in trono tra i santi Francesco e Sebastiano* (1491, Londra, National Gallery)



Carlo Crivelli: *Immacolata concezione* (1492, Londra, National Gallery)





Carlo Crivelli: *San Giorgio* (1472)



Carlo Crivelli: *Pala Ottoni* o *Madonna della Rondine* (1492, Londra, National Gallery)





Carlo Crivelli: *Pala di San Francesco a Fabriano*  
(1493, Milano, Pinacoteca di Brera)





Carlo Crivelli: *Pala di San Francesco a Fabriano - dettaglio* (1493, Milano, Pinacoteca di Brera)





Carlo Crivelli: Polittico di *San Domenico* (1476, oggi smembrato fra The MET di New York e National Gallery di Londra)





Carlo Crivelli: *Polittico di San Domenico – San Giovanni Battista e San Pietro* (1476, oggi smembrato fra The MET di New York e National Gallery di Londra)





Carlo Crivelli: *Polittico di San Domenico – Santa Caterina* (1476, oggi smembrato fra The MET di New York e National Gallery di Londra)





Carlo Crivelli: *Polittico di San Domenico*  
- *San Tommaso d'Aquino* (1476, oggi  
smembrato fra The MET di New York e  
National Gallery di Londra)



***Cima DA CONEGLIANO***



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano:  
*Madonna in trono col Bambino tra angeli e santi*  
(1492, Conegliano (Treviso), Duomo)





Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *Sant'Elena* (1495, Washington, National Gallery of Art)



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *Madonna col Bambino tra i santi Girolamo e Giovanni Battista* (1495, Washington, National Gallery of Art)





Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *Annunciazione* (1495, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *Riposo durante la fuga in Egitto con i santi Giovanni Battista e Lucia* (1498, Lisbona, Calouste Gulbenkian Museum)





Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *Madonna con Bambino* (1500, Cardiff, National Museum of Wales)



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *San Sebastiano* (1502, Strasburgo, Musée des Beaux-Arts)





Cima da Conegliano: *Ritrovamento di Gesù al Tempio* (1504, Varsavia, Museo Nazionale)



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano:  
*Pala Montini* (1507, Parma, Galleria nazionale)





Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano:  
*Natività con santi* (1509, Venezia, Chiesa di Santa  
Maria dei Carmini o Santa Maria del Carmelo)



Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano: *San Girolamo nel deserto* (1510, Londra, The National Gallery)





Giovanni Battista Cima Cima da Conegliano: *Polittico di Sant'Anna* (1514, Mantova, Palazzo Ducale)

***Melozzo DA FORLÌ***





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca Vaticana* (1477, Roma, Musei Vaticani)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Dio Padre benedicente o Salvator Mundi* – affresco trasportato su tela (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Dio Padre benedicente o Salvator Mundi* – affresco trasportato su tela - dettaglio (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria)



Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Annunciazione* (Roma, Pantheon)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Cristo benedicente* (Roma, Palazzo del Quirinale)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Cristo benedicente – dettaglio* (Roma, Palazzo del Quirinale)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Angeli musicanti* – affresco staccato dalla volta dell'abside della Chiesa dei Santi Apostoli a Roma (1472, Roma, Musei Vaticani)



Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Angelo con liuto* (1472, Roma, Musei Vaticani)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi,  
detto Melozzo da Forlì: *Angelo con  
viola* (1472, Roma, Musei Vaticani)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Angelo musicante* ((1472, Roma, Musei Vaticani)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Storie di San Michele Arcangelo* (Roma, Basilica dei XII Apostoli – Cappella Bessarione)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Storie di San Michele Arcangelo* (Roma, Basilica dei XII Apostoli – Cappella Bessarione)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Coro degli Angeli* (Roma, Basilica dei XII Apostoli – Cappella Bessarione)



1494 - Melozzo da Forlì e Marco Palmezzano: Chiesa di S. Biagio - Forlì, Italia

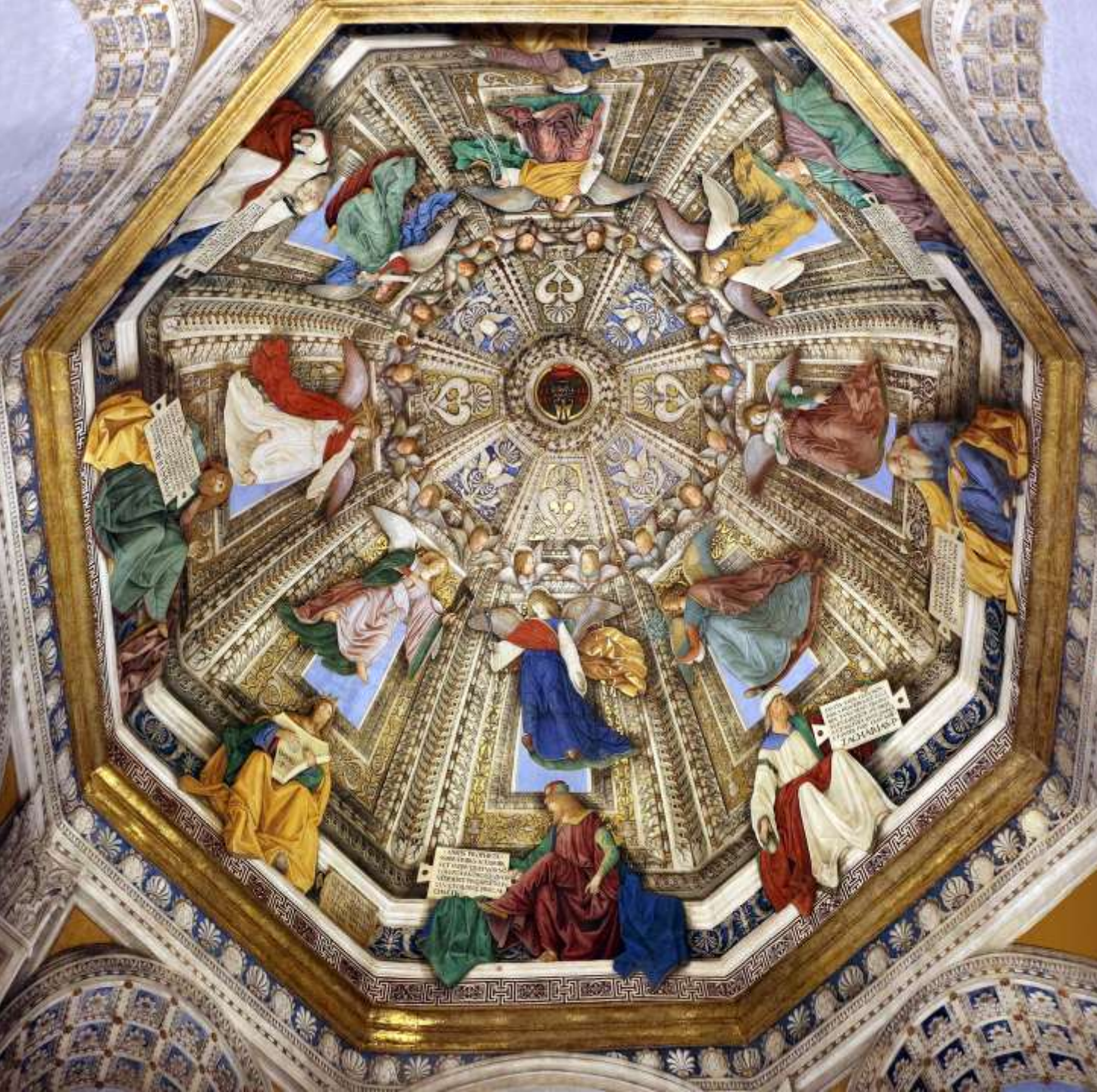
Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì e Marco Palmezzano: *San Giacomo Maggiore e il miracolo degli uccelli selvatici* - distrutto nel 1944 (1494, Forlì, Chiesa di San Biagio – Cappella Feo)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì:  
*ricostruzione degli affreschi della volta*  
(1494, Forlì, Chiesa di San Biagio – Cappella Feo)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì:  
*Affresco della cupola*  
(Loreto, San Marco -  
sagrestia)





Melozzo di Giuliano degli  
Ambrosi, detto Melozzo da Forlì:  
*Affresco della cupola – dettaglio*  
(Loreto, San Marco - sagrestia)





- AMOS PROPHETA  
SPEP. TRIBVS. SCLERIBV.  
S. ET. SV. P. QVAT. VOIRNO  
C. VERT. A. V. P. C. E. O. QVOD  
V. E. D. E. R. I. T. P. R. O. G. A. R. G. E. T. O. I. V.  
S. T. V. E. T. I. A. M. P. E. R. E. P. R. O. G. A. L.  
C. I. A. N. E. T. I. S.

IN. QV. E. R. V. N. T. M. A. N. U.  
M. E. A. S. T. I. P. E. L. E. S. S. E.  
O. S. E. T. D. I. V. I. N. I. T. I. A.  
I. V. E. R. V. N. T. O. M. N. I. A.  
O. M. N. I. A. M. L. A.

Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Affresco della cupola – dettaglio* (Loreto, San Marco - sagrestia)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *Ingresso di Gesù a Gerusalemme* (Loreto, San Marco - sagrestia)





Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *San Marco Papa* (Roma, San Marco Evangelista al Campidoglio)





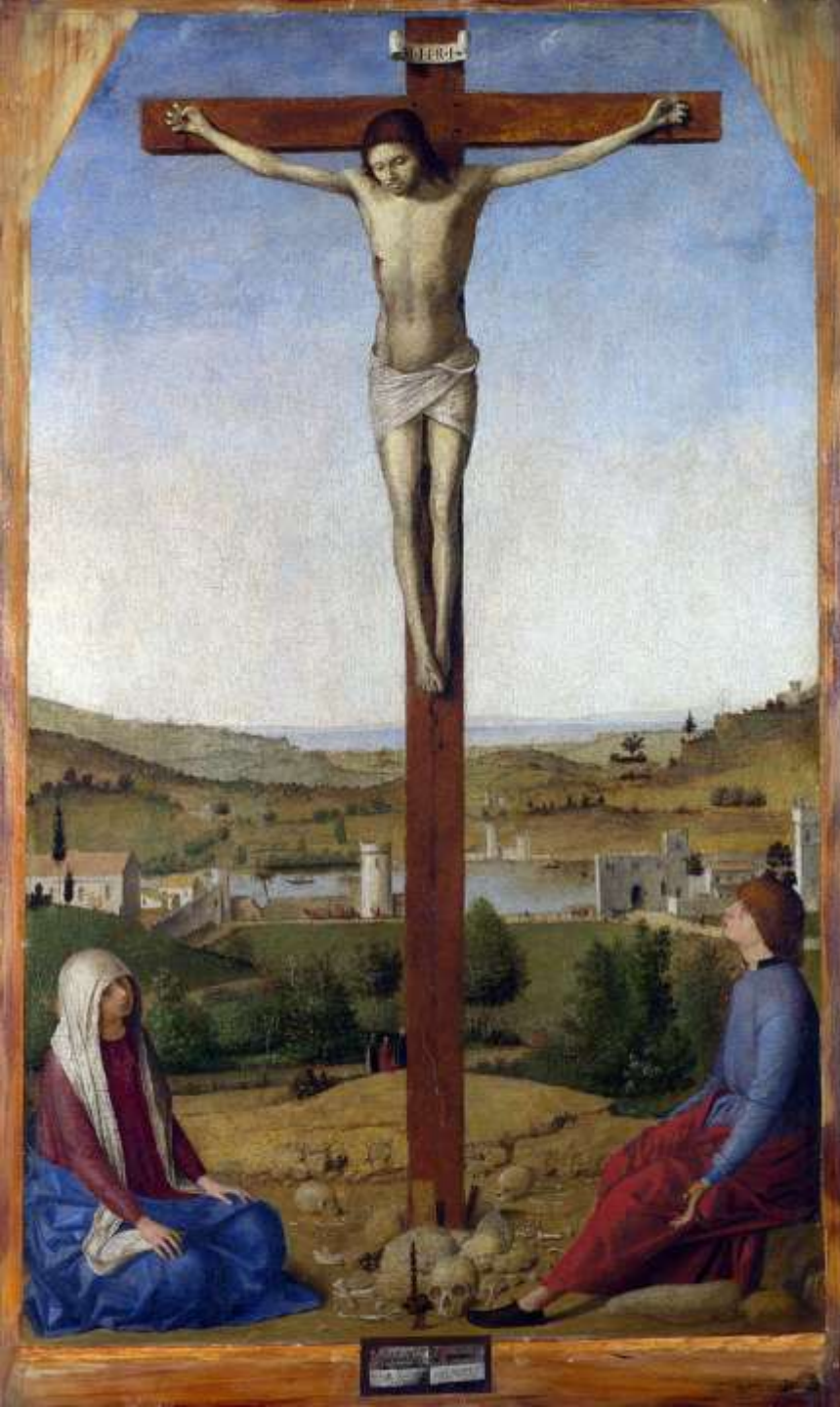
Melozzo di Giuliano degli Ambrosi, detto Melozzo da Forlì: *San Marco Papa* (Roma, San Marco Evangelista al Campidoglio – sagrestia)

***Antonello DA MESSINA***





Antonello da Messina: *Crocifissione*  
(1475, Anversa, Koninklijk Museum voor  
Schone Kunsten)



Antonello da Messina: *Crocifissione* (1475, Londra, National Gallery)





Antonello da Messina: *San Sebastiano* (1477, Dresda, Gemäldegalerie)



Antonello da Messina: *Eccce Homo*  
(1475, Piacenza, Galleria del Collegio  
Alberoni)





Antonello da Messina: *Ecce Homo* (1465, New York, collezione privata). È il recto del *San Grolamo penitente*.



Antonello da Messina: *Ecce Homo* (1465, New York, collezione privata). È il recto del *San Grolamo penitente*.





Antonello da Messina: *Ecce Homo* (1470, New York, The Metropolitan Museum of Art)



Antonello da Messina: *Ecce Homo*  
(1474, Genova, Galleria Spinola)





Antonello da Messina: *Pietà – Cristo morto sostenuto dal un angelo* (1478, Madrid, Museo del Prado)



Antonello da Messina: *Pala di San Cassiano* (1476, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Antonello da Messina: 2 pezzi  
del *polittico dei Dottori della  
Chiesa* (1475)

- *S. Benedetto* (Milano,  
Castello Sforzesco)
- *Madonna col Bambino e  
angeli reggicorona* (Firenze,  
Galleria degli Uffizi)



Antonello da Messina: *San Girolamo nel suo studio* (1475, Londra, National Gallery)





Jan van Eyck: *San Girolamo nello studio* (1442, Detroit, Institute of Arts)



Antonello da Messina: *Salvator Mundi*  
(1475, Londra, National Gallery)





Antonello da Messina: *Annunciata* (1473, Monaco, Alte Pinakothek)



Antonello da Messina: *Annunciata*  
(1476, Palermo, Galleria Regionale della  
Sicilia a Palazzo Abatellis)





*Leonardo Baldini (fotografo):  
Annunciata di Antonello da Messina  
(Musei vaticani, mostra «Divine  
Creatures», gennaio marzo 2018)*



Antonello Da Messina: *Madonna con il Bambino e due angeli reggicorona* – *Polittico dei Dottori della Chiesa* – *particolare* (1471–72, Palermo, Palazzo Abatellis)



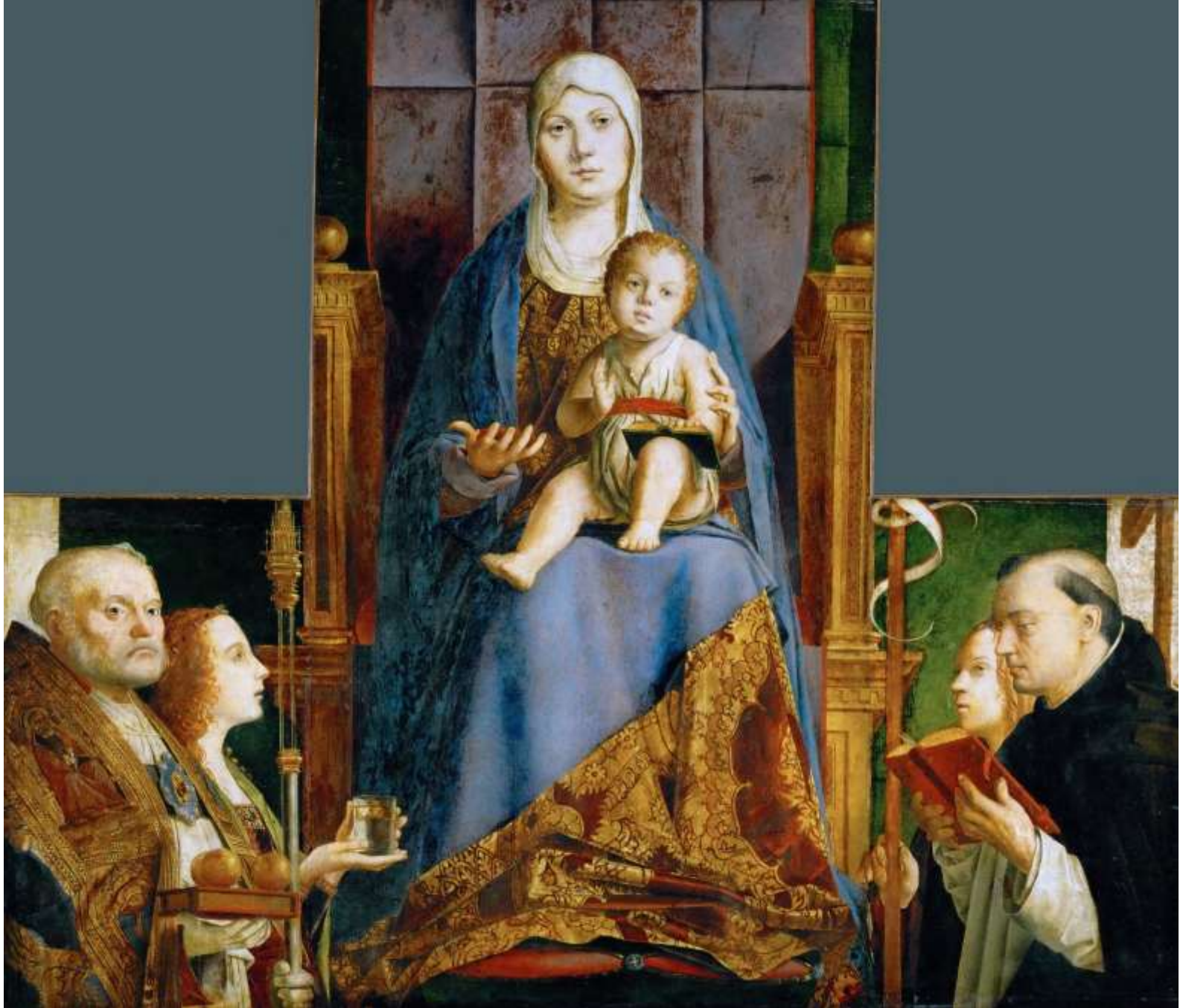


Antonello Da Messina: *Madonna Salting*  
(*Madonna col Bambino*) (1460-1469,  
Londra, National Gallery)



Antonello Da Messina: *Polittico di San Gregorio* (1473, Messina, Museo regionale)





Antonello da Messina: *Pala di San Cassiano – frammento* (1476, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Antonello Da Messina: *San Benedetto – Polittico di San Gregorio – particolare* (1473, Messina, Museo regionale)





Antonello Da Messina: *San Girolamo – Polittico dei Dottori della Chiesa* (1473, Palermo, Palazzo Abatellis)



Antonello Da Messina: *San Gregorio Magno – Polittico dei Dottori della Chiesa* (1475, Palermo, Palazzo Abatellis)





Antonello da Messina: *Sant'Agostino*  
– dal *polittico dei Dottori della Chiesa*  
(1473, Palermo, Galleria Regionale  
della Sicilia a Palazzo Abatellis)



Antonello da Messina: *ritratto*  
(1470, New York, Metropolitan Museum)





Antonello da Messina: *ritratto di un uomo – ritratto Trivulzio* (1475, Torino, Palazzo Madama)



Antonello da Messina: *ritratto* (1470,  
Cefalù, Museo Mandralisca)





Antonello da Messina: *ritratto* (1476, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza)

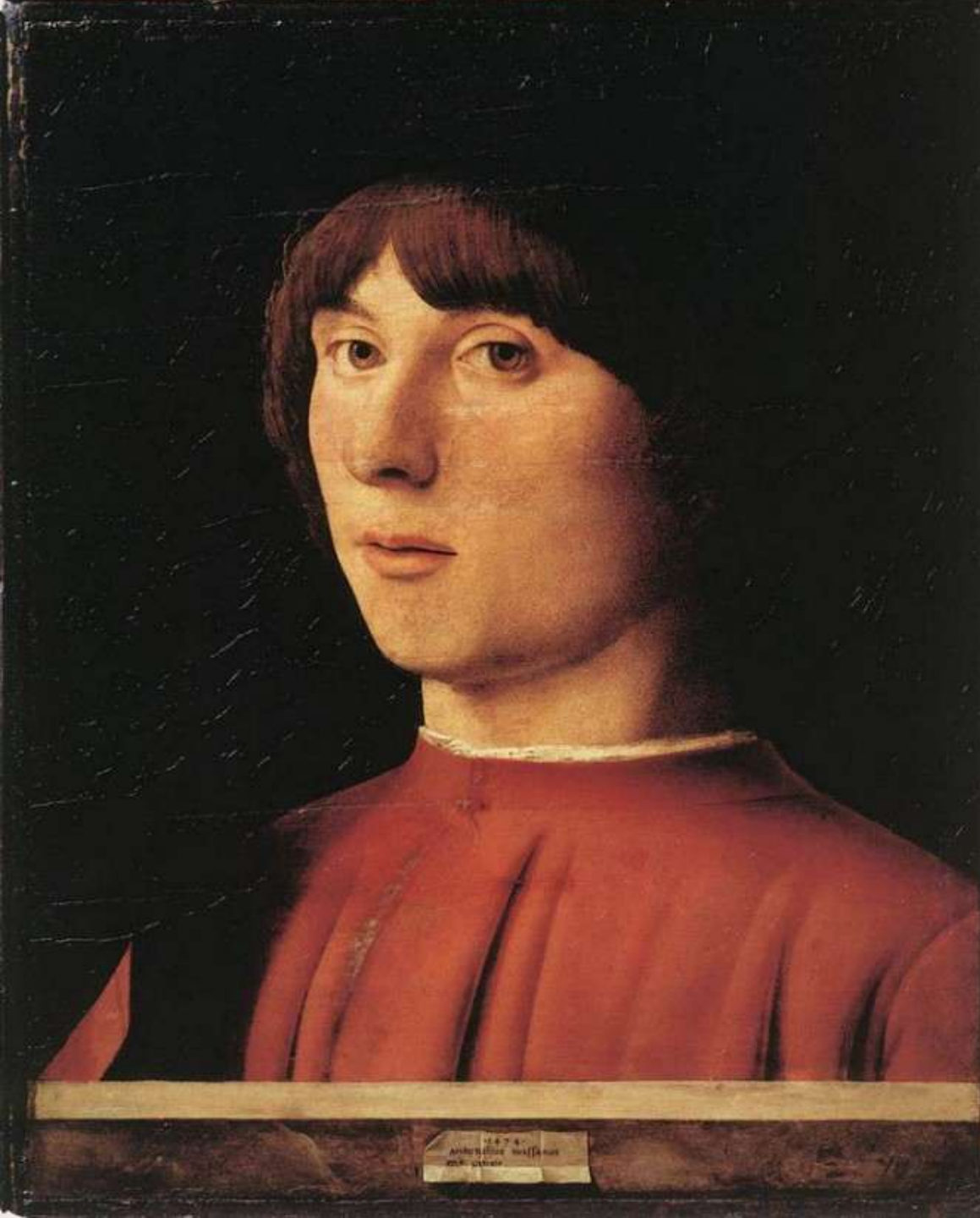


Antonello da Messina: *ritratto* (1475,  
Roma, Galleria Borghese)





Antonello da Messina: *ritratto* (1478, Berlino, Staatliche Museen)



Antonello da Messina: *ritratto* (1475, Berlino, Staatliche Museen)





Antonello da Messina: *ritratto* – forse *autoritratto* (1475, Londra, National Gallery)



Antonello da Messina: *ritratto*  
(1475, Parigi, Louvre)



***Fra Antonio***  
***DA NEGROPONTE***



Fra Antonio da Negroponte: *Madonna in trono con bambino* (XV sec, Venezia, San Francesco della Vigna). Pittore italiano di origini greche di cui si sa pochissimo. Questa è la sua unica opera certa

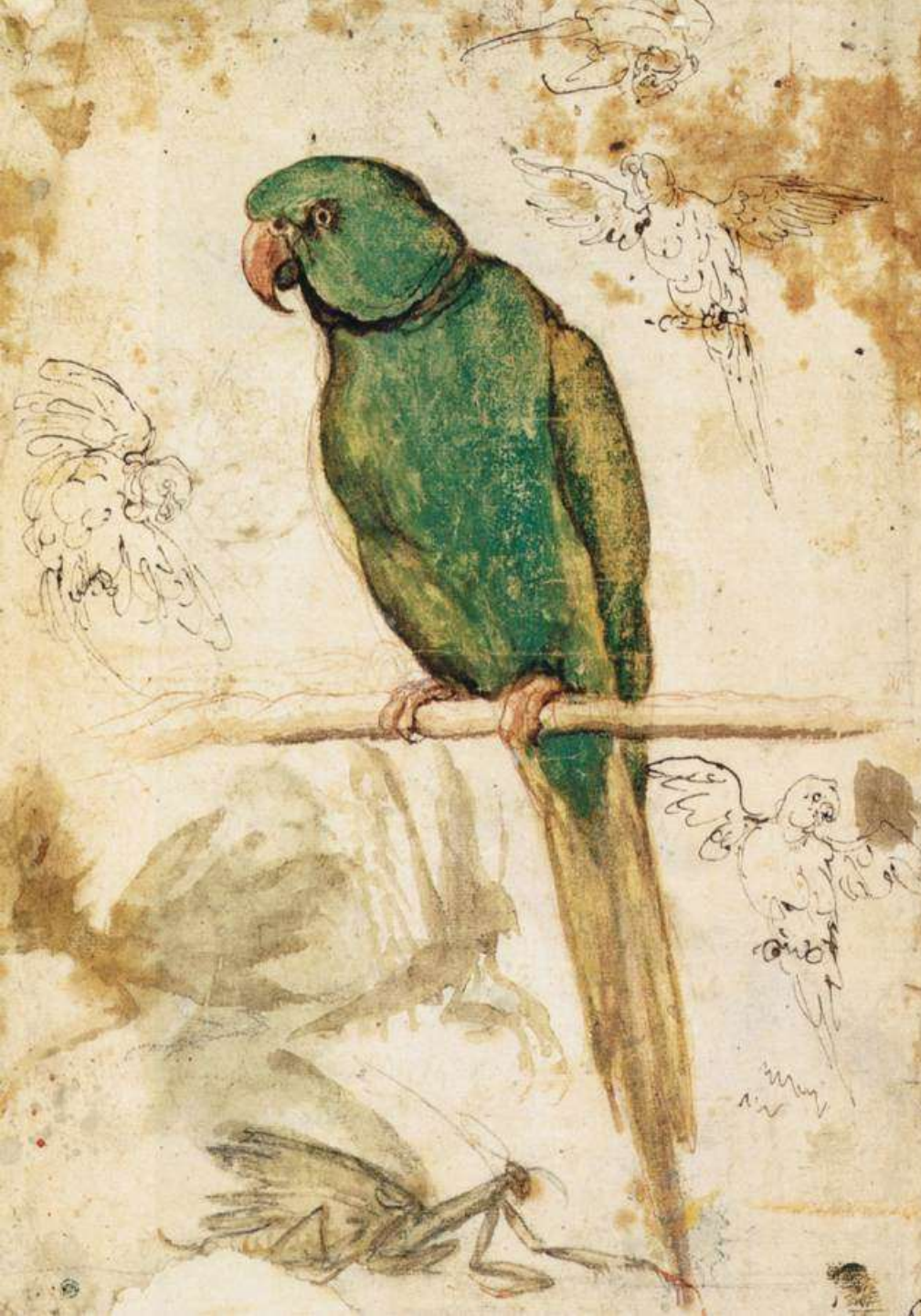


***Giovanni DA UDINE***



Giovanni da Udine: *Studio di un passero che vola* (1487-1561)





Giovanni da Udine: *Studio di un pappagallo*  
(1487-1561)

***Lorenzo DA VITERBO***





L'ambiente subì poche trasformazioni nei secoli, finché, nel 1944, non venne centrato da un bombardamento, che distrusse le pitture, mettendo però in moto un miracoloso restauro diretto dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, applicando per la prima volta le teorie innovative di Cesare Brandi (tra cui quella del rigatino). Ventitremila frammenti vennero recuperati e ricostruiti in situ, applicandoli a sostegni in tela, e ricollocati entro il 1960. Lo straordinario esito del restauro fece scrivere a Guido Piovene che "mai si sia visto un salvataggio parziale così prodigioso"



Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: la Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: la volta della Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: la volta della Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della volta della Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della volta della Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della volta della Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio de ??? La vita di Maria nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio de ??? nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio de ??? nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: la Presentazione di Maria al Tempio e lo Sposalizio della Vergine nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della Presentazione di Maria al Tempio nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della Presentazione di Maria al Tempio nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio della Presentazione di Maria al Tempio nella Cappella Mazzatosta affrescata nel 1469 da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio dello Sposalizio della Vergine nella Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio dello Sposalizio della Vergine nella Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio dello Sposalizio della Vergine nella Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)





Chiesa di Santa Maria della Verità a Viterbo: dettaglio dello Sposalizio della Vergine nella Cappella Mazzatosta affrescata da Lorenzo da Viterbo, 1469 (Lazio)



***Ercole DE' ROBERTI***



Ercole de' Roberti: *Storie di san Vincenzo Ferrer* – tavola del *Polittico Grifoni* (1473, città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)





Ercole de' Roberti: *Storie di san Vincenzo Ferrer (dettaglio)* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)





Ercole de' Roberti: *Storie di san Vincenzo Ferrer (dettaglio)* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)





Ercole de' Roberti: *Storie di san Vincenzo Ferrer (dettaglio)* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)





Ercole de' Roberti: *Storie di san Vincenzo Ferrer (dettaglio)* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)



***Andrea DEL CASTAGNO***



Andrea del Castagno: *Trinità e santi* (Apparizione della Trinità ai santi Girolamo, Paola e Giulia Eustochio) (1454, Firenze, Santissima Annunziata)





Andrea del Castagno:  
*Ultima cena*  
(1450, Museo  
del Cenacolo di  
Sant'Apollonia)





Andrea del Castagno:  
*Ultima cena –  
dettaglio* (1450,  
Museo del Cenacolo di  
Sant'Apollonia)





Duomo di Santa Maria del Fiore:  
*Monumento a Niccolò da Tolentino di*  
Andrea del Castagno (1456)





Andrea del Castagno: *Cappella di San Tarasio* (1442, Venezia, Chiesa di San Zaccaria)



***Fra BARTOLOMEO***



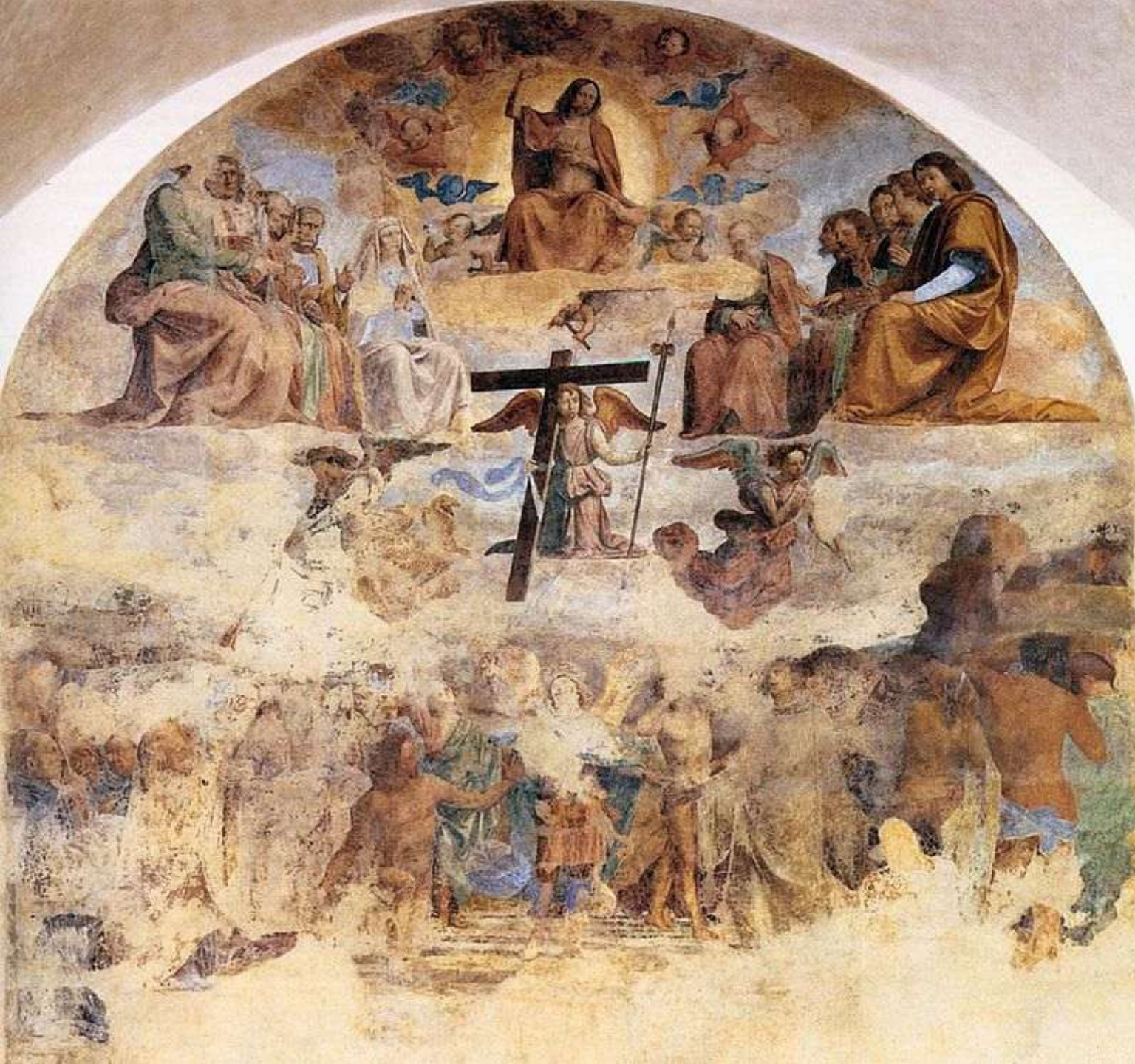
Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Ritratto di Girolamo Savonarola* (1495, Firenze, Museo di San Marco)





Fra Bartolomeo al secolo  
Baccio della Porta:  
*Annunciazione di Volterra*  
(1495, Volterra, Duomo)





Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Il Giudizio Universale* (1501, Firenze, Museo di San Marco)





Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Apparizione della Vergine a san Bernardo* (1507, Firenze, Galleria degli Uffizi)



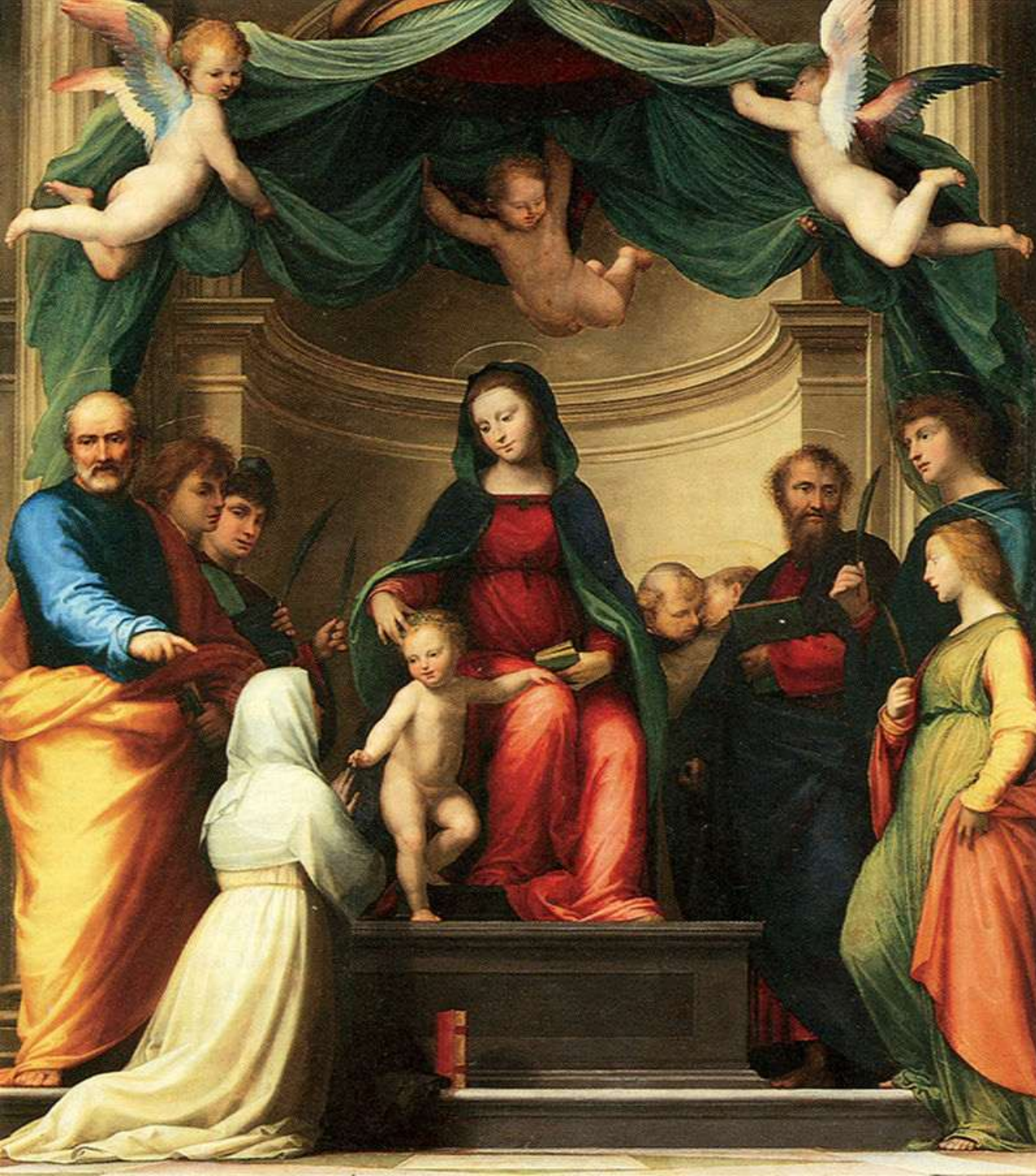


Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Apparizione della Vergine a san Bernardo* – dettaglio (1507, Firenze, Galleria degli Uffizi)



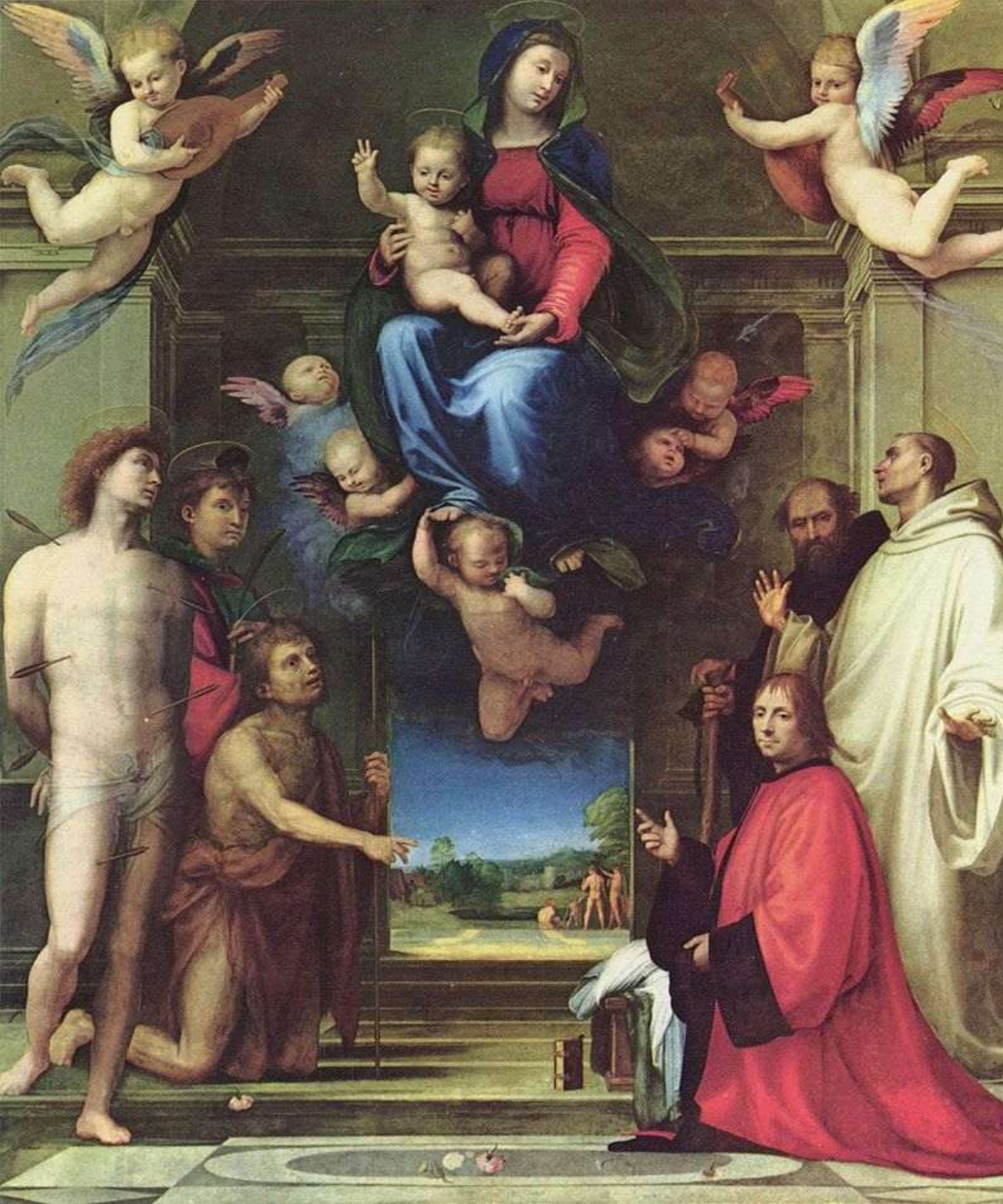


Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Dio Padre in gloria tra le sante Maria Maddalena e Caterina da Siena* (1509, Lucca, Museo nazionale di Villa Guinigi)



Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Matrimonio mistico di Caterina da Siena* (1511, Parigi, Musée du Louvre)





Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta: *Madonna col Bambino e santi* detta *Pala Carondolet* (1512, Besançon, Cattedrale di San Giovanni)



Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta:  
*Madonna della Misericordia* (1515, Lucca, Museo nazionale di Villa Guinigi)





Fra Bartolomeo al secolo Baccio della Porta:  
*Salvator Mundi con i quattro evangelisti* (1516,  
Firenze, Galleria Palatina)

***Francesco DEL COSSA***





Francesco del Cossa: *Marzo* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Marzo – il Decano di sinistra* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Aprile* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Aprile – Trionfo di Venere* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





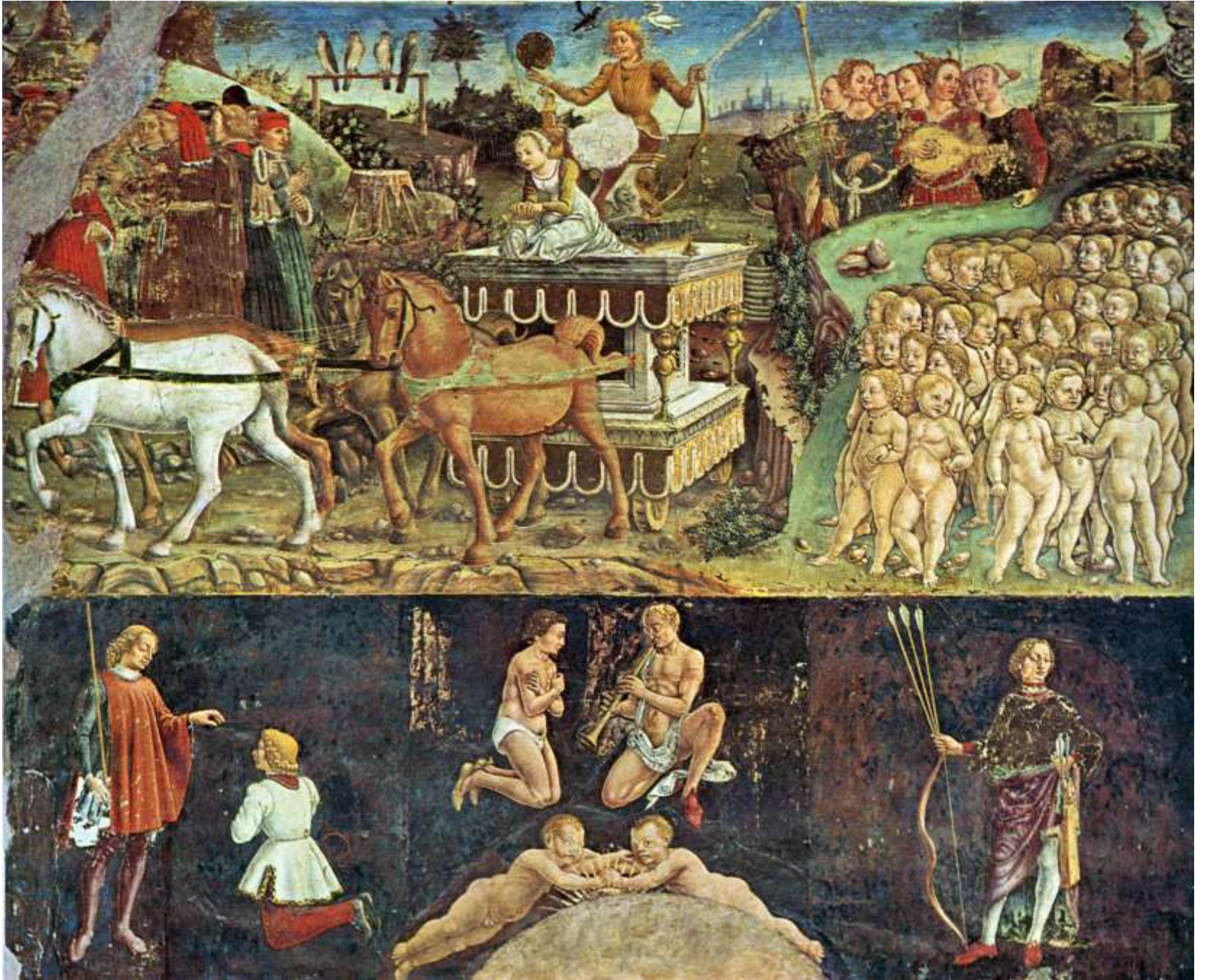
Francesco del Cossa: *Aprile – il Decano centrale* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Aprile – il Palio di San Giorgio* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Maggio* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)





Francesco del Cossa: *Maggio – le Muse e i fanciullini* (1468, Ferrara, Palazzo Schifanoia – Salone dei Mesi)



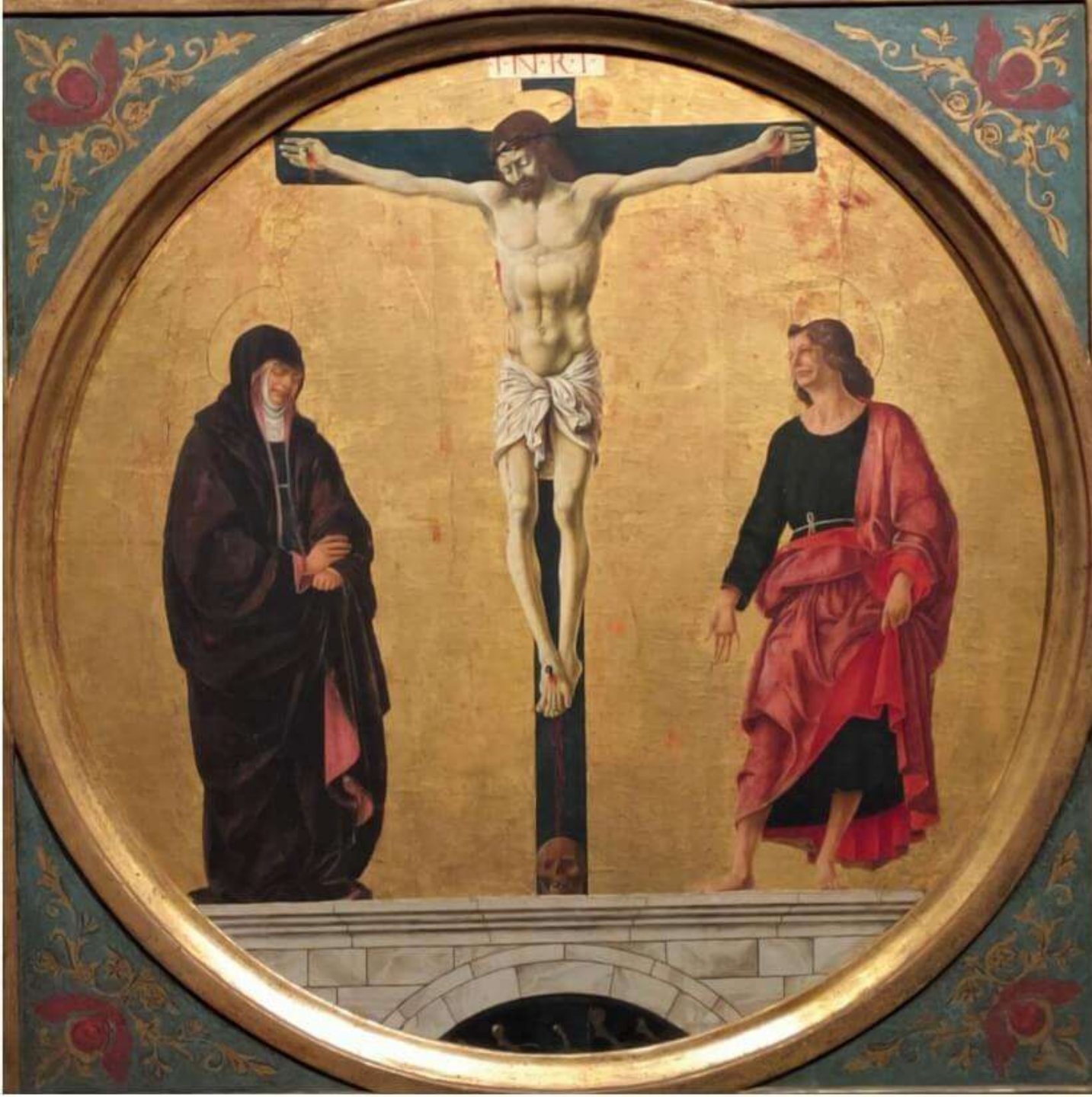


Francesco del Cossa: una possibile ricostruzione del *Polittico Griffoni* (1473). Il polittico – oggi smembrato – era collocato nella basilica di San Petronio a Bologna. Lo smembramento fu voluto nel 1730 dal cardinale Pompeo Aldrovandi



Ricostruzione fatta dalla Factum Foundation di Adam Lowe





Francesco del Cossa:  
*Crocifissione* – tavola  
del Polittico Griffoni  
(1473, Washington,  
National Gallery of Art)





Francesco del Cossa:  
*Angelo  
dell'annunciazione* –  
tavola del Polittico  
Griffoni (1473,  
Washington, National  
Gallery of Art)





Francesco del Cossa: *San Vincenzo Ferrer*– tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Londra, National Gallery)



Francesco del Cossa: *San Giovanni Battista* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Milano, Pinacoteca di Brera)





Francesco del Cossa: *San Pietro* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Milano, Pinacoteca di Brera)



Francesco del Cossa: *Santa Lucia* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Washington, National Gallery of Art)





Francesco del Cossa: *Santa Lucia (dettaglio)* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Washington, National Gallery of Art)



Francesco del Cossa: *San Floriano* – tavola del *Polittico Griffoni* (1473, Washington, National Gallery of Art)

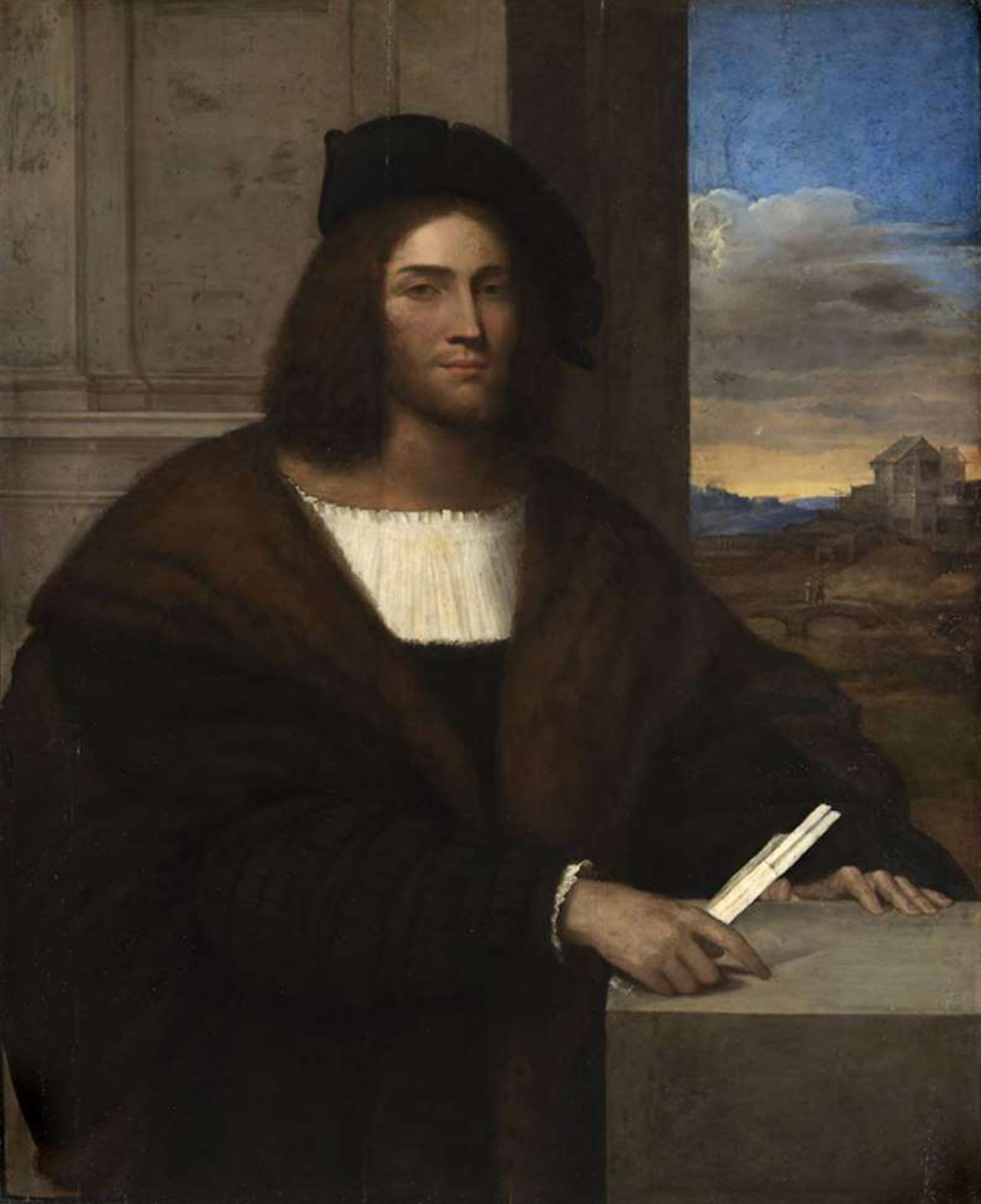


***Sebastiano DEL PIOMBO***



Sebastiano del Piombo: *Pala di San Giovanni Crisostomo* (1511, Venezia, chiesa di San Crisostomo)





Sebastiano del Piombo: *Ritratto d'uomo* (1515, Budapest, Szépművészeti Museum)



Sebastiano del Piombo: *Cristoforo Colombo* (1519, New York, The MET)





Sebastiano del Piombo:  
*Ritratto del cardinale Reginald Pole*  
(1537, San Pietroburgo, Ermitage)



Sebastiano del Piombo: *Uomo in arme*  
(1520, Budapest, Hartford (USA),  
Wadsworth Atheneum Museum of Art)





Sebastiano del Piombo: *Cristo portacroce*  
(1540, Budapest, Szépművészeti Museum)



Sebastiano del Piombo: *Pietà* (1515,  
Viterbo, Museo Civico)





Sebastiano del Piombo: *Sacra famiglia* (1520, Burgos (Spagna), Cattedrale)



Sebastiano del Piombo:  
*Ante d'organo con santi  
chiuse* (Venezia, Gallerie  
dell'Accademia)





Sebastiano del Piombo:  
*Ante d'organo con santi  
aperte* (Venezia, Gallerie  
dell'Accademia)

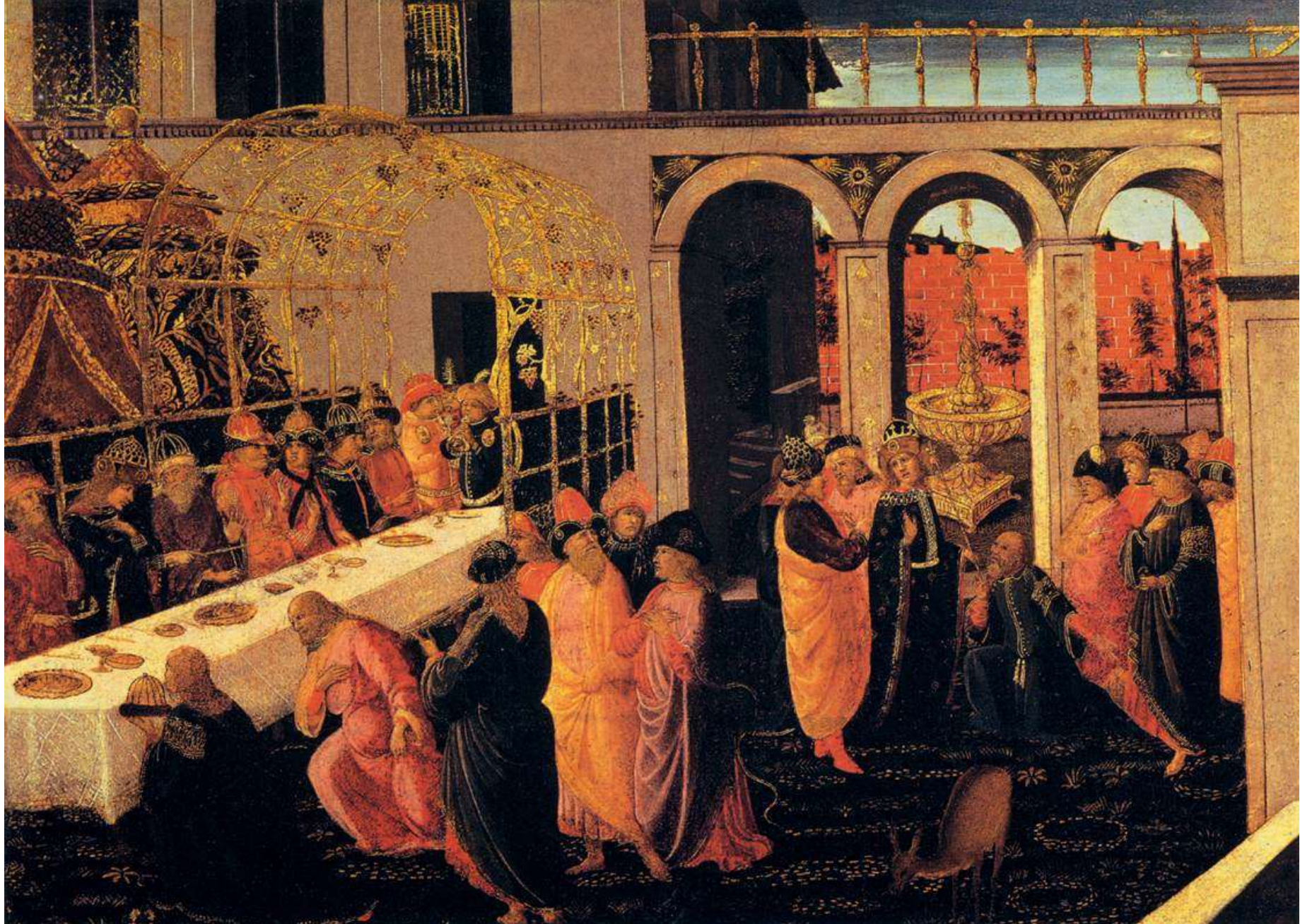
***Jacopo DEL SELLAIO***





Jacopo del Sellaio: *San Giovanni Battista, san Girolamo e santa Maria Maddalena penitenti nel deserto* (1493, collezione privata)





Jacopo di Arcangelo detto del Sellaio: *Forziere di Ester e Assuero – il banchetto di Assuero* (1490, Firenze, Museo degli Uffizi)





Jacopo di Arcangelo  
detto del Sellaio: *San  
Giovanni Battista*  
(1485i)



Jacopo di Arcangelo detto del Sellaio: *San Giovanni Battista* (1485, Budapest, Szépművészeti Múzeum)



***Cristofano  
DELL'ALTISSIMO***



Cristofano dell'Altissimo: Giovanni Pico della Mirandola (1494)



***Piero DELLA FRANCESCA***



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Polittico della Misericordia* (1445-47, Sansepolcro, Museo Civico)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Polittico della Misericordia* (1445-47, Sansepolcro, Museo Civico)



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Polittico della Misericordia – La Madonna della Misericordia* (1445-47, Sansepolcro, Museo Civico)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Doppio ritratto dei duchi di Urbino - Federico da Montefeltro e Battista Sforza* (1472, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *San Girolamo e il donatore Girolamo Amadi* (1450, Venezia, Gallerie dell'Accademia )





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo* (1451, Rimini, Tempio Malatestiano)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca:  
*Resurrezione* (1463, Sansepolcro, Museo Civico)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Ritratto di giovane* – forse *Guidobaldo da Montefeltro* (1483, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza)



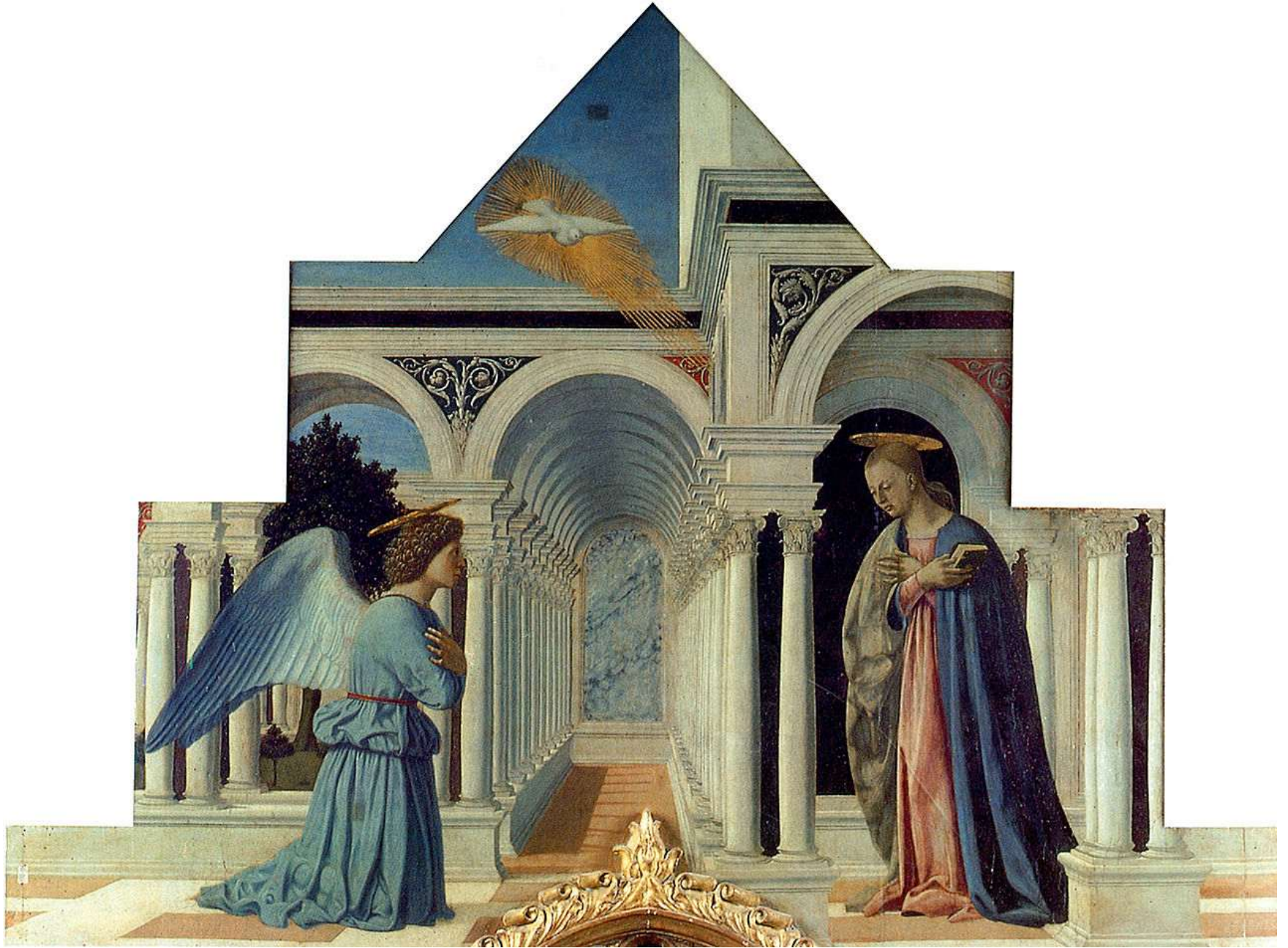
Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Il sogno di Costantino* (1466, Arezzo, basilica di San Francesco)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Polittico di Sant'Antonio* (1470, Perugia, Galleria nazionale dell'Umbria)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Annunciazione*, dal *Polittico di Sant'Antonio* (1470, Perugia, Galleria nazionale dell'Umbria)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Flagellazione di Cristo* (1470, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Storie della vera Croce* (1466, Arezzo, San Francesco)





Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: *Pala di Brera o Sacra Conversazione con la Madonna col Bambino, sei santi, quattro angeli e il donatore Federico da Montefeltro* (1472, Milano, Accademia di Brera)



*Sant'Agostino*, Piero della Francesca. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa



*San Michele Arcangelo*, Piero della Francesca. The National Gallery, Londra



*San Giovanni Evangelista*, Piero della Francesca. The Frick Collection, New York



*San Nicola da Tolentino*, Piero della Francesca. Museo Poldi Pezzoli, Milano

Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca : *Il politico agostiniano riunito* (1469, Milano, Poldi Pezzoli – maggio 2024)



Nel registro superiore, o forse nella predella, si trovavano dei pannelli più piccoli di santi a mezza figura su fondo oro e, in corrispondenza della *Madonna*, una *Crocifissione*. Di questi cinque pannelli si conoscono i quattro seguenti:

- [\*Santa Monica\*](#), 39x28 cm, Frick Collection, New York
- [\*Santo agostiniano\*](#), 39x28 cm, Frick Collection, New York
- [\*Sant'Apollonia\*](#), 39x28 cm, National Gallery of Art, Washington
- [\*Crocifissione\*](#), 37,50x41 cm, Frick Collection, New York

Il contratto ricorda anche la presenza di una cornice.



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca : *Il polittico agostiniano riunito* (1469, Milano, Poldi Pezzoli – maggio 2024)





International design and innovation firm CRA-Carlo Ratti Associati, together with Italo Rota, unveils the installation for the exhibition *Il politico agostiniano riunito*, bringing together masterpieces by Piero della Francesca held in London, New York, Washington, and Lisbon. For the first time in 555 years, the great altarpiece by Piero della Francesca will be displayed whole under a light reproduction of the Tuscan sky at Milan's Museo Poldi Pezzoli (until June 24, 2024)



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca : *Il politico agostiniano riunito* (1469, Milano, Poldi Pezzoli – maggio 2024)



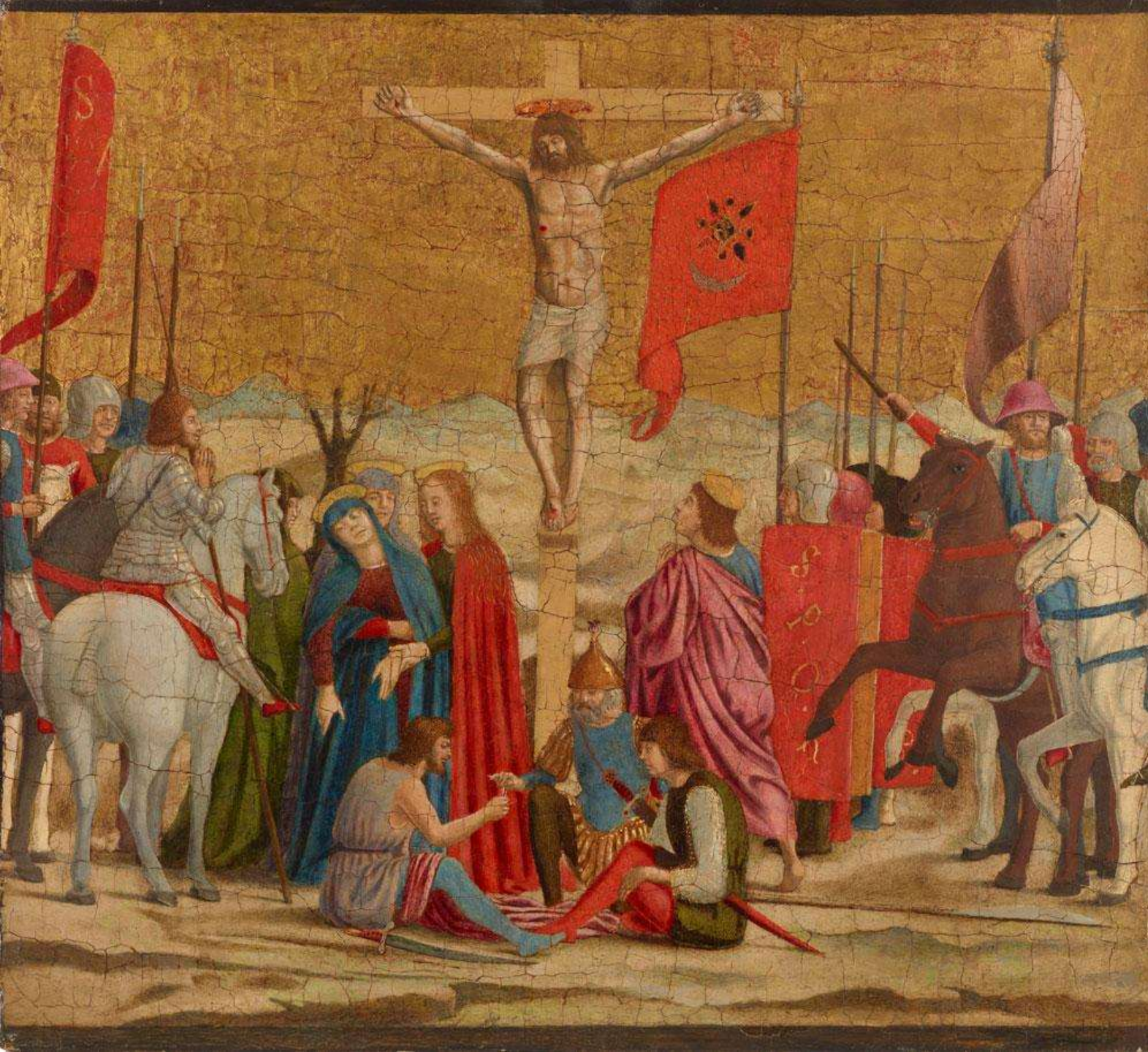


Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca : *Il politico agostiniano riunito* (1469, Milano, Poldi Pezzoli – Maggio 2024)



Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca : *Il polittico agostiniano – Sant'Apollonia* (1469, Washington, National Gallery of Art)





Piero di  
Benedetto de'  
Franceschi  
detto Piero  
della Francesca  
: *Il polittico  
agostiniano –  
Crocefissione*  
(1469, New  
York, Frick  
Collection)

***i DELLA ROBBIA***





***Piero DI COSIMO***



Piero di Cosimo: *Ritratto di Simonetta Vespucci come Cleopatra* (1480, Chantilly, Museo Condé)

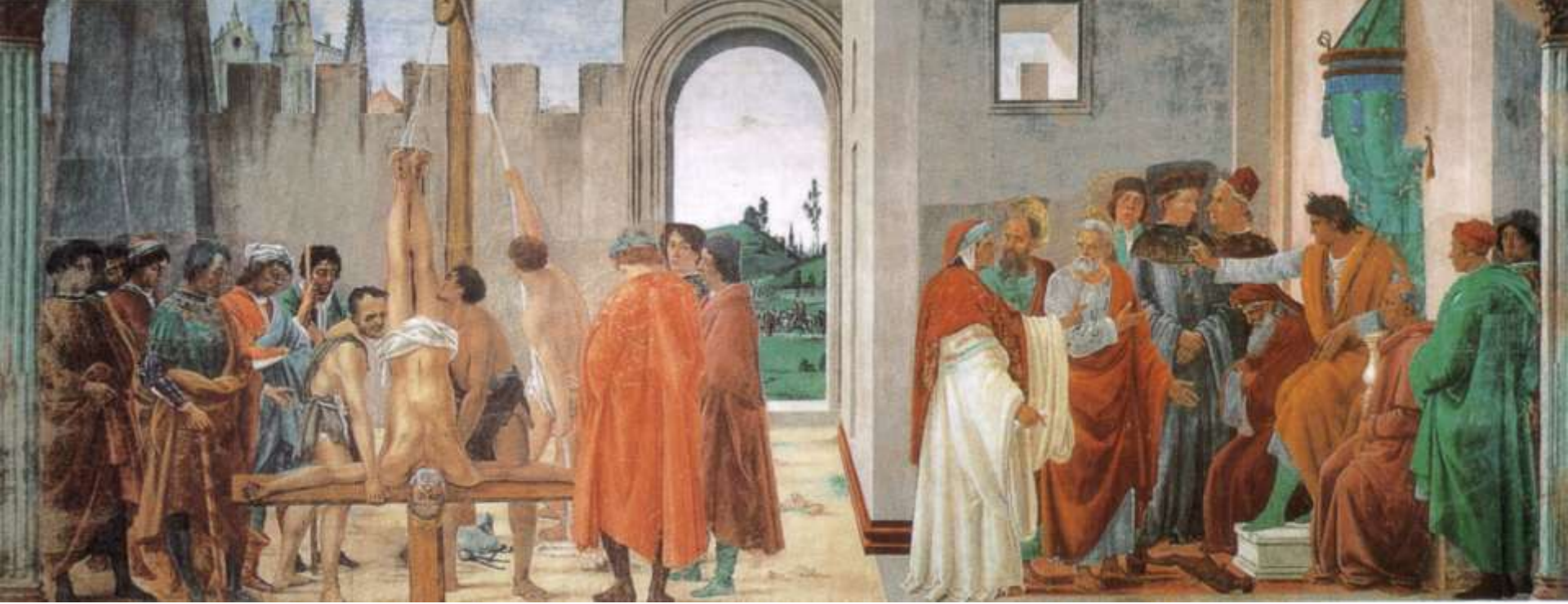


***FILIPPINO LIPPI***



Filippino Lippi: *I tre arcangeli e Tobolo* (1482, Torino, Galleria Sabauda)





Filippino Lippi: *Disputa di Simon Mago e crocifissione di san Pietro* (1485, Firenze, Cappella Brancacci)

***Fra FILIPPO LIPPI***





Fra Filippo Lippi: *Madonna con Bambino e due angeli* (1465, Firenze, Uffizi)





Fra Filippo Lippi: *Pala Barbadori* (1438, Parigi, Musée du Louvre)





Fra Filippo Lippi: *Nascita di Santo Stefano* (Prato, Duomo)

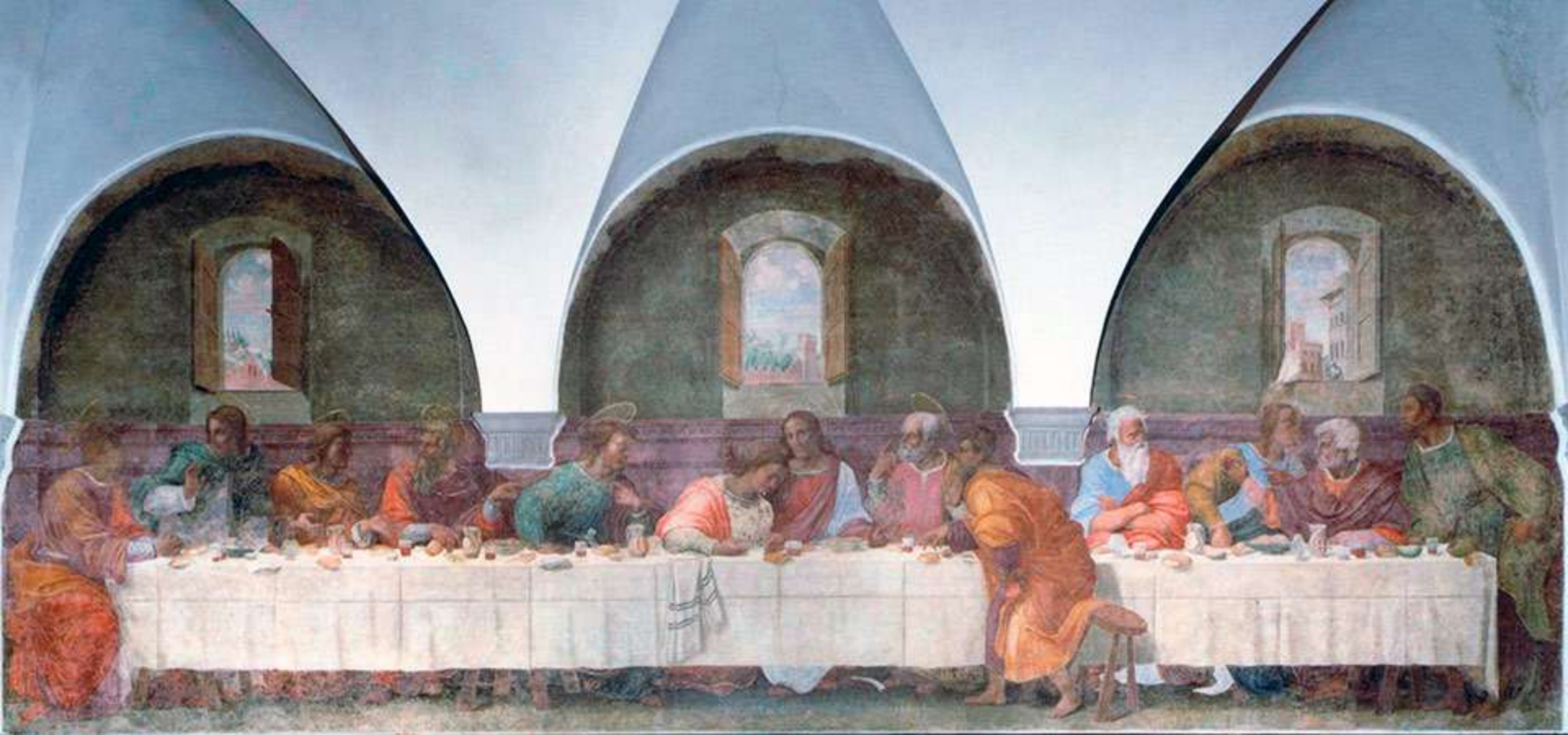




Fra Filippo Lippi: *Banchetto di Erode* (Prato, Duomo)



# ***II FRANCIABIGLIO***



Francesco di Cristofano detto il Franciabigio: *Cenacolo* (1514, Firenze, Convento della Calza)





Francesco di Cristofano detto il Franciabigio:  
*Ritratto di giovane* (1522, Berlino,  
Gemäldegalerie)

***Bernardino FUNGAI***





Bernardino Fungai: *Martirio di san Clemente Romano* (1480, Londra, The National Gallery)





Bernardino Fungai: *The Beloved of Enalus Sacrificed to Poseidon and Spared* (1512, Houston, Museum of Fine Arts)





Bernardino Fungai: *The Beloved of Enalus Sacrificed to Poseidon and Spared* (1512, Houston, Museum of Fine Arts)





Bernardino Fungai:  
*Incoronazione della Vergine e quattro santi*  
(1508, Siena, Chiesa di S. Maria in Portico a Fontegiusta)





TOTA PVLCHRA ES AMICA MEA,  
ET MACULA NON EST IN TE;  
VENI DE LIBANO SPONSA MEA,  
VENI CORONABERIS

Bernardino Fungai: *Incoronazione della Vergine* (1500, Siena, Basilica di Santa Maria dei Servi)





Bernardino Fungai:  
*Madonna col Bambino  
e angeli* (Londra,  
National Gallery)





Bernardino Fungai: *Madonna col Bambino e due santi eremiti* (Los Angeles, J. Paul Getty Museum)

***II GHIRLANDAIO***





Domenico  
Bigordi, detto il  
Ghirlandaio:  
*Annuncio e  
morte di Santa  
Fina* (1475, San  
Gimignano,  
collegiata)





Domenico Bigordi,  
detto il  
Ghirlandaio:  
*Esequie di Santa  
Fina* (1475, San  
Gimignano,  
collegiata)





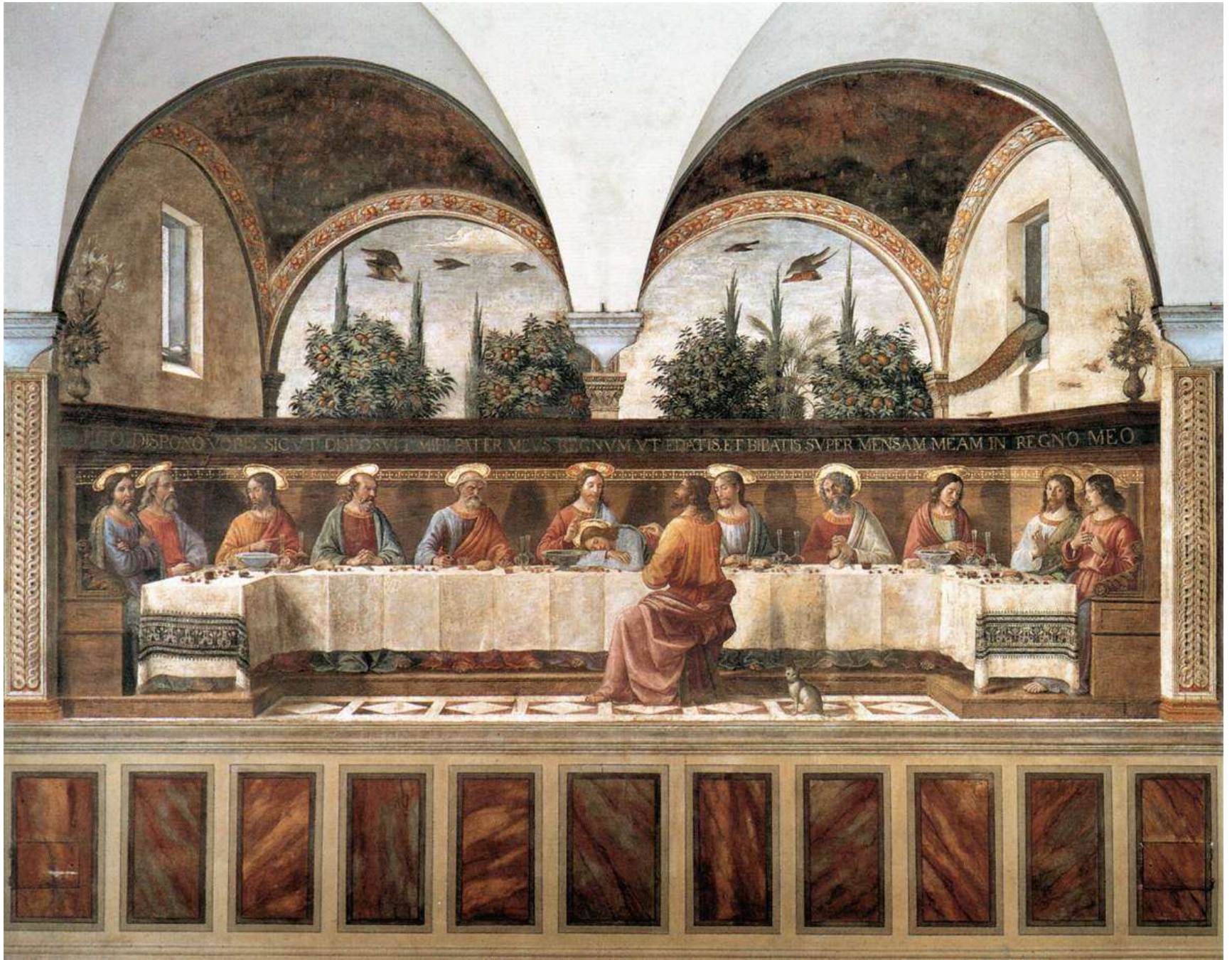
Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Madonna della misericordia* (1476, Firenze, chiesa di Ognissanti)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Cenacolo di Ognissanti* (1480, Firenze, convento di Ognissanti)





Domenico Ghirlandaio: *Cenacolo di San Marco* (1486, Museo di San Marco)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Conferma della regola francescana* (1485, Firenze, chiesa di Santa Trinita – cappella Sassetti)





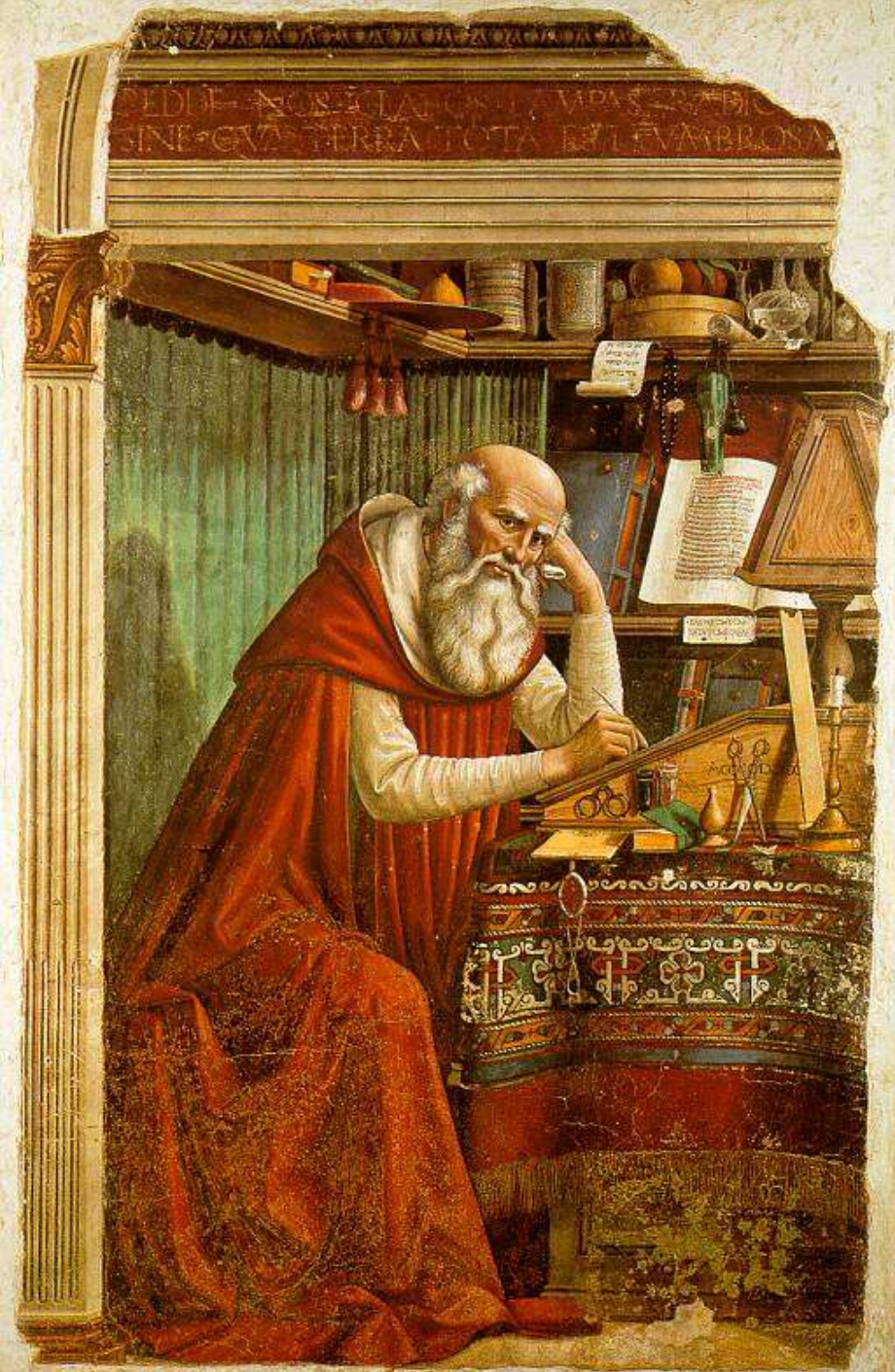
Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Vocazione dei primi apostoli* (1481, Città del Vaticano, cappella Sistina)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio:  
presunto *Ritratto di Lucrezia Tornabuoni*,  
(1475, Washington, National Gallery)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *San Girolamo nello studio* (1480, Firenze, chiesa di Ognissanti)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio:  
*Ritratto di vecchio con nipote* (1490,  
Parigi, Musée du Louvre)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio:  
*Ritratto di giovane donna* (1490, Lisbona,  
Museo Calouste Gulbenkian)



Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Ritratto di donna* (1490, Williamstone, Clark Art Institute)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio:  
*Ritratto di giovane donna* (1487, New  
York, The MET)



Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Ritratto di Giovanna Tornabuoni* (1490, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Piero di Lorenzo de' Medici* (1494, Napoli, Biblioteca nazionale)



Domenico Bigordi,  
detto il Ghirlandaio:  
*Visitazione* (1491,  
Parigi, Musée du  
Louvre)





Domenico Bigordi, detto il Ghirlandaio: *Studio per Visitazione*  
(1491, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Albrecht Dürer: *San Girolamo nello studio* (1521, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga)



# ***II GIORGIONE***



Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Sacra Famiglia Berenson* (1500, Washington, National Gallery of Art)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Ragazzo con la freccia* (1500, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Giorgio Gasparini detto il Giorgione:  
(attribuito): *Ritratto d'uomo con un  
libro verde* (XVI sec, San Francisco,  
Fine Arts Museums)





Giovanni Cariani: *Il Gentiluomo con un libro* (1510, Washington, National Gallery of Art)



Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *La Pala di Castelfranco* (1503 , Castelfranco Veneto, Duomo)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Giuditta con la testa di Oloferne* (1504, San Pietroburgo, Ermitage)



Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Tempesta* (1508, Venezia, Galleria dell'Accademia)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *La tempesta* (1504, Venezia, Gallerie dell'Accademia) . Analisi ai raggi X





È emerso un dettaglio (mai visto prima) nel capolavoro di Giorgione: una figura presidia il ponte. Una prova che il soggetto del dipinto sarebbe «Adamo, Eva e Caino cacciati dall'Eden» (S.Settis, maro 2019)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *La tempesta* – *dettaglio* (1504, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





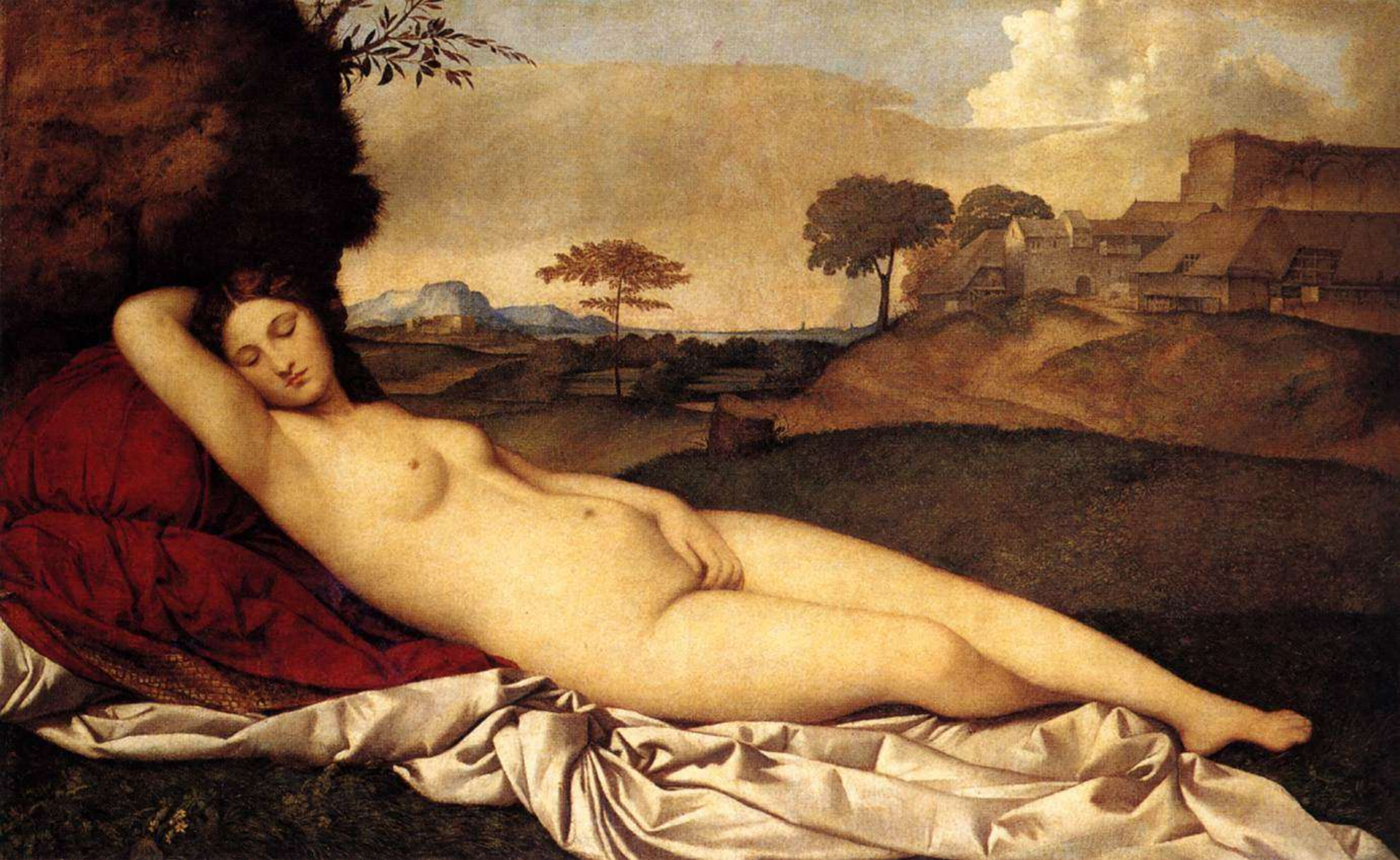
Giorgio Gasparini detto il Giorgione:  
*La tempesta – dettaglio* (1504,  
Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *La Nuda* (1508, Venezia, Palazzo Grimani in Santa Maria Formosa)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione e Tiziano Vecelio: *Venere dormiente* (1508, Dresda, Gemäldegalerie); è probabile che sul dipinto vi sia stato un intervento di Tiziano che, ancora giovane, avrebbe realizzato il paesaggio sullo sfondo e un cupido tra le gambe della Venere,





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Tre filosofi* (1509, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Giorgio Gasparini detto il Giorgione:  
*Autoritratto come David* (1509,  
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich  
Museum)





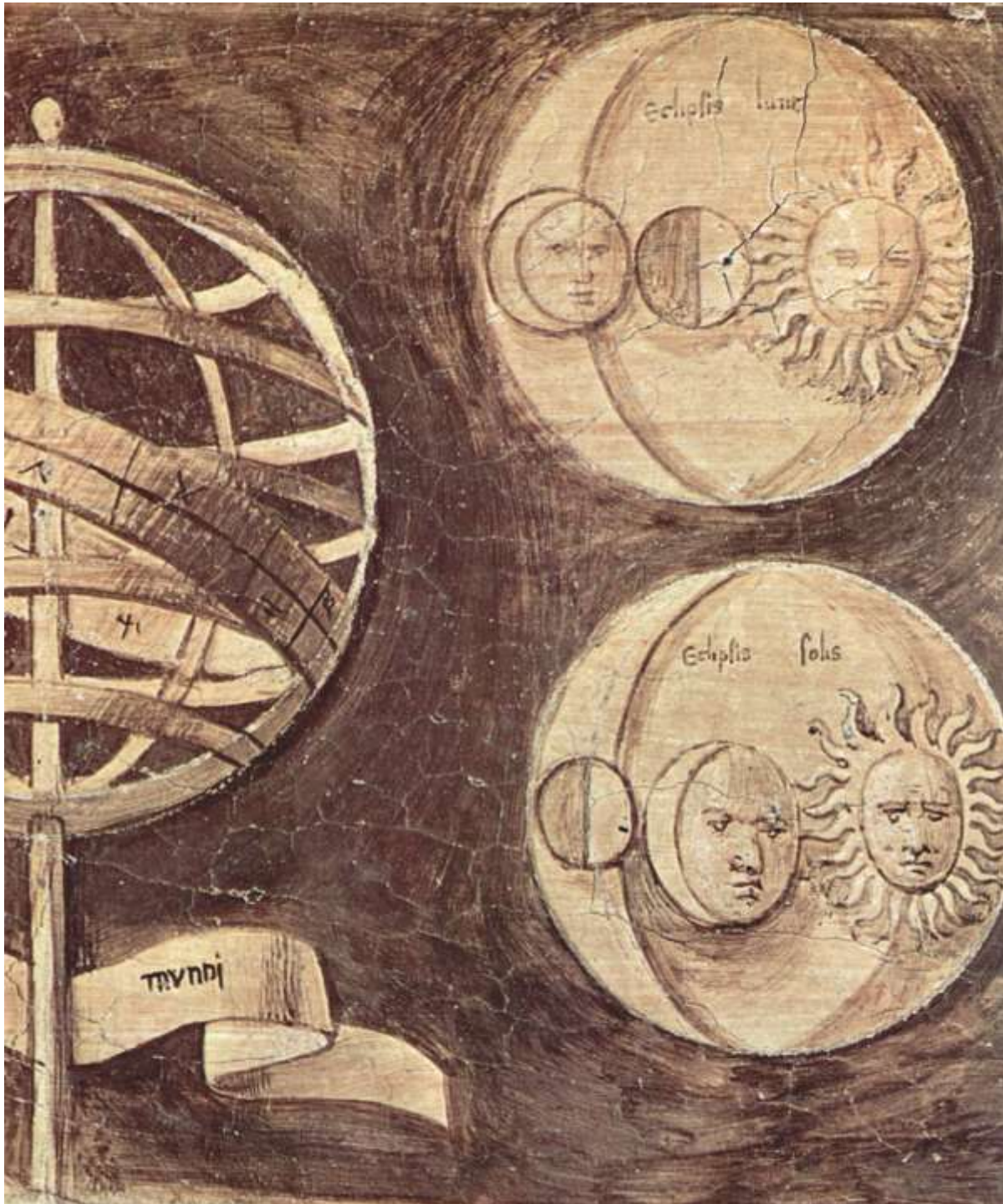
Giorgio Gasparini detto il Giorgione o Tiziano Vecelio: *Concerto campestre* (1510, Parigi, Museo del Louvre)





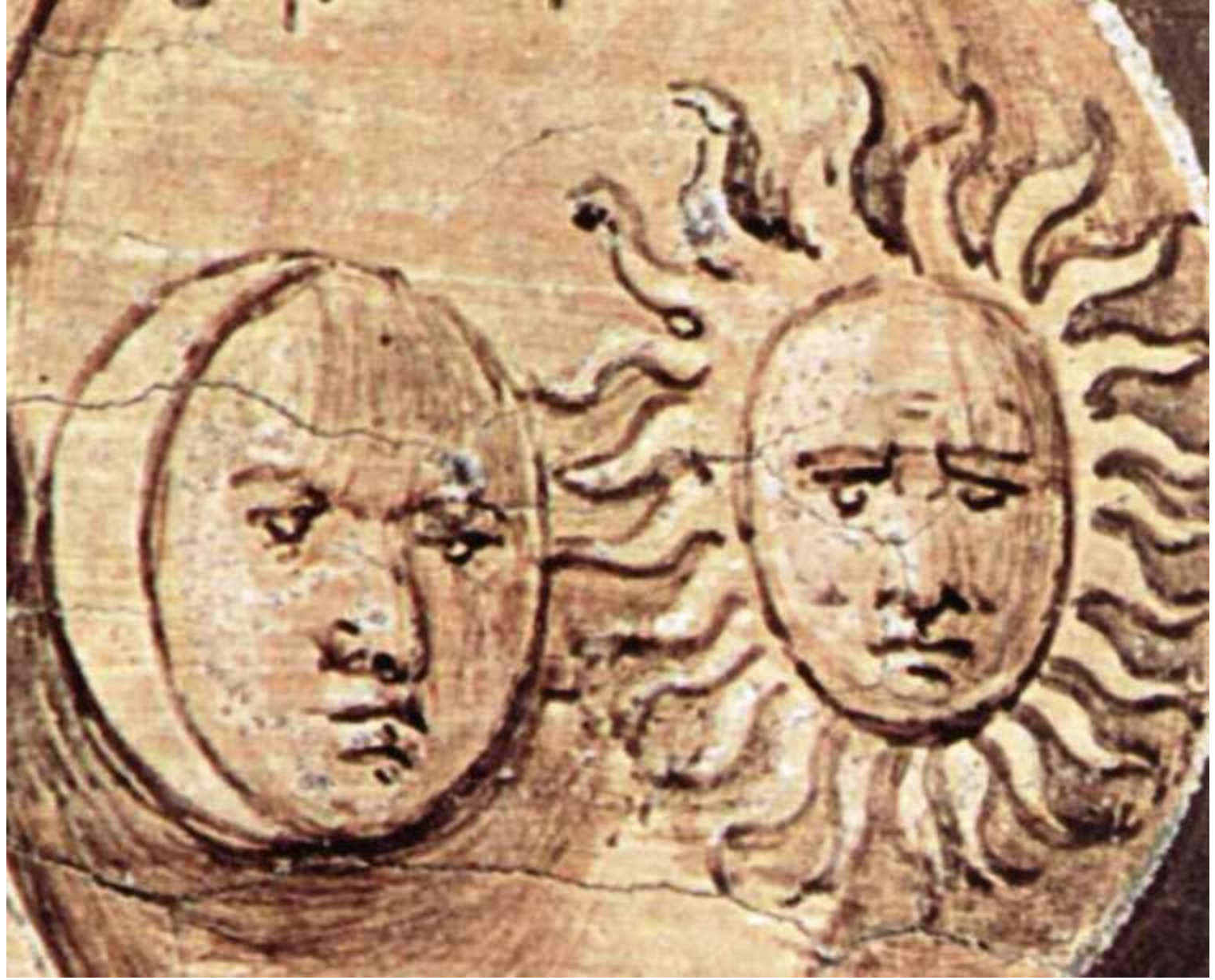
Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Fregio delle Arti Liberali e Meccaniche* (1510 ca, Castelfranco Veneto, di Casa Pellizzari)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione:  
*Fregio delle Arti Liberali e  
Meccaniche – dettaglio* (1510 ca,  
Castelfranco Veneto, di Casa  
Pellizzari)





Giorgio Gasparini detto il Giorgione: *Fregio delle Arti Liberali e Meccaniche – dettaglio di Luna e Sole* (1510 ca, Castelfranco Veneto, di Casa Pellizzari)



***Benozzo GOZZOLI***



Benozzo Gozzoli: *La Cacciata dei Diavoli da Arezzo* (1452, Montefalco, San Francesco)



***LEONARDO***



Leonardo da Vinci: *L'Annunciazione* (1472, Firenze, Galleria degli Uffizi). C'è il famoso "problema di prospettiva" dato dal braccio destro della Vergine che risulta più lungo del sinistro, le gambe più corte rispetto all'altezza del busto e il cipresso dello sfondo si confonde con l'edificio quattrocentesco facendolo risultare più grande. Secondo la teoria avanzata da Carlo Pedretti, uno dei massimi esperti di Leonardo, l'errore di prospettiva sarebbe in realtà voluto: infatti, osservando *L'Annunciazione* da una posizione laterale a destra, la sproporzione del braccio risulta attenuata. È quindi possibile che giovane Leonardo abbia scelto di adottare questo adattamento prospettico in previsione della futura collocazione dell'opera.





Leonardo da Vinci: *L'Annunciazione* – dettaglio (1472, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Leonardo da Vinci: *L'Annunciazione* – dettaglio (1472, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Leonardo da Vinci: *L'Annunciazione* – dettaglio (1472, Firenze, Galleria degli Uffizi)



XIII



Leonardo da Vinci: *Panneggio di una figura seduta* (Parigi, Musée du Louvre – Cabinet des Dessins)





Leonardo da Vinci: *Isabella d'Este* (1500, Parigi, Musée du Louvre – Cabinet des Desisins)





Leonardo da Vinci: *Monna Lisa – la Gioconda*  
(1517, Louvre, Parigi)





Leonardo da Vinci: *Ritratto di dama* – *Belle Ferronnière* (1495, Parigi, Musée du Louvre)



Leonardo da Vinci: *La dama con l'ermellino*  
(1490, Cracovia, castello del Wawel)





Leonardo da Vinci: *Ritratto di Ginevra de' Benci* (1474, Washington, National Gallery of Art)



Leonardo da Vinci: *San Giovanni Battista*  
(1513, Parigi, Museo del Louvre)





Leonardo da Vinci: *Salvator mundi* (1499, collezione privata): è stato venduto a Chirstie's di New York per la cifra record di \$450m il 15 novembre 2017



Leonardo da Vinci: *Ritratto di Musico*  
(1485, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Il contratto per la **Vergine delle rocce**, molto dettagliato, prevedeva un trittico; nella pala centrale la Madonna con un ricco abito di *broccato d'oro azurlo tramarino* e con lo suo fiollo, Dio Padre in alto, anche lui con la *vesta de sopra brocato doro*, un gruppo di angeli alla *foggia grecha* e due profeti. Nelle due parti laterali i confratelli chiedevano quattro angeli, *uno quadro che canteno et l'altro che soneno*. Le tavole laterali, affidate ai De Predis, dovevano mostrare angeli in gloria, il tutto per un compenso di ottocento lire imperiali, da pagarsi a rate fino al febbraio 1485.

L'intelaiatura lignea venne invece affidata a Giacomo del Maino.

Non è chiaro perché Leonardo cambiò il soggetto della tavola, optando piuttosto per il leggendario incontro tra i piccoli Gesù e Giovanni, narrato nella *Vita di Giovanni secondo Serapione* e in altri testi sull'infanzia di Cristo. Potrebbe essere stato Leonardo a decidere arbitrariamente le modifiche, ma è possibile che, viste le consuetudini dell'epoca, siano state le richieste dei committenti a cambiare anche in considerazione dello stile un po' "arcaico" della prima richiesta. Giovanni Battista infatti ne era il santo protettore, assieme a San Francesco, della Confraternita dell'Immacolata; si riconosceva perciò nella figura del Battista, inginocchiata davanti a Gesù in preghiera e da lui benedetta, e allo stesso tempo, protetta dalla Vergine Maria.

Non vennero dipinti né Dio Padre, né i profeti e gli angeli *alla foggia greca*. Due soli *Angeli musicanti* vennero dipinti da Ambrogio de Predis nelle ali laterali, oggi conservate alla National Gallery di Londra.

La controversia e la nuova versione

Spesso si è letto che, a causa dell'inadempienza contrattuale legata al soggetto, la Confraternita contestò il dipinto considerandolo incompiuto, o addirittura inadatto poiché eretico. Studi più precisi, basati sui documenti d'archivio relativi alla controversia legale che oppose gli artisti ai committenti, hanno permesso di delineare una vicenda diversa.

In una supplica al Duca di Milano, databile tra il 1493 e il 1494, Leonardo da Vinci e Ambrogio de Predis (Evangelista era nel frattempo morto alla fine del 1490 o all'inizio del 1491) richiedevano che l'opera dovesse essere pagata più della cifra pattuita inizialmente (200 ducati) in quanto la realizzazione, soprattutto a causa della complessa ancona dorata e intagliata, sarebbe stata molto più laboriosa e dispendiosa. Gli artisti dunque chiedevano un conguaglio di 100 ducati per il dipinto centrale, ma se ne videro offrire solo 25. Proposero allora che venissero nominati degli "esperti dell'Arte" che giudicassero il lavoro oppure che i committenti «*lasano ali dicti exponenti dicta nostra dona fata a olio*» per la quale avevano già ricevuto diverse offerte di cento ducati «*da persone quale hanno voluto comprare dicta Nostra Dona*».

Questo fece supporre che la prima versione della *Vergine delle Rocce* fosse già stata posta in opera ma che gli autori ne stessero chiedendo la restituzione, mentre altri studiosi sostennero che l'opera non sia mai arrivata alla cappella dell'Immacolata, ma si trovasse ancora nello studio degli artisti. In particolare Marani affermò che «i pittori stanno tentando di ricattare i confratelli, chiedendo una maggiorazione del compenso, salvo appunto trattenere presso lo studio il dipinto». La diatriba tra Leonardo e la Confraternita si trascinò così per molti anni e fu chiusa nel 1506 da una sentenza con cui l'opera venne dichiarata ufficialmente "incompiuta". Leonardo era tenuto a portarla a termine entro due anni, ma gli venne riconosciuto un conguaglio di 200 lire (corrispondenti a 50 ducati, la metà di quanto aveva inizialmente richiesto).

Nel frattempo Leonardo, lasciata Milano, era tornato a Firenze ed aveva visitato numerose città. La seconda versione della pala, che mitiga alcuni aspetti più rivoluzionari dell'opera, doveva essere già avviata prima della partenza di Leonardo (1499), venendo poi completata in occasione del suo secondo soggiorno milanese, nel 1506. Nella seconda versione la Madonna appare più grande e maestosa, i due bambini sono più riconoscibili e soprattutto è sparito l'inconsueto gesto della mano dell'angelo, che nella prima versione indicava Giovanni, e il suo sguardo diretto allo spettatore. I classici attributi della iconografia tradizionale, come le aureole e il bastone con la croce del Battista, sarebbero stati aggiunti molti anni più tardi, probabilmente nei primi decenni del XVII secolo.





Leonardo da Vinci: *Vergine delle rocce* (1486, Parigi, Musée du Louvre)



Leonardo da Vinci: *Vergine delle rocce* (1506, Londra, National Gallery)





Andrea Bianchi detto il Vespino: *Vergine delle rocce* (1616, Milano, Pinacoteca Ambrosiana).  
Essa è estremamente fedele alla versione che ora si trova a Londra, e che all'epoca adornava ancora la cappella dell'Immacolata Concezione al convento di San Francesco Grande, vicino alla basilica di Sant'Ambrogio. Anzi, la copia del Vespino ci restituirebbe lo stadio originario della versione di Londra, sulla quale i tre personaggi (Gesù Bambino, san Giovannino e la Vergine) portano l'aureola e il piccolo san Giovanni regge una croce. I critici hanno infatti appurato che aureole e croce in realtà furono aggiunti per motivi devozionali in un secondo tempo, dopo i primi decenni del Seicento, ma erano assenti nell'originale. Anche in questo caso dunque è riconfermato il valore e la finalità documentaria di queste opere nate all'interno del progetto artistico-culturale dell'Ambrosiana e che, lungi dall'essere banali plagi, ci permettono ancor oggi di ricostruire la storia dei grandi capolavori del Rinascimento italiano.



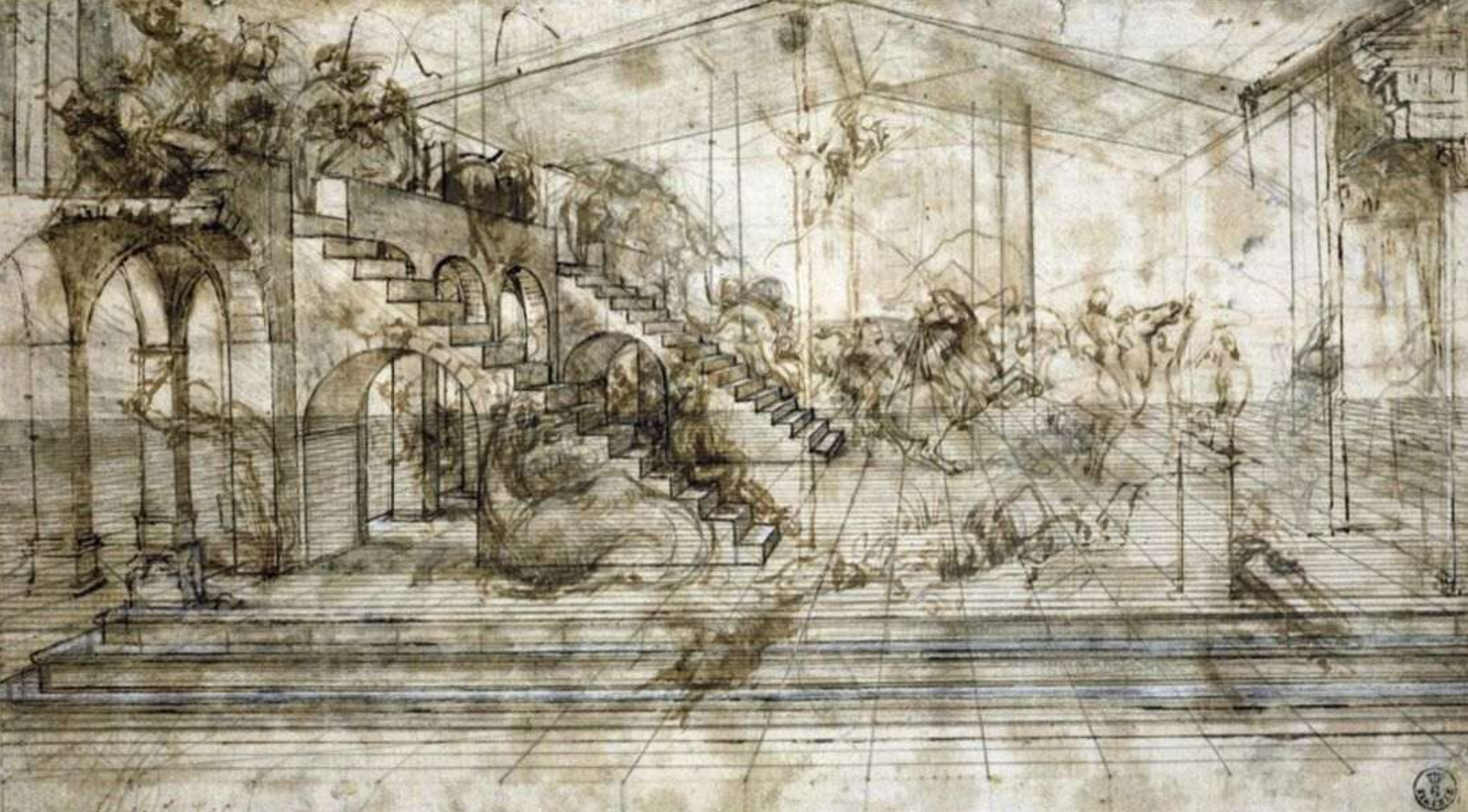
Leonardo da Vinci: *Adorazione dei Magi* (1482, Firenze, Galleria degli Uffizi)





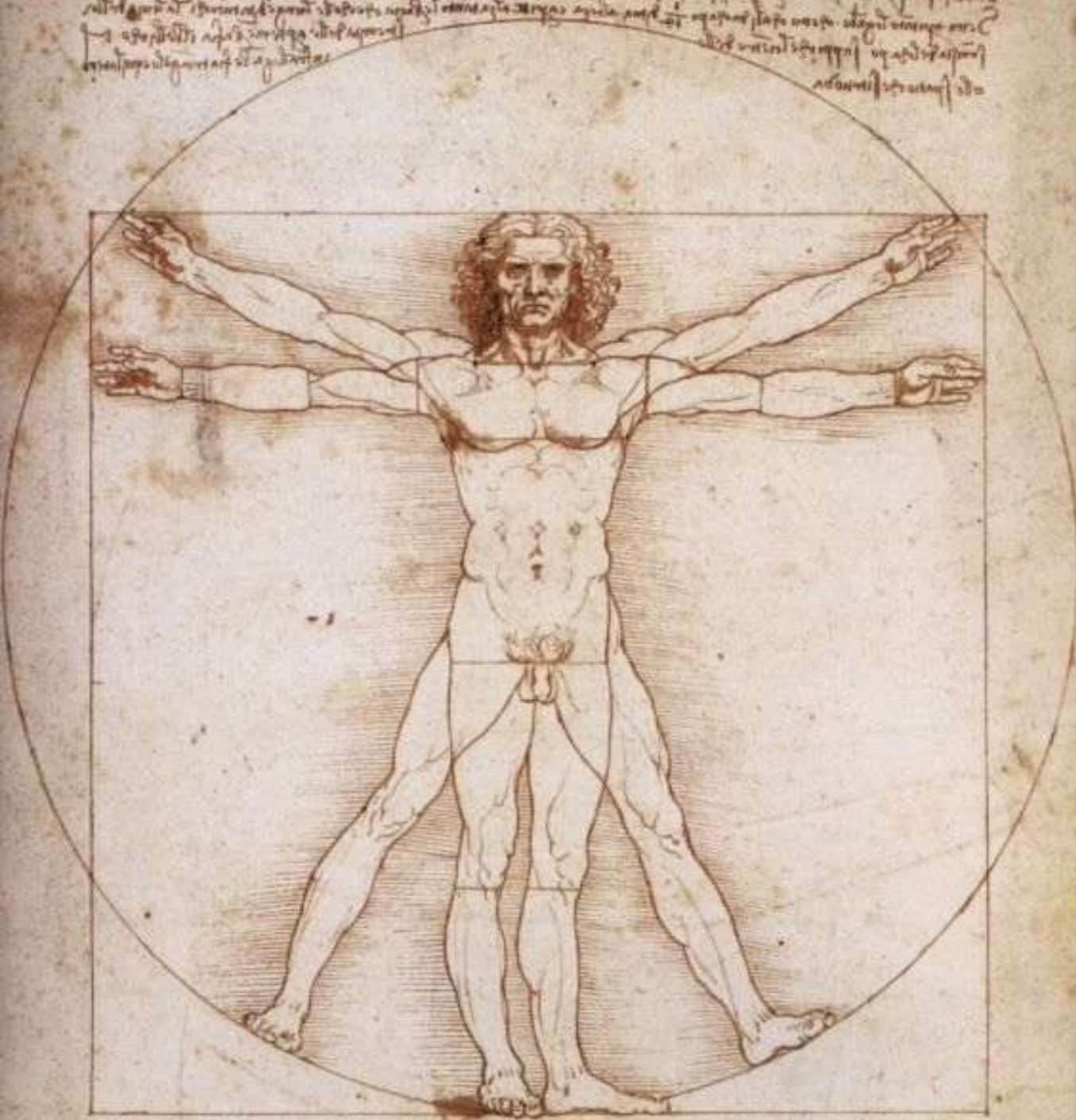
Leonardo da Vinci: *Adorazione dei Magi* (1482, Firenze, Galleria degli Uffizi). Versione restaurata nel 2017





Leonardo da Vinci: *Scenario architettonico e rissa di cavalieri – studio prospettico per l'Adorazione dei Magi* (1481, Firenze Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)





Leonardo da Vinci:  
*L'uomo vitruviano*  
(Venezia, Gallerie  
dell'Accademia,  
Gabinetto dei Disegni  
e Stampe) - le  
proporzioni del corpo  
secondo Vitruvio



Leonardo da Vinci: *studio per la Madonna del gatto* (1478, Londra, British Museum). Il disegno ha stimolato la curiosità della critica, poiché non c'è certezza che Leonardo abbia poi realizzato questa stessa immagine su tavola o su tela

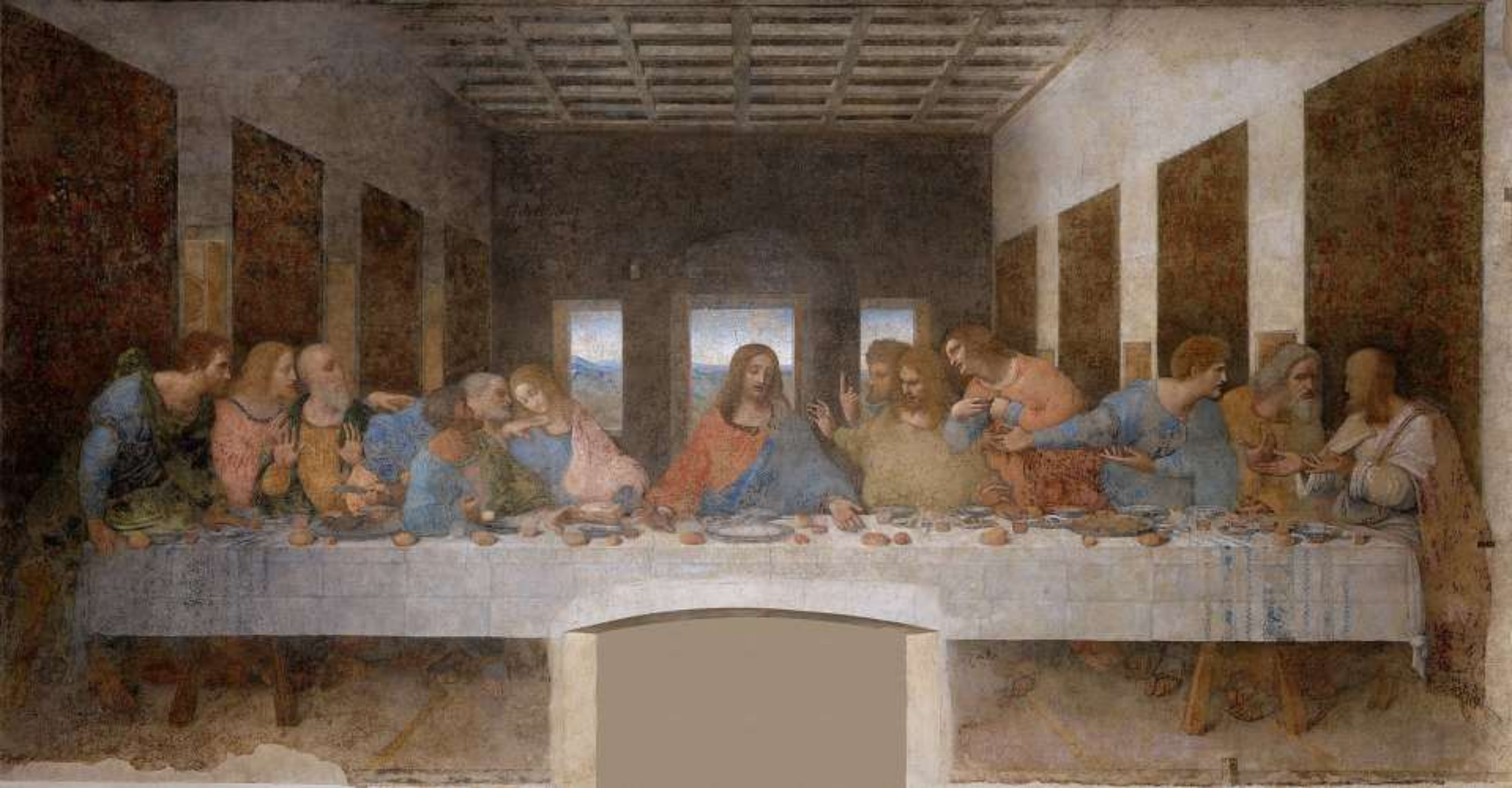




Leonardo da Vinci: *Figura in orgasmo*  
(1487-1513, Codici di Leonardo – Folio C  
III 3 verso)





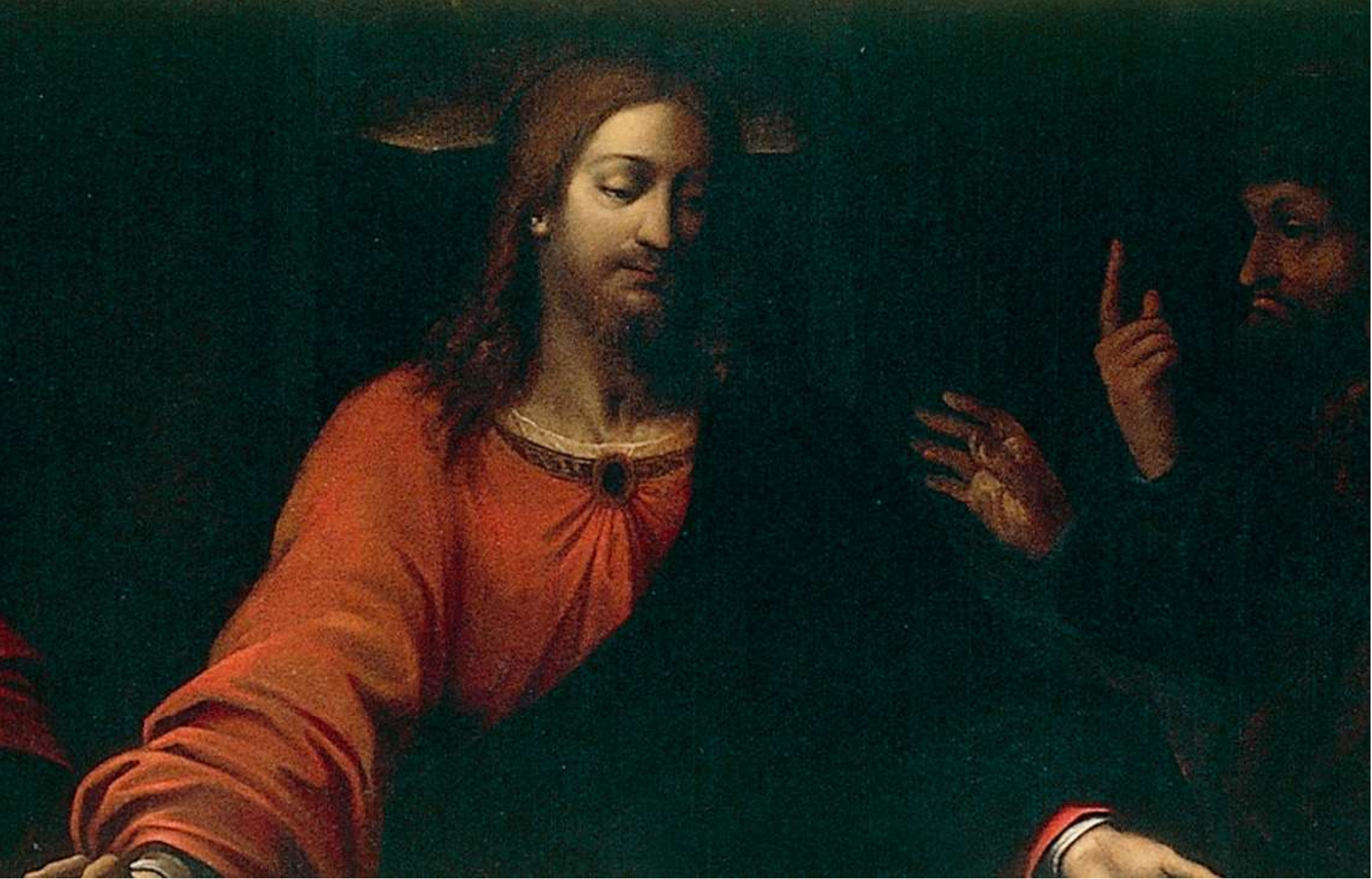


Leonardo da Vinci: *Ultima cena* (1494-98, Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie)



Andrea Bianchi detto il Vespino: *Ultima Cena* (1616, Milano, Pinacoteca Ambrosiana). Fu l'artista di fiducia del cardinale Federico Borromeo che gli commissionò varie copie di grandi capolavori del Rinascimento, e in particolare da Leonardo da Vinci, perché ne restasse documentazione certa, soprattutto quando si temeva che l'originale potesse andare perduto. La prova più lampante ci è offerta proprio dalla copia del Cenacolo, a cui il Vespino si applicò dal 1611 al 1616





Andrea Bianchidetto il Vespino: *Ultima Cena – dettaglio* (1616, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)

## *IL CENACOLO DI LEONARDO*



Per l'analisi del Cenacolo vedi ...





Leonardo da Vinci: *Donna Vanna o Monna Lisa nuda* (Chantilly, Museo Condé). Secondo gli esperti del Louvre il quadro, per anni attribuito al suo discepolo (?? e amante) Gian Giacomo Caprotti, detto il Salai. L'analisi ha messo in luce che l'opera è stata disegnata da un mancino (da in alto a sinistra in basso a destra) e Leonardo lo era. L'attribuzione della paternità dell'opera è stata poi confermata dall'uso massiccio della tecnica dello sfumato, «uno dei tratti distintivi dell'opera di Leonardo». È evidentemente lo schizzo preparatorio di un dipinto ed è sorprendente la somiglianza con la Gioconda (stessa posizione delle mani e del corpo)



Leonardo da Vinci (attribuito): *Donna Vanna o Monna Lisa nuda* (Vinci (FI), Museo Ideale di Leonardo da Vinci). Rimasto di attribuzione incerta, potrebbe avere davvero una matrice leonardesca autentica. È quanto sembra emergere da recenti riscontri scientifici fatti dall'ingegner Maurizio Seracini, celebre nel mondo per le sue ricerche 'hi tech' applicate all'arte.

"Nostri esami scientifici con gli infrarossi - spiega Seracini parlando di analisi fatte con il suo staff - hanno evidenziato che in questo dipinto sono presenti fori per il riporto corrispondenti esattamente a quelli del Cartone del Museo Condè di Chantilly, che secondo fonti sarebbe attribuito ora allo stesso Leonardo.





Bottega di Leonardo: *Gioconda di Madrid* (1503-16, Madrid, Museo del Prado). Ci sono molte repliche o copie della *Monna Lisa*, ma questa, presente al Prado fin dalla sua inaugurazione e proveniente dalle Collezioni Reali, è la più antica che si conosca e soprattutto fu dipinta nello stesso periodo e nello stesso laboratorio dell'originale, probabilmente da un allievo di Leonardo (probabilmente Gian Giacomo Caprotti detto il Salai oppure Francesco Melzi). Di questa particolarità si è venuto a conoscenza solo a partire dal 2010, grazie a un'opera di restauro in occasione di una richiesta di prestito per un'esposizione temporanea al Louvre, detentore e proprietario dell'originale.



Leonardo da Vinci: *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino* (1513, Parigi, Musée du Louvre)





Leonardo sul [Codice Atlantico](#), durante la stesura di un'analisi sul volo degli uccelli, inserisce un appunto riguardante un suo ricordo di quando era in fasce: «Questo scriver si distintamente del nibbio par che sia mio destino, perché ne la mia prima ricordazione della mia infanzia è mi pareva che, essendo io in culla, che un nibbio venissi a me e mi aprissi la bocca colla sua coda, e molte volte mi percotessi con la coda dentro alle labbra.»

Il ricordo è per Leonardo da Vinci la spiegazione logica al suo interesse verso il volo degli uccelli. Sigmund Freud analizza il frammento in chiave psicoanalitica e – nel saggio *Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci* (1910) – comunica una sua scoperta fatta casualmente, che combacia perfettamente con il ricordo del Nibbio. Nel dipinto *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino* si scorge inaspettatamente un uccello rapace, riconosciuto nel mantello di Maria, di colore turchese, che prende le forme di un avvoltoio capovolto, mentre la coda di questo uccello va a sfiorare proprio la bocca del bambino.



Leonardo da Vinci: *San Giovanni* (1508-13, Parigi, Musée du Louvre)





Leonardo da Vinci e bottega (attribuito): *Bacco su un precedente san Giovanni Battista* (1510-15, Parigi, Musée du Louvre). È un dipinto a olio su tavola trasportato su tela





Leonardo da Vinci: *L'Angelo incarnato* (1515, Los Angeles, Fondazione Pedretti): scoperto nel 1991, rappresenta l'ermafrodita. Sarebbe più opportuno chiamarlo "Angelo in carne", anche perché si tratta di un attributo che il Cellini (nel 1568), aveva riferito addirittura allo stesso Leonardo: "Questo uomo fu un angelo in carne".



# ***La scuola leonardesca***



Bernardino Luini: *Sacra Famiglia con sant'Anna e san Giovanni* (1530, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





Bernardino Luini: *Sacra Famiglia con sant'Anna e san Giovanni* – *dettaglio* (1530, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Scuola leonardesca: *Madonna Litta*  
(1490, San Pietroburgo, Museo  
dell'Hermitage)





Giovanni Antonio / Marco Boltraffio /  
Marco d'Oggiono: *Resurrezione di Cristo*  
(1491, Berlino, Gemäldegalerie)



Giovanni Antonio Boltraffio: *Ritratto di dama* (1500 Isola Bella, Collezione Principi Borromeo)





Marco d'Oggiono: *Pala dei tre Arcangeli*  
(1516, Milano, Pinacoteca di Brera)



Marco d'Oggiono: *Madonna col Bambino, San Giovanni e un angelo* (1510, Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco)





Bernardino Scapi detto Bernardino Luini: *Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino* (1525, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Gian Giacomo Caprotti detto il Salai: *Testa di Cristo Redentore* (1511, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





Gian Giacomo Caprotti detto il Salai: *San Giovanni* (1500 ca, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Giovanni Ambrogio De Predis: *Ritratto di dama*  
(1490, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



***Lorenzo LOTTO***



Lorenzo Lotto : *Ritratto di giovane con lucerna* (1506, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Lorenzo Lotto : *Ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi* (1505, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)



Lorenzo  
Lotto: *Ritratto  
di Andrea  
Odoni* (1527,  
Hampton  
Court, Royal  
Art  
Collection). È  
la più antica  
rappresentazi  
one di un  
collezionista  
accanto a  
elementi della  
propria  
collezione  
artistica.





Lorenzo Lotto: *Polittico di Recanati*  
(1508, Recanati, Museo civico Villa  
Colloredo Mels)



Lorenzo Lotto: *Pala di Santa Cristina al Tiverone* (1506, Quinto di Treviso (TV), Chiesa di Santa Cristina)



***Bernardino LUINI***



Bernardino Luini: *Madonna col Bambino detta Madonna del roseto* (1520, Milano, Pinacoteca di Brera)





Bernardino Luini: *Cristo tra i dottori* (1515-1530, Londra, National Gallery)



Bernardino Luini: *Fanciulle al bagno* (1510, Milano, Pinacoteca di Brera)



***MAESTRO DI  
CASTELSARDO***



Maestro di Castelsardo: *Trinità* (Castelsardo, Museum Ampuriense)





Maestro di Castelsardo: *Madonna in trono col Bambino e angeli musicanti* (Castelsardo, cattedrale di Sant'Antonio)



Maestro di Castelsardo: *Arcangelo Michele*  
(Castelsardo, Museum Ampuriense)





Maestro di Castelsardo: *Apostoli* (Castelsardo, Museum Ampuriense)





Maestro di Castelsardo: *Crocifissione* (Sainte-Lucie-de-Tallano, chiesa di Santa Lucia)





Maestro di Castelsardo (bottega): *Retablo di Tallano* (Sainte-Lucie-de-Tallano, chiesa di Santa Lucia)



Maestro di Castelsardo (bottega): *Retablo minore di Saccargia* (Codrongianos, Santa Maria di Saccargia)





Maestro di Castelsardo: *Retablo di San Pietro*  
(Tuili, chiesa di San Pietro)



Maestro di Castelsardo: *Retablo di San Pietro – Madonna in trono col Bambino e angeli musicanti* (Tuili, chiesa di San Pietro)





Maestro di Castelsardo: *Retablo di San Pietro* –  
*Arcangelo Michele* (Tuili, chiesa di San Pietro)



Maestro di Castelsardo: *Madonna col Bambino, angeli musicanti e committenti* (Birmingham, Museum and Art Gallery)





Maestro di Castelsardo: *Madonna del latte*  
(Barcellona, MNAC)



Maestro di Castelsardo: *Retablo di Sarrià – Morte di San Vincenzo* (Barcellona, MNAC)





Maestro di Castelsardo: *Calvario Roura*  
(Barcellona, Collezione privata)



Maestro di Castelsardo: *Retablo di Granollers* –  
*Invenzione del corpo di Santo Stefano*  
(Barcelona, MNAC)



***Andrea MANTEGNA***



SOL XXXVIII



RHETORICA XXIII

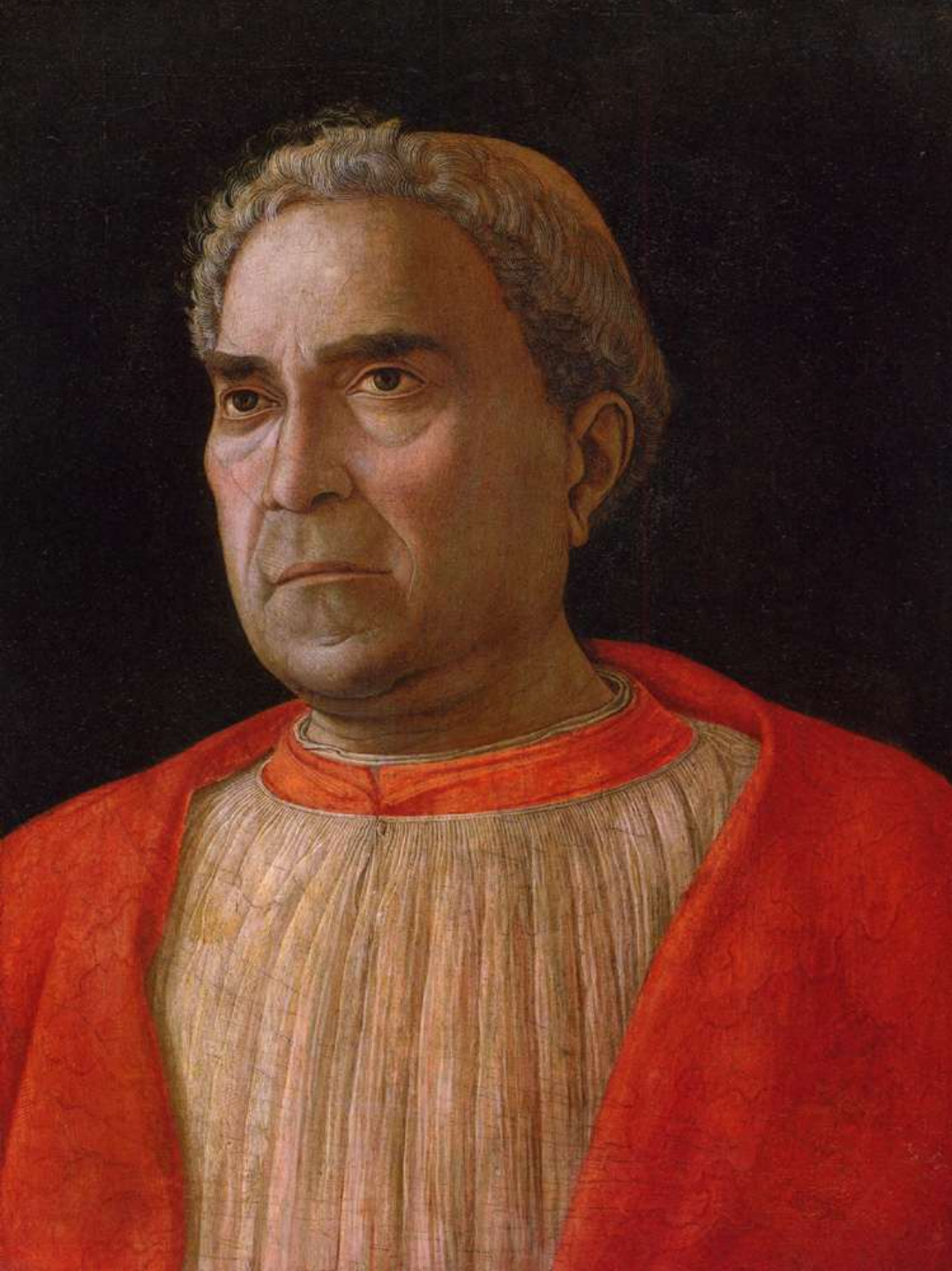
Baccio Baldini.  
I «Tarocchi del  
Mantegna» - Il  
Sole e la  
Retorica





Andrea Mantegna: *Il Parnaso* (Musée du Louvre a Parigi)





Andrea Mantegna: *Ritratto del cardinale Ludovico Trevisan* (1460, Berlino, Gemäldegalerie)





Andrea Mantegna: *Presentazione al Tempio* (1465, Berlino, Gemäldegalerie)



Giovanni Bellini e Andrea Mantegna: (2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)





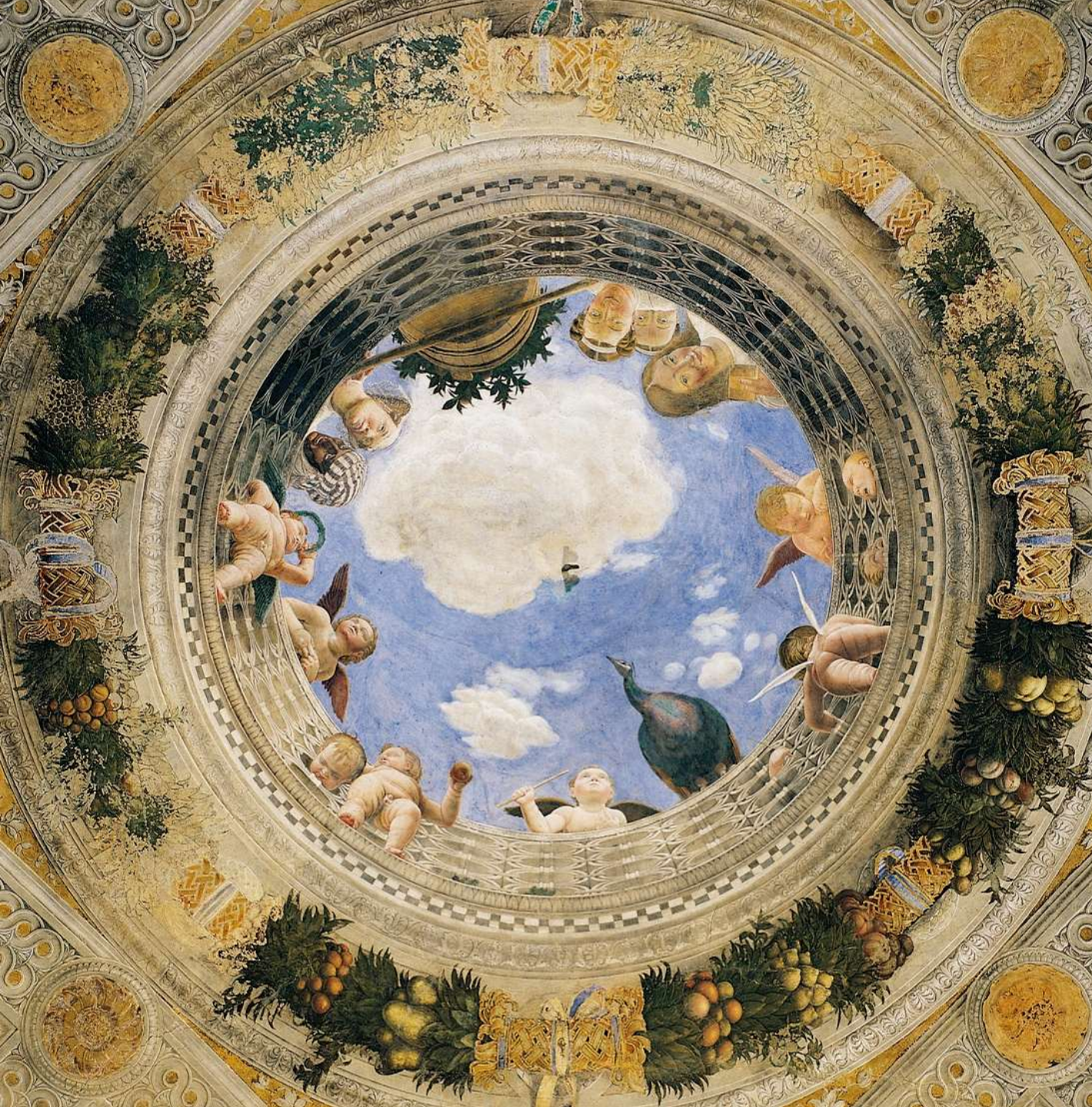
Andrea Mantegna: *San Bernardino da Siena e angeli* (1469, Milano, Pinacoteca di Brera)





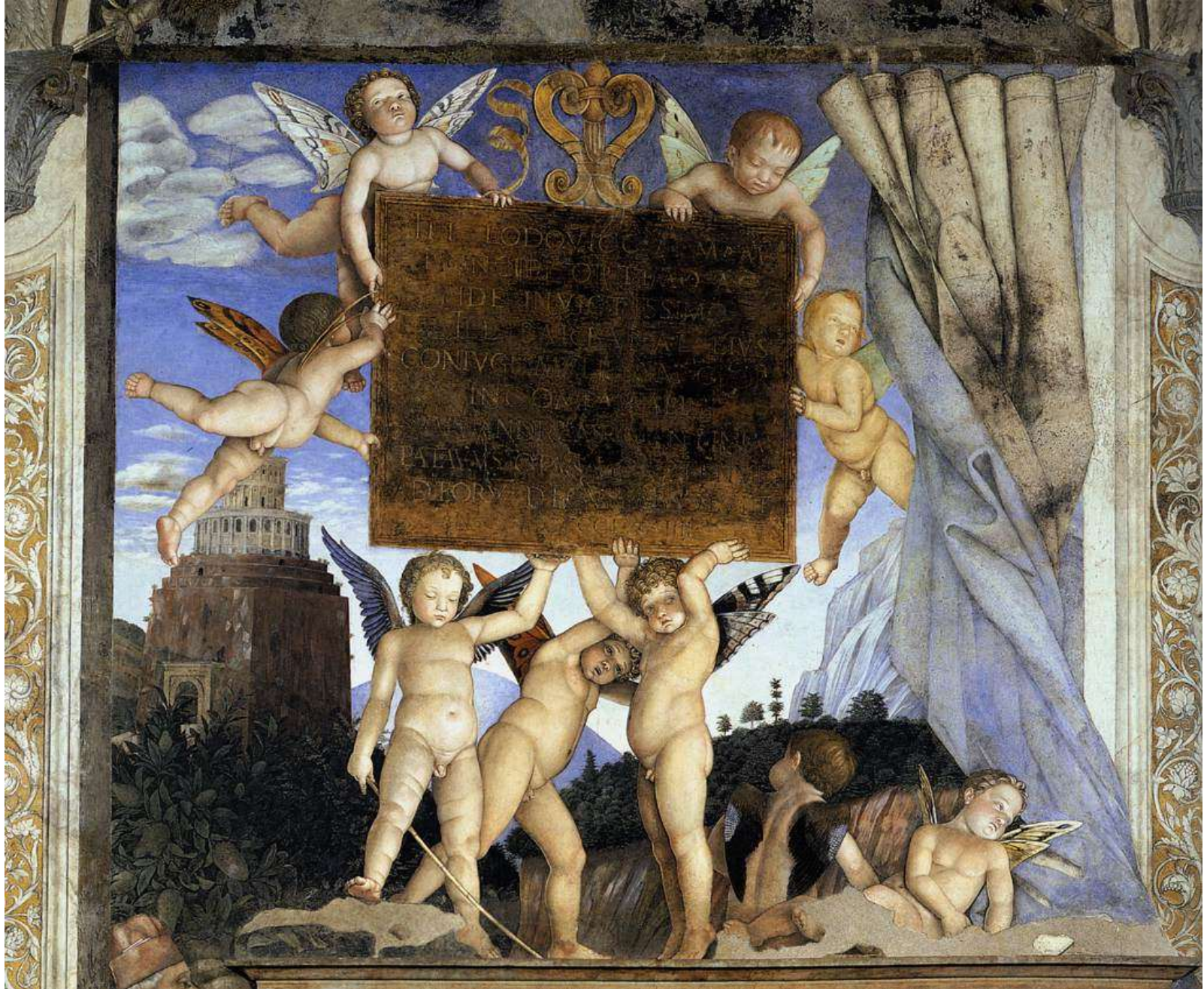
Andrea Mantegna: *La camera degli sposi o Camera picta – la corte* (1465-74, Mantova, Castello di San Giorgio)





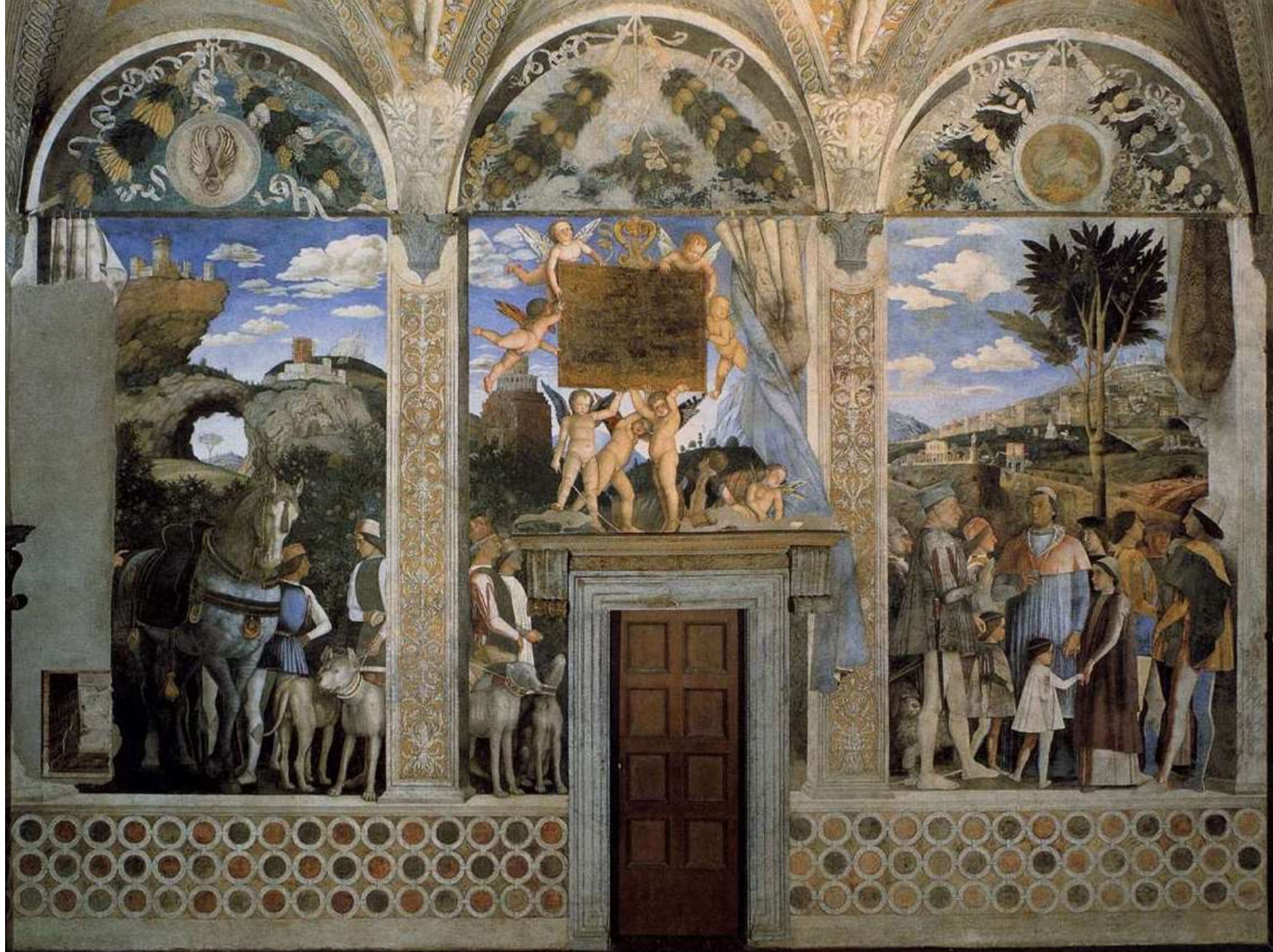
Andrea Mantegna: *La camera degli sposi o Camera picta – l'Oculo* (1474, Mantova, Castello di San Giorgio)





Andrea Mantegna: *La camera degli sposi* o *Camera picta* – *Putti che reggono la targa dedicatoria* (1474, Mantova, Castello di San Giorgio)





Andrea Mantegna: *La camera degli sposi o Camera picta – L'incontro* (1465-74, Mantova, Castello di San Giorgio)





Andrea Mantegna: *La camera degli sposi o Camera picta – particolare dell'Incontro* (1474, Mantova, Castello di San Giorgio). Il marchese Ludovico Gonzaga con i figli: il cardinale **Francesco** (che ha sotto di sé i due nipoti del marchese e figli di Federico I – Francesco e Sigismondo, futuro cardinale), il piccolo **Ludovico** – protonotario e che tiene nella mano Sigismondo – e **Federico I Gonzaga**, le cui pieghe generose del suo abito sono uno stratagemma per nascondere la cifosi.





Andrea Mantegna: *Cristo morto* (1478, Milano, Pinacoteca di Brera)





Andrea Mantegna: *San Sebastiano* (1480, Parigi, Museo del Louvre). Il riferimento all'uso simbolico delle rovine pagane distrutte dal Cristianesimo (il piede di S. Sebastiano ...)





Andrea Mantegna: *Madonna Poldi Pezzoli* (1500, Milano, Museo Poldi Pezzoli)



Andrea  
Mantegna:  
*Discesa al  
Limbo* (1492,  
Collezione  
privata)



***MASACCIO***

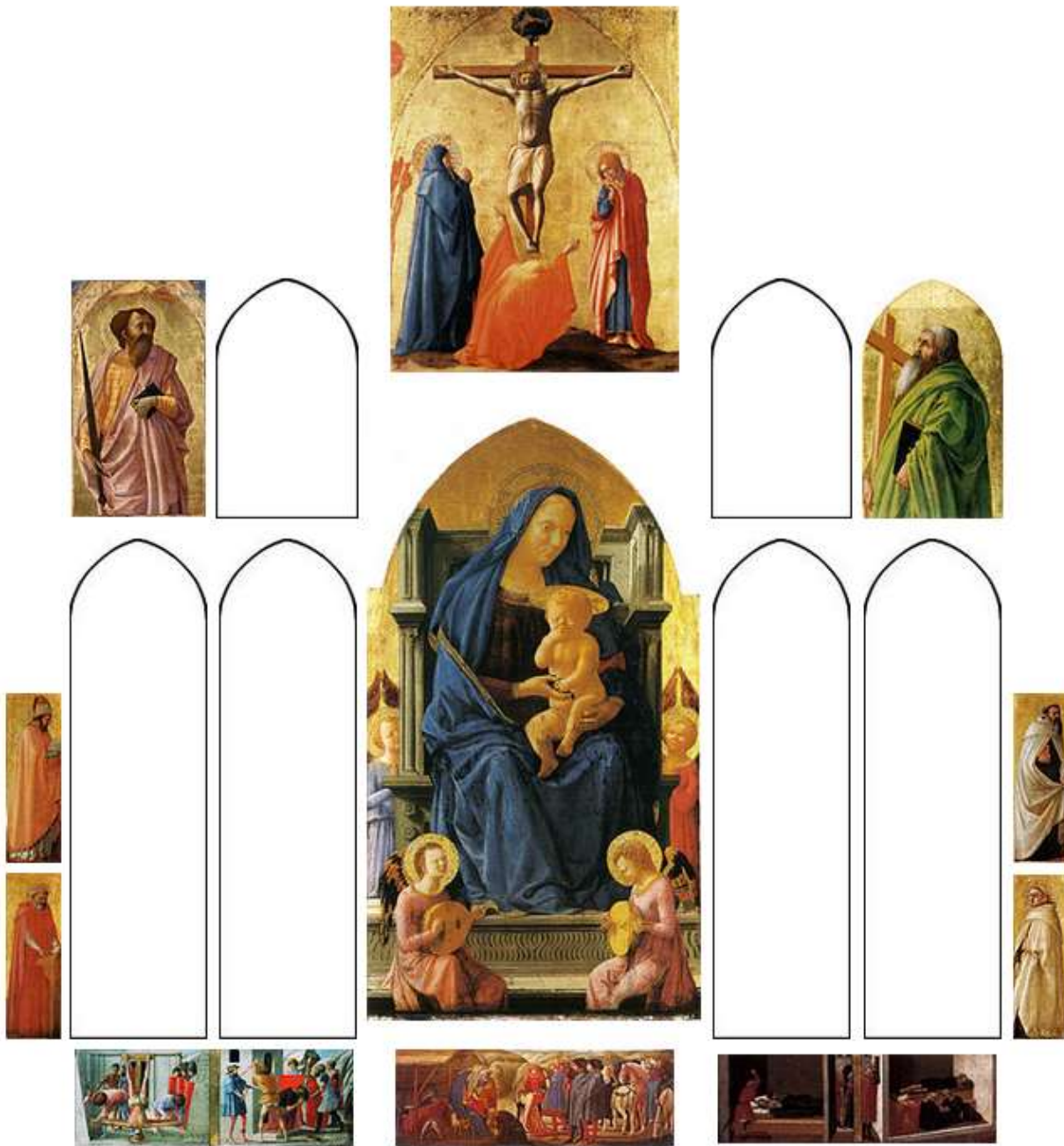


Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *Sant'Anna 'Metterza'* (1425, Firenze Gallerie degli Uffizi)





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:  
*Trinità* (1425-27, Firenze, Santa Maria Novella)



Il *Polittico di Pisa* (*Polittico dei Carmelitani*) è un'opera di Masaccio per la chiesa del Carmine di Pisa ed oggi smembrata in più musei e parzialmente dispersa. Documentata dal 1426, è una tempera su tavola a fondo oro. Originariamente doveva essere composta da almeno cinque scomparti, organizzati su doppio registro, per dieci pannelli principali, dei quali se ne conoscono solo quattro.

<b>Ubicazione</b>	<a href="#">Staatliche Museen di Berlino</a> <a href="#">Museo nazionale di San Matteo a Pisa</a> <a href="#">Museo nazionale di Capodimonte a Napoli</a> <a href="#">National Gallery di Londra</a> <a href="#">Getty Museum di Los Angeles</a>
-------------------	--





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:  
*Madonna in trono col Bambino – dettaglio del Polittico di  
Pisa* (1426, Londra, National Gallery)



*Faceva parte dello smembrato Polittico della Chiesa del Carmine di Pisa.*

*Venne acquistata dal museo nel 1901 come opera di un anonimo fiorentino. Pochi anni dopo, William Suida lo riconobbe come opera di Masaccio e lo associò al polittico pisano*

*Il Cristo, guardato di fronte, pare abbia il capo completamente incassato nelle spalle, come arreso alla morte. In realtà la tavola va vista dal basso verso l'alto come quando era collocata nel suo sito originario, ed in questa prospettiva il collo appare nascosto dal torace innaturalmente sporgente. Anche il corpo, con le gambe disarticolate dal supplizio, appare sfalsato dalla prospettiva. Masaccio tentò di scorciare in prospettiva il corpo del Cristo, ma l'effetto sperimentale ottenuto fu più maldestro che illusionistico. In ogni caso fu il primo tentativo del genere.*

Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Crocifissione* (1426, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte). Parte del polittico della Chiesa del Carmine di Pisa





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:  
*San Paolo – dettaglio del Polittico di Pisa* (1426, Pisa,  
Museo nazionale di San Matteo)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Adorazione dei Magi* – dettaglio del *Polittico di Pisa* (1426, Berlino, Staatliche Museen)





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *La cacciata dall'Eden e la tentazione* (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine – cappella Brancacci)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *La cacciata dall'Eden* (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine – cappella Brancacci)





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *San Pietro risana gli infermi con la sua ombra* (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine – cappella Brancacci)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *La resurrezione del figlio di Teofilo e San Pietro in cattedra* (1427, Firenze, Cappella Brancacci); viene completato da Filippino Lippi nel 1485





Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *San Pietro e Paolo* (1428, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art)

***Ludovico MAZZOLINO***





Ludovico Mazzolino: *Cristo dodicenne insegna al Tempio* (1534, Berlino, Gemäldegalerie)

***MICHELANGELO***



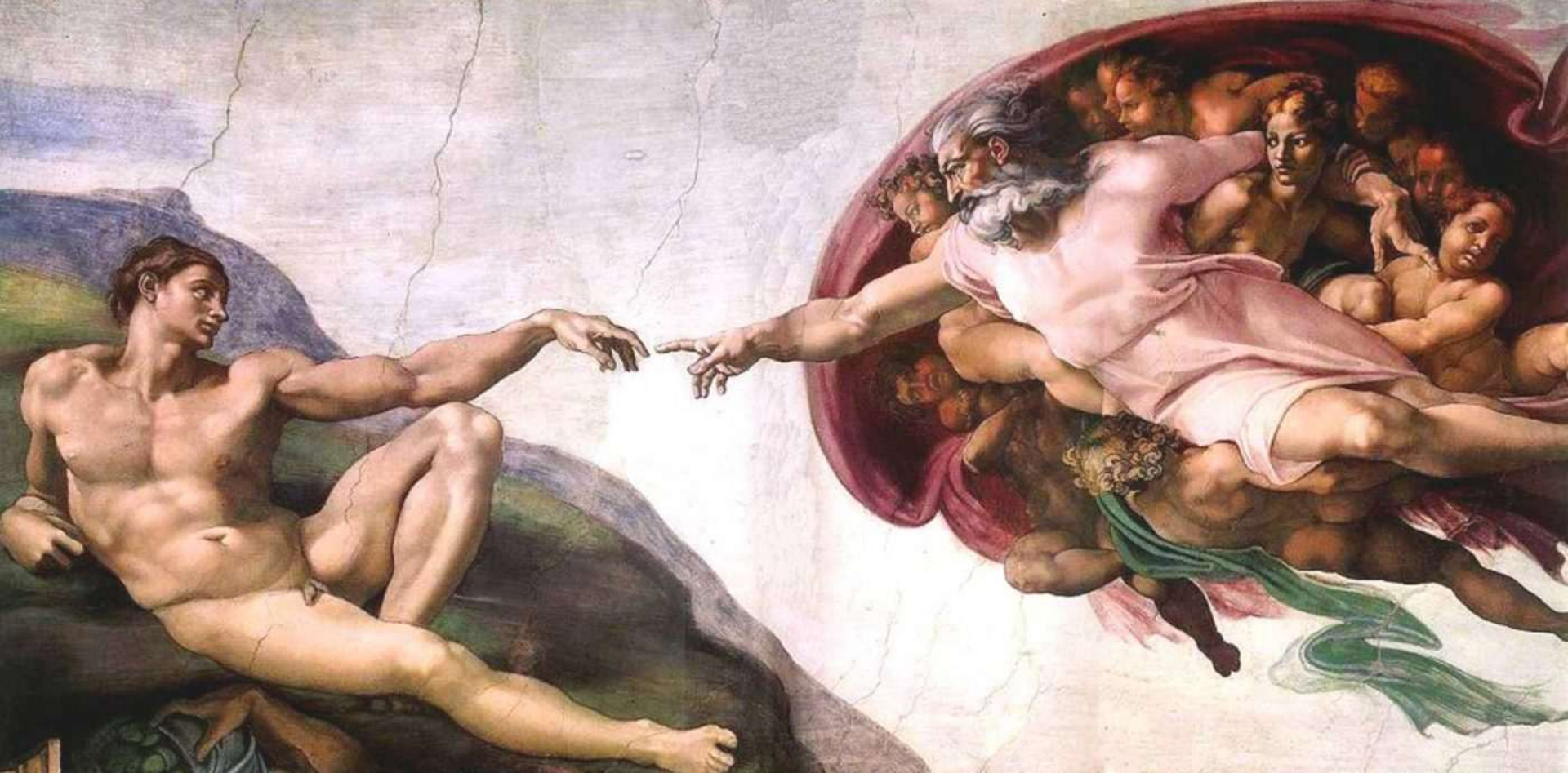




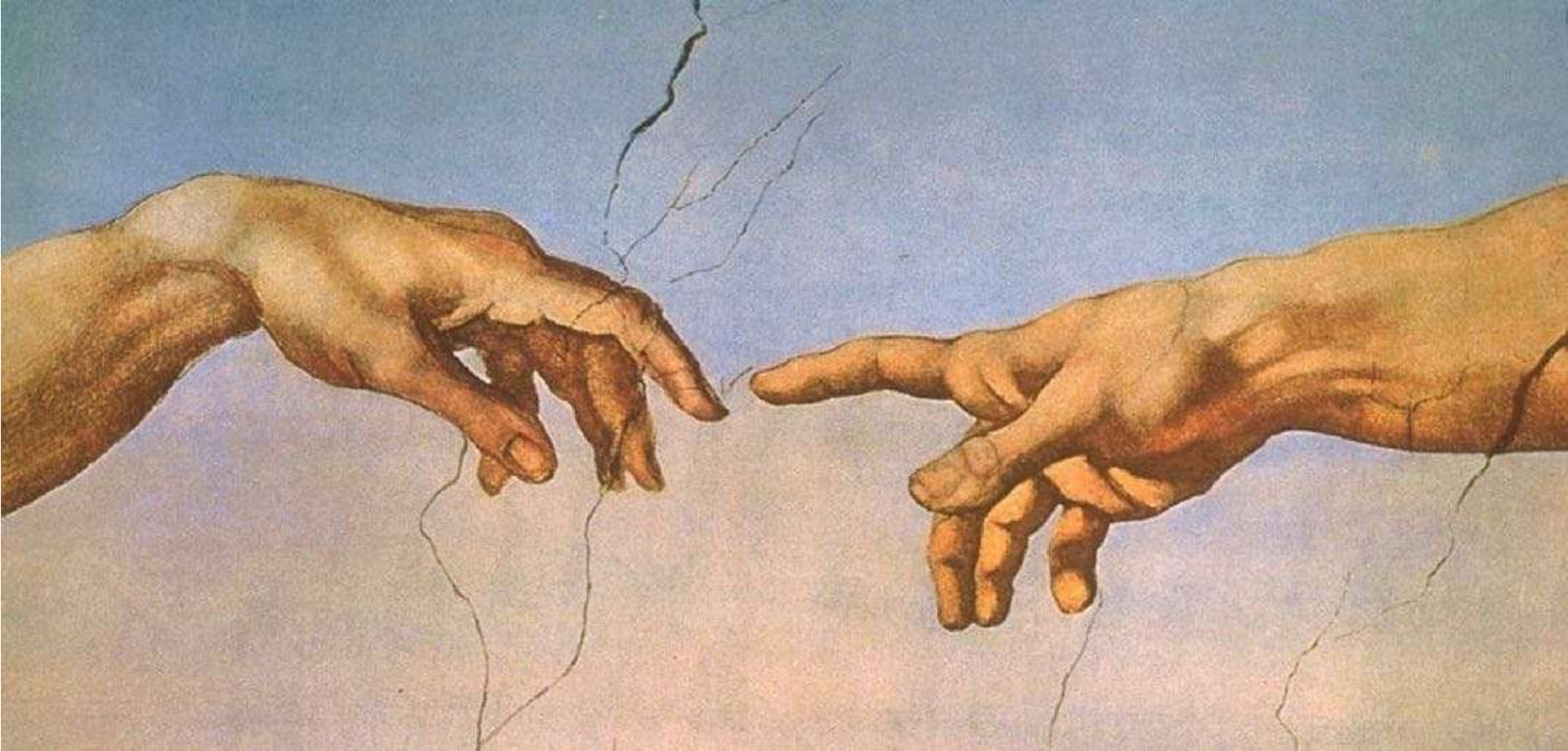


Michelangelo Buonarroti: *La volta della Cappella Sistina* (1508-12, Roma, Cappella Sistina).





Michelangelo Buonarroti: *La volta della Cappella Sistina – la creazione di Adamo* (1508-12, Roma, Cappella Sistina).



Michelangelo Buonarroti: *La volta della Cappella Sistina – le mani più famose della storia dell'arte* (1508-12, Roma, Cappella Sistina).





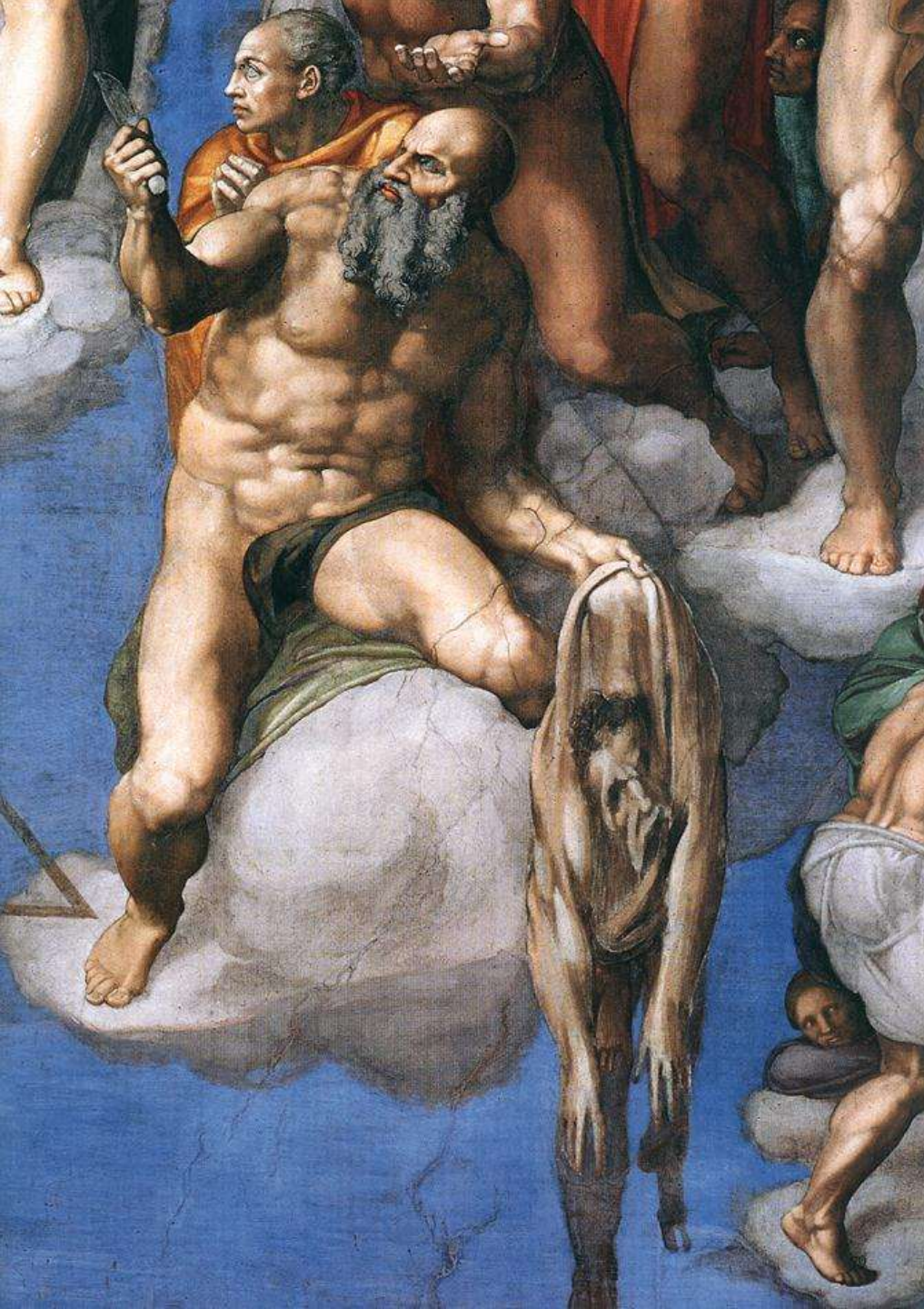
Michelangelo Buonarroti:  
*Giudizio universale –  
Profeta Geremia  
(autoritratto)* (1508-12,  
Roma, Cappella Sistina). Il  
profeta indossa anche gli  
inseparabili stivali di  
Michelangelo





Michelangelo Buonarroti: *Giudizio Universale* (1535-1541, Vaticano, Cappella Sistina)





Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale*  
– *San Bartolomeo (autoritratto)* (1535-41,  
Roma, Cappella Sistina)





Michelangelo  
Buonarroti:  
*Santa  
Caterina  
d'Alessandria*  
(Roma,  
Cappella  
Sistina)





Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale* – Minosse (*Biagio da Cesena*) (1535-41, Roma, Cappella Sistina)



Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale* – *Caronte* (1535-41, Roma, Cappella Sistina)





Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale – Antro diabolico* (1535-41, Roma, Cappella Sistina)



Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale – Inferno* (1535-41, Roma, Cappella Sistina)





Michelangelo Buonarroti: *Giudizio universale – Primo anello* (1535-41, Roma, Cappella Sistina)





Nella figura del Cristo si ritrovano le tre statue classiche che Michelangelo aveva lungamente studiato: l'Apollo del Belvedere nel viso di Gesù, il Laocoonte nella posizione del torace e delle braccia e il Torso del Belvedere nelle gambe





Marcello Venusti: copia del *Giudizio Universale* di Michelangelo prima dell'intervento di Daniele da Volterra detto il Braghettone (1549, Napoli, Museo di Capodimonte). *Il dipinto venne commissionato dal cardinale Alessandro Farnese in modo da poter conservare presso la propria collezione di famiglia una copia del Giudizio universale.*

***Giovanni Battista***  
***MORONI***





Giovanni Battista Moroni: *Faustino Avogadro detto il Cavaliere dal Piede Ferito* (1555, Londra, National Gallery)



Giovanni Battista Moroni: *Dama in rosso* (1558, Londra, National Gallery)





Giovanni Battista Moroni: *Il cavaliere in rosa* (1560, Bergamo, Collezione Moroni)



Giovanni Battista Moroni: *Il cavaliere in nero* (1567, Milano, Museo Poldi Pezzoli)





Giovan Battista Moroni: *Il sarto* (1570, Londra, National Gallery)



Giovan Battista Moroni: *Ritratto di uomo* (New York, The MET)





Giovan Battista Moroni: *Ritratto di Bartolomeo Bonghi* (1553, New York, The MET)



Giovan Battista Moroni: *Ritratto di Gian Federico Madruzzo* (1553, Washington, National Gallery of Art)





Giovan Battista Moroni: *Ritratto di un soldato* (1555, Madrid, Museo del Prado)



Giovan Battista Moroni: *Ritratto di Gian Girolamo Albani* (1568, Collezione privata)





Giovan Battista Moroni: *Ritratto di Isotta Brembati* (1553, Bergamo, Palazzo Moroni)

# ***II PARMIGIANINO***





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Pala Bardi*  
(1521, Bardi, Santa Maria Addolorata)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *San Vitale e il cavallo* (1523, Parma, San Giovanni Evangelista)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Ritratto di Lorenzo Cybo* (1524, Copenhagen, Statens Museum for Kunst)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Autoritratto entro uno specchio convesso* (1524, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino:  
*Ritratto di Galeazzo Sanvitale* (1524, Napoli,  
Museo nazionale di Capodimonte)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Antea o Ritratto di giovane donna* (1524-1527, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Antea o Ritratto di giovane donna – dettaglio* (1524-1527, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Antea o Ritratto di giovane donna – dettaglio* (1524-1527, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino:  
*Conversione di Saul* (1527, Vienna,  
Kunsthistorisches Museum)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Madonna di San Zaccaria* (1530, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Madonna di Santa Margherita* (1530, Bologna, Pinacoteca Nazionale)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Tre vergini sagge e tre vergini stolte* – dettaglio *le Vergini savie* (1531-1539, Parma, basilica di Santa Maria della Steccata)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Schiava turca* (1532, Parma, Galleria nazionale)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Cupido che fabbrica l'arco* (1535, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Francesco Mazzola detto il Parmigianino:  
*Lucrezia Romana* (1540, Napoli, Museo  
nazionale di Capodimonte)



Francesco Mazzola detto il Parmigianino: *Madonna dal collo lungo* (1540, Firenze, Galleria degli Uffizi)



# ***II PERUGINO***



Pietro Vannucci detto il Perugino: *San Bernardino risana da un'ulcera la figlia di Giovanni Petrazio da Rieti* (1473, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *San Sebastiano tra i santi Rocco e Pietro* (1478, Cerqueto (PG), chiesa di Santa Maria Assunta)



Pietro Vannucci detto il Perugino:  
*Adorazione dei magi* (1476, Perugia,  
Galleria Nazionale dell'Umbria)





Pietro Vannucci detto il Perugino e aiuti: *Consegna delle chiavi* (1482, Città del Vaticano, Cappella Sistina)





Pietro Vannucci detto il Perugino e aiuti: *Consegna delle chiavi – dettaglio* (1482, Città del Vaticano, Cappella Sistina)





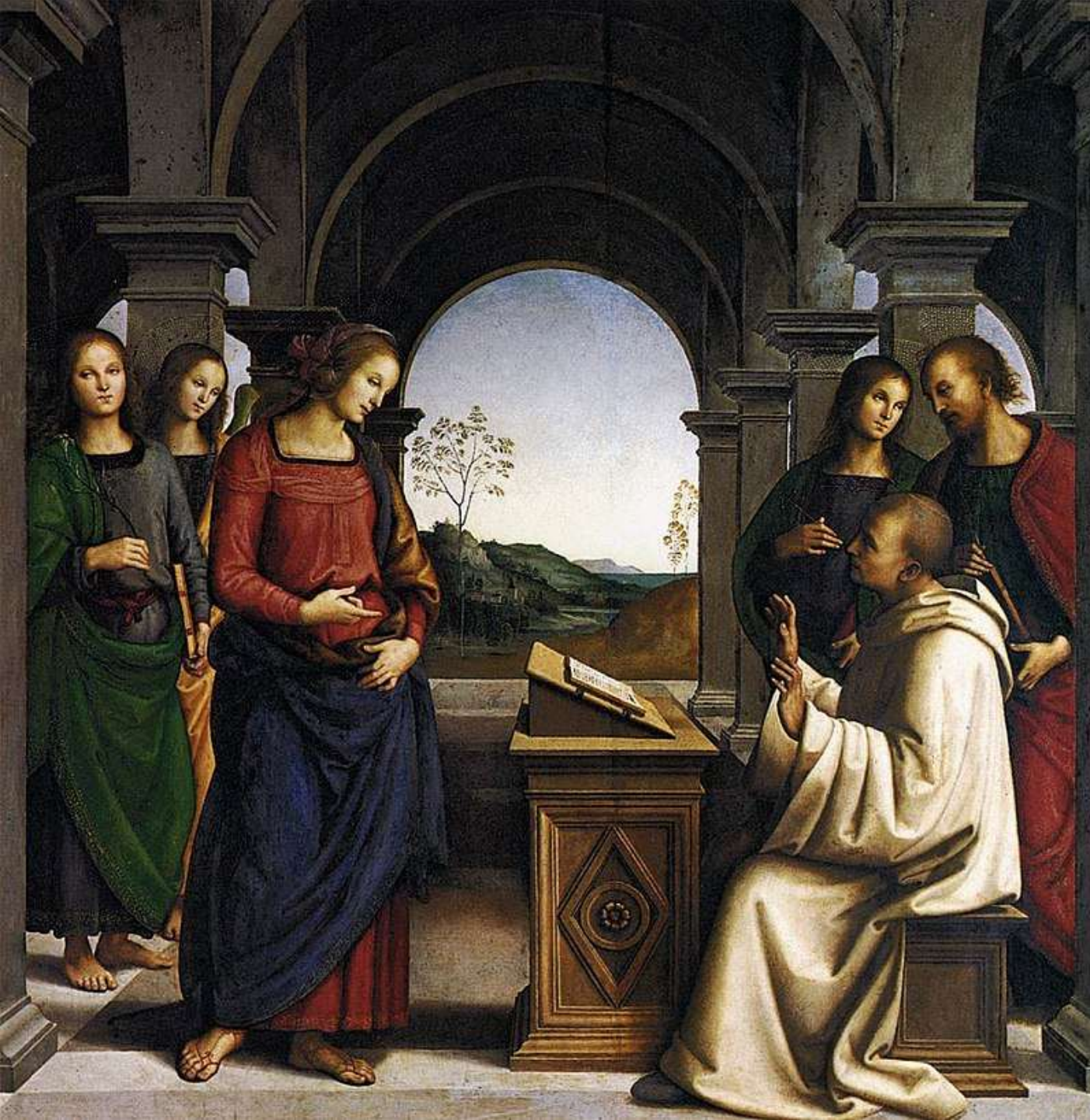
Pietro Vannucci detto il Perugino e aiuti: *Consegna delle chiavi – dettaglio* (1482, Città del Vaticano, Cappella Sistina)





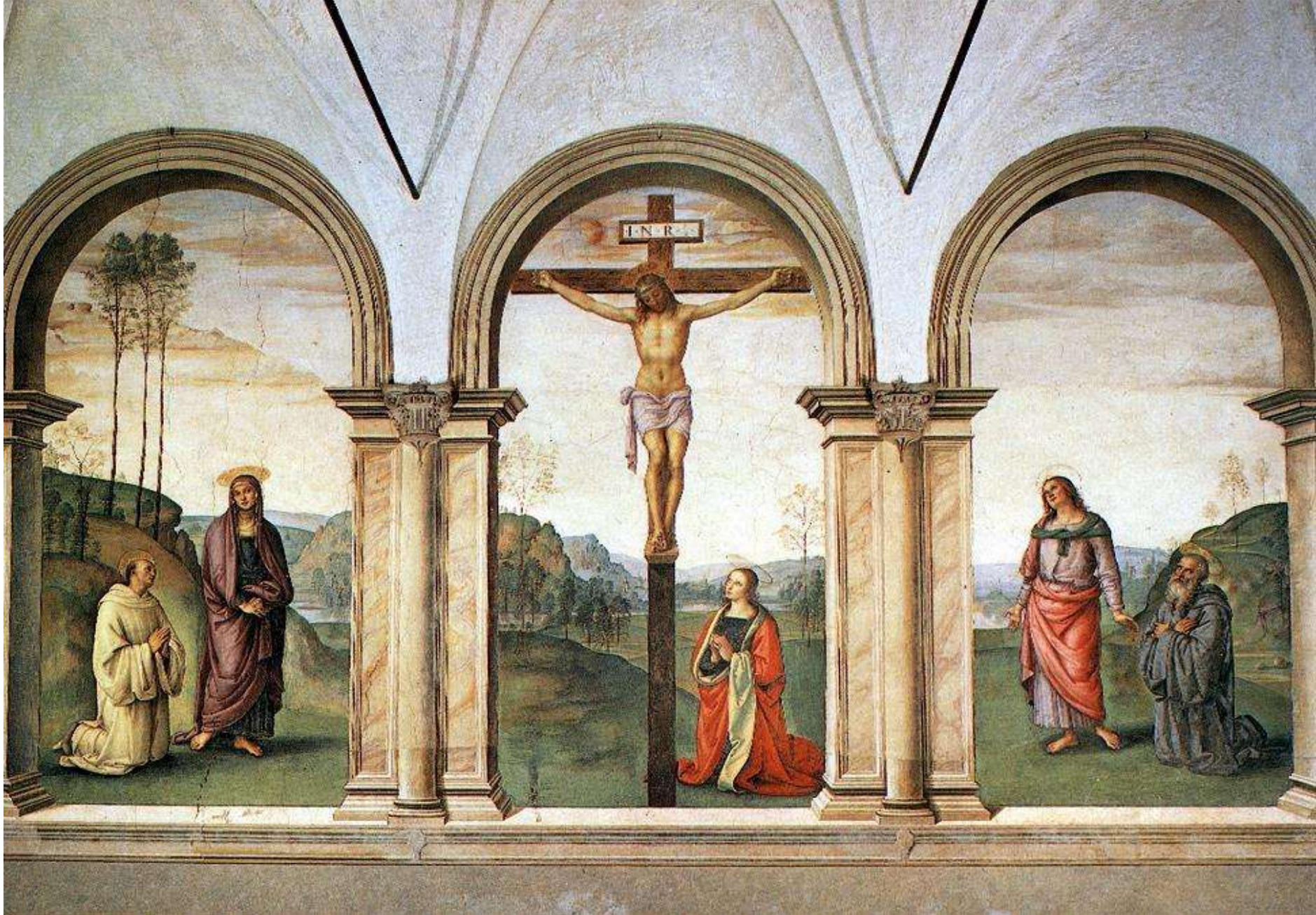
Pietro Vannucci detto il Perugino e aiuti: *Battesimo di Cristo* (1482, Città del Vaticano, Cappella Sistina)





Pietro Perugino:  
*Apparizione della Vergine a  
san Bernardo* (1489,  
Monaco di Baviera, Alte  
Pinakothek)





Pietro Vannucci detto il Perugino : *Crocifissione* (1495, Firenze, ex convento della Chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi)





Pietro Perugino: *Ultima cena* (1496, Museo del Cenacolo del Fuligno)



Pietro Vannucci detto il Perugino:  
*Autoritratto* (1496-1500, Perugia,  
Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Autoritratto e dedica* (1496-1500, Perugia, Collegio del Cambio)



Pietro Vannucci detto il Perugino: *Fortezza e Temperanza sopra sei eroi antichi* (1496-1500, Perugia, Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Prudenza e Giustizia sopra sei savi antichi* (1496-1500, Perugia, Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Giove*, volta della sala delle Udienze (1496-1500, Perugia, Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino:  
*Natività o Adorazione del  
Bambino* (1496-1500, Perugia,  
Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino:  
*Pericle - dettaglio* (1496-1500,  
Perugia, Collegio del Cambio)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Lotta tra Amore e Castità* (1503, Parigi, Musée du Louvre)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Polittico di San Pietro (di Perugia)* – possibile ricostruzione (1496-1500, diversi luoghi)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Polittico di San Pietro (di Perugia) – L'Assunzione e Eterno benedicente con cherubini e angeli* (1496-1500, Lione, Musée des Beaux-Arts)



Pietro Vannucci detto il Perugino:  
*Polittico di San Pietro (di Perugia) –  
L'Assunzione* (1496-1500, Lione,  
Musée des Beaux-Arts)





Pietro Vannucci detto il Perugino: *Sposalizio della Vergine* (1500-1504, Caen, Musée des Beaux-Arts)



Filippino Lippi e Pietro Perugino: *Polittico dell'Annunziata – Deposizione* (1507, Firenze, Galleria dell'Accademia)





Filippino Lippi e Pietro Perugino: *Polittico dell'Annunziata – Ascensione di Gesù* (1507, Firenze, Chiesa dell'Annunziata)

# ***II PINTURICCHIO***





Bernardino di Betto Betti detto Pinturicchio: *Disputa di Santa Caterina d'Alessandria* (1494, Roma, Musei Vaticani)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *volta* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio:  
*Enea Silvio Piccolomini parte per il concilio di  
Basilea* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini ambasciatore alla corte di Scozia* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini incoronato poeta dall'imperatore Federico III* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)



Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini incoronato poeta dall'imperatore Federico III – dettaglio* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini fa atto di sottomissione a Eugenio IV* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)



Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini, vescovo di Siena, presenta Eleonora d'Aragona all'imperatore Federico III* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Enea Silvio Piccolomini riceve il cappello cardinalizio* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)



Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Pio II, incoronato pontefice, entra in Vaticano* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Pio II convoca il concilio di Mantova* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)



Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Pio II canonizza santa Caterina da Siena* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)





Bernardino di Betto Betti detto il Pinturicchio: *Pio II giunge ad Ancona per dare inizio alla crociata* (1507, Siena, Libreria Piccolomini)

***PLAUTILLA***





Suor Plautilla Nelli al secolo Polissena de' Nelli: *L'ultima cena* (Firenze, Santa Maria Novella)





Suor Plautilla Nelli al secolo Polissena de' Nelli: *Annunciazione* (Firenze, Archivi degli Uffizi)



# ***II POLLAIOLO***



Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Arcangelo Raffaele e Tobio* (1465, Torino, Galleria Sabauda)





Antonio e Piero Benci  
detto Piero del  
Pollaiuolo: *Pala del  
cardinale del Portogallo  
(Santi Vincenzo,  
Giacomo Maggiore ed  
Eustachio)* (1467,  
Firenze, Galleria degli  
Uffizi)



Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Prudenza* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Carità* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Fede* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Temperanza* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)

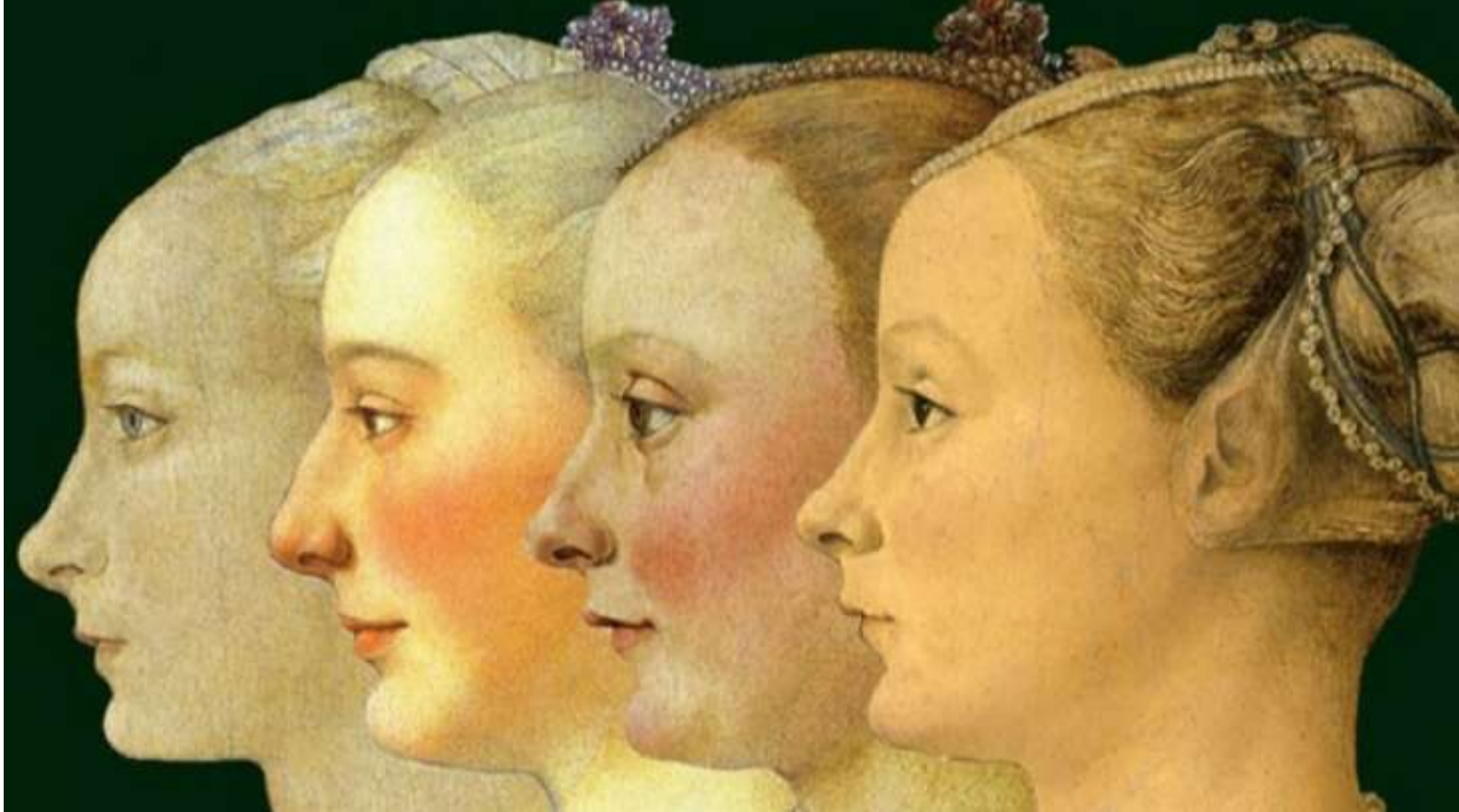


Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Giustizia* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Speranza* (1470, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Le «dame del Pollaiuolo»*





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *ritratto femminile* (1465, Berlino, Gemäldegalerie)



Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *ritratto femminile* (1472, Milano, Poldi Pezzoli)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *ritratto femminile* (1480, New York, The MET)



Piero Benci detto Piero del Pollaiolo: *ritratto femminile* (1480, Firenze, Galleria degli Uffizi)







Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Ritratto di Galeazzo Maria Sforza* (1471, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo :  
*Martirio di San Sebastiano* (1475, Londra,  
National Gallery)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Apollo e Dafne* (1475, Londra, National Gallery)





OPVS PIERI POLAIOLI FLOR. A.D. MCCCCLXXXIII

Piero Benci detto Piero del Pollaiolo: *Incoronazione di Maria e i Ss. Nicola da Bari, Agostino, Gimignano, Niccolò da Tolentino e Girolamo* (San Gimignano, Chiesa di Sant'Agostino)





Piero Benci detto Piero del Pollaiuolo: *Ercole e Anteo*  
(1475, Firenze, Galleria degli Uffizi)



# ***II PONTORMO***



Jacopo Carrucci detto il Pontormo:  
*Ritratto di monsignor Della Casa* – già  
ritenuto *ritratto di Niccolò Ardinghelli*  
(1543, Washington, National Gallery of  
Art)



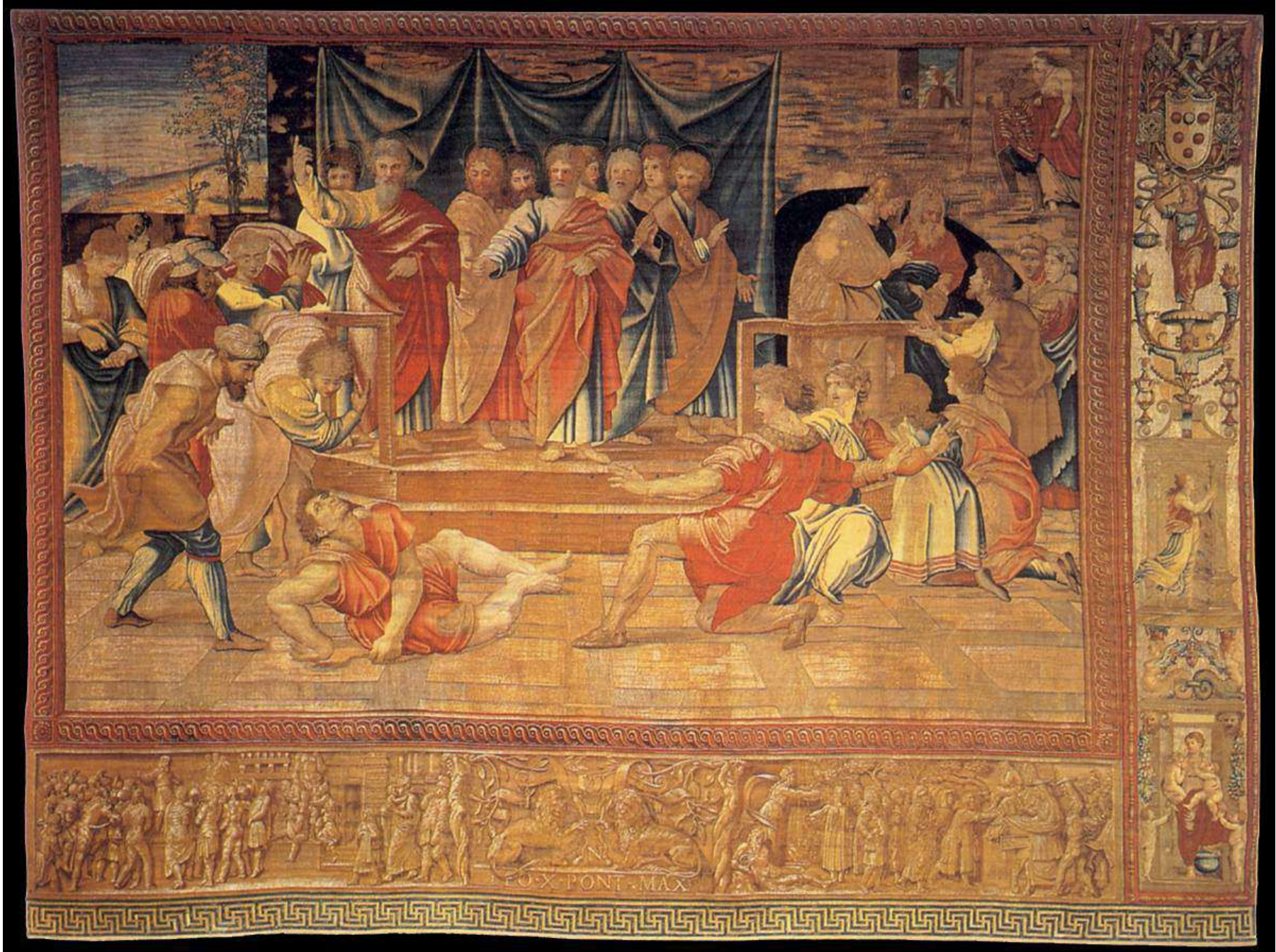
***RAFFAELLO***

**VEDI le maioliche della scuola di Raffaello**

**CERAMICHE E  
MAIOLICHE**







Raffaello Sanzio: *Morte di Ananias* - arazzo (Vaticano, Musei). Un tempo nella Cappella Sistina





Raffaello Sanzio: *Arazzi montati nella Cappella Sistina* (Vaticano, Musei)





Raffaello Sanzio: *Angelo* (Brescia, Fondazione musei civici - Collezione Tosio Martinengo)



Raffaello Sanzio: *Ritratto di Fedra Inghirami*  
(1516, Boston, Isabella Stewart Gardner  
Museum)





Raffaello *Sanzio*: *ritratto di Elisabetta Gonzaga* (1505, Firenze, Museo degli Uffizi)



Raffaello Sanzio: *San Michele e il drago* (1505, Parigi, Louvre)





Raffaello Sanzio: *San Giorgio e il drago*  
(1505, Washington, National Gallery of Art)



Raffaello Sanzio: *Santa Caterina d'Alessandria* (1508, Londra, National Gallery)





Raffaello Sanzio: *Loggia di Amore e Psiche* di Raffaello (1519, Roma, Villa Farnesina)





*La Loggia fu dipinta nel **1518** sulla volta dalla scuola di Raffaello (Raffaellino del Colle, Giovan Francesco Penni e Giulio Romano) su disegni del maestro. La decorazione della loggia è stata datata grazie alla pubblicazione di una lettera del 1° gennaio 1519, in cui Leonardo Sellaio scriveva al concittadino Michelangelo dell'imminente scoprimento degli affreschi, definendoli "chosa vituperosa a un gran maestro; pegio assai che l'ultima Stanza del Palazzo assai": Michelangelo sentiva assai infatti la rivalità col Sanzio e la notizia della cattiva riuscita dell'impresa non poteva che fargli piacere. I festoni vegetali sono opera di [Giovanni da Udine](#), al secolo Giovanni Nani (1487-1561).*

Villa Farnesina: la loggia di Amore e Psiche – *Il banchetto degli dei* di Giulio Romano





Villa Farnesina: la loggia di Amore e Psiche – *Il concilio degli dei* della scuola di Raffaello





Raffaello: disegno per *Venere e Psiche* (1518, Parigi, Musée su Louvre – Cabinet des Dessins)





Villa Farnesina: la loggia di Amore e Psiche –  
*Venere con Cerere e Giunone* ( *Venere e Cerere*  
è di Raffaello mentre *Giunone* è di Giulio  
Romano





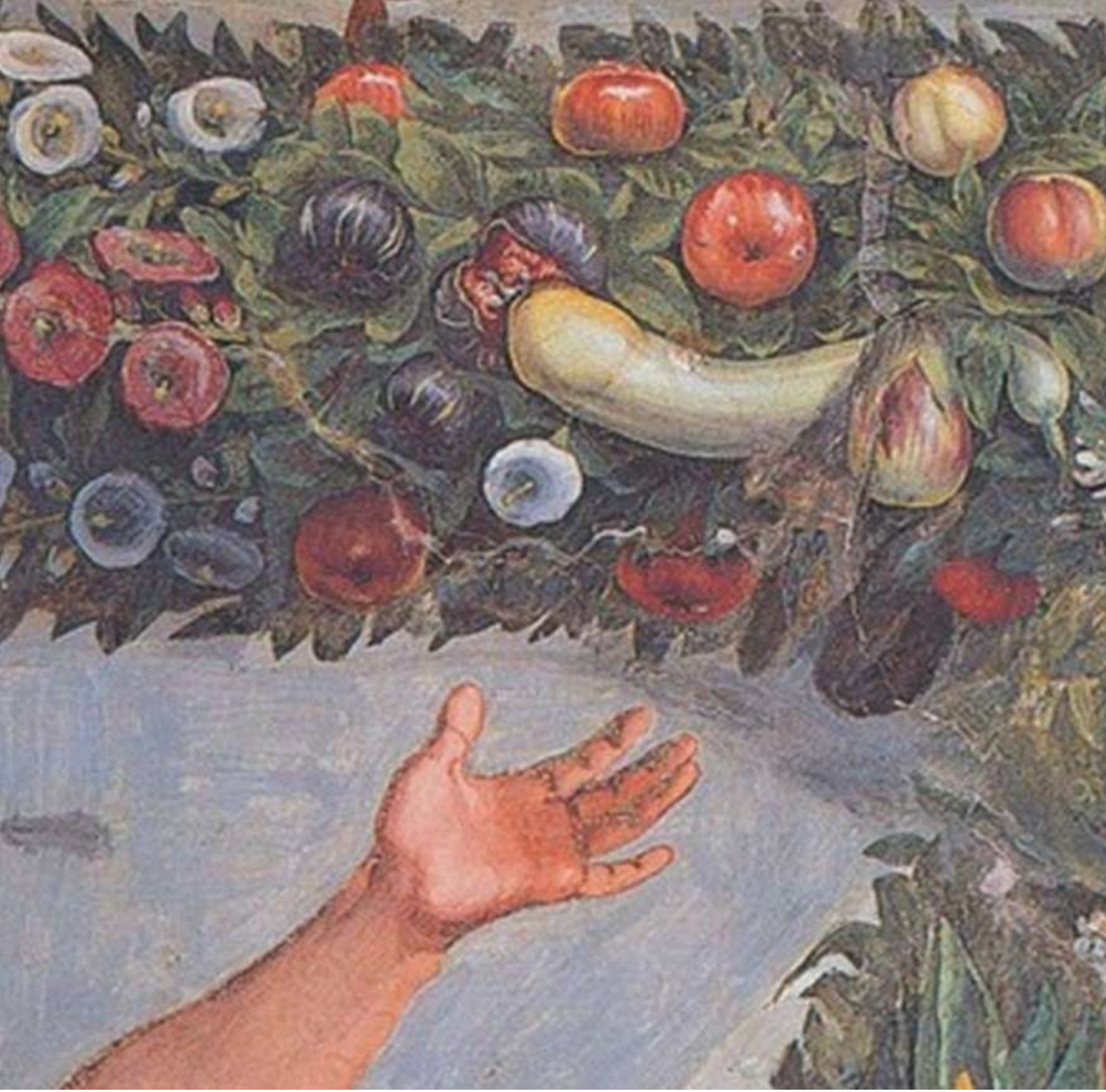
Villa Farnesina: la loggia di Amore e Psiche – *Amore e Giove* di Giulio Romano o dello stesso Raffaello





Villa Farnesina: la loggia di Amore e Psiche – *Venere sul carro e Giove* di Giulio Romano con intervento diretto di Raffaello





Raffaello e Giovanni da Udine: particolare di una zucchini fallica che trafigge un fico(a) (Villa Farnesina, 1516)





Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine*  
(1504, Milano, Pinacoteca di Brera)



Pietro Vannucci detto il Perugino: *Sposalizio della Vergine* (1500-1504, Caen, Musée des Beaux-Arts)





Pietro Vannucci detto il Perugino e aiuti: *Consegna delle chiavi* (1482, Città del Vaticano, Cappella Sistina)





Raffaello Sanzio: *La Giustizia* (1508, Roma, Musei Vaticani)





Raffaello Sanzio: *La stanza di Eliogabalo* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza di Eliogabalo – Incontro di Leone Magno con Attila* (1514, Musei Vaticani)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza di Eliogabalo – Messa di Bolsena* (1514, Musei Vaticani)





Raffaello Sanzio: *Stanza di Eliogabalo – Liberazione di San Pietro* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *Liberazione di San Pietro* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *Liberazione di San Pietro* – dettaglio (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *La stanza della Segnatura* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *La scuola di Atene* (Roma, Palazzi Vaticani – Stanza della Segnatura)





Raffaello Sanzio: *La scuola di Atene – Platone e Aristotele* (Roma, Palazzi Vaticani – Stanza della Segnatura)



Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* (1483-1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





**Il Raffaello dell'Ambrosiana**

**In principio il Cartone**

**dal 27 marzo 2019**

Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* (1483-1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* (1483-1520, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)





Sicuramente questo disegno è tra le opere più preziose della collezione e della città di Milano. È il più grande cartone rinascimentale a noi pervenuto e fu eseguito da Raffaello Sanzio, come preparazione dell'affresco della Stanza della Segnatura in Vaticano, fatta dipingere da Giulio II. Entrò a far parte della collezione di Federico Borromeo nel 1626, allorché egli lo acquistò dalla vedova di Fabio Borromeo Visconti per l'ingente somma di seicento lire imperiali, anche se in realtà fu collocato in comodato presso l'Ambrosiana già nel 1610. Benché sia noto come Scuola di Atene, il titolo più esatto sarebbe La Filosofia, come suggerisce l'omonima allegoria dipinta nella vela sovrastante l'affresco nella Stanza della Segnatura, secondo un assai complesso progetto iconografico. Riconoscibili, al centro, sono i due massimi filosofi Platone (dipinto con le sembianze di Leonardo, con il dito puntato verso l'alto e riconoscibile poiché regge il Timeo, una delle sue opere che grandemente influì sulla filosofia successiva) e Aristotele, identificabile dal libro dell'Etica.

I **disegni** sono forme d'arte di particolare fascino perché danno accesso alla dimensione più intima di un artista, testimoniano il processo creativo e formativo di un autore, diversamente da altre, si basano sull'utilizzo di poche tecniche, spesso un unico *medium* su una piccola porzione di carta bianca. Questa essenzialità conferisce loro una particolare forza espressiva, i disegni rivelano l'essenza della mano e della mente che li ha prodotti, ma la lettura del messaggio può risultare meno immediata rispetto ad altre opere d'arte.

Bisogna però interpretare i disegni di Raffaello – soprattutto la Scuola di Atene – come opere concluse: un vero e proprio mondo a sé stante, senza leggerli soltanto nella loro funzione preparatoria, nella loro dimensione provvisoria che trova un seguito necessario nella pittura.

In particolare la scuola di Atene non è uno schizzo ma un cartone, che nel Rinascimento indicava un disegno su un supporto cartaceo, in bianco e nero, che riportasse il lavoro definitivo rispettandone anche le dimensioni reali.

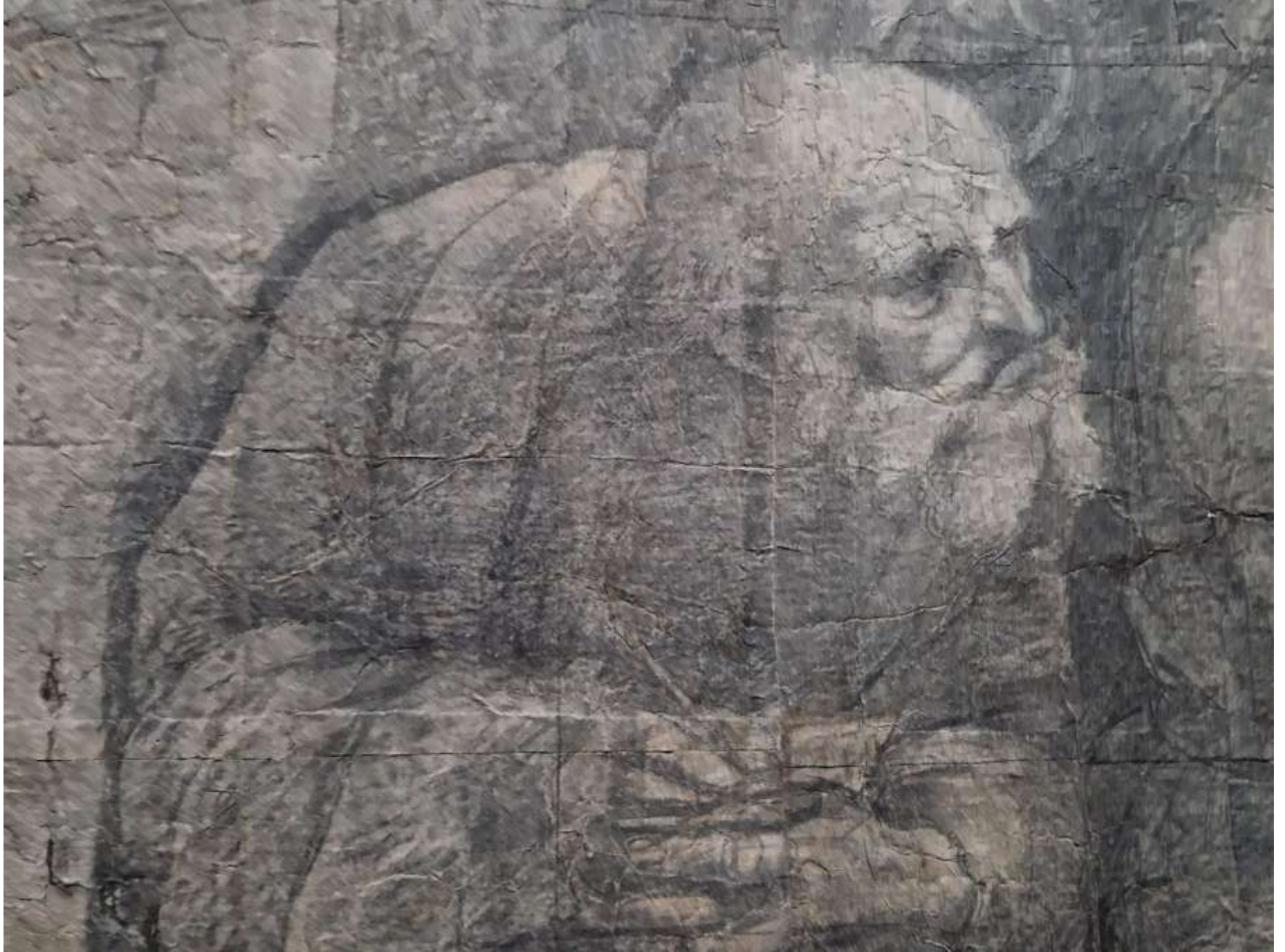
Solitamente, però, i cartoni non erano di grande qualità artistica: erano strumenti di lavoro intermedio, pensati per essere d'ausilio alla pittura su parete, o su tavola. Gli artisti, una volta completato questo disegno, lo riportavano sulla superficie che dovevano dipingere in due modi. Potevano appoggiarlo, e ripassarne i contorni con uno strumento appuntito, così da lasciare il solco sull'intonaco. In alternativa, si utilizzava la tecnica dello spolvero: le figure del cartone venivano tutte bucherellate, così da lasciar passare la polvere di carbone che si spolverava sopra. Ne risultava sulla superficie finale un disegno abbastanza preciso, ideale per procedere con l'affresco o con la tempera su tavola.

Vista però la complessità della scena della Scuola di Atene (realizzato in carboncino e biacca), è assai probabile che Raffaello avesse pensato di curare il cartone, così da rendere il risultato finale perfetto in ogni sua parte. E l'opera dimostra che **Raffaello è probabilmente il più grande disegnatore di tutti i tempi.**





**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**

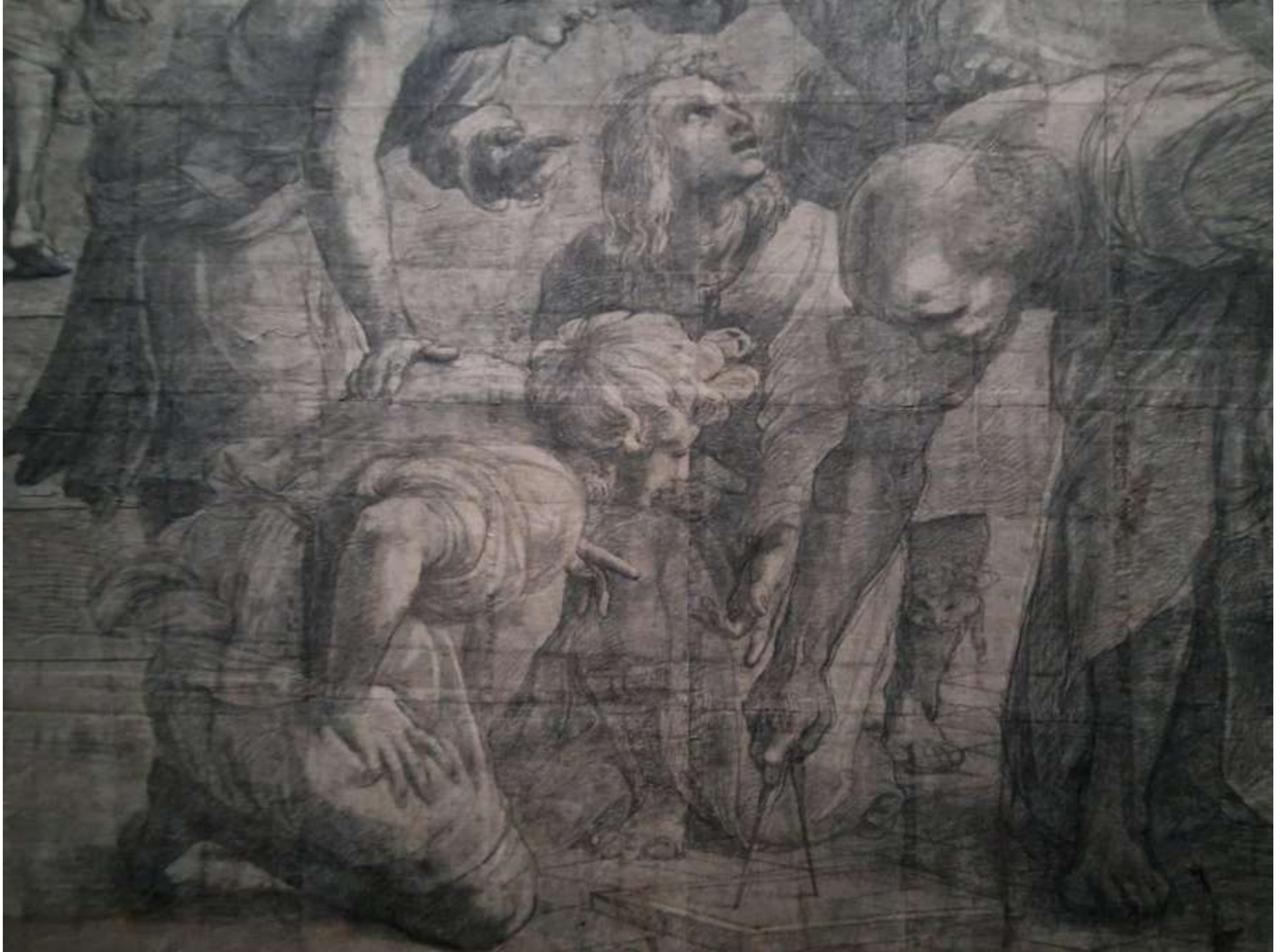


**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**





**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**

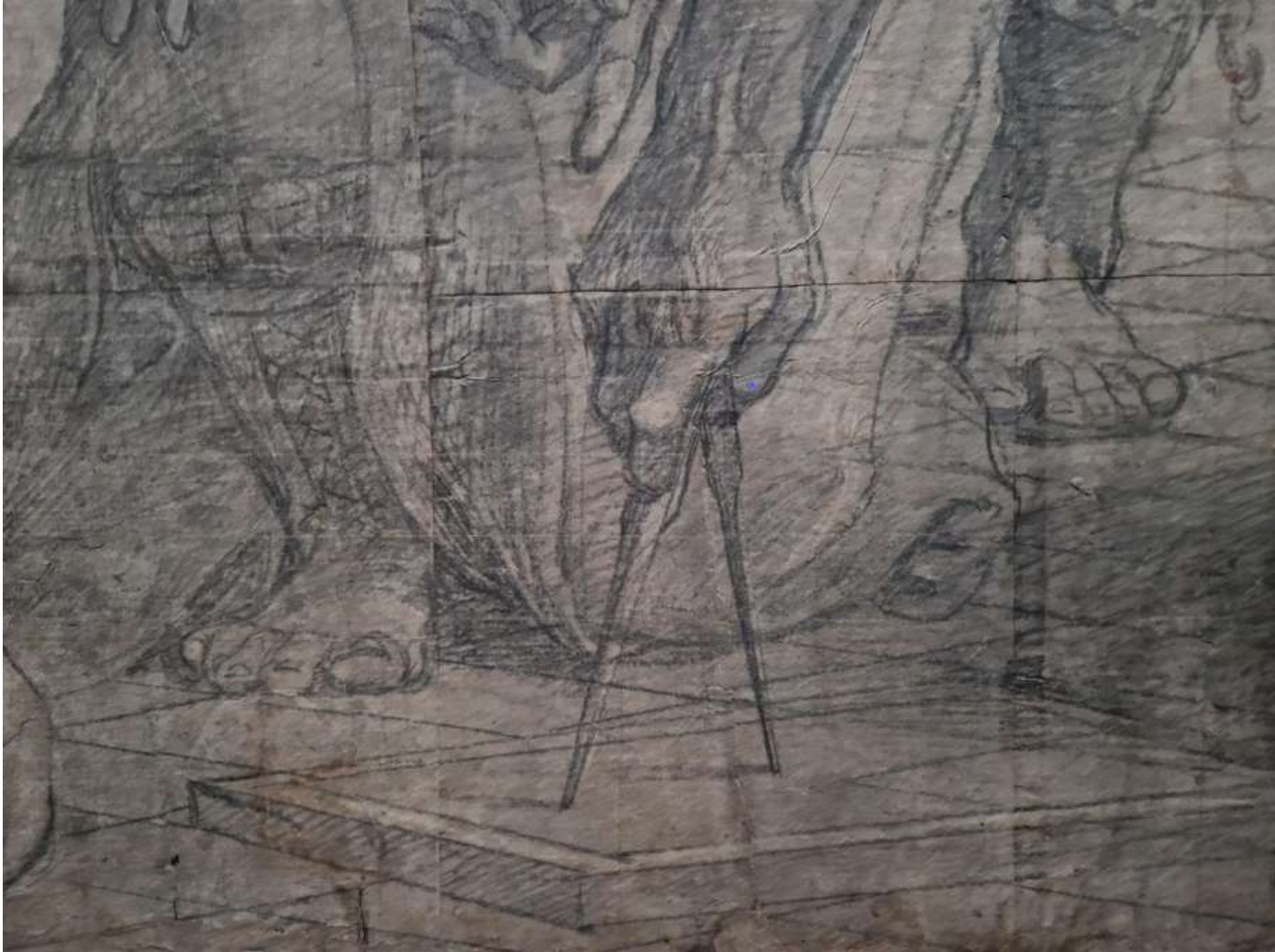


**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**





**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* –  
*dettaglio* (1483-1520, Milano,**



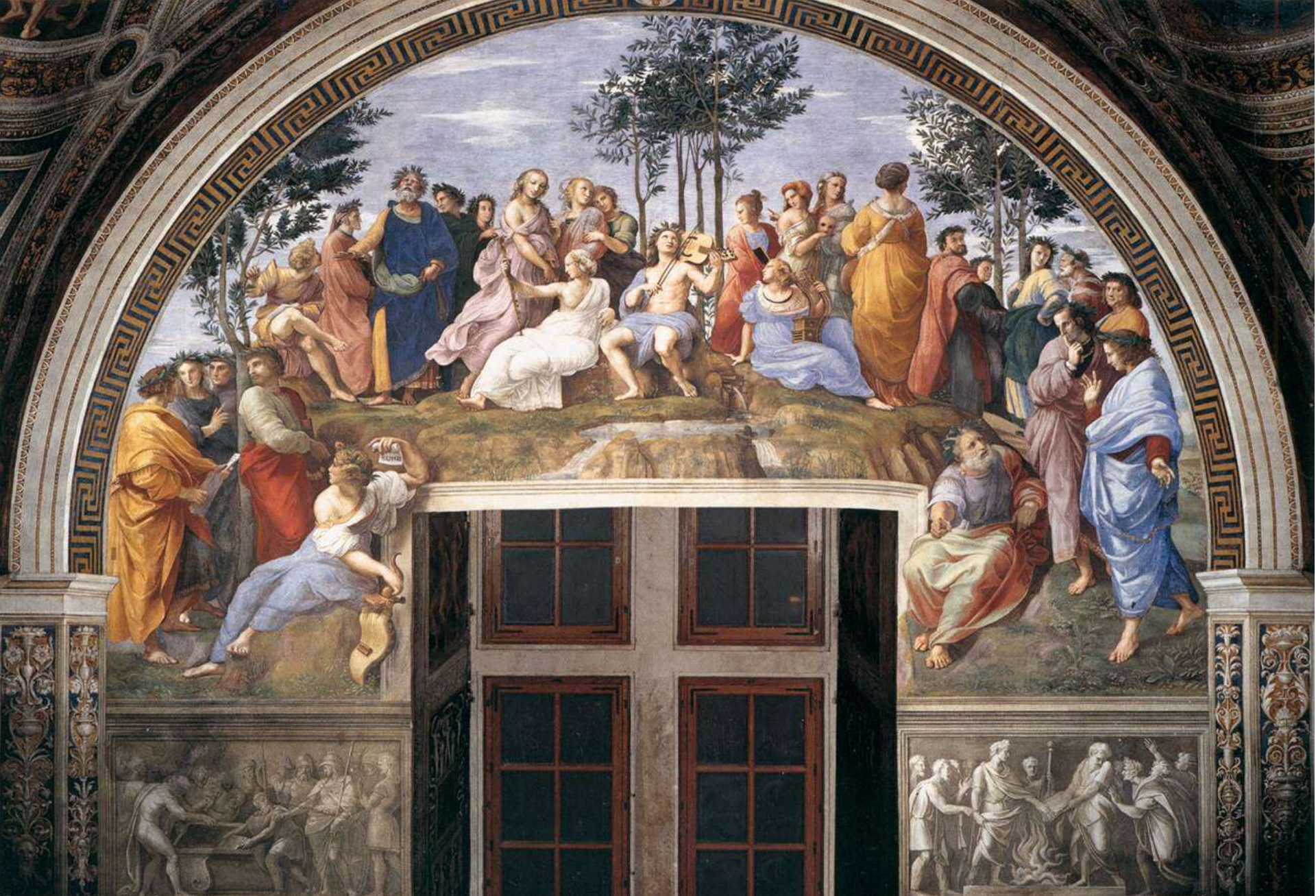
**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**





**Raffaello Sanzio: *Scuola di Atene* – dettaglio (1483-1520, Milano, Pinacoteca**





Raffaello Sanzio: *Il Parnaso* (Roma, Palazzi Vaticani – Stanza della Segnatura)





Raffaello Sanzio: *La messa di Bolsena* (1512, Musei Vaticani)





Raffaello Sanzio: *Disputa del Sacramento* (1512, Musei Vaticani)



Parete	Immagine	Tondo	Immagine	Riquadro	Immagine	Lunetta	Elemento	Putto
Ovest		<i>Teologia</i>		<i>Adamo ed Eva</i>		<i>Disputa del Sacramento</i>	Fuoco	Aria
Sud		<i>Giustizia</i>		<i>Giudizio di Salomone</i>		<i>Virtù e la Legge</i>	Terra	Terra
Est		<i>Filosofia</i>		<i>Primo moto</i>		<i>Scuola di Atene</i>	Acqua	Acqua
Nord		<i>Poesia</i>		<i>Apollo e Marsia</i>		<i>Parnaso</i>	Aria	Fuoco

Raffaello Sanzio: *schema del soffitto della Stanza della Segnatura* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *Il soffitto della stanza della Segnatura* (1512, Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello Sanzio: *La stanza dell'Incendio di Borgo Segnatura* (Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza dell'Incendio di Borgo – Incendio di Borgo* (1514, Musei Vaticani)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza dell'Incendio di Borgo – La battaglia di Ostia* (1514, Musei Vaticani)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza dell'Incendio di Borgo – Incoronazione di Carlo Magno* (1517, Musei Vaticani)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Stanza dell'Incendio di Borgo – Giuramento di Leone III* (1517, Musei Vaticani)





Raffaello, Giulio Romano e aiuti: *Sala di Costantino* (1520-24, Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)





Scuola di Raffaello: *Sala di Costantino – Donazione di Roma* (1524, Musei Vaticani – Stanze di Raffaello)

***Antoniazzo ROMANO***





Antonio di Benedetto degli Aquili detto Antoniazzo Romano:  
*Madonna col Bambino e Santi* (1464, Rieti, Museo Civico)



Antonio di Benedetto degli Aquili detto Antoniazio Romano: *Sacra Famiglia* (Sutri, Palazzo Doebbing)





Antonio di Benedetto degli Aquili detto Antoniazzo Romano: *L'Annunciazione e il cardinale Torquemada* (1500, Roma, S. Maria sopra Minerva)

***Giulio ROMANO***





Giulio Romano: *cupola della Sala dei Giganti* (1535, Mantova, Palazzo Te)





Giulio Romano: *Camera di Amore e Psiche* (1528, Mantova, Palazzo Te)



***ROSSO FIORENTINO***



Rosso Fiorentino: *Putto che suona* (o *Angiolino musicante*) (1521, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creature», gennaio marzo 2018)



Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creatures», gennaio marzo 2018)



***II SALVIATI***



Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Deposizione* (Firenze, Oratorio di Santa  
Croce)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Annunciazione* (1534, Roma, Chiesa di San  
Francesco a Ripa – cappella Castellani  
Rustici)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Visitazione* (1538, Roma, oratorio di San Giovanni Decollato)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Resurrezione di Lazzaro* (1540, Roma,  
Collezione privata di Palazzo Colonna)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Origine e fasti della famiglia Grimani* (1540, Venezia, Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Il tempo come Prudenza prende Occasio per la chioma* (1543, Firenze, Museo di Palazzo Vecchio)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Il tempo come Prudenza prende Occasio per la chioma* (1543, Firenze, Museo di Palazzo Vecchio)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Tempo come Occasio* (1545, Firenze, Palazzo Vecchio – Sala dell'Udienza)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Assalto ai Galli che hanno saccheggiato Roma – dettaglio* (1545, Firenze, Palazzo Vecchio)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *La rotta dei Volsci* (1545, Firenze, Palazzo Vecchio)



Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Deposizione* (1543, Roma, Santa Maria  
dell'Anima)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Ritratto di un giovane con un cane*  
(1548, New York, The MET)



Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Ritratto di uomo* (1548, New York,  
The MET)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Ritratto di uomo* (1549, Los Angeles,  
The J. Paul Getty Museum)

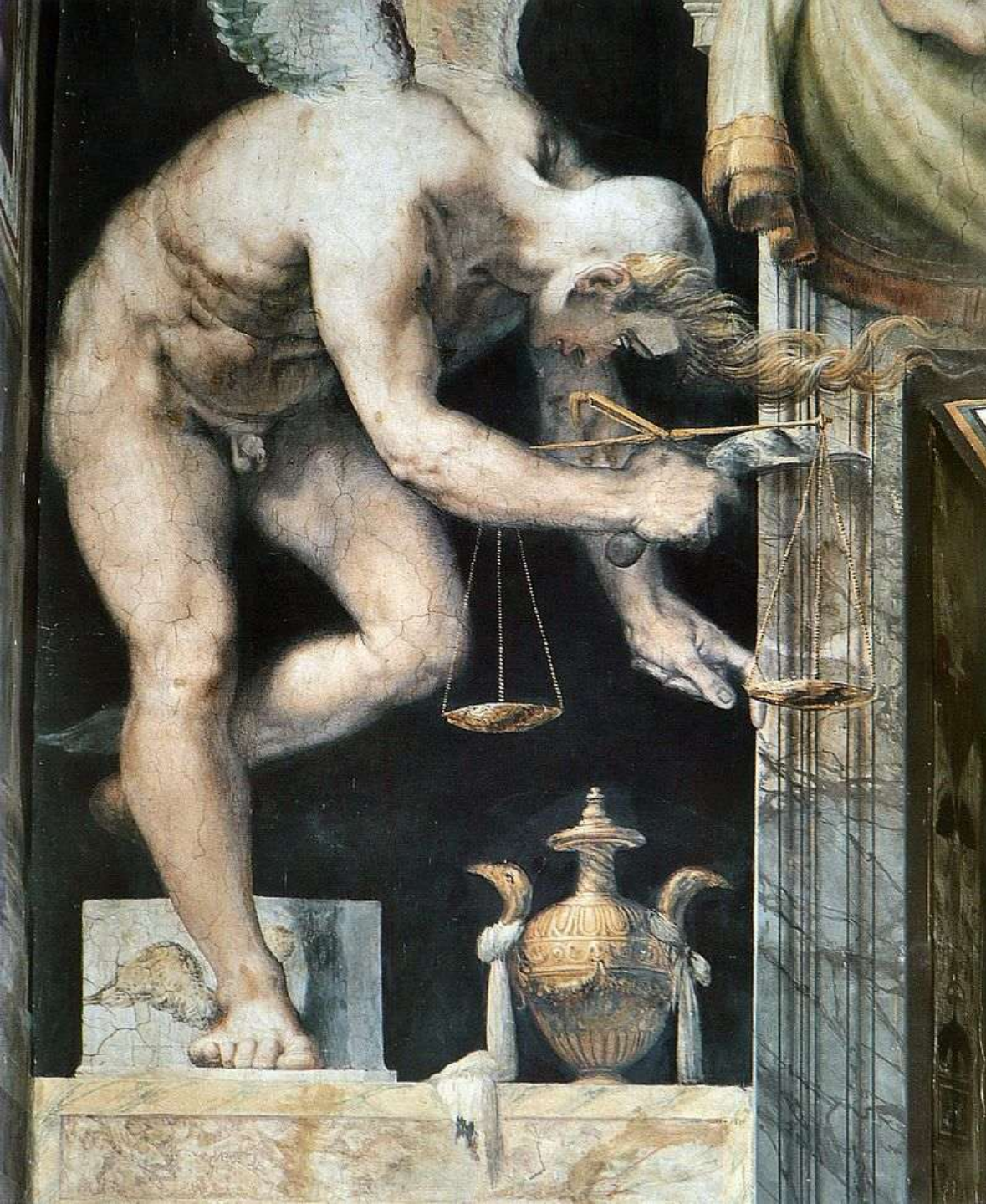


Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Ritratto di uomo* (Tokyo, The National  
Museum of Western Art)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Autoritratto* (1549, Napoli, Museo di  
Capodimonte)



Francesco de' Rossi, detto Il Salviati:  
*Allegoria dell'Occasione [Occasio o Kairos]* – dettaglio (1555, Roma,  
Palazzo Ricci-Sacchetti)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Fasti Farnesiani* (1560, Roma, Palazzo Farnese)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati e Giuseppe Porta: *Riconciliazione di papa Alessandro III e Federico Barbarossa* (1562, Roma, Vaticano – Sala Regia)





Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Allegoria dell'Arno*



Francesco de' Rossi, detto Il Salviati: *Nettuno  
incontra Amphitrite* (Amsterdam,  
Rijksmuseum)



***Luca SIGNORELLI***



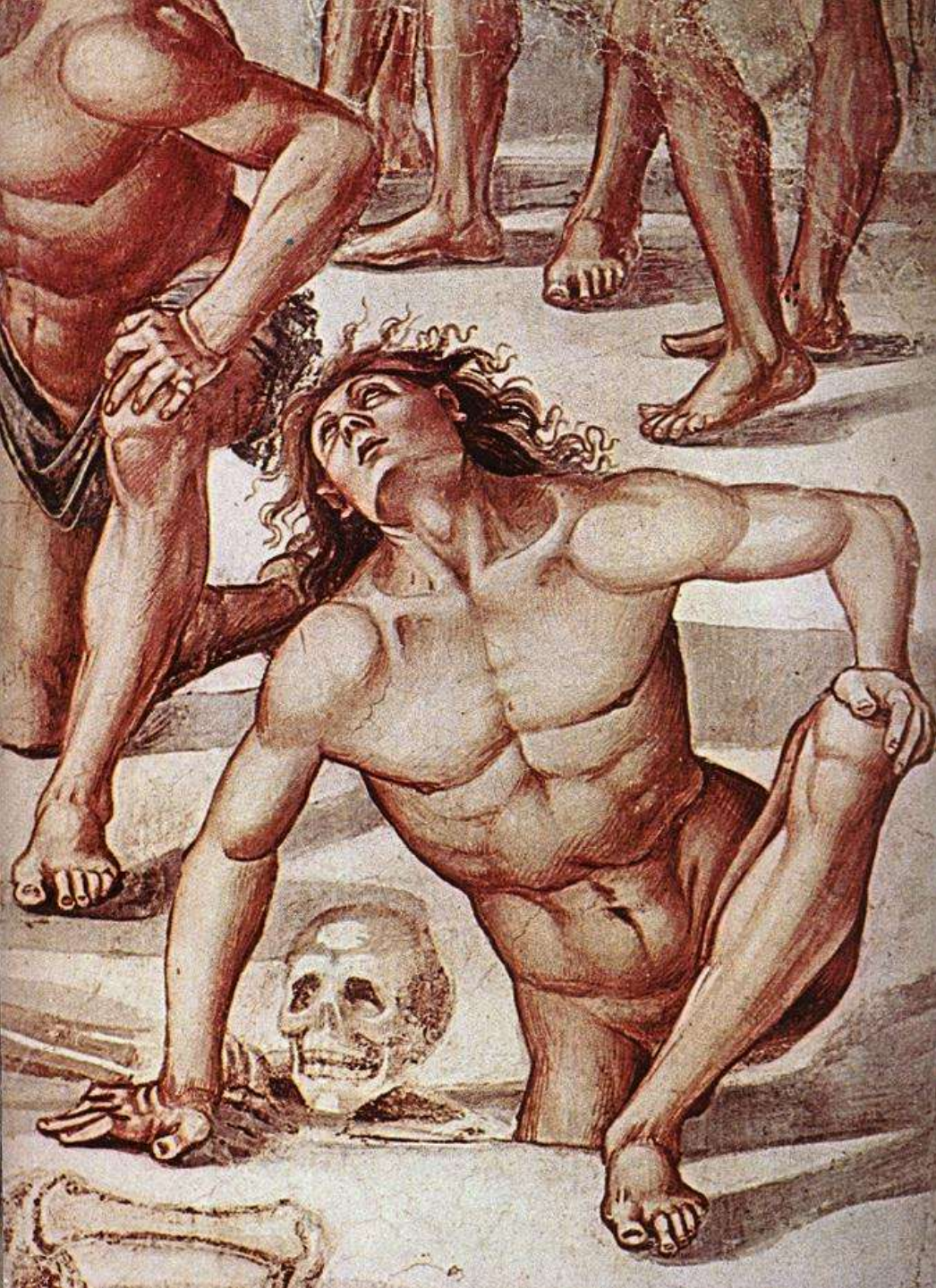
Luca Signorelli: *Flagellazione* (1483, Milano, Pinacoteca di Brera)





Luca Signorelli: *Resurrezione della carne* (1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





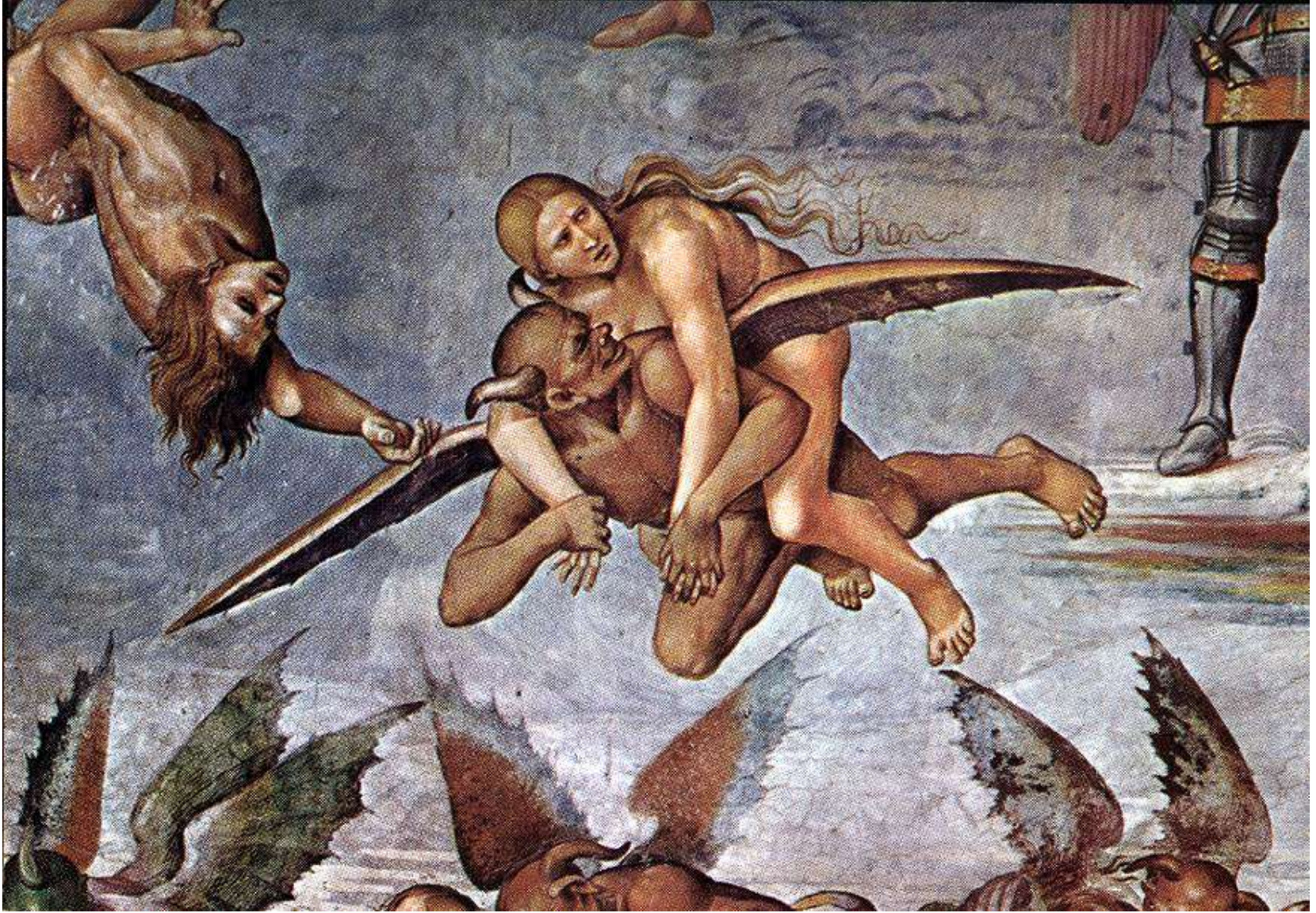
Luca Signorelli: *Resurrezione della carne – particolare* (1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Dannatio all'Inferno* (1502, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Dannatio all'Inferno* (1502, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Predica e fatti dell'Anticristo* (1499, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Predica e fatti dell'Anticristo – Cristo e Anticristo* (1499, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Predica e fatti dell'Anticristo*  
– *l'Anticristo* (1499, Orvieto, Duomo –  
Cappella di San Brizio).

Simile a Cristo in primo piano in mezzo alla folla, egli (esso) predica. Mosso dal demone al suo fianco e che gli ordina il da farsi all'orecchio. Il braccio sinistro di Satana è anche quello dell'Anticristo.





Luca Signorelli: *Predica e fatti dell'Anticristo – l'Anticristo e il diavolo* (1499, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Beati in Paradiso* (1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Parete d'ingresso – Empedocle*  
(1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San  
Brizio)





Luca Signorelli: *Finimondo* (1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Finimondo – caduta degli angeli ribelli* (1500, Orvieto, Duomo – Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Stazio* (1504, Orvieto, Duomo di Orvieto - Cappella di San Brizio)





Luca Signorelli: *Stazio – dettaglio* (1504, Orvieto, Duomo di Orvieto - Cappella di San Brizio)



***II TINTORETTO***



Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Gesù tra i Dottori* (1542, Milano, Museo del Duomo)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *San Marco libera uno schiavo* o *Il miracolo dello schiavo* (1548, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *San Marco libera uno schiavo* o *Il miracolo dello schiavo* – *dettaglio* (1548, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto:  
*Ritratto di Girolamo Priuli* (1559, Detroit,  
Detroit Institute of arts)



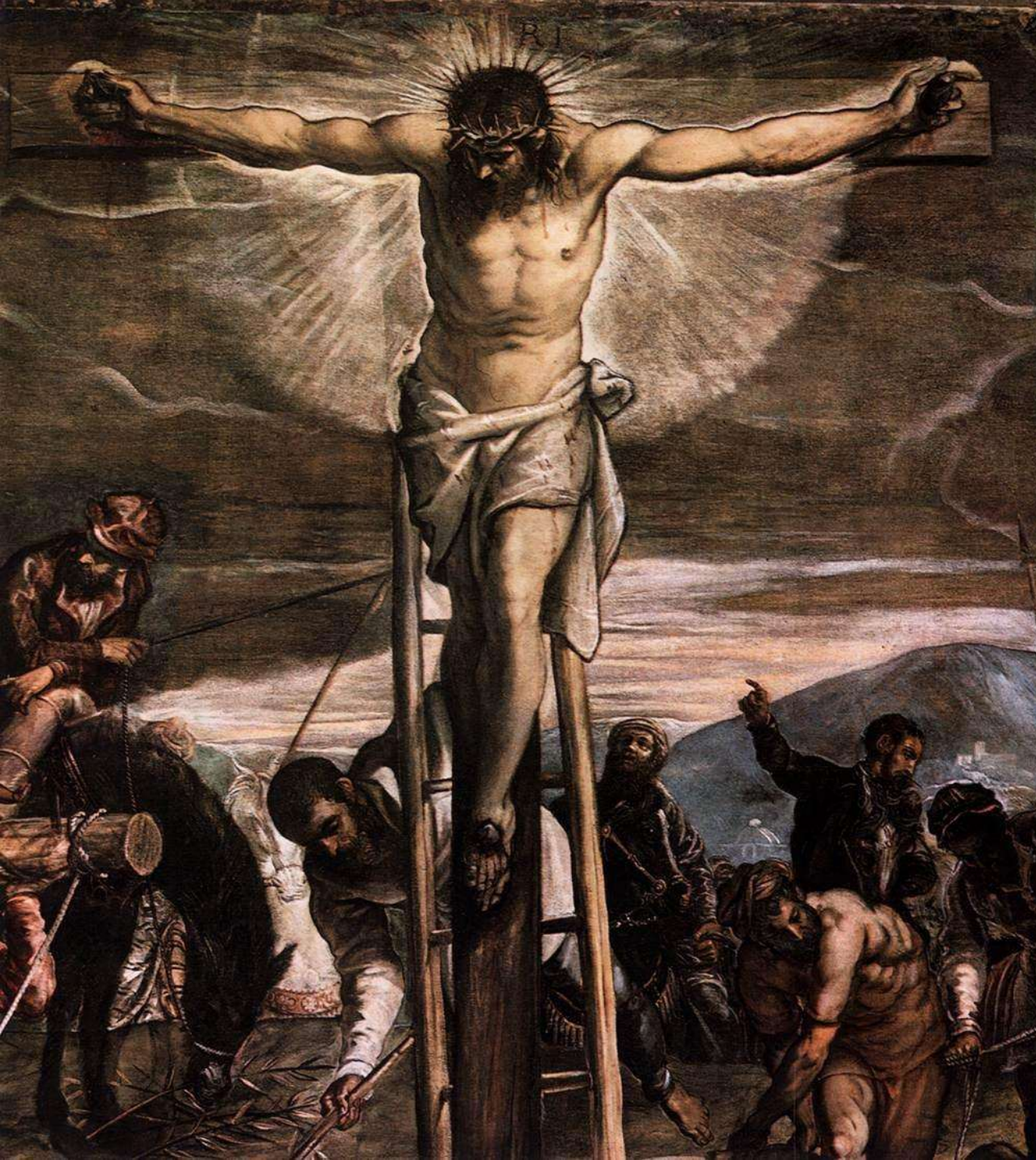
Jacopo Robusti detto il Tintoretto:  
*Trafugamento del corpo di san Marco* (1562, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Crocifissione* (1565, Venezia, Scuola grande di San Rocco)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Crocifissione* - particolare (1565, Venezia, Scuola grande di San Rocco)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Maria con il Bambino, venerata da due Evangelisti* (1570, Berlino, Gemäldegalerie)



Jacopo  
Robusti detto  
il Tintoretto:  
*L'origine della  
Via Lattea*  
(1580,  
Londra,  
National  
Gallery)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Annunciazione* (1587, Venezia, Scuola di San Rocco)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Cenacolo* (1594, Venezia)

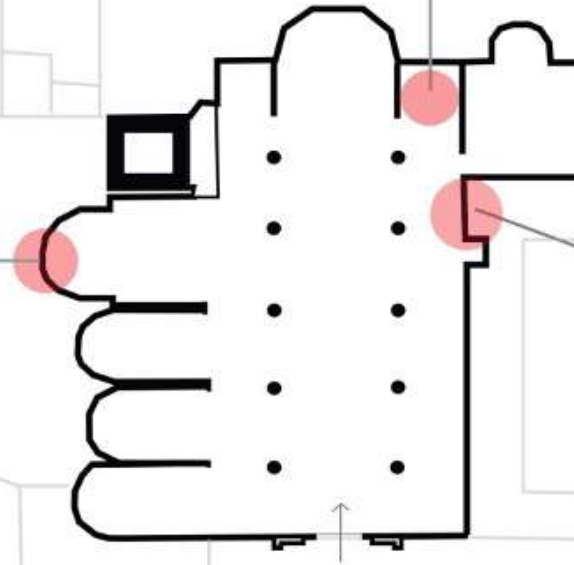




**3**  
Tomba di Jacopo  
Tintoretto, Mariet-  
ta, Domenico e  
Marco;



**2**  
Miracolo di  
Sant' Agnese,  
Cappella Con-  
tarini;



**1**  
Presentazione al  
Tempio di Maria  
navata destra;



Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Il Giudizio Universale e l'adorazione del vitello d'oro* (Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto)



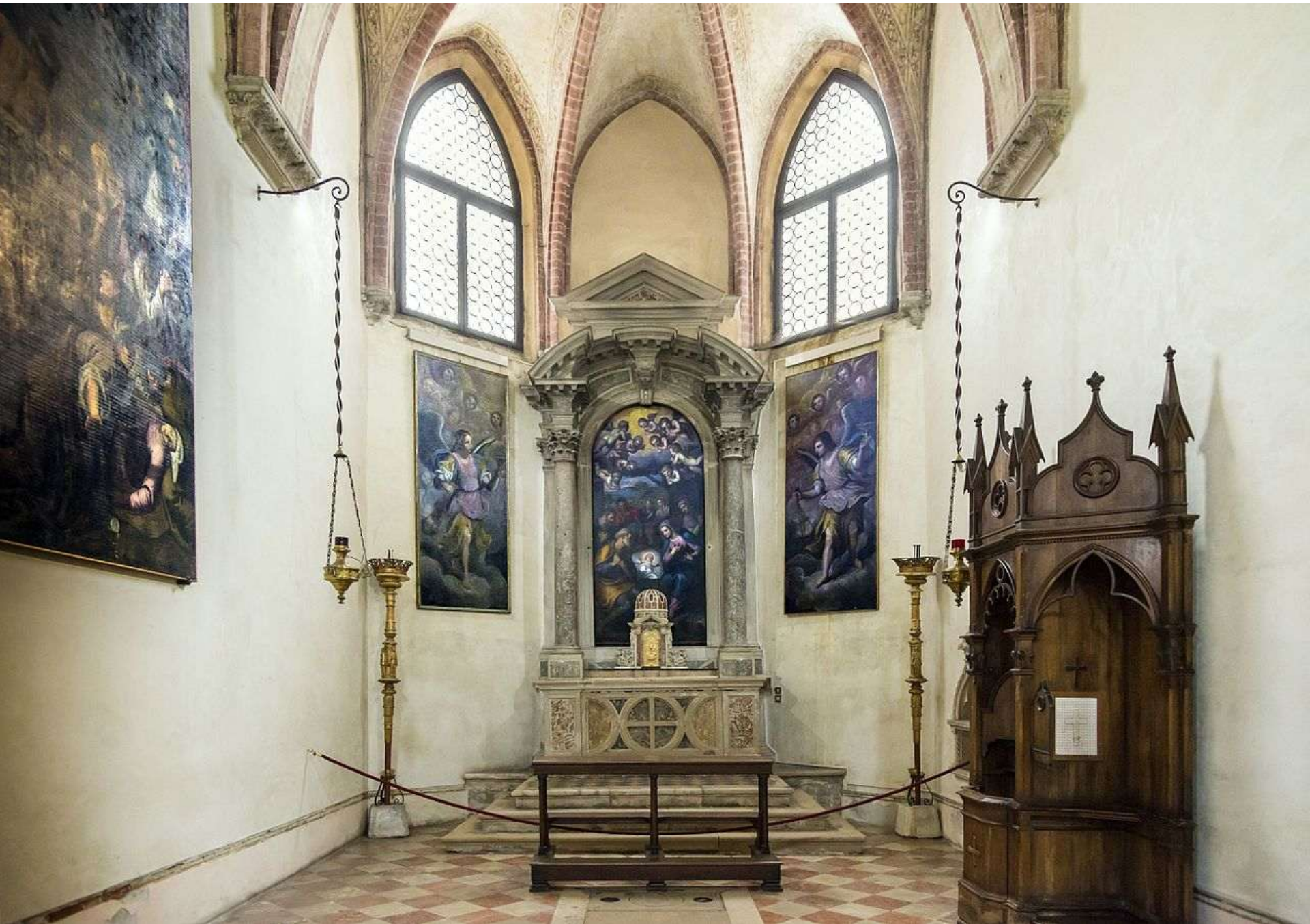


Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *La visione della croce*  
(Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto)



Jacopo Robusti detto il Tintoretto e Marietta Robusti detta la "Tintoretta": *Miracolo di Sant'Agnese* (Venezia, Santa Maria dell'Orto)





Chiesa della Madonna dell'Orto: Cappella Morosini con le pitture di Tintoretto (Venezia)





Jacopo Robusti detto il  
Tintoretto: *Angeli incensieri*  
(Venezia, Chiesa della  
Madonna dell'Orto – Cappella  
Morosini)





Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Dio Padre in Gloria* (Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto)

***TIZIANO***





Tiziano Vecellio: *Ritratto di un uomo, forse Gerolamo Barberigo* (1510, Londra, National Gallery)



Tiziano Vecellio: *Ritratto di un uomo, con cappello rosso* (1510, New York, The Frick Collection)





Tiziano Vecellio: *Amor Sacro e Amor Profano* (1514, Roma, Galleria Borghese). L'amor sacro è la donna seminuda



*Amor profano*



*Amor sacro*

Tiziano Vecellio: *Amor Sacro e Amor Profano* (1514, Roma, Galleria Borghese)





*Padova*



*Venezia*

Tiziano Vecellio: *Amor Sacro e Amor Profano* (1514, Roma, Galleria Borghese)



Tiziano Vecellio: *Salomé con la testa del Battista* (1515, Roma, Galleria Doria Pamphilj)





Tiziano Vecellio: *Assunzione di Maria* (1518, Venezia, Chiesa dei Frari)



Tiziano Vecellio: *Sacra conversazione - Pala Gozzi* (1520, Milano Pinacoteca Civica): esposto alla mostra annuale a Palazzo Marino





Tiziano Vecellio: *Sacra conversazione*  
- *Pala Gozzi* (1520, Milano  
Pinacoteca Civica): schizzo





*Definita come uno dei più grandi capolavori della storia della pittura, in quest'opera spicca la figura di San Sebastiano, considerata come uno dei nudi maschili più perfetti della storia dell'arte*

*Il Cristo danzante, raffigurato con le braccia aperte, lo slancio sulle gambe torcendo il busto. C'è in questa posizione il riscatto di tutto ciò che la croce ha tolto*

**Titiano Vecellio:**  
*Polittico Averoldi (1522, Brescia, collegiata dei Santi Nazaro e Celso)*





Tiziano Vecellio: *Polittico Averoldi* –  
*particolare del Cristo risorto* (1522,  
Brescia, collegiata dei Santi Nazaro e  
Celso)



Tiziano Vecellio: *Polittico Averoldi* – particolare di *San Sebastiano*  
(1522, Brescia, collegiata dei Santi Nazaro e Celso)





Tiziano Vecellio: *Polittico Averoldi* –  
*particolare dell'Angelo annunciatore*  
(1522, Brescia, collegiata dei Santi  
Nazaro e Celso)





Tiziano  
Vecellio: *Bacco  
e Arianna*  
(1523, Londra,  
National  
Gallery)



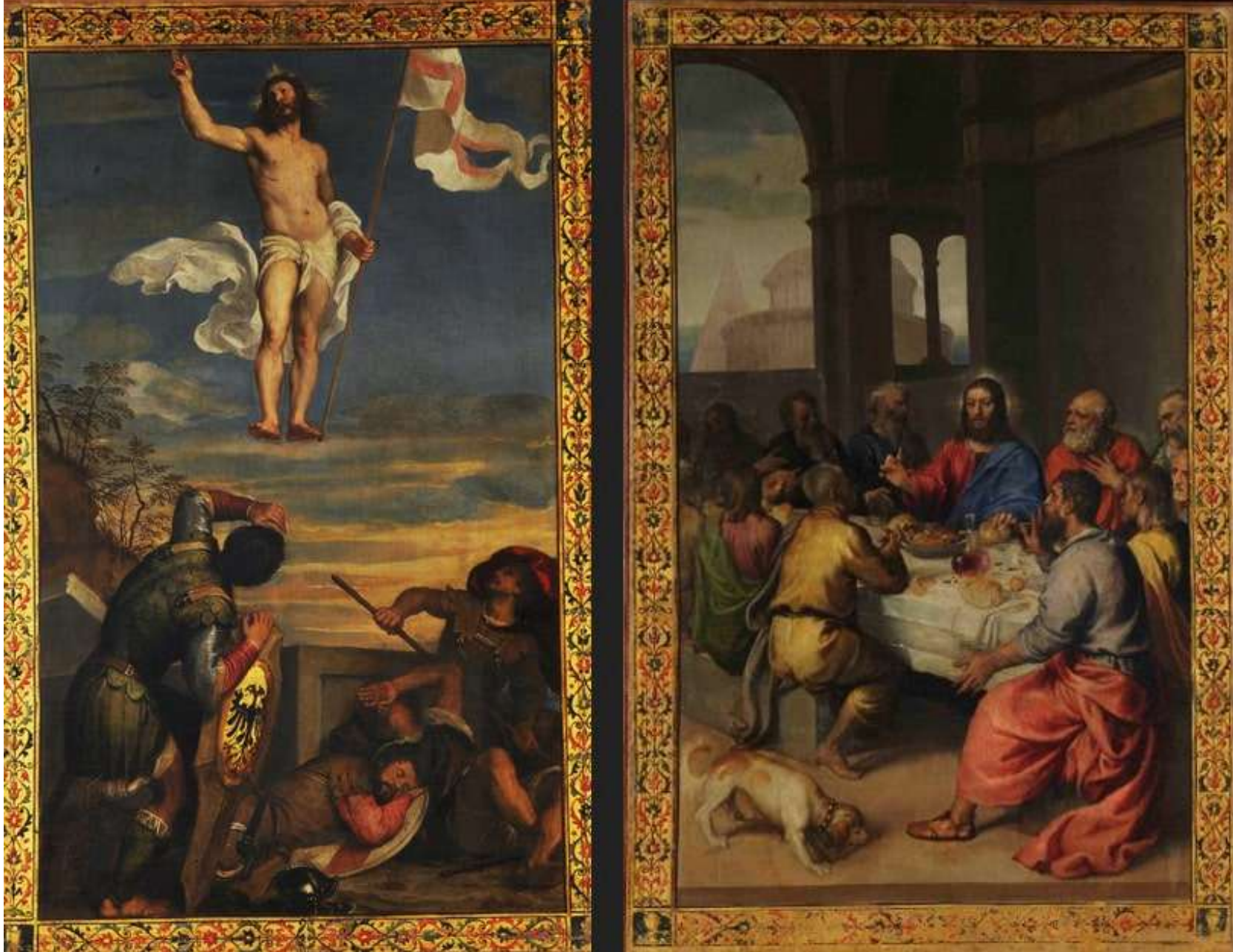


Tiziano Vecellio: *Uomo in armatura* (1530, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Tiziano Vecellio: *Ritratto di Giulio Romano* (1536, Mantova, Collezioni provinciali)





Titiano Vecellio: *Stendardo processionale con Ultima cena e Resurrezione* (1544, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)



Tiziano Vecellio: *Stendardo processionale – particolare della Resurrezione* (1544, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)





Tiziano Vecellio: *Ritratto equestre di Carlo V* (1548, Madrid, Museo del Prado)





Tiziano Vecellio: *Venere, organista e piccolo cane* (1550, Madrid, Museo del Prado)





Tiziano Vecellio: *Venere, organista e piccolo cane* (1550, Berlino, Gemäldegalerie)



Tiziano Vecellio: *Trinità in Gloria* (1554, Madrid, Museo del Prado)





Tiziano Vecellio: *Adorazione dei Magi* (1560, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Tiziano Vecellio: *Annunciazione* (1562, Venezia, San Salvador)

*non può non essere colpito dal modo in cui, non solo nelle nubi che sovrastano le due figure, ma perfino sulle ali dell'angelo, il colore s'ingorga e, insieme, si scava in quello che è stato a ragione definito un magma crepitante, dove "le carni tremano" e "i lumi combattono con le ombre". Non sorprende che Tiziano abbia firmato quest'opera con una formula inconsueta, Titianus fecit fecit: "l'ha fatta e rifatta" - cioè, quasi disfatta (G.Agamben)*





Tiziano Vecellio: *Allegoria della prudenza* (1570, Londra, National Gallery).

Sopra le 3 età dell'uomo. Sotto tre teste di animali: lupo, leone e cane.

Il lupo si nutre dei ricordi del passato; il leone è la forza con la quale occorre condurre le attività presenti; mentre il cane, capace di adulare, sembra guardare spensieratezza al futuro.

L'iscrizione recita: «*Ex praeterito / praesens prudenter agit / ni futura actiones deturpet*» / «In base alle passate esperienze il presente agisce prudentemente per non viziare le azioni future»





Tiziano  
Vecellio:  
*Deposizione  
di Cristo nel  
sepolcro*  
(1573,  
Milano,  
Pinacoteca  
Ambrosiana)





Tiziano Vecellio: *Pietà*  
(1576, Venezia,  
Gallerie dell'Accademia)





Chiesa della Madonna dell'Orto: Cappella di San Mauro (Venezia)





Tiziano Vecellio: *Ecce Homo* (1543, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Tiziano Vecellio: *Ecce Homo* (1560, Sibiu (Romania), Muzeul Național Brukenthal)



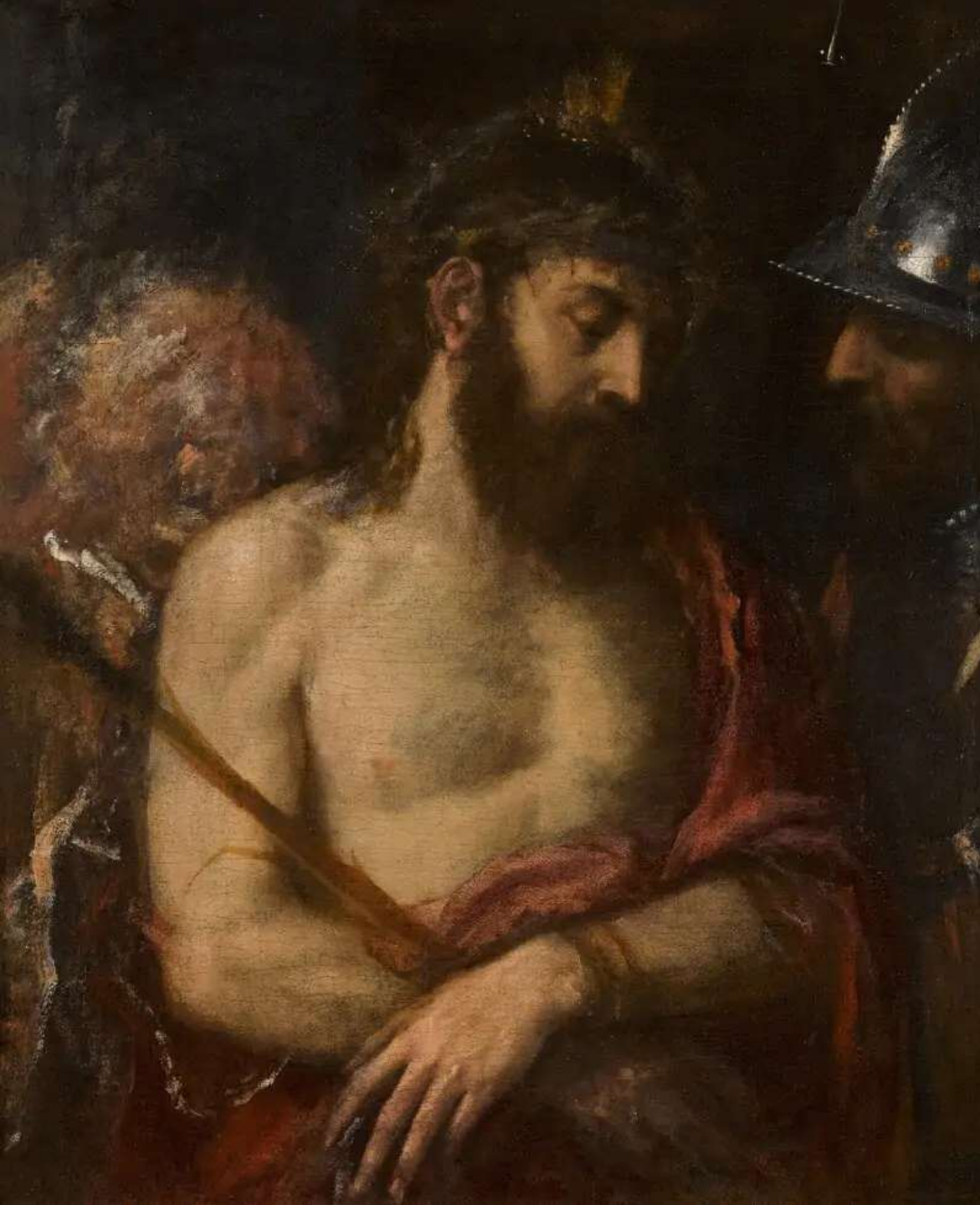


Tiziano Vecellio: *Ecce Homo* (1547, Madrid, Museo Nacional del Prado)



Tiziano Vecellio: *Ecce Homo* (1560, Dublino, National Gallery)





Tiziano Vecellio (attribuito): *Ecce Homo*. Battuto a Sotheby's con una stima di 1.5-2 milioni di dollari (26 gen 2023)



Tiziano Vecellio  
(attribuito): *Ecce Homo*  
(1565-70, Museo  
Nacional del Prado)





Tiziano Vecellio: *Ecce Homo*  
(1570, Saint-Louis, Saint-Louis  
Art Museum)



Tiziano Vecellio: *Ecce Homo* analizzato a Cipro



## Cipro: scoperto il quadro segreto nascosto sotto l'Ecce Homo di Tiziano

Una équipe di ricercatori di Cipro ha scoperto un ritratto rimasto nascosto per secoli sotto un dipinto ad olio del 1570 del maestro rinascimentale Tiziano, una riproduzione del quale è ora esposta nella città di Limassol. L'opera, chiamata Ecce Homo, mostra Gesù in piedi accanto a Poncio Pilato prima di essere crocifisso. I ricercatori lo hanno controllato al microscopio e hanno notato diversi pigmenti attraverso le micro crepe che si formano sulla superficie dei vecchi dipinti. Gli esami ai raggi X hanno portato alla scoperta.

"È stato come risolvere un puzzle", ha detto il capo del team, il professor Nikolas Bakirtzis. L'opera appena scoperta mostra un uomo non identificato con baffi sottili, penna in mano, in piedi accanto a una pila di carte o libri: un'immagine prosaica rispetto alla scena di Gesù Cristo, legato e con una corona di spine, che Tiziano dipinse successivamente.

Reuters

04/02/2025  01:17





X-Ray Radiograph of four Hans painting, rotated 180° to reveal hidden portrait faces









***Paolo UCCELLO***



Duomo di Santa Maria del Fiore: *Monumento equestre a Giovanni Acuto* di Paolo Uccello (1436)





Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini* (parte del trittico) (1438, Londra, National Gallery)





Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Disarcionamento di Bernardino della Ciarda* (parte del trittico) (1438, Firenze, Uffizi)





Paolo Uccello: *San Giorgio e il drago* (1456, Londra, National Gallery)

***Bartolomeo VENETO***





Bartolomeo Veneto: *Circoncisione di Gesù* (1506, Parigi, Museo del Louvre)



Bartolomeo Veneto: *Ritratto di giovane dama* (1510, Londra, National Gallery)





Bartolomeo Veneto: *Flora* (1520, Francoforte, Städelsches Kunstinstitut). Secondo alcuni è raffigurata la «scandalosa» Lucrezia Borgia



Bartolomeo Veneto: *Ritratto di donna ebrea con gli attributi di Joele* (1530, Collezione privata)





Bartolomeo Veneto: *Ritratto di gentildonna*  
(1530, San Diego, Timken Museum of Art)



Bartolomeo Veneto: *Ritratto di gentiluomo col labirinto* (1510, Cambridge, Fitzwilliam Museum)



***Domenico VENEZIANO***



Domenico Veneziano:  
*Adorazione dei Magi*  
(1439, Berlino,  
Gemäldegalerie)



***II VERONESE***



Paolo Caliari, detto il Veronese: *Cena in Emmaus* (1559-60, Parigi, Musée du Louvre)





Paolo Caliari, detto il Veronese: *Le nozze di Cana* (1563, Parigi, Museo del Louvre)





Copia delle "nozze di Cana" di Paolo Caliari, detto il Veronese da parte di un anonimo pittore del XVII (Venezia, Fondazione Cini)





Originale al Louvre con il pesante restauro del 1859 (criticato da Delacroix)



Copia coeva al tempo di Paolo Veronese. Il Cristo con tratti "semitici" guardava anche l'autoritratto di Veronese (musicista con il liuto)

Il "restauro ideologico" del volto di Cristo



Paolo Caliari, detto il Veronese: *Convitto in Casa di Levi* (1573, Venezia, Gallerie dell'Accademia)





Paolo Caliari, detto il Veronese: *Cena in casa di Simone* (1567-1570, Milano, Pinacoteca di Brera)



Paolo Caliari, detto il Veronese: *Cena di san Gregorio Magno* (1572, Vicenza, Santuario della Madonna di Monte Berico)





Paolo Caliari, detto il Veronese: *Cena in casa di Simone* (1570-72, Versailles, Reggia)





Paolo Caliari, detto il Veronese: *Ultima Cena* (1585, Milano, Pinacoteca di Brera)



***Antonio VIVARINI***



Antonio Vivarini detto  
anche Antonio da  
Murano :  
*l'Annunciazione tra i  
Santi Antonio da  
Padova e Michele  
Arcangelo* (Venezia,  
Chiesa di San Giobbe)





Antonio Vivarini detto anche Antonio da Murano : *Incoronazione della Vergine* (1444, Venezia, San Pantaleone)





Antonio Vivarini detto anche Antonio da Murano: *Polittico di Sant'Orsola* (1445, Brescia, Museo diocesano)





Antonio Vivarini detto anche Antonio da Murano: *Adorazione dei Magi* (1445, Berlino, Gemäldegalerie)





Antonio Vivarini detto anche Antonio da Murano: *I Santi Girolamo, Bernardino da Siena e Ludovico di Tolosa* (1446, Venezia, San Francesco della Vigna)





Antonio Vivarini detto anche Antonio da Murano : *San Ludovico di Tolosa* (1450, Parigi, Musée du Louvre)



Antonio Vivarini detto  
anche Antonio da  
Murano:  
*l'Annunciazione tra i  
Santi Antonio da  
Padova e Michele  
Arcangelo* (Venezia,  
Chiesa di San Giobbe)





Antonio Vivarini: *polittico della Vergine* (1443, Venezia, Chiesa di San Zaccaria – Cappella di San Tarasio)



Antonio Vivarini (bottega): *polittico del Corpo di Cristo*  
(1443, Venezia, Chiesa di San Zaccaria – Cappella di  
San Tarasio)





Antonio Vivarini (bottega): *polittico di Santa Sabina*  
(1443, Venezia, Chiesa di San Zaccaria – Cappella di San  
Tarasio)

***Bartolomeo VIVARINI***





Bartolomeo Vivarini: *Madonna con Bambino*  
(Honolulu Academy of Arts)



Bartolomeo Vivarini: *Santa Maria Maddalena*  
(Boston, Museum of Fine Arts)





Bartolomeo  
Vivarini:  
*trittico di San  
Zanipolo*  
(1473,  
Venezia,  
Basilica dei SS.  
Giovanni e  
Paolo)





Bartolomeo Vivarini: Madonna con Bambino e Santi (1487, Venezia, Basilica dei Frari)



**ALTRI ARTISTI  
ITALIANI**



Andrea Previtali: *Lo sposalizio di Santa Caterina d'Alessandria* (1504, Venezia, Chiesa di San Giobbe)





Attribuito a Jacopo de' Barbari: *Ritratto di Luca Pacioli con allievo* (1495, Napoli, Museo di Capodimonte)



Francesco Rosselli (attribuito): *Il supplizio di Savonarola* (1498, Firenze, Museo di San Marco)





Artista fiorentino: *Il supplizio di Savonarola* (1495, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbra)





Anonimo: *Nozze mistiche di S. Caterina d'Alessandria e S. Caterina da Siena*, polittico quattrocentesco nella cappella del battistero (XV sec, Genova, Santa Maria di Castello)





Autori ferraresi: *Sala dei Mesi: Marzo, segno zodiacale Ariete* (Ferrara, Palazzo Schifanoia)





Maestro di Ceneda: *Incoronazione della Vergine in Paradiso e committente* (1450, Venezia, Galleria dell'Accademia)





Pietro di Francesco degli Orioli: *Visitazione*  
- *Madonna con Bambino, SS. Onofrio e*  
*Bartolomeo* (1480, Siena, Pinacoteca  
Nazionale)



Piermatteo D'Amelia: *Annunciazione* (1487, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





Nicolò Rondinelli: *San Giovanni Evangelista appare a Galla Placidia* (1510, Milano, Pinacoteca di Brera)





Francesco Bissolo: *Santo Stefano tra i Santi Agostino e Nicola da Tolentino* (1510, Milano, Pinacoteca di Brera)





Vincenzo Pagani: *Incoronazione della Vergine con i santi Caterina d'Alessandria, Giovanni Evangelista, Bonaventura e Orsola* (1518, Milano, Pinacoteca di Brera)



Giovanni Busi detto il Cariani:  
*Resurrezione di Cristo tra i Santi  
Girolamo e Giovanni Battista e gli  
offerenti Ottaviano e Domitilla  
Vimercati in orazione* (1520, Milano,  
Pinacoteca di Brera)





Carlo Portelli: *Allegoria dell'Immacolata Concezione* (1566) – dopo il restauro del 2003



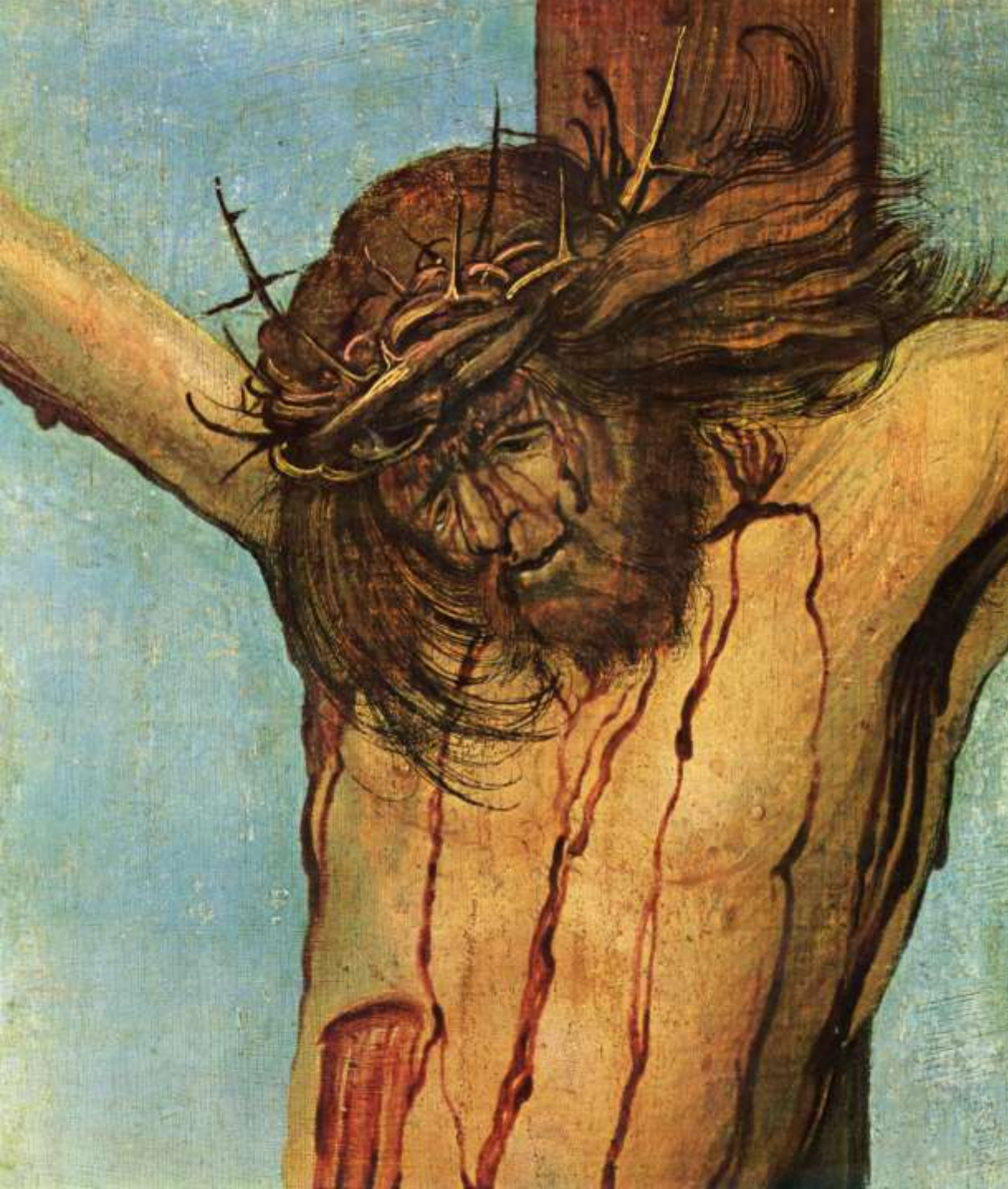
Girolamo Sicoliante da Sermoneta: *Ritratto di Francesco II Colonna* (1561, Roma, Galleria Nazionale di Arte antica in Palazzo Barberini)



***ARTE EUROPEA***

***Albrecht ALTDORFER***





Albert Altdorfer: *Crocifissione* –  
particolare (1516, Kassel,  
Gemäldegalerie Alte Meister)





Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Issa* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)





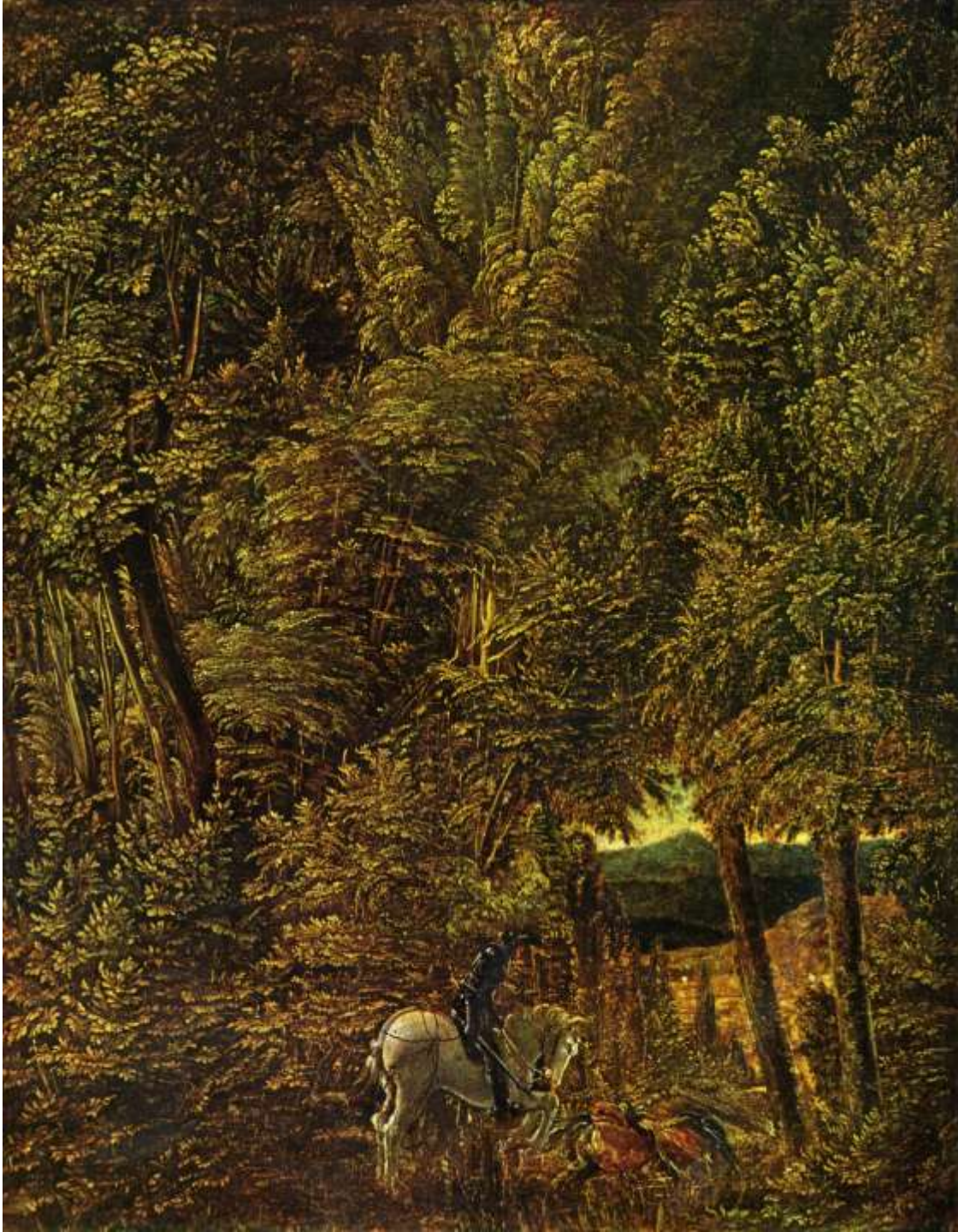
Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Issos* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)





Albrecht Altdorfer: *Natività* (1513, Berlino, Gemäldegalerie)





Albrecht Altdorfer: *San Giorgio nella foresta* (1510, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)

***ARTE RUSSA***





Arte russa: *icona del profeta Elia e il carro di fuoco* (1570, Solvychegodsk, Museo d'arte regionale)

***Hans BALDUNG***





Hans Baldung: *Crocifissione* (1512, Berlino, Gemäldegalerie)

***Bartolomé BERMEJO***





Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *Trittico della Vergine di Montserrat* (1485, Acqui Terme, cattedrale di Santa Maria Assunta)





Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *San Domenico in trono come vescovo* (1477, Madrid, Museo del Prado)





Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): La Vergine Maria che allatta Gesù Cristo (1468, Valencia, Museu de Belles Arts)

***Pedro BERRUGUETE***





Pedro Berruguete (o Giusto di Gand): *Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo detto «doppio ritratto»* (1475, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche – Studiolo)

***Hieronymus BOSCH***





Hieronymus Bosch: *trittico del Giudizio universale* (1486, Bruges, Groeningemuseum)





Hieronymus Bosch: *trittico del Giardino delle delizie* (1490, Madrid, Museo del Prado)





Hieronymus Bosch: *trittico del Giardino delle delizie* (1490, Madrid, Museo del Prado)





Hieronymus Bosch: *Trittico degli Eremiti* (1495, Venezia, Gallerie dell'Accademia). I 3 eremiti sono (da sinistra): Antonio, Girolamo ed Egidio





Hieronimus Bosch: *Il Trittico di Santa Liberata* (1497, Venezia, Gallerie dell'Accademia)



Hieronymus Bosch: *Il venditore ambulante* (1500, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen)





Hieronymus Bosch: *trittico delle tentazioni di Sant'Antonio* (1501, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga)



Hieronymus Bosch: *Visioni dell'Al-di-là* (1504, Gallerie dell'Accademia)





Hieronymus Bosch: *Visioni dell'Al-di-là – ascesa all'Empireo* (1504, Gallerie dell'Accademia)



Hieronimus Bosch (attr.): *La ruota dei sette peccati capitali e delle 4 ultime cose* (1525, Madrid, Museo del Prado). Le 4 cose che mettono fine al peccato e ne sono la conclusione logica sono: morte, giudizio finale, paradiso e inferno





Hieronimus Bosch (attr): *La ruota dei sette peccati capitali e delle 4 ultime cose – dettaglio* (1525, Madrid, Museo del Prado)





Installazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)





Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Installazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)





Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



## ***Pieter BRUEGEL il vecchio***

**GENEALOGIA:** Pieter Bruegel il vecchio ha avuto due figli pittori: il primogenito, Pieter Bruegel il Giovane e il secondogenito Jan Bruegel il Vecchio "dei velluti" (amico del card. Federico Borromeo) che, a sua volta, ebbe come figlio Jan Bruegel il giovane.



GVLA.

.R.

H. Coek. excud. cum gratia et privilegio. 1558

EBRIETAS EST VITANDA INGLUVIESQUE CIBORVM  
*Schout dronckenschap en gulsichfick eten Want overdaet doet godt en hem seluen vergheten.*

Pieter Bruegel il vecchio: *Gola* (1558)





Pieter Bruegel il vecchio: *Lotta fra carnevale e quaresima* (1559, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Pieter Bruegel il vecchio: *Proverbi fiamminghi* (1559, Berlino, Gemäldegalerie)





Pieter Bruegel il vecchio: *Proverbi fiamminghi* (1559, Berlino., Gemäldegalerie). I 3 uomini ciechi





Pieter Bruegel il vecchio: *Margherita la pazza* (1561, Anversa, Museum Mayer van den Bergh)





Pieter Bruegel il vecchio: *Il trionfo della morte* (1562, Madrid, Prado)





Pieter Bruegel il vecchio: *Caduta degli angeli ribelli* (1562, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts)





Pieter Bruegel il Vecchio: *La caduta degli angeli ribelli – dettaglio* (1562, Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts)





Pieter Bruegel il Vecchio: *La caduta degli angeli ribelli – dettaglio* (1562, Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts)





Pieter Bruegel il Vecchio: *La caduta degli angeli ribelli – dettaglio* (1562, Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts)





Pieter Bruegel il Vecchio: *La caduta degli angeli ribelli – dettaglio* (1562, Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts)





Pieter Bruegel il vecchio: *Due scimmie incatenate* (1562, Berlino, Gemäldegalerie)





Pieter Bruegel il vecchio: *Adorazione dei Magi nella neve* (1563, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart) è considerata la prima rappresentazione europea della caduta della neve. A metà '500 ci fu la «piccola era glaciale» culminata – nel 1565 – l'inverno più freddo a memoria d'uomo.





Pieter Bruegel il vecchio: *La grande torre di Babele* (1563, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Pieter Bruegel il vecchio: *La grande torre di Babele* (1568, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen)





Pieter Bruegel il vecchio: *La parabola dei ciechi* (1568, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)





Pieter Bruegel il vecchio: *Salita al Calvario* (1564, Viena, Kunsthistorisches Museum)





Pieter Bruegel il vecchio: *Salita al Calvario – particolare* (1564, Viena, Kunsthistorisches Museum)

***Pieter BRUGEL il giovane***





Pieter Bruegel il giovane: *Crocifissione* (1617, Santa Maria Maddalena, Castelnuovo Magra)





Pieter Bruegel il giovane: *Le sette opere di misericordia* (1616, Belgio, Collezione privata)



***Robert CAMPIN***



Robert Campin: *Ritratto di uomo grasso* (1425, Berlino, Gemäldegalerie)



***Petrus CHRISTUS***



Petrus Christus: *Ritratto di giovane fanciulla* (1470, Berlino, Gemäldegalerie)





Petrus Christus: *La Vergine dell' albero secco*  
(1465, Madrid, Collezione Thyssen-  
Bornemisza)

***Lucas CRANACH***  
***il vecchio***





Lucas  
Cranach  
il  
vecchio:  
*Ritratto  
di un  
uomo  
con  
berretto  
di  
pelliccia*  
(1510,  
Berlino,  
Gemälde  
galerie)



Lucas Cranach il vecchio: *Adamo ed Eva* (1528, Firenze, Galleria degli Uffizi)





Lucas Cranach il vecchio: *Ritratto di Lutero e della moglie Caterina Bore* (1529, Firenze, Gallerie degli Uffizi)



Lucas Cranach il vecchio: *Ritratto di Lutero* (1529, Firenze, Gallerie degli Uffizi)





Lucas Cranach il vecchio: *L'età dell'oro* (1530, Oslo, Galleria Nazionale)





Luca Cranach il vecchio: *Paesaggio con Apollo e Diana* (1530, Berlino, Gemäldegalerie)



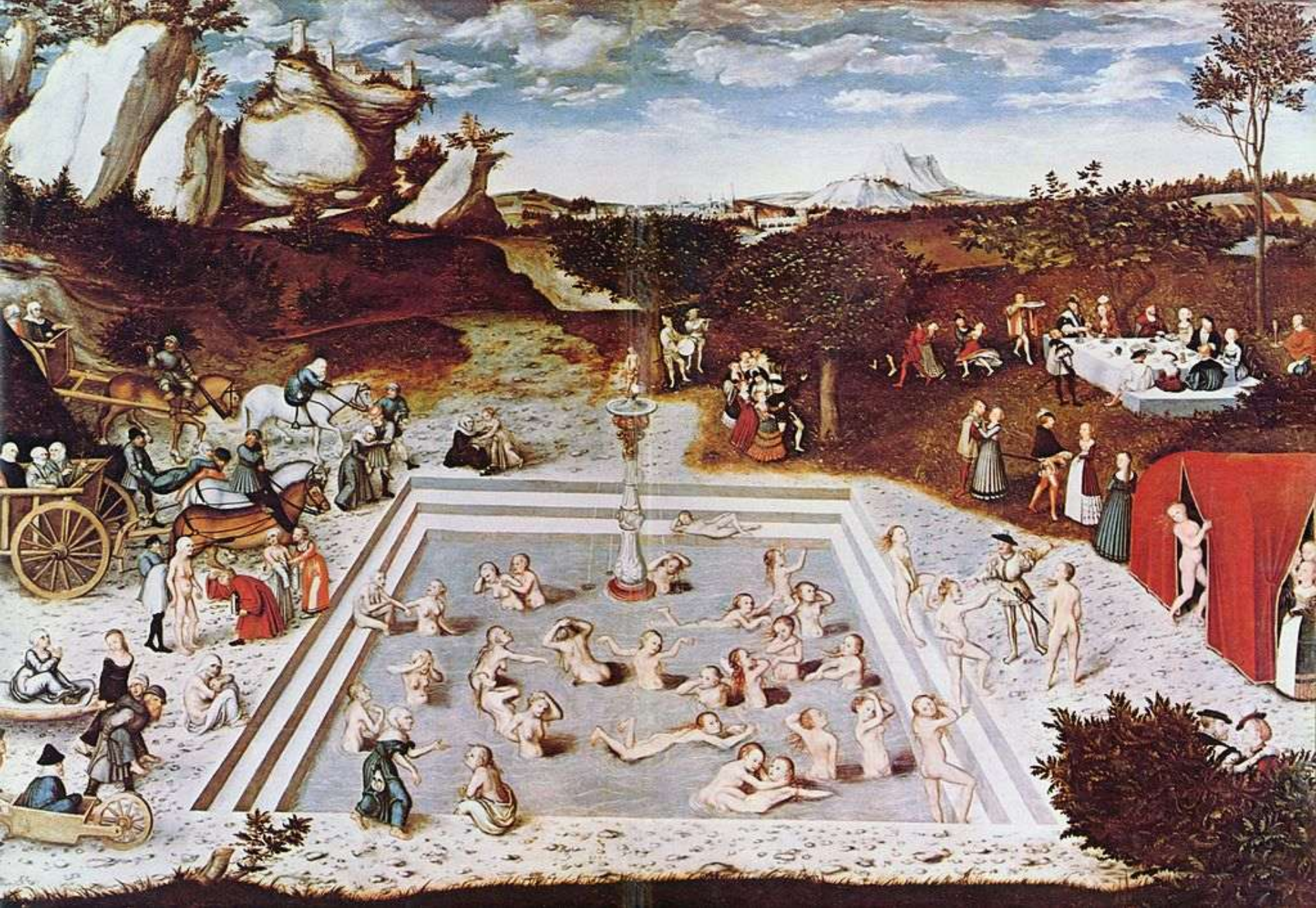


Luca Cranach il vecchio: *Adamo ed Eva in Paradiso (la caduta)* (1531, Berlino, Gemäldegalerie)



Lucas Cranach il vecchio: *Ritratto di Lutero e di Melantone* (1543, Firenze, Gallerie degli Uffizi)





Lucas Cranach il vecchio: *La fonte della giovinezza* (1546, Berlino, Gemäldegalerie)

***Gerard DAVID***





Gerard David: *Cristo inchiodato alla croce* (1481, Londra, The National Gallery)



Gerard David: *La Natività* (1490, Cleveland, The Cleveland Museum of Art)





Gerard David: *La Natività – dettaglio* (1490, Cleveland, The Cleveland Museum of Art)



Gerard David: *Canon Bernardijn Salviati e tre Santi* (1505, Londra, The National Gallery)





Gerard David: *Annunciazione* (1506, New York, The MET)



Gerard David: *Cristo che porta la croce con Crocifissione; Resurrezione con i pellegrini di Emmaus* (1510, New York, The MET)





Gerard David: *La vergine con Bambino e Santi* (1510, Londra, The National Gallery)





Gerard David: *La natività* (1510, New York, The MET)





Gerard David: *Arcangelo Gabriele: Annunciazione* (1510, New York, The MET)



Gerard David: *Riposo dalla Fuga in Egitto*  
(1512, New York, The MET)





Gerard David: *Vergine con Bambino e quattro Angeli*  
(1515, New York, The MET)



Gerard David: *Sacra Famiglia* (1520, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum)





Gerard David: *Frate agostiniano* (1515, Londra, The National Gallery)



Gerard David: *Monaco* (1515,  
Cleveland, The Cleveland Museum  
of Art)





Gerard David:  
*Adorazione dei Magi*  
(1515, Londra, The  
National Gallery)



Gerard David: *Crocifissione* (1515, Berlino, Gemäldegalerie)



***Albrecht DÜRER***



Albrecht Dürer: *Ritratto di Elspeth Tucher* (1499, Kassel, Alte Meister); è stato riprodotto sulla banconota da 20 marchi





Albrecht Dürer: *Autoritratto con fiore d'eringio* (1493, Parigi, Museo del Louvre)



Albrecht Dürer: *Autoritratto con guanti*  
(1498, Madrid, Museo del Prado)





Albrecht Dürer: *Autoritratto con pelliccia*  
(1500, Monaco di Baviera, Alte Pinakothel)

# AUTORITRATTI (I SELFIE DELL'ANTICHITÀ)

13 marzo 2022

*«Per guardarsi il viso si utilizza lo specchio, e per guardare la propria anima si utilizzano le opere d'arte»* (George Bernard Shaw)



I molti autoritratti di Albrecht Dürer





1502

AD

Albrecht Dürer: *Giovane lepre*  
(1502, Vienna, Albertina)





Albrecht Dürer: *Ritratto a mezzo busto di una giovane veneziana* (1505, Vienna, Kunsthistorisches Museum)





Albrecht Dürer: *Ritratto a mezzo busto di una giovane veneziana* (1506, Berlino, Gemäldegalerie)

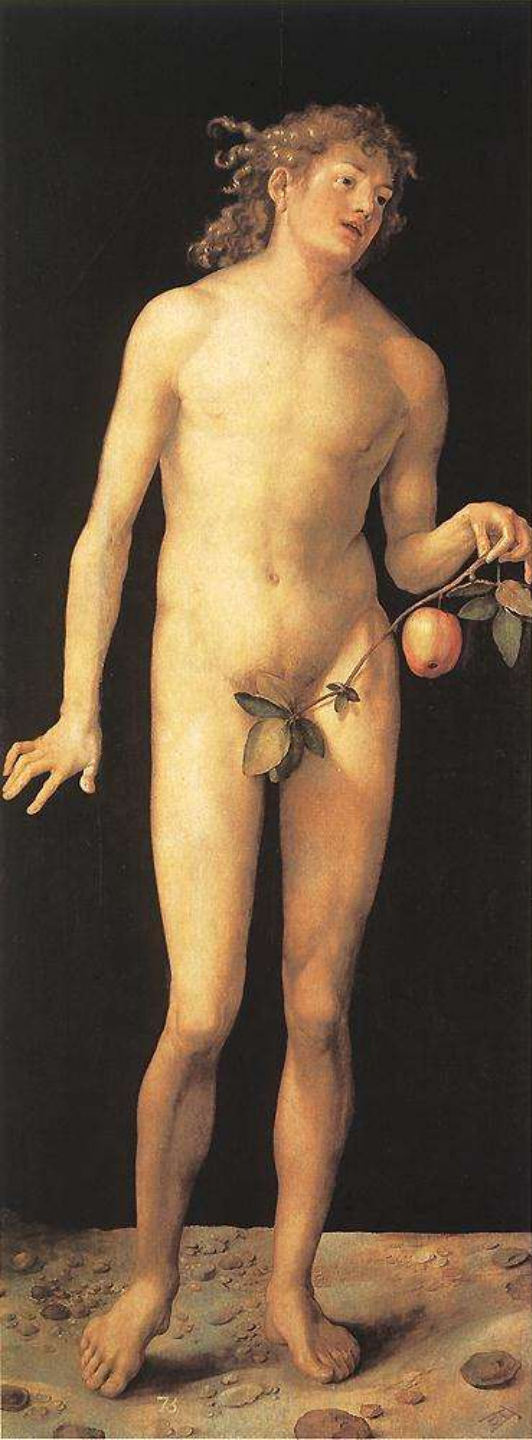


Albrecht Dürer: *Cristo dodicenne tra i dottori* (1506, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza)



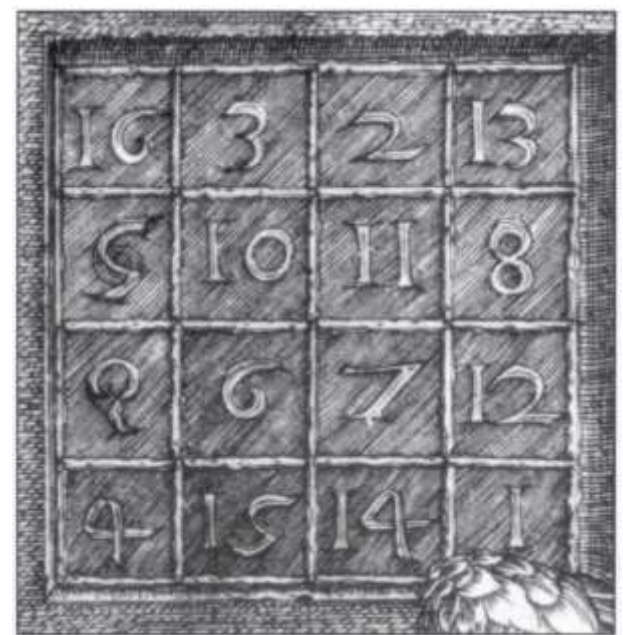


Albrecht Dürer: *Cristo dodicenne tra i dottori – dettaglio* (1506, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza)



Albrecht Dürer: *Adamo ed Eva* (1507, Madrid, Museo del Prado)





*Il quadrato magico*

Albrecht Dürer: *Melancholia I*, incisione a bulino (1514, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle,)



Albrecht Dürer: *Ritratto di Jakob Muffel*  
(1526, Berlino, Gemäldegalerie)



***Jan FOUQUET***



Jean Fouquet: *Etienne Chevalier con Santo Stefano* (1454, Berlino, Gemäldegalerie)



***Jan GOSSAERT***



Jan Gossaert: *Nettuno e Amphitrite* (1516, Berlino, Gemäldegalerie)



***Mathias GRÜNEWALD***



Mathias Grünewald: *San Lorenzo* (1510, Frankfurt am Main, Städel Museum)





Mathias Grünewald: *Testa di bambino che piange* (1515, Berlino, Staatliche Museen)



ACH DAS SIE EIN SOLICH HERC<sup>3</sup> HETTEN  
MICH ZV FVRCHTEN VND ZV HALTEN ALLE  
MEINE GEBOT IR LEBEN LANCK AVF DAS  
INEN WOL GINGE VND IREN KINDERN  
EWIGLICH  
O WELCHE EIN VATERLICHE<sup>8</sup> HERC<sup>3</sup>

Matthias Grünewald: *Studio per una figura dell'Antico Testamento (Mosè?)* (1515, Berlino, Staatliche Museen)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim*  
(1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



## IL POLITICO DI ISENHEIM

testo di Piero Piserra

– Dalla scena della Natività a quella della Crocifissione, **Grünewald** fa convivere la bellezza soave con il supplizio più tremendo. Facce della stessa commedia, beatitudine e dolore non offrono però consolazione a buon mercato, ma piuttosto la Verità nella sua crudezza

## LO SCANDALO DELLA GRAZIA E DELL'ORRORE



### IL DANNO

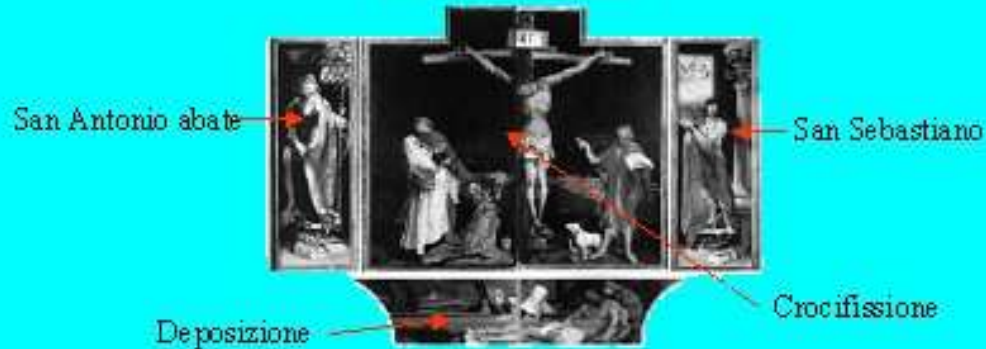
Nelle icone della Natività spesso Gesù bambino è adagiato in una culla o in una mangiatoia a forma di sarcofago perché la nascita porta con sé la promessa della morte.

Nella Natività di Grünewald questo non accade, ma un altro particolare fa da pendant fra le due situazioni.

Il panno in cui è avvolto Gesù bambino è un rimando al lenzuolo stracciato e bucherellato che copre il Gesù adulto della Crocifissione.



### Politico chiuso



### Prima Apertura



### Seconda Apertura

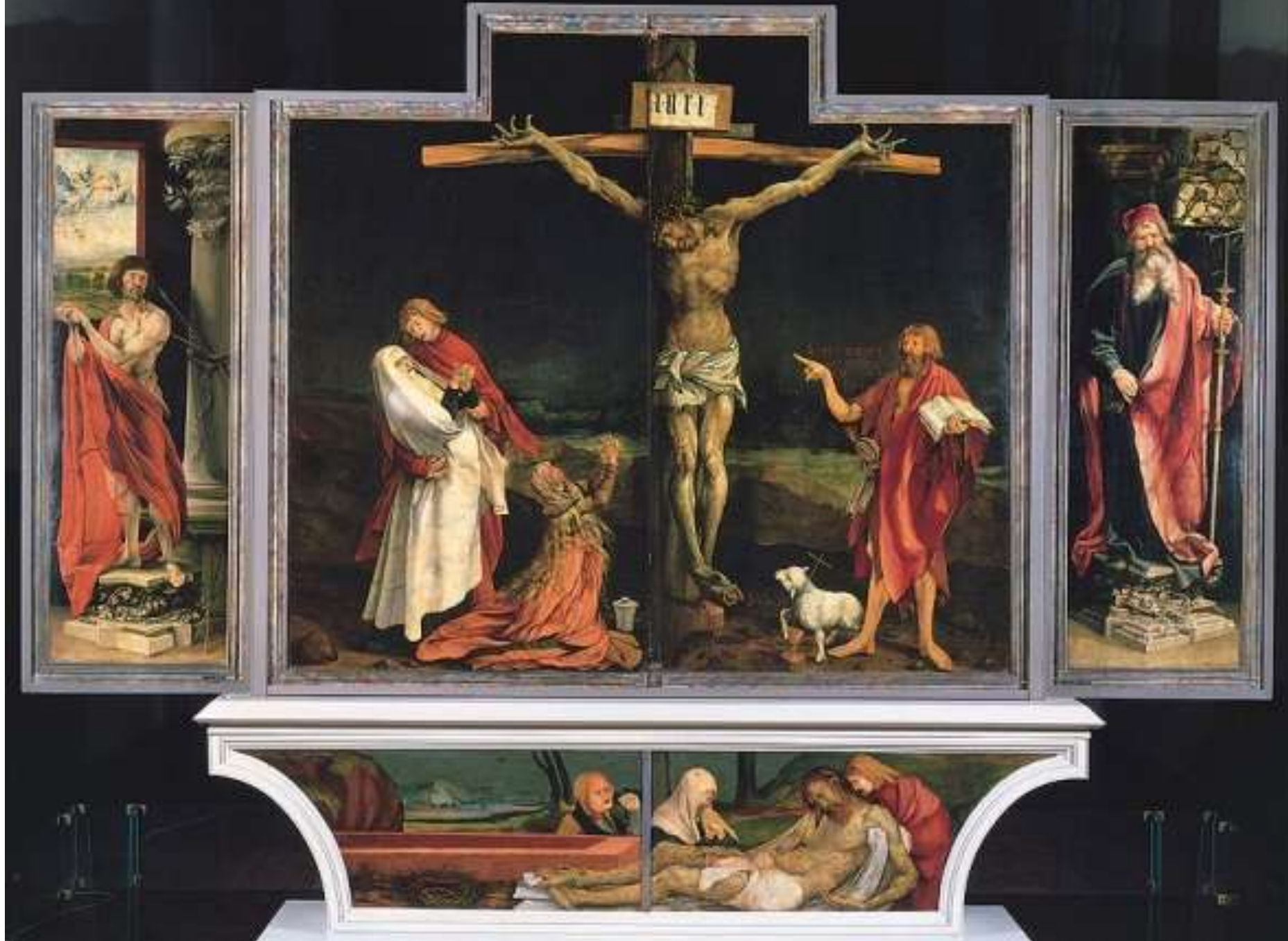


Matthias Grünewald: *pala di Isenheim*  
(1516, Colmar (FRA), Musée  
d'Unterlinden)



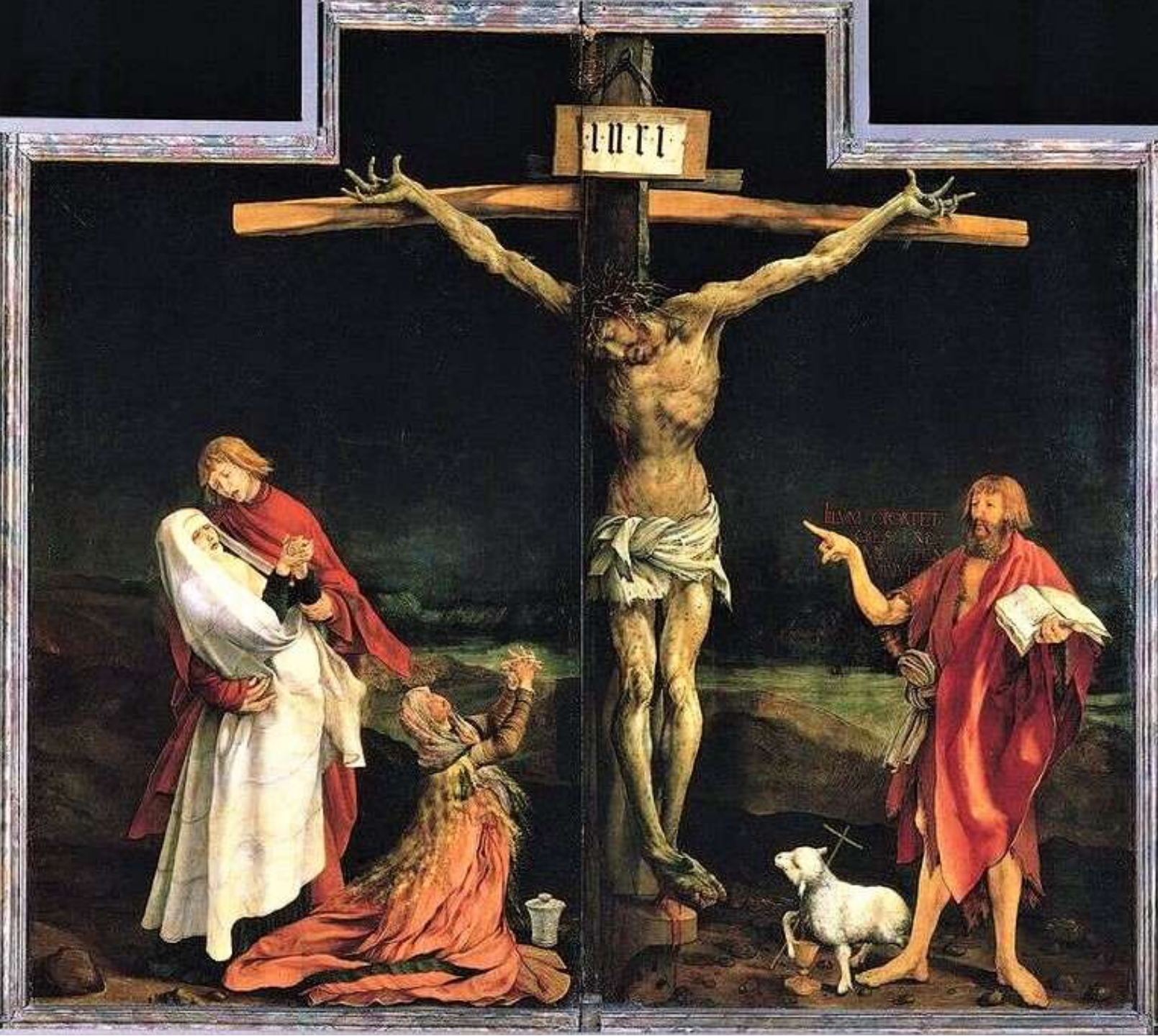
Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – i 3 livelli (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim chiusa* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



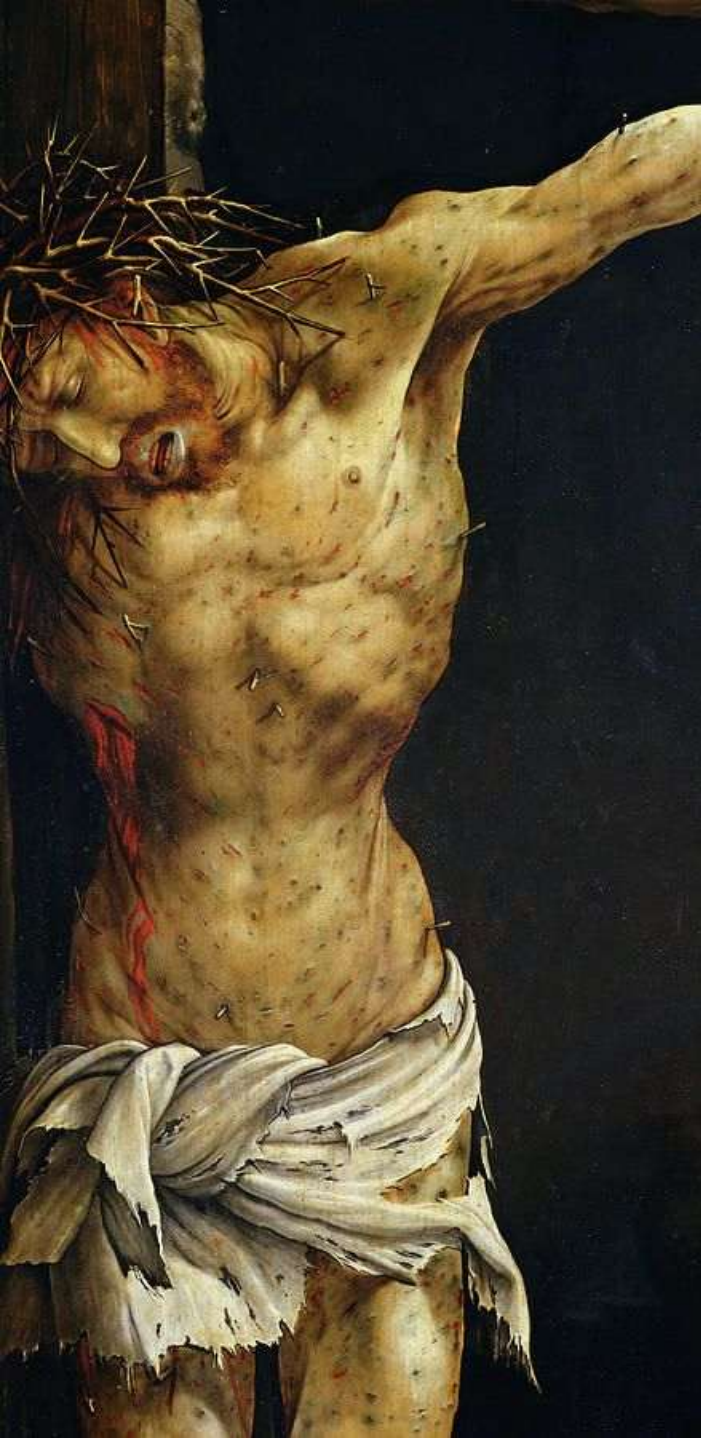


Matthias  
Grünewald:  
*pala di  
Issenheim –  
la  
crocifissione*  
(1516, Colmar  
(FRA), Musée  
d'Unterlinden)





Matthias Grünewald:  
*pala di Issenheim –  
dettagli di Maria  
Maddalena nella  
crocifissione* (1516,  
Colmar (FRA), Musée  
d'Unterlinden)



Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – dettagli di Maria Maddalena nella crocifissione* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* –  
*dettagli di Cristo nella crocifissione* (1516,  
Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – predella della deposizione* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* –  
*le due ante con San Sebastiano e*  
*Sant'Antonio* (1516, Colmar (FRA),  
Musée d'Unterlinden)



Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – *particolare di Sant'Antonio in una delle due ante* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* –  
*particolare di un diavolo che tenata*  
*Sant'Antonio in una delle due ante* (1516,  
Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – particolare del volto di *San Sebastiano in una delle due ante* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – 1° apertura (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* –  
*dettaglio dell'annunciazione* (1516, Colmar  
(FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – il concerto e la natività* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – dettaglio del concerto (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* –  
*dettaglio di ampolla nel concerto* (1516, Colmar  
(FRA), Musée d'Unterlinden)



Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – la natività*  
(1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – la resurrezione* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



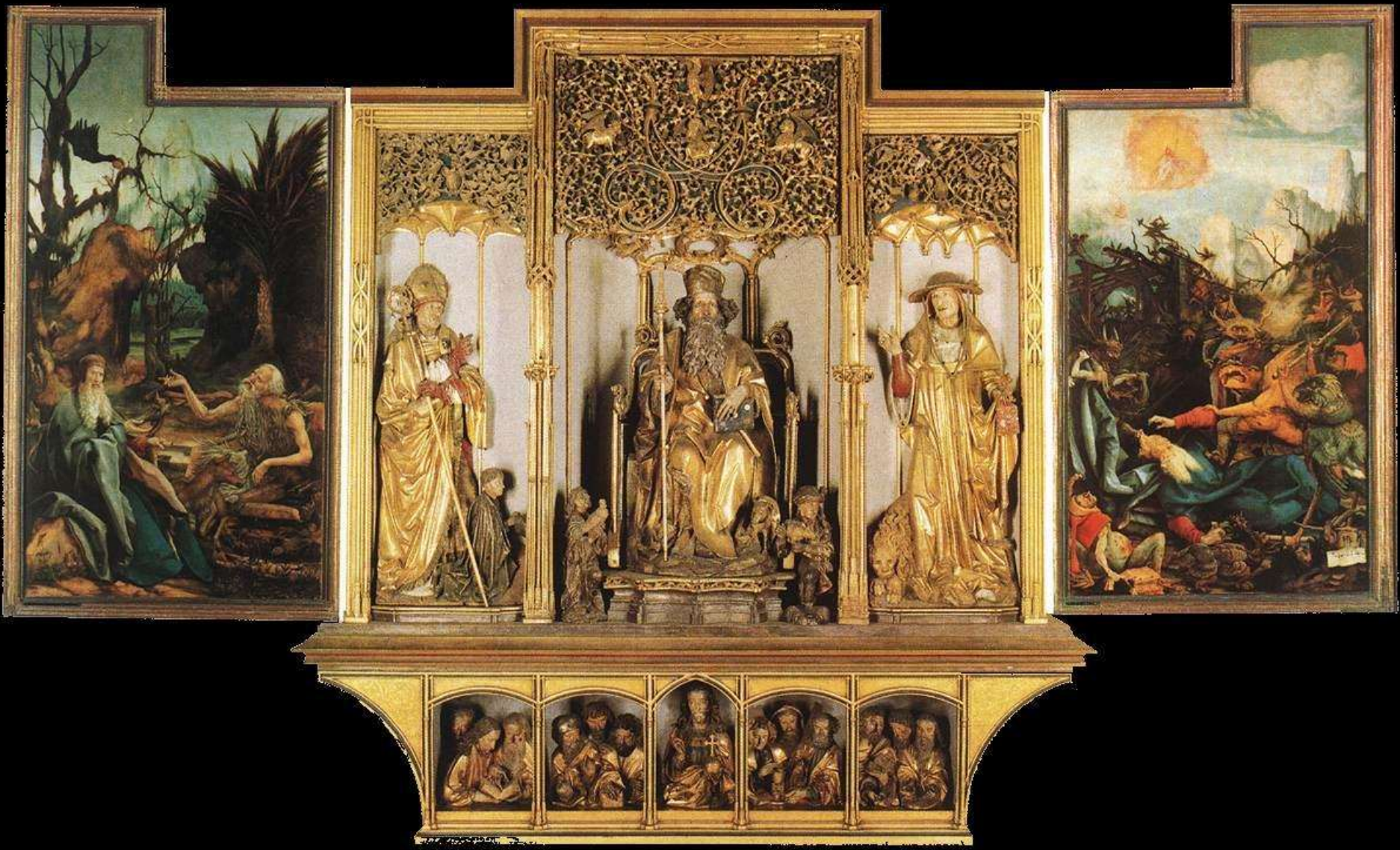
Matthias Grünewald: *pala di Issenheim – dettaglio della resurrezione* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* – dettaglio della *resurrezione* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *pala di Issenheim* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Nicolas de Haguenau: *pala di Issenheim – anta con Vita di Sant'Antonio Abate e San Paolo eremita* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)



Nicolas de Haguenau: *pala di Issenheim* – *anta con le tentazioni di Sant'Antonio* (1516, Colmar (FRA), Musée d'Unterlinden)





Nicolas de Hagenau:  
*pala di Issenheim – il  
politico in legno* (1516,  
Colmar (FRA), Musée  
d'Unterlinden)





Nicolas de Hagenau:  
*pala di*  
*Issenheim – il*  
*politico in*  
*legno* (1516,  
Colmar (FRA),  
Musée  
d'Unterlinden)





Matthias Grünewald: *Sant'Antonio* (New York, The MET)



Mathias Grünewald: *Cristo sulla croce* (1520, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle)





Mathias Grünewald: *Crocifissione* (1520, Whashington, National Gallery of Art)



Mathias Grünewald: *Crocifissione* (1524, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle)





Mathias Grünewald: *Portando la croce*  
(1524, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle)

***Hans HOLBEIN il giovane***





Hans Holbein il giovane: *Il corpo di Cristo morto nella tomba* (1521, Basilea, Kunstmuseum)

Die Kunst der Renaissance ist eine neue Art der Kunst. Sie ist eine Kunst, die sich nicht nur auf die äußere Form beschränkt, sondern auch auf die innere Welt des Menschen. Sie ist eine Kunst, die die menschliche Natur in all ihrer Vielfalt darstellt und die Schönheit der Welt in all ihrer Vielfalt zeigt. Sie ist eine Kunst, die die menschliche Natur in all ihrer Vielfalt darstellt und die Schönheit der Welt in all ihrer Vielfalt zeigt. Sie ist eine Kunst, die die menschliche Natur in all ihrer Vielfalt darstellt und die Schönheit der Welt in all ihrer Vielfalt zeigt.



Small white label with text, likely providing information about the artwork.



Hans Holbein il giovane: *Il corpo di Cristo morto nella tomba* (1521, Basilea, Kunstmuseum)





Hans Holbein il giovane: *Ritratto di Erasmo da Rotterdam* (1523, Parigi, Musée du Louvre)



Hans Holbein il giovane: *Ritratto di Erasmo da Rotterdam* (1523, Londra, The National Gallery)





Hans Holbein il giovane: *Ritratto di una giovane donna della Germania del Sud* (1525, L'Aja, Mauritshuis)



Hans Holbein il giovane: *A Lady with a Squirrel and a Starling* (Anne Lovell?) (1526, Londra, The National Gallery)





Hans Holbein il giovane: *Tommaso Moro* (1527, New York, The Frick Collection)



Hans Holbein il giovane: *Tommaso Moro*  
(1527, Londra, Royal Collection Trust)





Hans Holbein il giovane: *Allegoria dell'Antico e Nuovo Testamento* (1530, Edimburgo, National Galleries Scotland)



Hans Holbein il giovane: *Il mercante Georg Gisze* (1532, Berlino, Gemäldegalerie)





Hans Holbein il giovane:  
*Ritratto di Erasmo da  
Rotterdam* (1532,  
Basilea, Kunstmuseum)



Hans Holbein il giovane: *Studio della mano destra di Erasmo* (1532, Parigi, Musée du Louvre)





Hans Holbein il giovane: *Nave con marinai che ritornano* (1533, Frankfurt am Main, Städel Museum)



Hans Holbein il  
giovane: *Ritratto  
di Robert  
Cheseman*  
(1533, L'Aja,  
Mauritshuis)





Hans Holbein il giovane: *Derich Born*  
(1533, Londra, Royal Collection Trust)



Hans Holbein il giovane: *Gli Ambasciatori* (1533, Londra, The National Gallery). A sinistra Jean de Dinteville, ambasciatore francese a Londra e a destra Georges de Selve, vescovo di Lavaur. Frontalmente la famosa anamorfose di un teschio.





Hans Holbein il giovane: *Sir Brian Tuke*  
(1534, Washington, National Gallery  
of Art)



Hans Holbein il giovane: *Sir John Godsalve* (1534, Londra, Royal Collection Trust)





Hans Holbein il giovane: *Charles de Solier, Sieur de Morette* (1534, Dresda, Old Masters Picture Gallery)



Hans Holbein il giovane:  
*Mrs Jane Small, formerly  
Mrs Pemberton* (1537,  
Londra, Victoria and  
Albert Museum)





Hans Holbein il giovane: *Jane Seymour, Regina d'Inghilterra* (1536, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Hans Holbein il giovane: *Ritratto di Enrico VIII* (1537, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza)





Hans Holbein il giovane: *Cristina di Danimarca, Duchessa di Milano* (1538, Londra, The National Gallery)



PARVULE PATRISSA, PATRIA, VIRTUTIS ET HEALS  
ESTC, NIHIL MAIUS MAXIMVS ORBIS HABET.  
GENATVM VIX POSSVNT COELVM ET NATVRA DEDISSE,  
HVIVS QVEM PATRIS, VICTVS HONORET HONOS.  
AQVATO TANTVM, TANTI TV FACTA PARENTIS,  
VOTA HOMINVM, VIX QVO PROGREDIANTVR, HAREN  
VINCHQ, VICISTI, QVOT REGES PRISCVS ADORAT  
ORBIS, NEC TE QVI VINCERE POSSIT, ERIT.

Hans Holbein il giovane: *Edoardo VI come bambino* (1538, Whashington, National Gallery of Art)





Hans Holbein il giovane: *Il poeta  
Henry Howard, Conte of Surrey*  
(1542, San Paolo (Brasile), Museu de  
Arte de São Paulo)



Hans Holbein il giovane: *Ritratto di nobile con falco* (1542, l'Aja, Mauritshuis)





Hans Holbein il giovane: *Lady Butts*  
(1543, Boston, Isabella Stewart  
Gardner Museum)



Hans Holbein il giovane: *Sir William Butts, M.D.* (1543, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)





Hans Holbein il giovane: *Ritratto di una giovane donna* (1545, New York, The MET)



Hans Holbein il giovane: *Ritratto di Enrico VIII* (1547, Liverpool, Walker Art Gallery)



***Pieter HUYS***



Pieter Huys: *La Tentation de saint Antoine* (1547, Parigi, Louvre)





Pieter Huys: *La Tentation de saint Antoine* – particolare (1547, Parigi, Louvre)

***Fratelli LIMBOURG***





Fratelli Limbourg (arte franco-fiamminga): *Le Très Riches Heures du Duc de Berry – L'uomo anatomico* (1416, Chantilly, Musée Condé)



Fratelli Limbourg (arte franco-fiamminga):  
*Le Très Riches Heures du Duc de Berry – I  
funerali di Raymond Diocrès* (1416,  
Chantilly, Musée Condé)





Fratelli Limbourg (arte franco-fiamminga): *Le Très Riches Heures du Duc de Berry – Gennaio* (1416, Chantilly, Musée Condé)



Fratelli Limbourg (arte franco-fiamminga): *Le Très Riches Heures du Duc de Berry – Giugno* (1416, Chantilly, Musée Condé)



***Jan MANDIJN***



Jan Mandijn: *Le tentazioni di Sant'Antonio* (1535, Haarlem, Frans Hals Museum)



***Quentin MASSYS***



Quentin Massys: *Altare della Gilda dei Carpentieri* (1511, Anversa, Royal Museum of Fine Arts)





Quentin Massys:  
*Il cambiavaluta e  
la moglie* (1514,  
Parigi, Museo del  
Louvre)





Quentin Massys: *Gli esattori* (1530, Vaduz, Liechtenstein Collection): Quadro da poco riattribuito





Quentin Massys: *La Duchessa brutta* (1530  
Londra, National Gallery)



Leonardo da Vinci: *Caricatura*  
(1490)



***Hans MEMLING***







Hans Memling: *Maria che sorregge il Cristo morto* (1505, Granada, Capilla Real)

***Herman POSTHUMUS***





Herman Posthumus: *Paesaggio con rovine romane* (1536, Vaduz – Lichtenstein, The Princely Collections). Il primo quadro completamente «saturato» di rovine

***Geertgen***  
***TOT SINT JANS***





Geertgen tot Sint Jans: *La glorificazione della Madonna* (1490, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen)



Geertgen tot Sint Jans: *La leggenda delle reliquie di San Giovanni Battista* (1490, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



*Hugo*  
***VAN DER GOES***



Rogier van der Weyden: *Crocifissione con Maria e san Giovanni* (1455, Madrid, El Escorial)





(Of Art Dot Com - Rogier Van Der Weyden)

Rogier van der Weyden: *Deposizione* (1440, Madrid, Museo del Prado)



Rogier van der Weyden: *Deposizione* –  
*dettaglio* (1440, Madrid, Museo del Prado)





Rogier van der Weyden: *Deposizione* –  
*dettaglio* (1440, Madrid, Museo del Prado)



Rogier van der Weyden: *Deposizione* – *dettaglio* (1440, Madrid, Museo del Prado)





Rogier van der Weyden: *Altare di Nostra Signora (altare Miraflores)* (1440, Berlino, Gemäldegalerie)



Rogier van der Weyden: *Altare di Nostra Signora* (*altare Miraflores*) – *dettaglio* (1440, Berlino, Gemäldegalerie)





Rogier van der Weyden: *Altare di Nostra Signora* (altare Miraflores) – *dettaglio* (1440, Berlino, Gemäldegalerie)



Rogier van der Weyden: *Ritratto di signora*  
(1440, Berlino, Gemäldegalerie)





Rogier van der Weyden: *Altare di San Giovanni* (1455, Berlino, Gemäldegalerie)



Rogier van der Weyden: *Altare di San Giovanni – dettaglio* (1455, Berlino, Gemäldegalerie)



***Rogier***  
***VAN DER WEYDEN***



Hugo van der Goes: *L'adorazione del Re* (altare Monforte) (1470, Berlino, Gemäldegalerie)





Rogier van der Weyden: *Visitazione* (1440, Lipsia, Museum der bildenden Künste)



**Pittore ligure (da Rogier van der Weyden):**  
***San Girolamo che leva la spina al leone***  
(1470, Bergamo, Accademia Carrara)

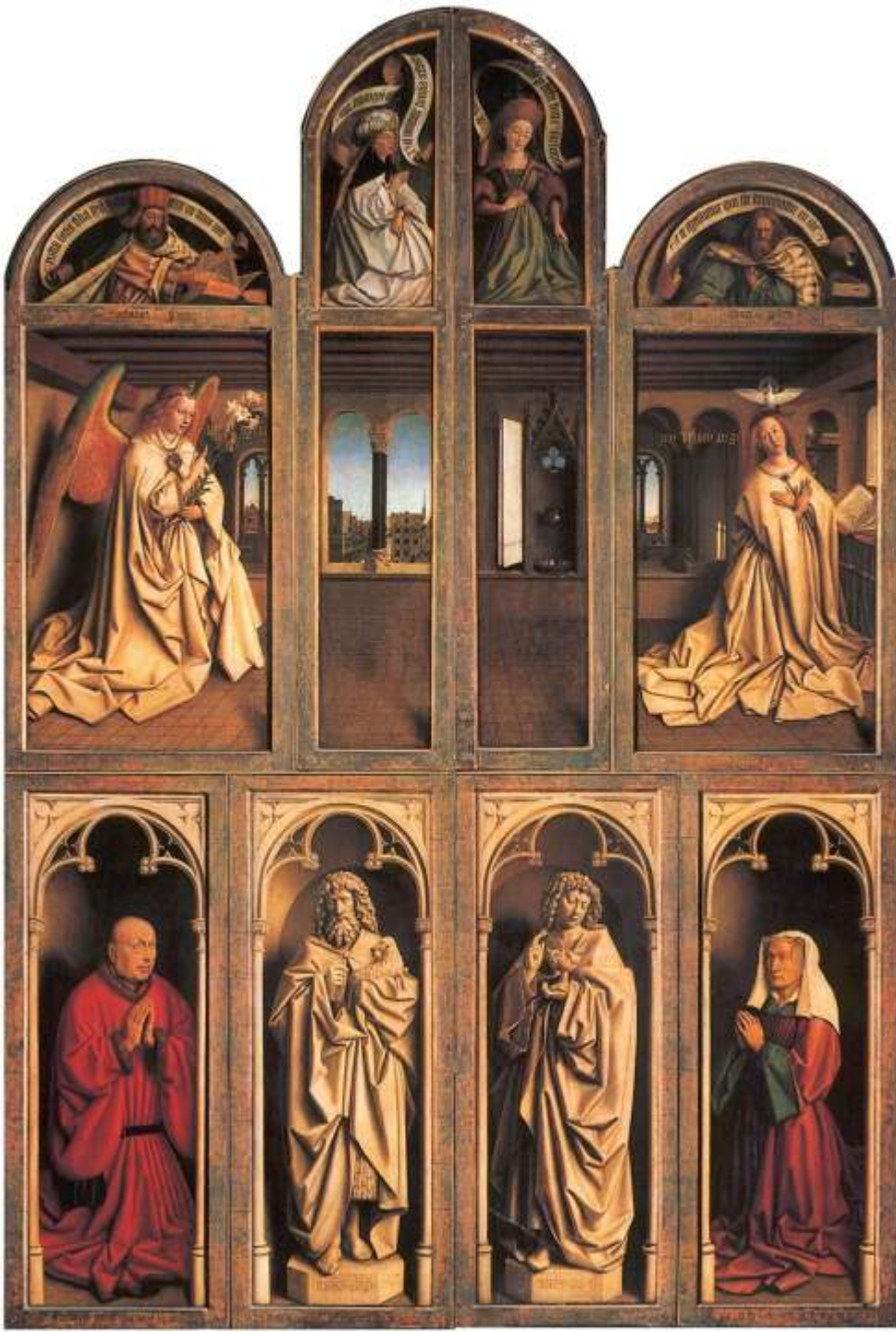


***Jan VAN EYCK***



Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone)





Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone).  
Polittico chiuso



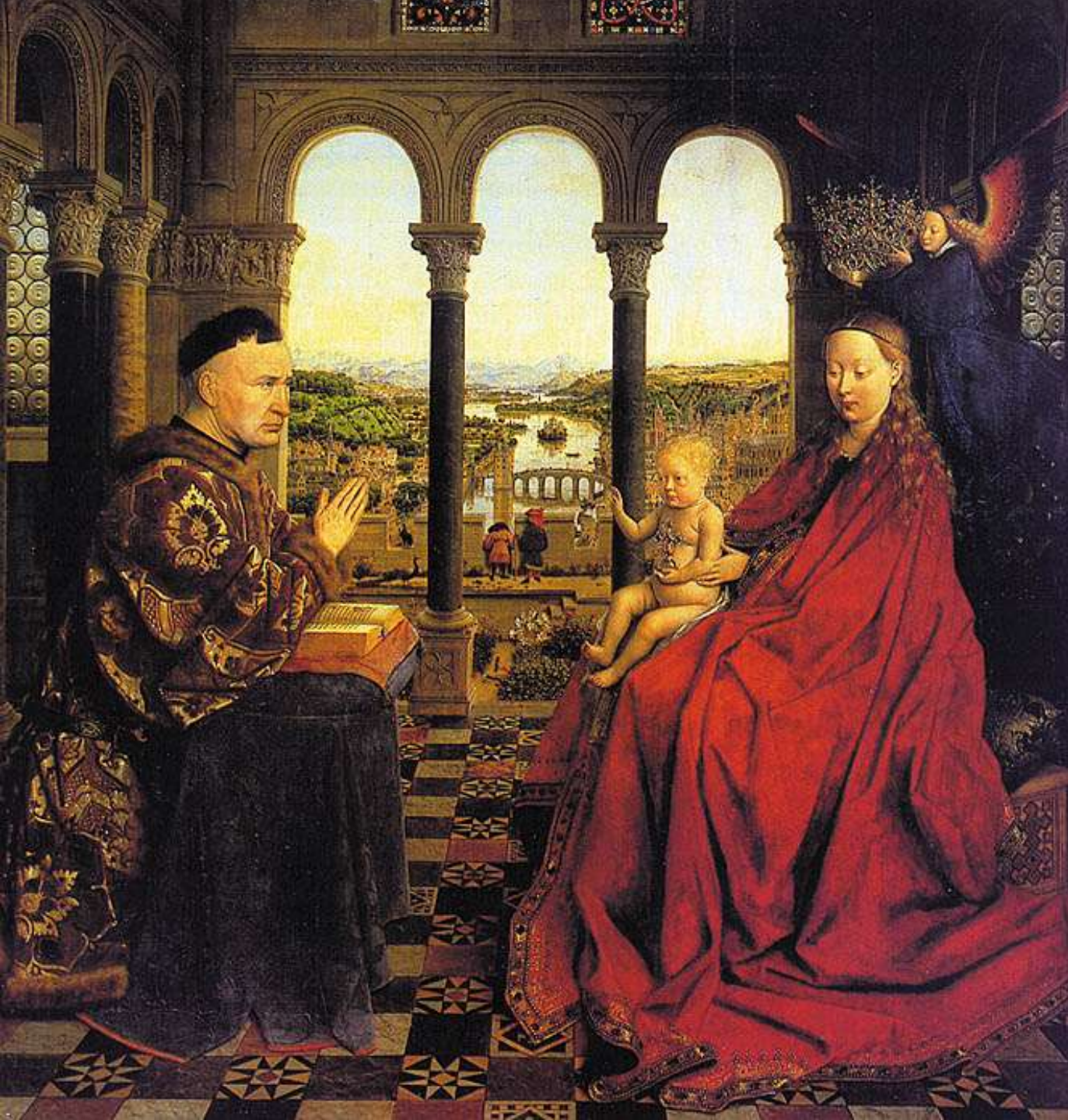
Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico*  
- dettaglio (1432, Gand, cattedrale di San  
Bavone)





Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante rosso* – suo possibile autoritratto (1433, Londra, National Gallery)





Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin*  
(1434, Parigi, Louvre)





Jan van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*  
(1434, Londra, National Gallery)



Jan van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini* – dettaglio dello specchio (1434, Londra, National





Jan van Eyck: *La Madonna in chiesa* (1438, Berlino, Gemäldegalerie)



Jan van Eyck: *Uomo con pinks* (1510,  
Berlino, Gemäldegalerie)



***Maarten***  
***VAN HEEMSKERCK***



Maarten van Heemskerck: *Autoritratto con il Colosseo* (1553, Cambridge, Fitzwilliam Museum)





Maarten van Heemskerck:  
*Autoritratto con il Colosseo* (1532,  
Gand, Museum voor Schone  
Kunsten)



Maarten van  
Heemskerck:  
*ritratto di una  
coppia* –  
*probabilmente  
Pieter Gerritsz  
Bicker* (1529,  
Gand, Museum  
voor Schone  
Kunsten)





Maarten van Heemskerck: *Anna Codde* (1529, Gand, Museum voor Schone Kunsten)



Maarten van Heemskerck: *Tauromachia nel Colosseo in rovina* (1552, Lille, Palais des Beaux-Arts)





Maarten van Heemskerck: *Le Ultime Quattro Cose: morte, giudizio, paradiso e inferno* (1565, The Royal Collection)



NOCTE SATVS GENITORE ORBAS. SVM NOMINE MOMVS.  
INVIDIAE QVE COMIS. SINGVLA CARPO INBENS.  
FINCI HOMINEM CAVERE. ET ALIIBVS SE TENSE. ACRITIE

Maarten van Heemskerck: *Momus critica la creazione di Dio* (1561, Berlino, Staatliche Museen)