IL LIBERTY

12 aprile 2025

Galileo Chini (1873-1956)
La primavera classica, 1914

TEMPERA, OLIO E ORO SU TELA
FONDAZIONE VIVALBANCA, MONTECATINI TERME

Gustav Klimt (1862-1918)
Nudo femminile, 1910-1918

MATITA SU CARTA
MAR-MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA

Dario Wolf (1901-1971)
La cacciata dei Titani, 1932

OLIO SU TAVOLA E TELA
MART

Gino Parin (1876-1944)
Ritratto di donna, anni Dieci

OLIO SU TELA
COLLEZIONE PRIVATA

+·P AX· ·T I B I·
GUIDO MARUSSIG

Guido Marussig (1885-1972)
San Marco. Decorazione per il salotto
di casa Golia, 1928 c.

CASTRINI

Pino Casarini (1897-1972)
Donna con due fiori a lungo stelo, 1918

TEMPERA SU CARTONE
MUSEI CIVICI DI VERONA, GALLERIA D'ARTE MODERNA ACHILLE FORTI

Felice Casorati (1883-1963)
La preghiera, 1914

[illegible]
[illegible]

Felice Casorati (1883-1963)
San Sebastiano (La dormiente), 1924

Adolfo Wildt (1868-1931)
L'anima e la sua veste, 1916

Adolfo Wildt (1868-1931)
Maria dà luce ai pargoli cristiani, 1918

SESSO
COLLEZIONE PRIVATA

Adolfo Wildt (1868-1931)
Fede e religione, 1917

INCHIOSTRO E ORO SU PERGAMENA
COLLEZIONE PRIVATA

Adolfo Wildt (1868-1931)
La Concezione, 1921-1922
I Pargoli cristiani, 1920

MARMO, MONTATI SU UN CAVALLETTO DI ETTORE ZACCARI
MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI, MILANO

Adolfo Wildt (1868-1931)
L'albero della vita (La fontanella santa), *1921*

MARMO, BRONZO DORATO, ONICE E MOSAICO
PALAZZO ROMAGNOLI, COLLEZIONI DEL NOVECENTO, FORLÌ

Francesco Nonni (1885-1976)
Damina con Pierrot, 1923 c.

MAIOLICA DIPINTA A MANO IN POLICROMIA
COLLEZIONE LUCIO SCARDINO, FERRARA

Umberto Bottazzi (1865-1932)
Circe, 1931

OLIO SU TAVOLA
COLLEZIONE PRIVATA, ROMA

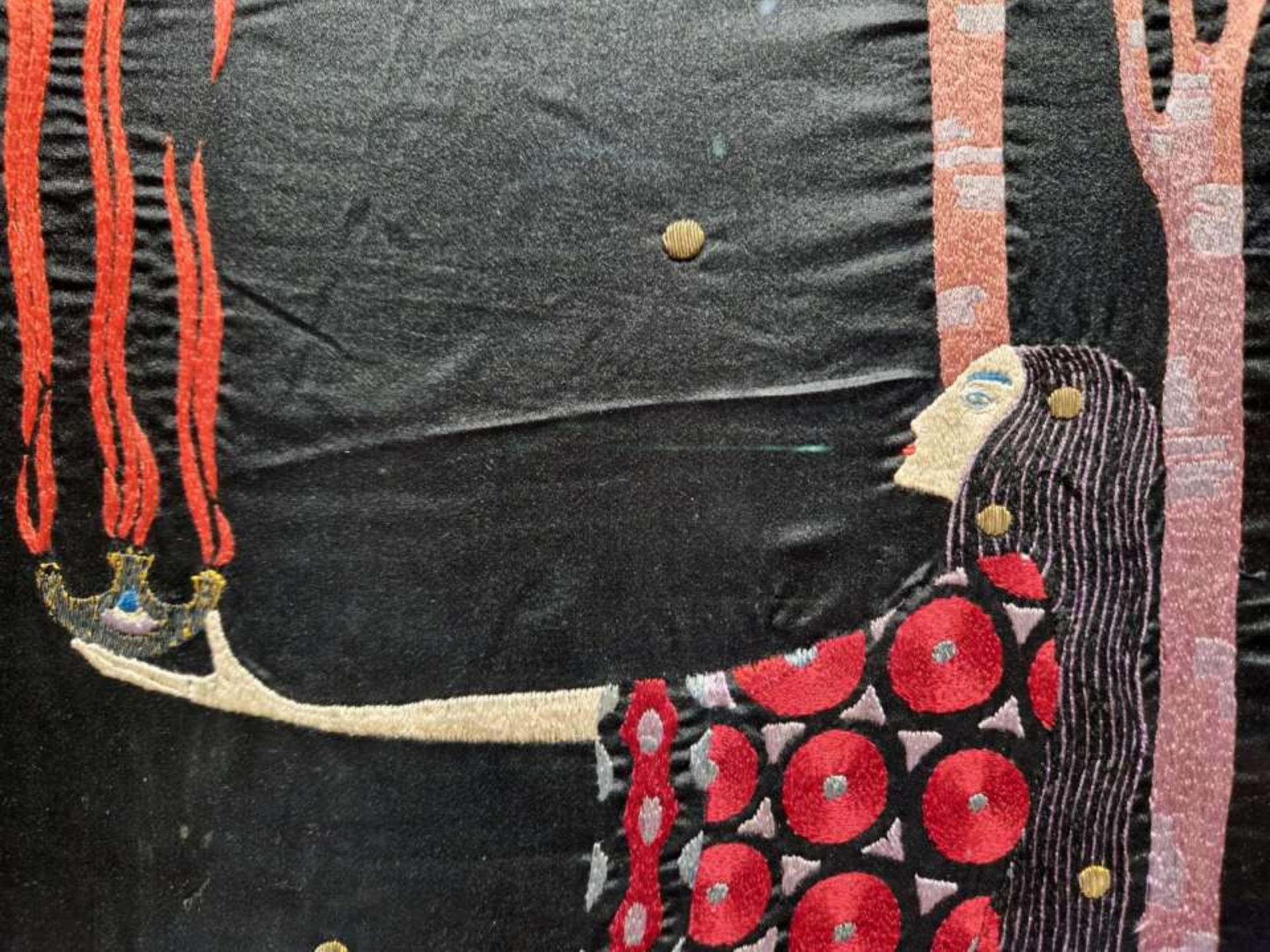
TIGIV

Tigiù (Emma Bonazzi) (1881-1959)
Scatole Perugina, anni Venti-Trenta

FONDAZIONE CAVALLINI SGARBI

Vittorio Zecchin (1878-1947)
La Fede, 1915

ARAZZO IN SETA RICAMATA CON FILI POLICROMI A PICCOLO E GRANDE PUNTO E "PUNTO ZECCHIN"
COURTESY GALLERIA DANIELA BALZARETTI, MILANO



Vittorio Zecchin (1878-1947)
Credenza, 1923-1929

ROVERE LACCATO E DIPINTO CON INTAGLI AD ARABESCHI IN PORPORA
FONDAZIONE CAVALLINI SGARBI

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Vetreria artistica Barovier & C.
Lastrina Barbaro in vetro, 1914

LASTRINA IN VETRO MOSAICO A TESSERE E A MURRINE POLICROME
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA, MUSEO DEL VETRO DI MURANO

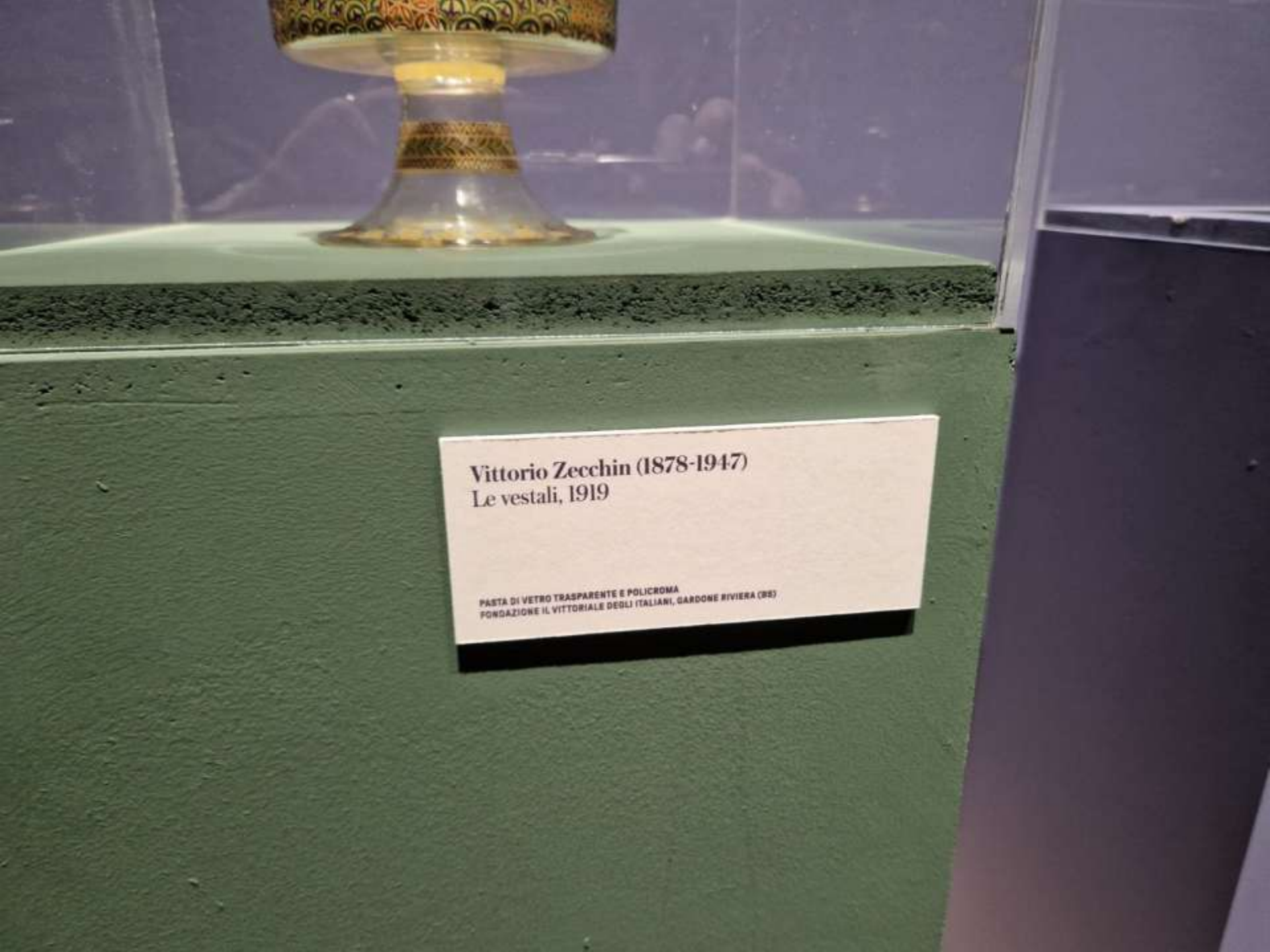
Vittorio Zecchin (1878-1947)
Tovaglia, anni Venti

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Le principesse e i guerrieri, 1914

OLIO E ORO SU TELA
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA,
CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Principessa e guerriero, 1914

OLIO E ORO SU TELA
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA,
CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA


Vittorio Zecchin (1878-1947)
Le vestali, 1919
PASTA DI VETRO TRASPARENTE E POLICROMA
FONDAZIONE IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI, GARDONE RIVIERA (BS)

Umberto Bellotto (1882-1940)
Vetreria artistica Barovier & C.
Fiasca, 1922

CRISTALLO SOFFIATO DECORATO CON MURRINE
CIVICHE RACCOLTE D'ARTE APPLICATA - CASTELLO SFORZESCO, MILANO

Madonnina di Albissola, Ceramiche Mazzotti

LIBERTY

SECESSIONE

ART DÉCO

STILE FLOREALE

JUGENDSTIL

ARTS & CRAFTS

L'**Art déco** (nome derivato per estrema sintesi dalla dicitura *Exposition internationale des **art**s **déco**ratifs et industriels modernes*, Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne, tenutasi a Parigi nel 1925 e perciò detto anche **stile 1925**) è stato un fenomeno del gusto che interessò sostanzialmente il periodo fra il 1919 e il 1930 in Europa, mentre in America, in particolare negli USA, si prolungò fino al 1940: riguardò le arti decorative, le arti visive, l'architettura e la moda.

INDICE

- **Pittura e scultura**
- **Design**
- **I LUOGHI**
  - Francia
  - Belgio
  - Austria e Germania
  - Italia
  - U.S.A.

PITTURA e SCULTURA

Umberto **Bellotto** (???)

Umberto Bellotto: *Fiasca* – cristallo soffiato con murrine (1922 Milano, Castello Sforzesco)

Renato **Bertelli** (???)

Renato Bertelli: *Marchesa Casati in maschera di Medusa* (1920)

Leonardo **Bistolfi** (???)

Leonardo Bistolfi: *locandina dell'Esposizione Internazionale d'arte decorativa moderna* (1902, Torino)

Giovanni **Boldini** (1842-1931)

Giovanni Boldini: Visi di donna (Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Studio di mani* (1899, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Ritratto di Edgar Degas* (1890, Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – Museo dell’Ottocento)

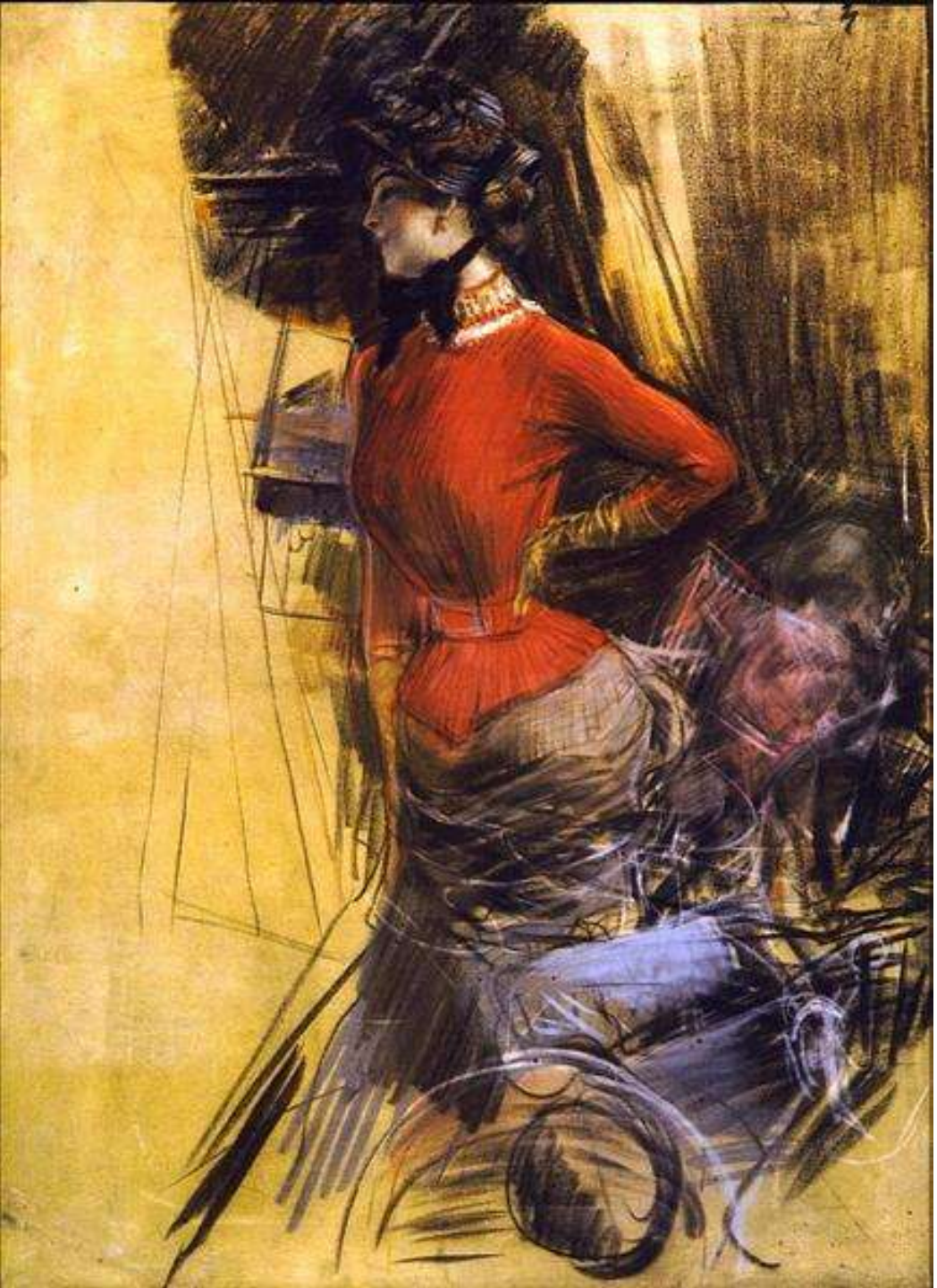
Giovanni Boldini: *Ritratto femminile*

Giovanni Boldini: *Giuseppe Abbati* (1865)

Giovanni Boldini: *L'amaca* (1874, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Attraversando la strada* (1875, Williamstown (Ma), Clark Institute)

Giovanni Boldini: *La Contessa de Rasty seduta su una sedia* (1878, Collezione privata)



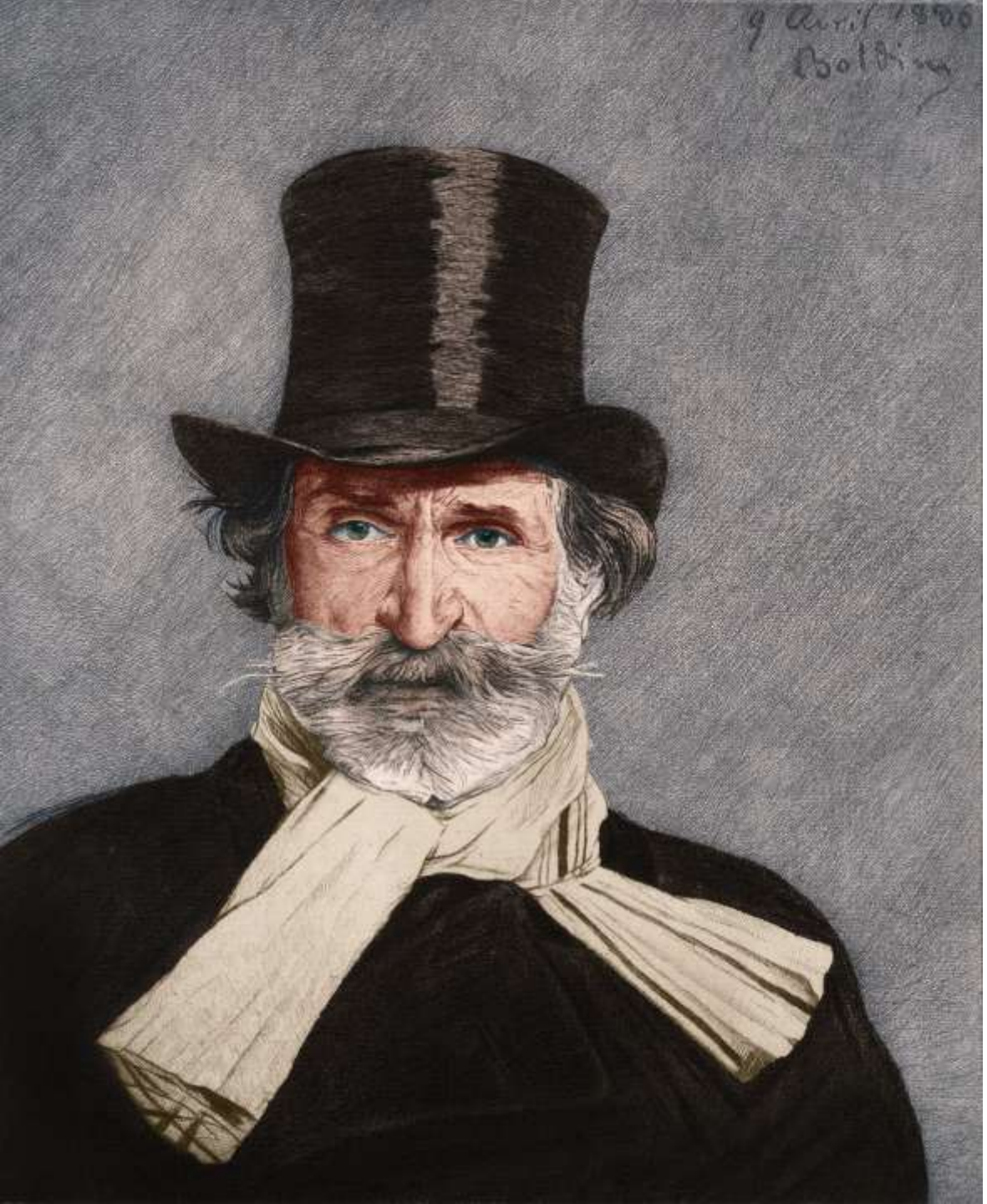
Giovanni Boldini: *Signora in casacca rossa* (1878)

Giovanni Boldini: *Due figure in maschera (dopo il veglione)* (1878, Lugano, Butterfly Institute Fine Art)

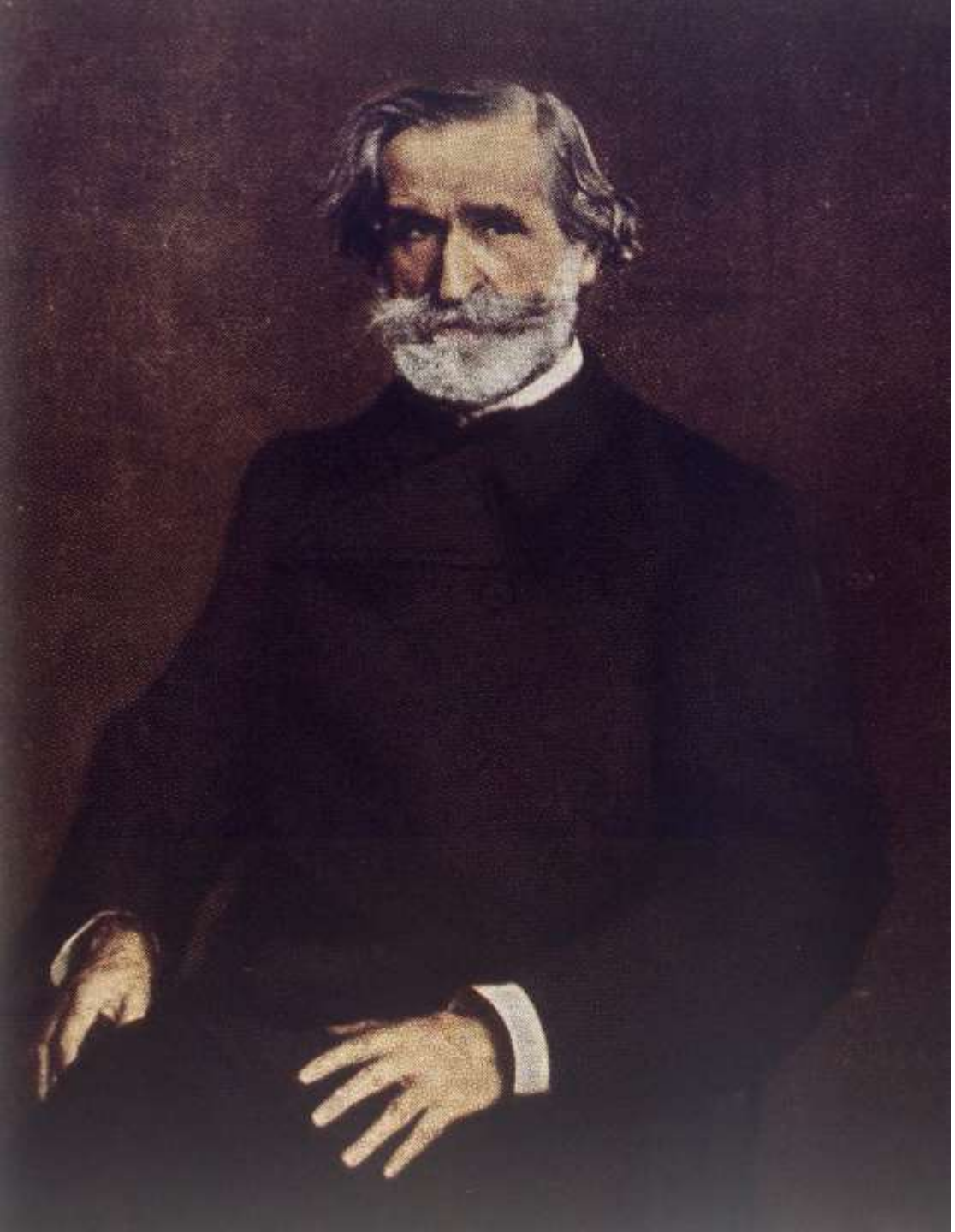
Giovanni Boldini: *Il portatore di dispacci*
(1879 New York, The MET)

Giovanni Boldini: *La Route. Acquarello*

Giovanni Boldini: *Nudo di giovane sdraiata con calze nere* (1885, collezione privata)



Giovanni Boldini: *Giuseppe Verdi* (1886, Roma, Galleria d'Arte Moderna)



Giovanni Boldini: *Giuseppe Verdi* (1886, Milano, Casa di Riposo per Musicisti, Fondazione Giuseppe Verdi)

Giovanni Boldini: *Interno del Caffè Rosso* (1887, Roma, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Ritratto di signora in bianco con guanti e ventaglio* (1889, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Fuoco d'artificio* (1890, Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Giovanni Boldini)

Giovanni Boldini: *Alice Regnault* (1880)

Giovanni Boldini: *Ragazza con cappello nero* (1890)

Giovanni Boldini: *La marchesa Franzoni* (1892, Milano, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *La scrittrice Gyp (Contessa di Martel de Joinville)* (1894, Parigi, Musée Carnavalet)

Giovanni Boldini: *Madame Charles Max* (1896, Parigi, Museo d'Orsay)

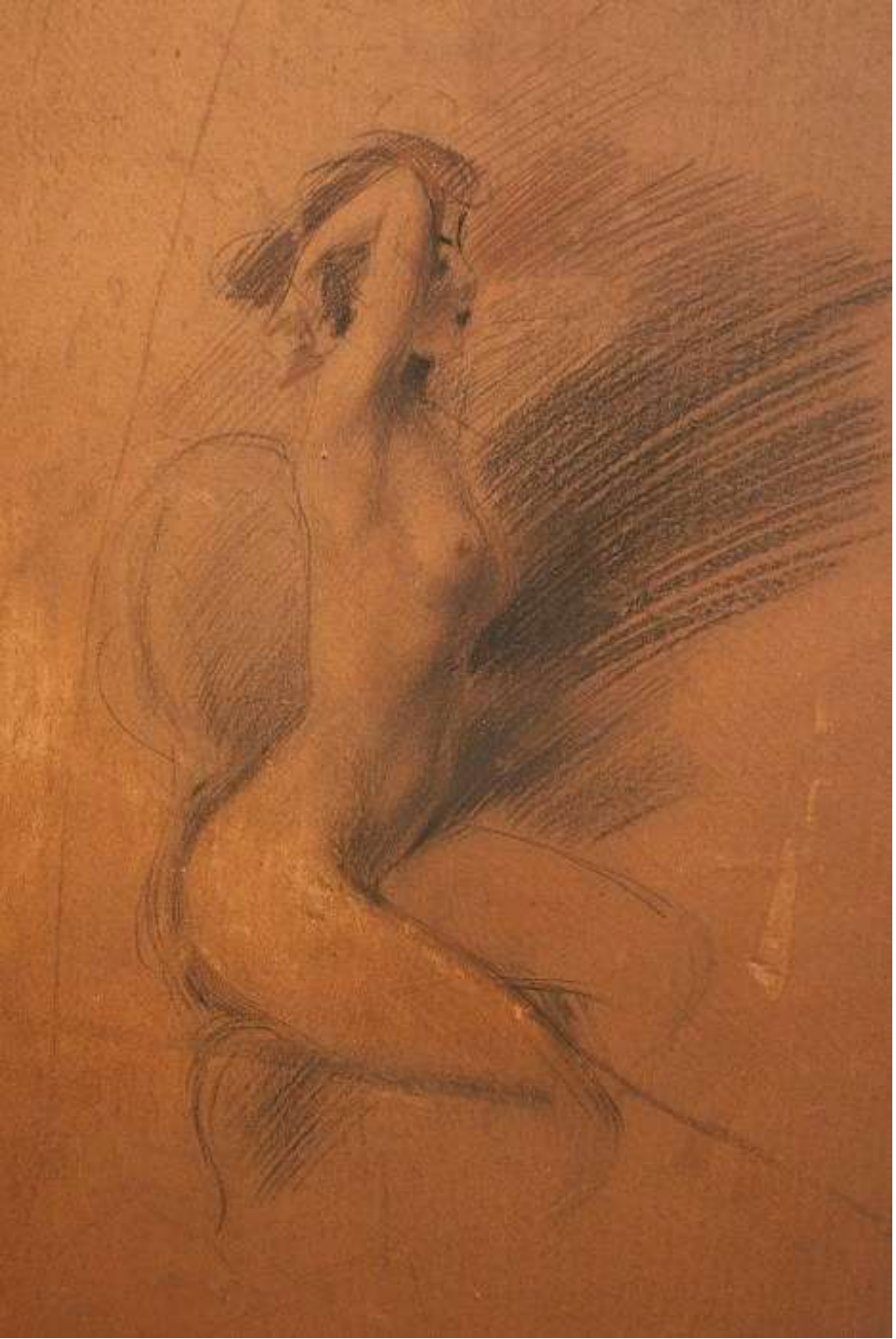
Giovanni Boldini: *L'infanta Eulalia di Spagna* (1898, Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Giovanni Boldini)

Giovanni Boldini: *Autoritratto* (1892, Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Giovanni Boldini)

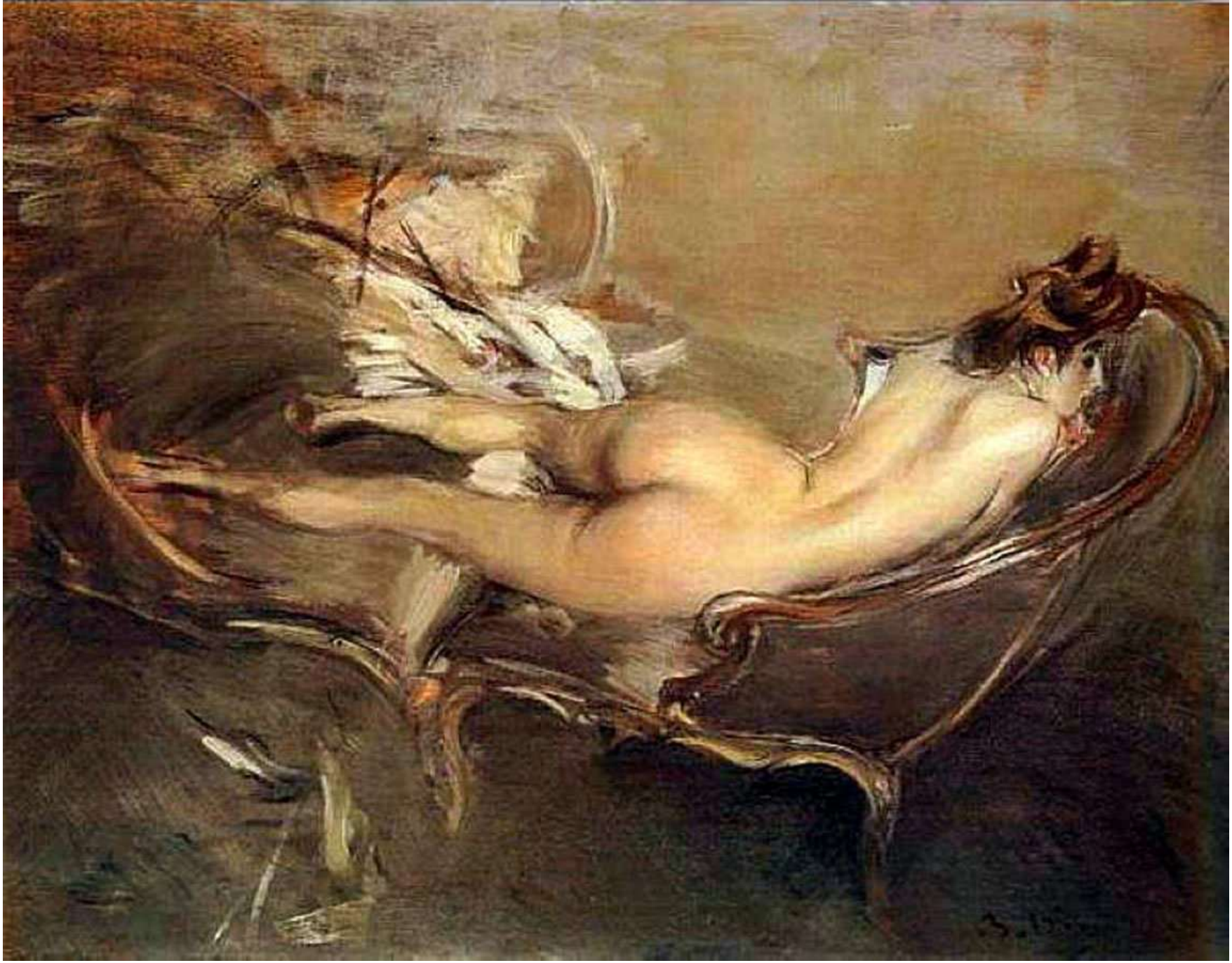
Giovanni Boldini: *Robert de Montesquiou* (1897, Parigi, Museo d'Orsay)

Giovanni Boldini: *Il generale spagnolo* (1897, Valdagno, Collezione Marzotto)

Giovanni Boldini: *Madame Torri, ballerina dell'Opéra* (1900, Parigi, Musée Carnavalet)

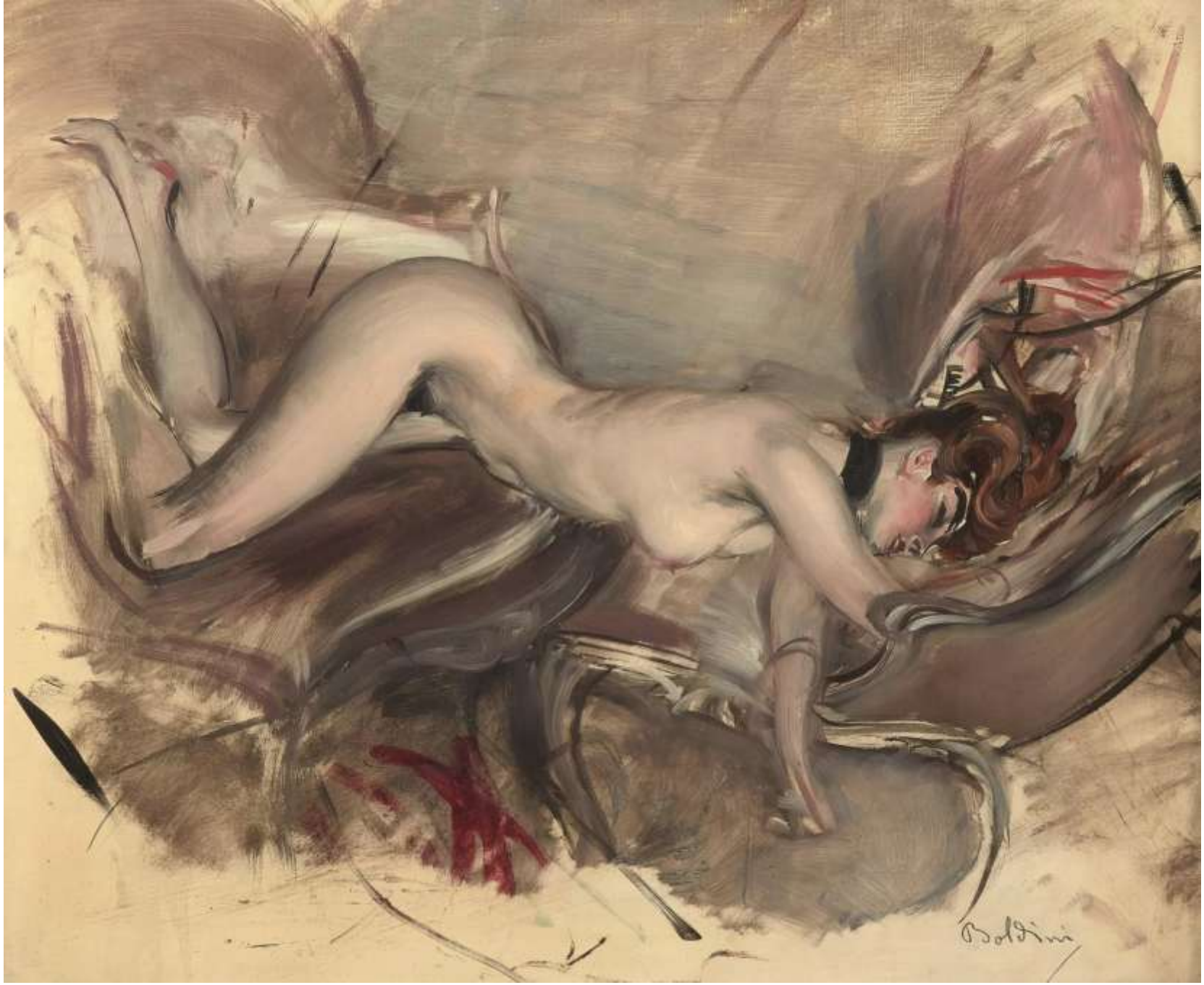


Giovanni Boldini: *Nudo scattante*



Giovanni Boldini: *Nudo sdraiato su un letto-da-giorno* (1900)

Giovanni Boldini: *Nudo di giovane donna sul divano*



Giovanni Boldini: *Nudo di donna* (Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Ritratto del caricaturista Sem (Georges Goursat)* (1901, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Cléo de Mérode* (1901)

Giovanni Boldini: *Donna con i guanti* (1901,Palermo, Galleria d'Arte Moderna "Empedocle Restivo

Giovanni Boldini: *Miss Bell* (1903, Genova, Musei di Genova)

Giovanni Boldini: *Sarah Bernhardt* (1904)

Giovanni Boldini: *La contessa Zichy* (1905)

Giovanni Boldini: *Anita de la Ferie, ballerina spagnola*

Giovanni Boldini: *Consuelo duchessa di Marlborough con il figlio Ivor Spencer Churchill*

Giovanni Boldini: *Bus in piazza della Pigalle a Parigi*

Giovanni Boldini: *Josephina Alvear de Errazuriz*

Giovanni Boldini: *Howard Johnston*

Giovanni Boldini: *La divina in blu*
(1905, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Donna sdraiata* (1905)

Giovanni Boldini: *La marchesa Casati nuda con le calze scure* (1905, Roma collezione privata)

Giovanni Boldini: *La marchesa Casati con levriero* (1908, Roma, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Ritratto di Mademoiselle De Nemidoff* (1908, collezione privata)

Giovanni Boldini: *La signora Leeds, poi Principessa Anastasia di Grecia (e Danimarca)* (1914)

Giovanni Boldini: *Elegante in vestito blu* (1914, Toulouse, Bemberg Fondation)

Giovanni Boldini: *Marthe Bibesco* (1911, Collezione privata). Fascinosa principessa rumena i cui libri sono stati recensiti anche da Mircea Eliade

Giovanni Boldini: *Madame Juillard in rosso* (1912, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *Ritratto della marchesa Casati con penne di pavone* (1913, Collezione privata)

Giovanni Boldini: *La lettura a letto* (1914, collezione privata)

Giovanni Boldini: *La Signora in Rosa (Ritratto di Olivia de Subercaseaux Concha)* (1916, Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Giovanni Boldini)

Giovanni Boldini: *Ritratto di Franca Florio* (1924, Palermo, Palazzo Mazzarino)

Giovanni Boldini: foto della versione originale del *Ritratto di Franca Florio* (1903)

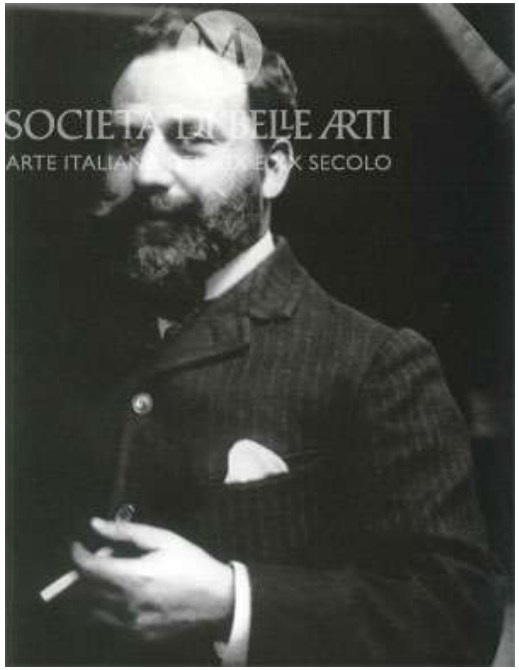
Luigi **Bonazza** (???)

Luigi Bonazza: *La leggenda di Orfeo - Rinascita d'Euridice - Morte d'Orfeo* (1905, Rovereto, Mart – Deposito SOSAT)

Luigi Bonazza: *Morte d'Orfeo* (1905, Rovereto, Mart – Deposito SOSAT)

Umberto **Bottazzi** (???)

Umberto Bottazzi: *Circe* (1931, Roma, Collezione privata)

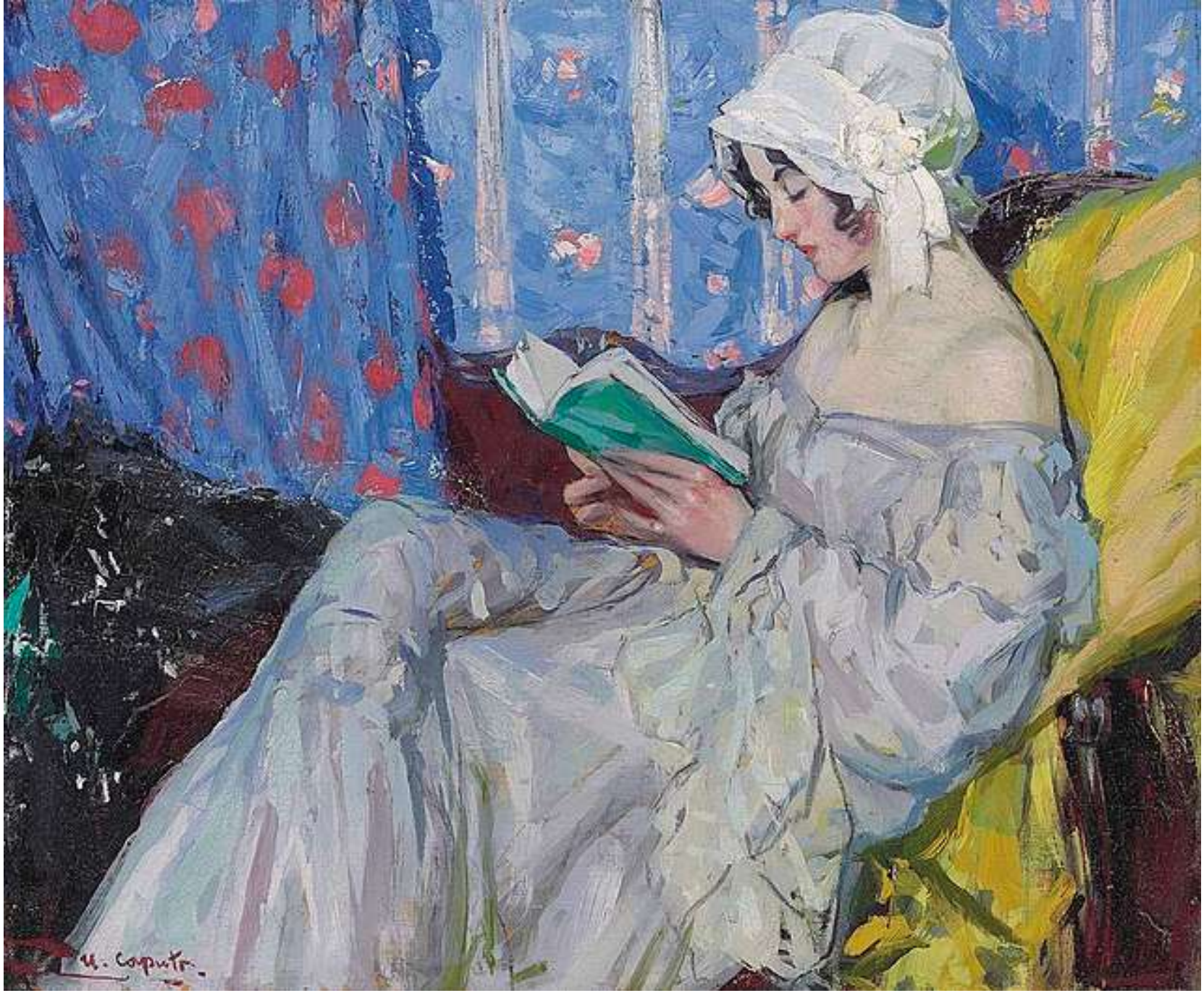


Ulisse **Caputo** (1875-1948)

Ulisse Caputo: *Figura di donna seduta*

Ulisse Caputo: *Intimità*

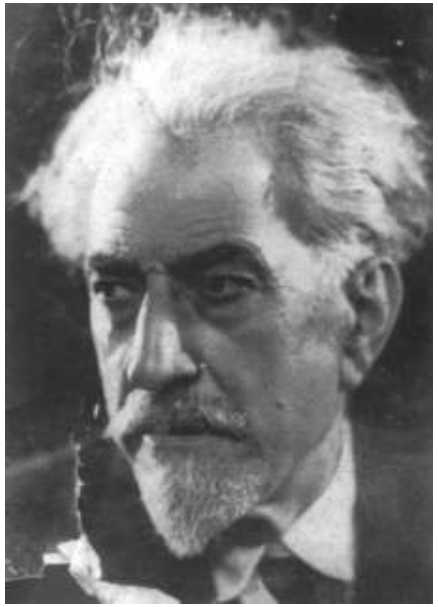
Ulisse Caputo: G*iovane donna in un caffè*



Ulisse Caputo: *Lettura*

Ulisse Caputo: *La loge du théatre*

Ulisse Caputo: *Scorcio di città orientale*



Basilio **Cascella** (1860-1950)

Basilio Cascella: *La preghiera* (1914, Verona, Galleria d'Arte Moderna «Achille Forti»)

Basilio Cascella: *Monumento-sacrario ad Andrea Bafile nella grotta di Bocca di Valle* (1924, Guardiagrele (CH))

Basilio Cascella: *Terme Tettuccio – le maioliche dipinte nella Galleria della Mescita* (1924, Montecatini Terme)

Glauco **Cambon** (1875-1930)

Glauco Cambon: *Velo azzurro* (1907, Trieste, Museo Revoltella)

Glauco Cambon: *Al chiaro di luna* (1917)

Glauco Cambon: *Figura femminile* (1929)

Glauco Cambon: *Excelsior* (1911)

Glauco Cambon: *Il tramonto della terra visto dalla luna* (1907)

Glauco Cambon: *????*

Glauco Cambon: *Gabbiani sul golfo di Trieste* (1908)

Glauco Cambon: *Trieste di notte (la collana della Regina)* (1908)

Felice **Casorati** (1883-1963)

tutte le opere

Felice Casorati: *Le due bambine* (1908, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")

Felice Casorati: *Persone* (1910, Collezione privata)

Felice Casorati: *Le signorine* (1912, Venezia, Ca' Pesaro)

Felice Casorati: *Bambina che gioca su tappeto rosso* (1912, Gand (Belgio), Fine Arts Museum)

Felice Casorati: *Il sogno del melograno* (1912, Collezione privata)

Felice Casorati: *La preghiera* (1914, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")

Pino **Cesarini** (1897-1972)

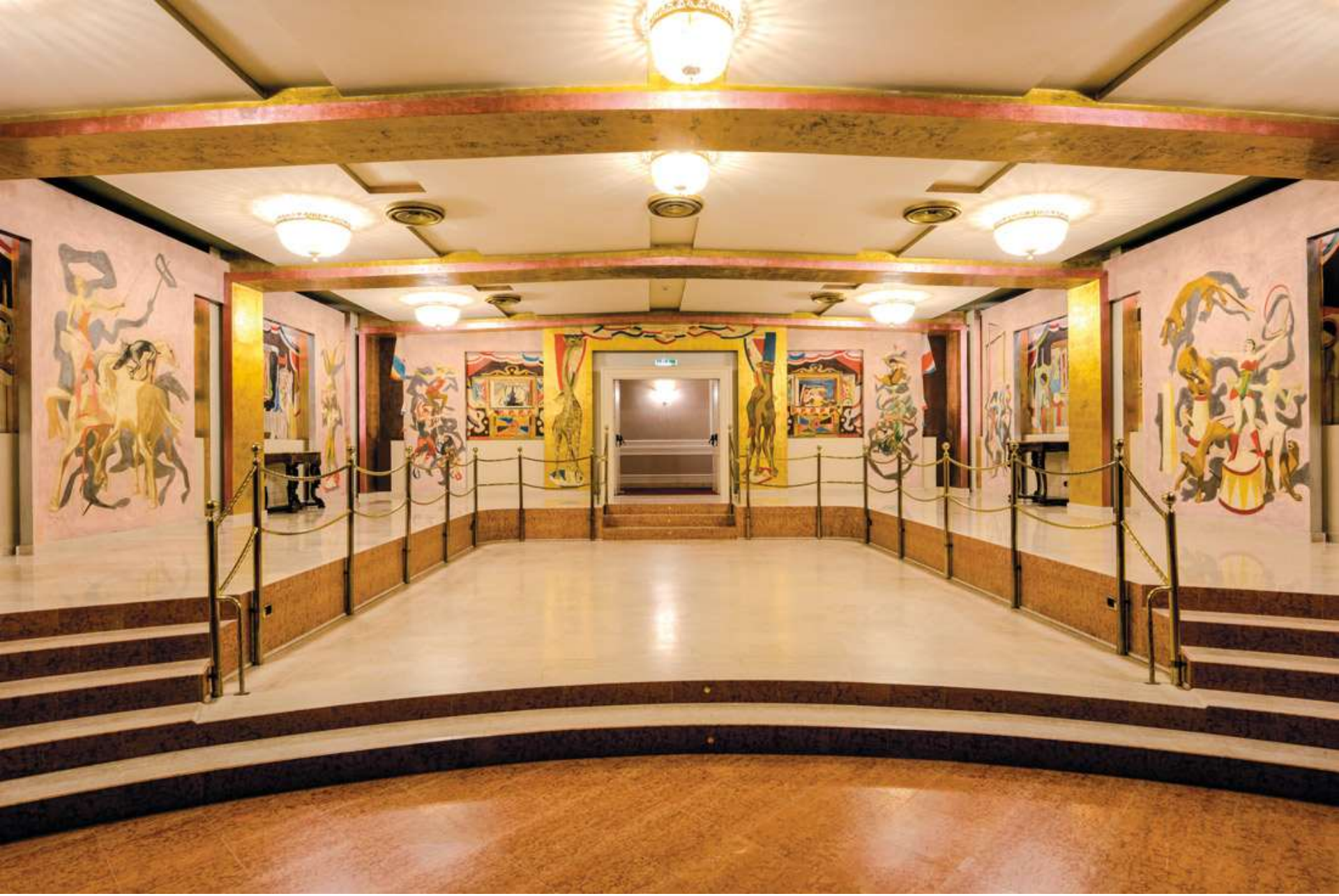
Pino Casarini: *Donna con due fiori a lungo stelo* (1918, Verona, Galleria d'Arte moderna "Achille Forti")

Pino Casarini: *Donna con due fiori a lungo stelo* (1918, Verona, Galleria d’Arte moderna "Achille Forti")

Pino Casarini: *Bozzetto per allestimento scenico dell'AIDA all'Arena di Verona* (1966, Sacile, Pinacoteca Pino Casarini)

Pino Casarini: *Bozzetti per allestimento scenico dell'AIDA all'Arena di Verona* (1966, Sacile, Pinacoteca Pino Casarini)

Pino Casarini: ???



Pino Casarini: decorazioni della sala delle feste detta “Arena Casarini” (2015, Verona, Hotel Due Torri). Restaurato nel 2015

Pino Casarini: decorazioni della sala delle feste detta “Arena Casarini” (2015, Verona, Hotel Due Torri). Restaurato nel 2015

Pino Casarini: decorazioni della sala delle feste detta “Arena Casarini” (2015, Verona, Hotel Due Torri). Restaurato nel 2015

Pino Casarini: decorazioni della sala delle feste detta “Arena Casarini” (2015, Verona, Hotel Due Torri). Foto d’epoca

Galileo **Chini** (1873-1956)

Galileo Chini: *piastrella con firma della Manifattura Chini di Borgo San Lorenzo* (1911)

Galileo Chini: *La Primavera* – dettaglio (1914, Roma, GAM)

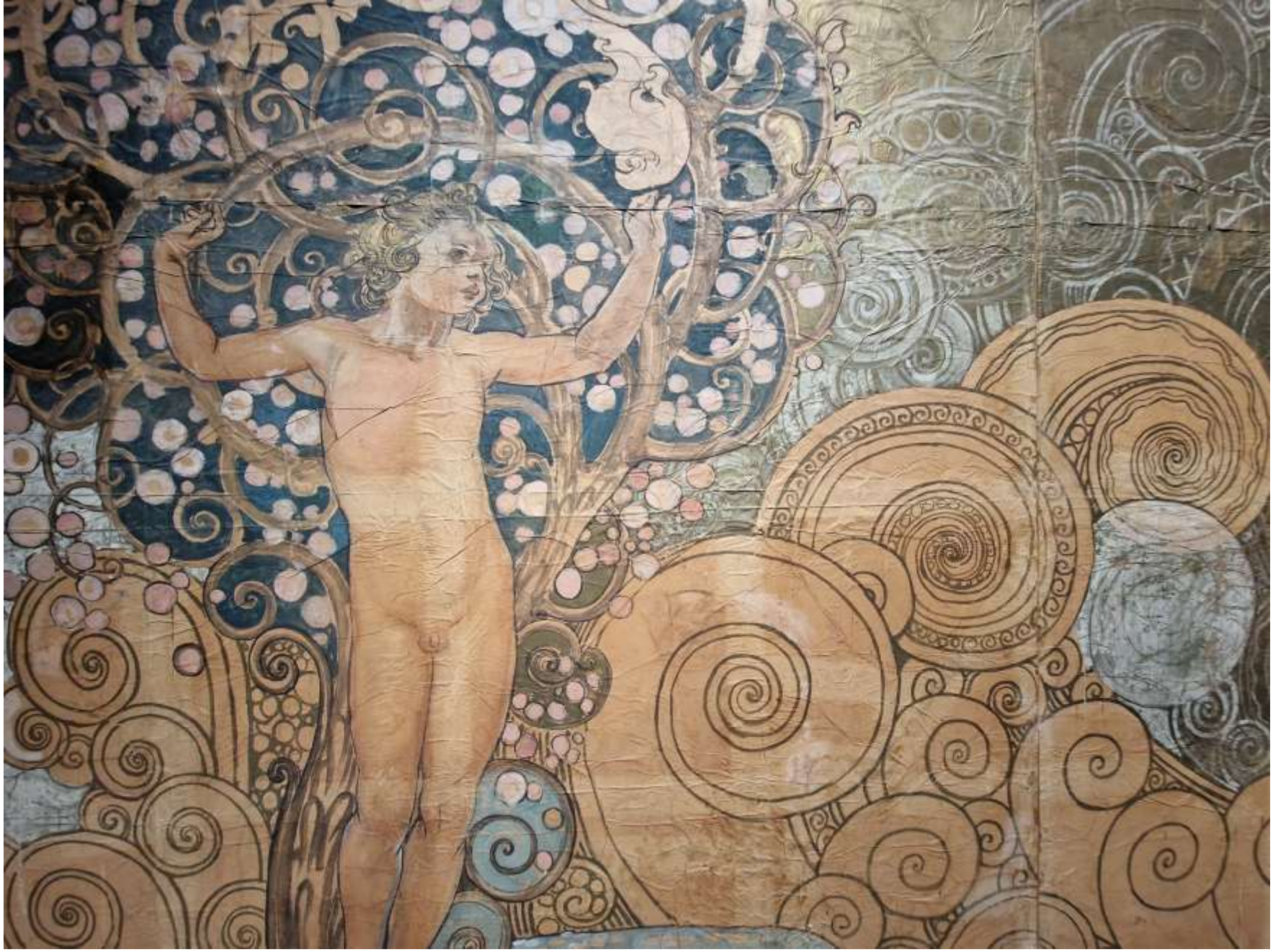
Galileo Chini: *La vita e l'animazione dei prati* – dettaglio (1914, Collezione privata)

Galileo Chini: *La Primavera* – dettaglio (1914, Roma, GAM)

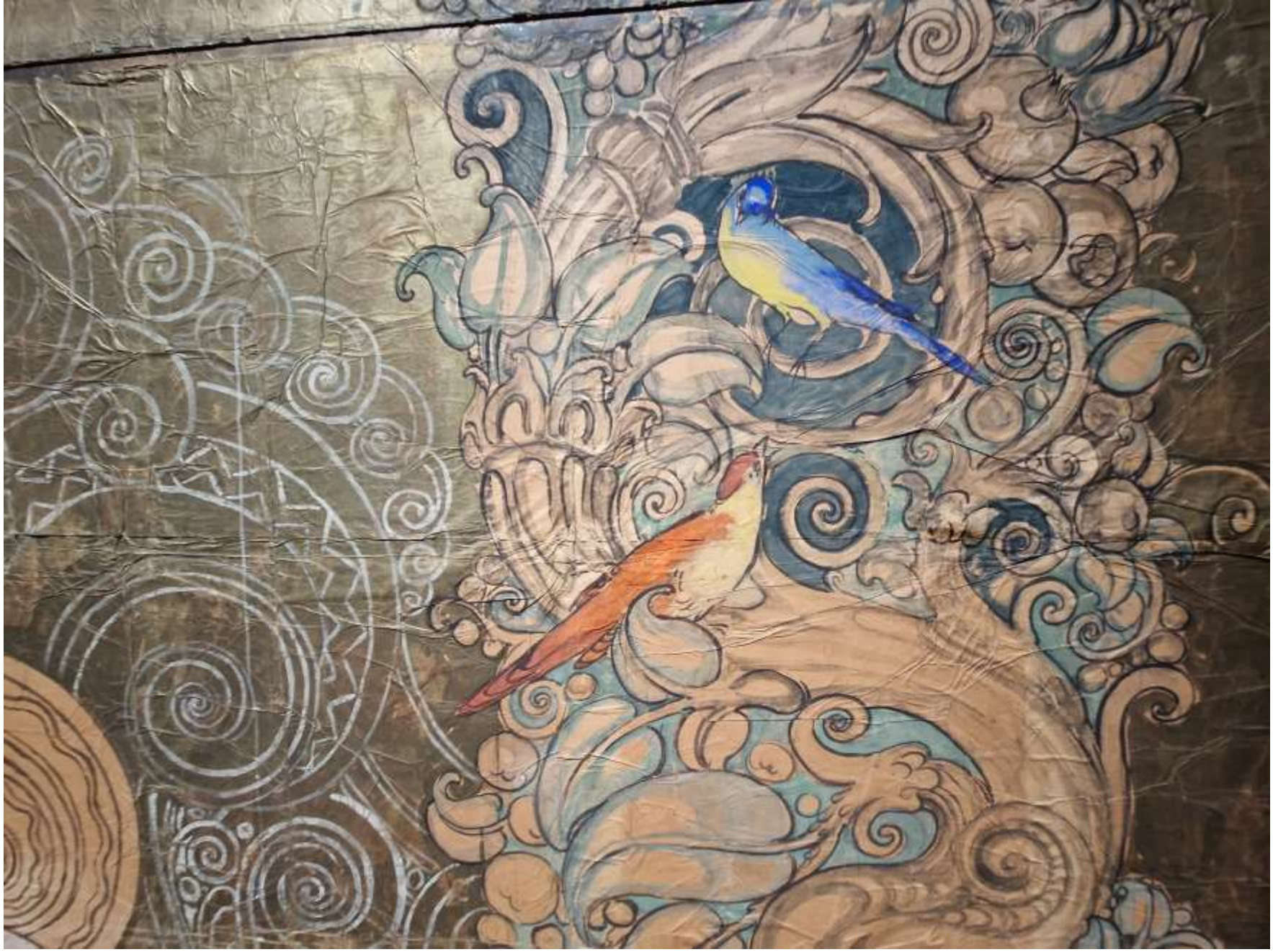
Galileo Chini: *La Primavera* – dettaglio (1914, Roma, GAM)

Galileo Chini: *La primavera classica* (1914, Montecatini Terme, Fondazione del Credito Valdinievole – Accademia d'Arte Dino Scalabrino)

Galileo Chini: *Studio preparatorio per la decorazione dello scalone delle Terme Berzieri a Salsomaggiore* (1922, Collezione privata)



Galileo Chini: *Studio preparatorio per la decorazione dello scalone delle Terme Berzieri a Salsomaggiore – dettaglio* (1922, Collezione privata)



Galileo Chini: *Studio preparatorio per la decorazione dello scalone delle Terme Berzieri a Salsomaggiore – dettaglio* (1922, Collezione privata)

Filippo CIFARIELLO (1864-1936)

Giuseppe De Curtis (1868-1931). Padre di Totò

Giuseppe De Curtis: *Sogno a Venezia* ()

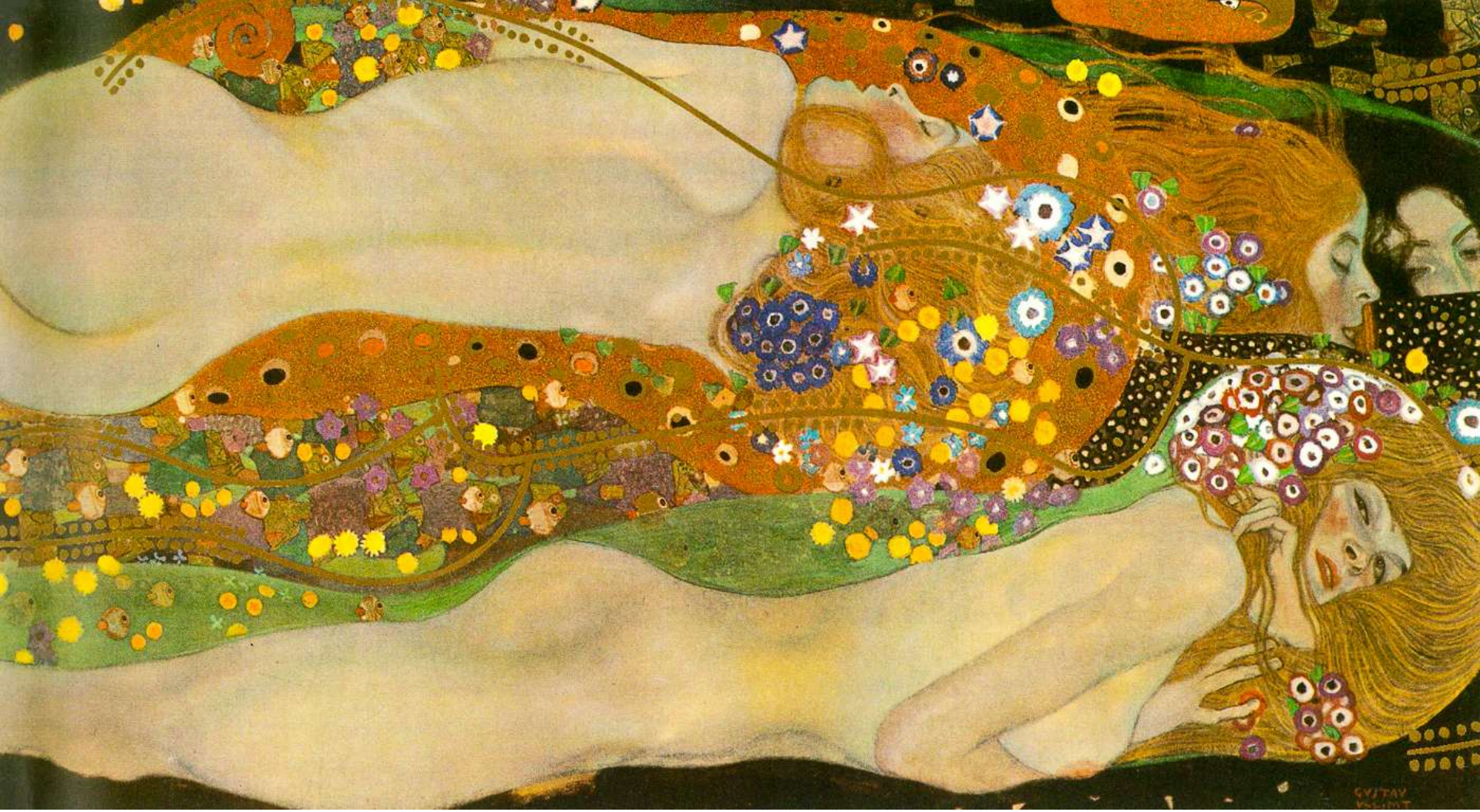
Gustav **Klimt** (1862-1918)

Gustav Klimt: *Preliminary Drawing for Allegory of Sculpture for the deluxe volume dedicated to Archduke Rainer on the occasion of the twenty-fifth anniversary of the Kunstgewerbeschule* (1889, Vienna, The Albertina Museum)

Gustav Klimt: *Ritratto di Joseph Pembauer* (1890)

Gustav Klimt: *Studio di donna nuda in piedi per «Le tre gorgoni»* (1901, Vienna, The Albertina Museum)

Gustav Klimt: *Giuditta (I)* (1901, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere). In basso a destra si intravede la testa di Oloferne



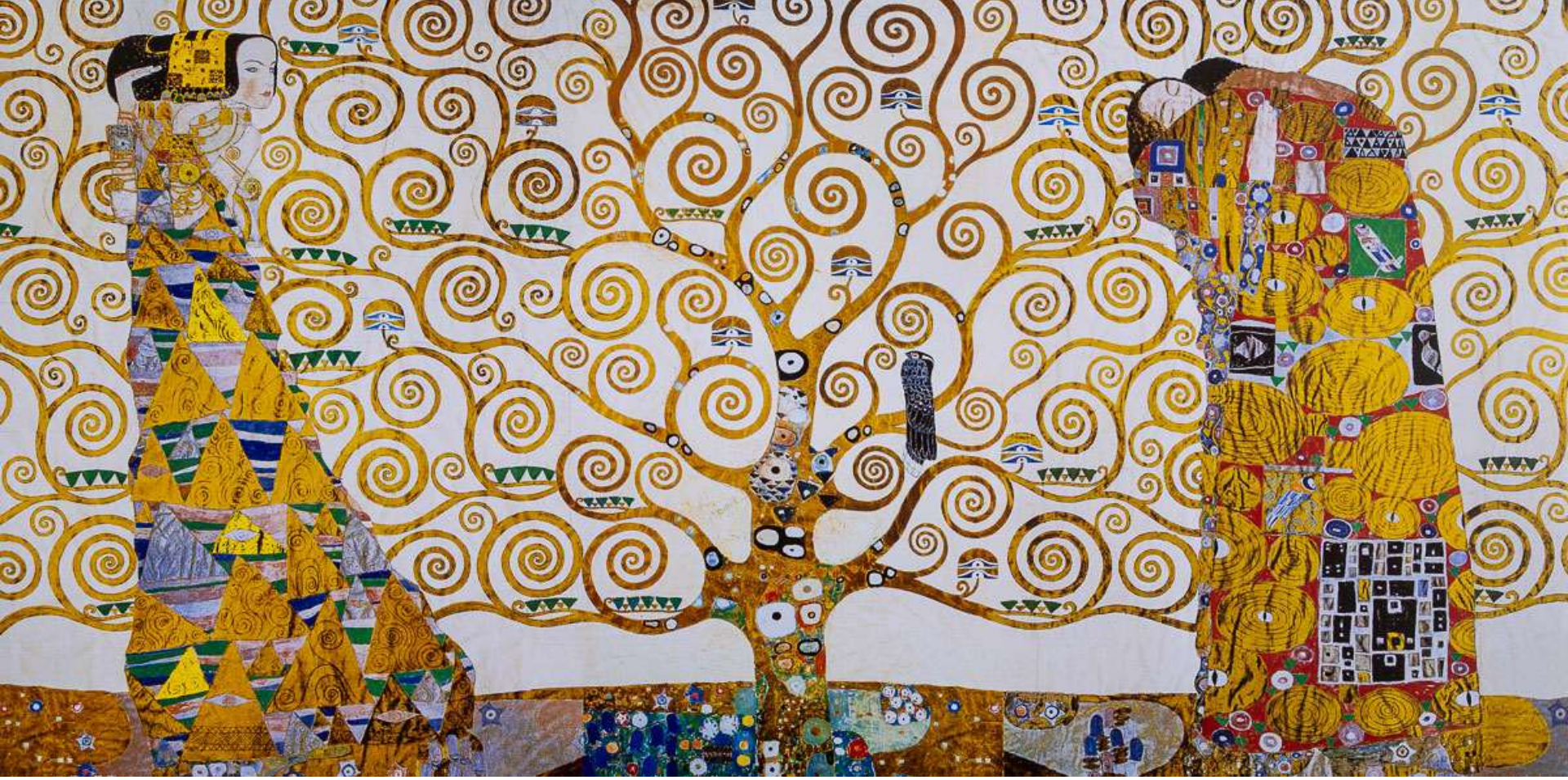
Gustav Klimt: *Wasserschlangen II / Bisce d'acqua II* (1904)

Gustav Klimt: *Le tre età della donna* (1905, Roma, GNAM)

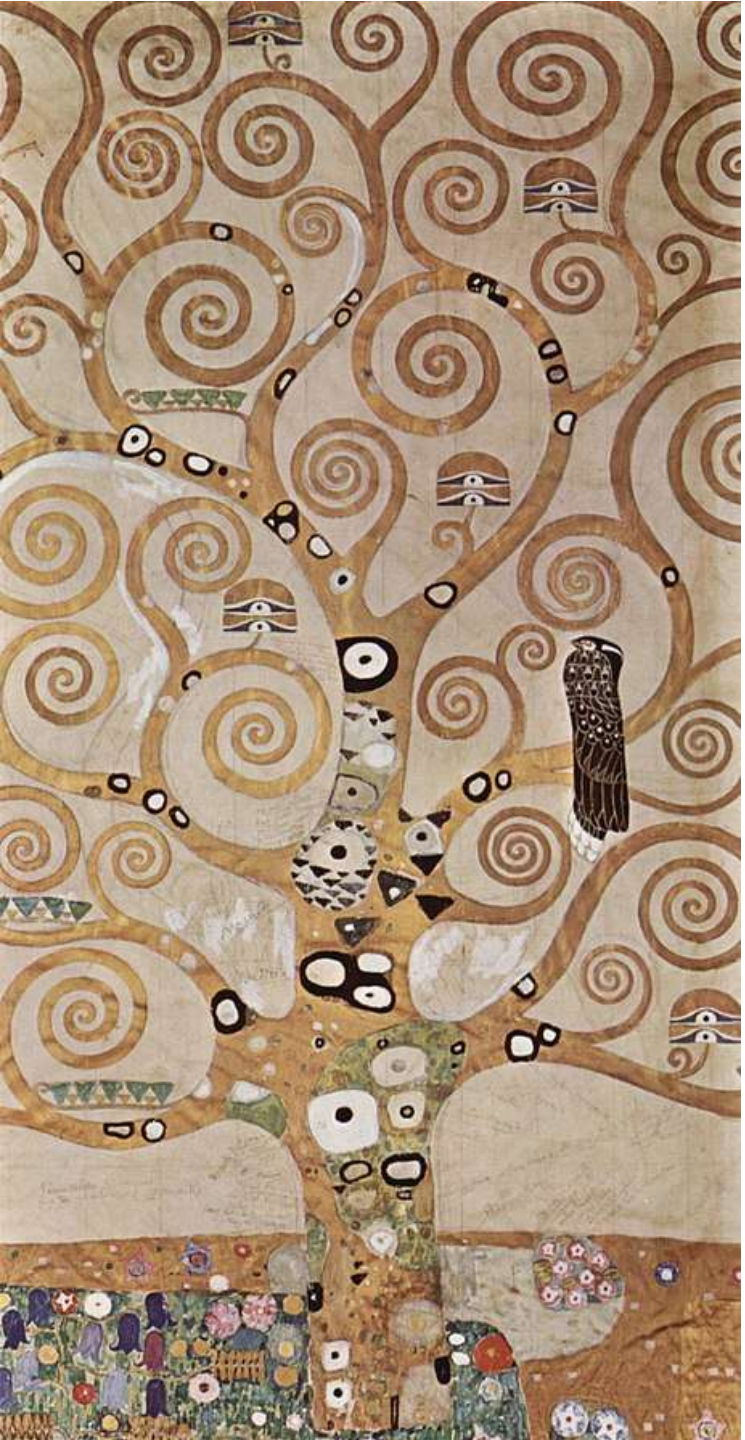
Gustav Klimt: *Il bacio* (1907, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere).

Gustav Klimt: *Giuditta II (Salomè)* (1909, Venezia, Galleria internazionale d'arte moderna di Ca' Pesaro). In basso a destra si intravede la testa di Oloferne

Gustav Klimt: cartoni preparatori per il mosaico *Fregio di Palazzo Stoclet* a Bruxelles (1905-1909, Vienna, Österreichisches Museum für angewandte Kunst)



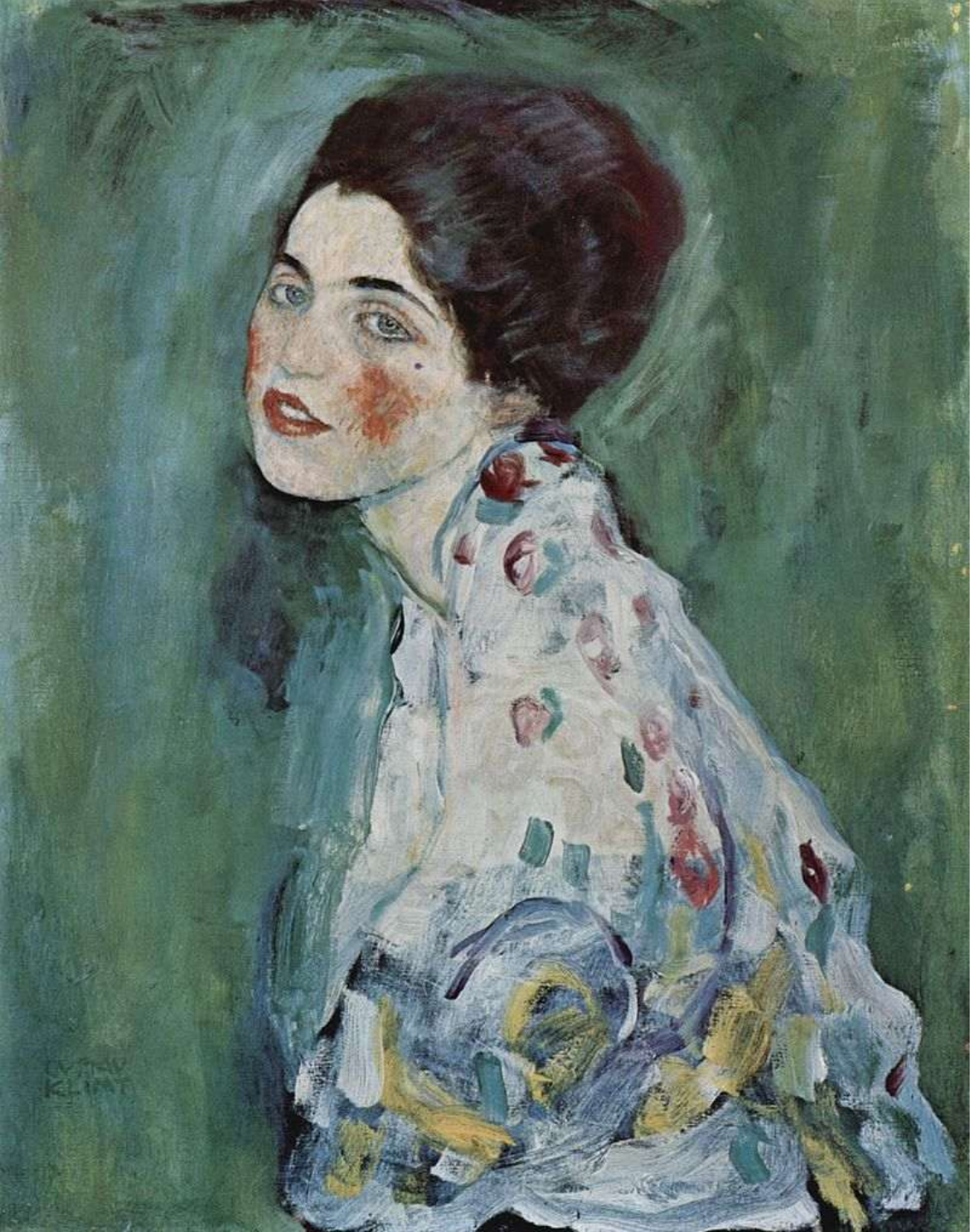
Gustav Klimt: cartoni preparatori per il mosaico *Fregio di Palazzo Stoclet* a Bruxelles – *dettaglio delle danzatrici e dell'Albero della Vita* (1905-1909, Vienna, Österreichisches Museum für angewandte Kunst)



Gustav Klimt: cartoni preparatori per il mosaico *Fregio di Palazzo Stoclet* a Bruxelles – *dettaglio dell'Albero della Vita* (1905-1909, Vienna, Österreichisches Museum für angewandte Kunst)

Gustav Klimt: *La vergone* (1913, Praga, Národní Galerie)

Gustav Klimt: *Morte e vita* (1915, Vienna, Leopold Museum)

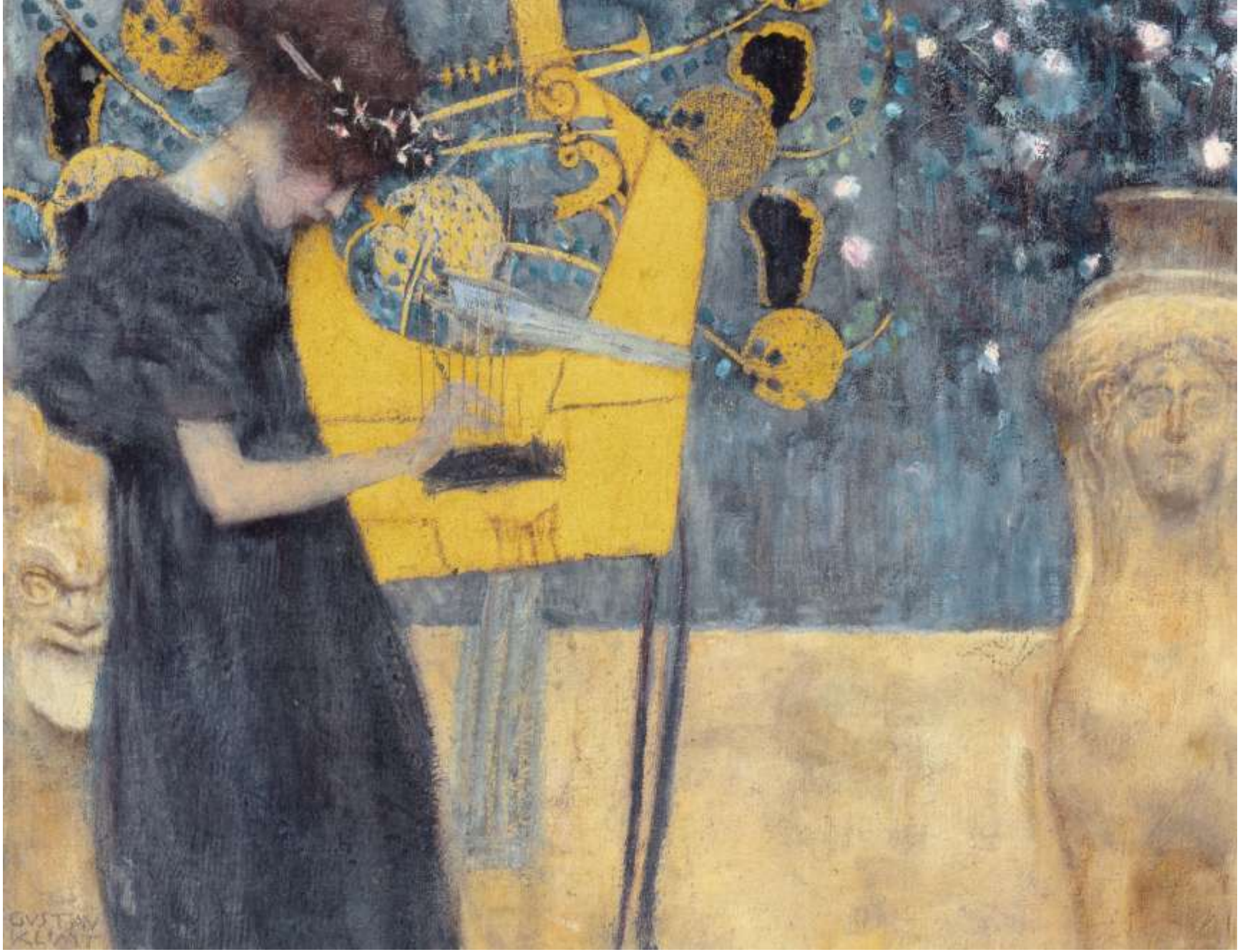


Gustav Klimt: *Ritratto di signora* (1916-1918, Piacenza, Galleria Ricci Oddi)

Gustav Klimt: *Ritratto di ragazza.*
Ricostruzione del dipinto originale del 1912.
Si è scoperto che il *Ritratto di signora* era una versione ridipinta del lavoro di Klimt considerato perduto (scomparso nel 1917) ed esposto nel 1912 a Dresda. L'immagine nota era un'illustrazione pubblicata sulla rivista *Velhagen & Klasings Monatshefte* (XXXII-XXXIII. 1917-18, p. 32).

Gustav Klimt: Nudo femminile (1918, Ravenna, MAR)

Gustav Klimt: *Il Bacio* (1908, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere)



Gustav Klimt: *La Musica – studio preparatorio per i Beethoven* Fries (1895, Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)

Gustav Klimt: *Ritratto del principe africano William Nii Nortey Dowuona* (1897). Considerato perduto durante la II Guerra Mondiale, è riapparso a marzo 2025 presso la galleria *W&K - Wienerroither & Kohlbacher*, che lo ha messo in vendita per €15m.

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione* (1898, Vienna). L'edificio prende spunto da un disegno di Gustav Klimt. La cupola sferica è composta da migliaia di foglie di alloro (che simboleggiano la consacrazione ad Apollo, dio delle arti) in rame ricoperto da lamine d'oro.

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione* (1898, Vienna). L'edificio prende spunto da un disegno di Gustav Klimt. La cupola sferica è composta da migliaia di foglie di alloro (che simboleggiano la consacrazione ad Apollo, dio delle arti) in rame ricoperto da lamine d'oro.

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione* (1898, Vienna). Il motto in facciata – «*Ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà»* – fu suggerito dal critico Ludwig Hevesi e rimossa dai nazisti nel 1938.

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione – le teste di tre Gorgoni* (1898, Vienna)

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione – tre civette* (1898, Vienna)

Joseph Maria Olbrich*: Il Palazzo della Secessione – vaso* (1898, Vienna)

Max Klinger: *Statua policroma di Beethoven* (Leipzig, Museum of Fine Arts). Fu collocata nel Palazzo della Secessione di Vienna per la mostra del 1902

Il *250esimo anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven* rimanda alla memorabile celebrazione a lui dedicata del 1902 svoltasi a Vienna nel Palazzo della Secessione. Quella fu un'occasione per mettere in pratica una teoria di unità delle arti (*Gesamtkunstwerk /* opera d'arte totale) che dai tempi di Richard Wagner sbocciava nuovamente all'alba del secolo nella primavera dello Jugendstil mitteleuropeo. Più che accerchiamento dello spettatore questa formula, espressa in *Oper und Drama* nel 1851, si riferiva a una azione che risolvesse la separazione tra fine e mezzo e puntava sull'impatto congiunto di suono e immagine.

La *mostra del 1902* avrebbe dovuto celebrare la connessione delle arti sfruttando quest'accostamento e l'architetto Josef Hoffmann cercò di modulare gli spazi intorno a tre punti focali: l'esecuzione di Gustav Mahler del quarto movimento della *Nona sinfonia*, la statua di Beethoven scolpita da Max Klinger e il fregio di Gustav Klimt dedicato alle parole di Schiller cantate nel coro conclusivo della *Nona sinfonia*.

Hoffmann optò per una soluzione che orecchiava i motivi geometrici e sfilati in verticale di Charles Rennie Mackintosh, che due anni prima era stato invitato all'ottava mostra della Secessione. Dopotutto, quelle quadrettature, sistemate in alto proporzionalmente alla lunghezza delle paraste, scandivano le pareti di una stanza riccamente decorata dove al centro, difesa da una bassa balaustra circolare, troneggiava la figura assisa di Ludwig van Beethoven, una statua di marmo del compositore seminudo con lo sguardo corrucciato fronteggiata da un'aquila.

La scultura policroma di Max Klinger risultava del tutto funzionale a un percorso iniziatico diviso in tre sale; al centro della sala principale il Beethoven di Max Klinger, più che come una statua, si presenta come un ἀγαλμάτιον, "agalmation", piccola immagine sacra, ornamento tra gli ornamenti. Davanti aveva, infatti, il pannello con l'*Alba* dipinta da Adolph Michael Böhm, e dietro il pannello di Alfred Roller con Il *Tramonto* (Roller era anche il grafico del manifesto dell'esposizione); nella sala di fianco il fregio beethoveniano di trenta metri dipinto da Gustav Klimt ribadiva questa preziosità. Se la statua, in altre parole, era come un gioiello fermo in uno scrigno e causa di desiderio per lo scintillio immaginario e magico, l'intreccio di corpi corsivi di Klimt rapiva i sensi trascinandoli in un flusso culminante in un amplesso conclusivo.

Koloman Moser: *manifesto per la XV Mostra della Secessione Viennese* (1902, Collezione privata)

Gustav Klimt: visione d’insieme del *Beethoven-Fries* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries –"Die Künste", "Paradieschor" e "Umarmung"* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – Die feindlichen Gewalten / Le forze ostili* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – Die feindlichen Gewalten / Le forze ostili, dettaglio* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – Die feindlichen Gewalten / Le forze ostili con l'angoscia* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – Die feindlichen Gewalten / Le forze ostili, dettaglio* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – Cavaliere in armatura splendente nell'Anelito alla Felicità* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – La Poesia suona la lira* (1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – le Gorgoni*
(1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Beethoven-Fries – il Bacio*
(1902, Vienna, Palazzo della Secessione)

Guido **Marussig** (1885-1972)

Guido Marussig: *San Marco (decorazione per il salotto di casa golia)* (1928 ca, Rovereto (TN), MART)

Guido Marussig: *Manifesto della Mostra storico artistica del campanile di S. Marco* (1912, Treviso, Complesso di Santa Maria e San Gaetano)

Guido Marussig: *Venezia in istato di resistenza* (1916)

Leopoldo **Metlicovitz** (1868-1944)

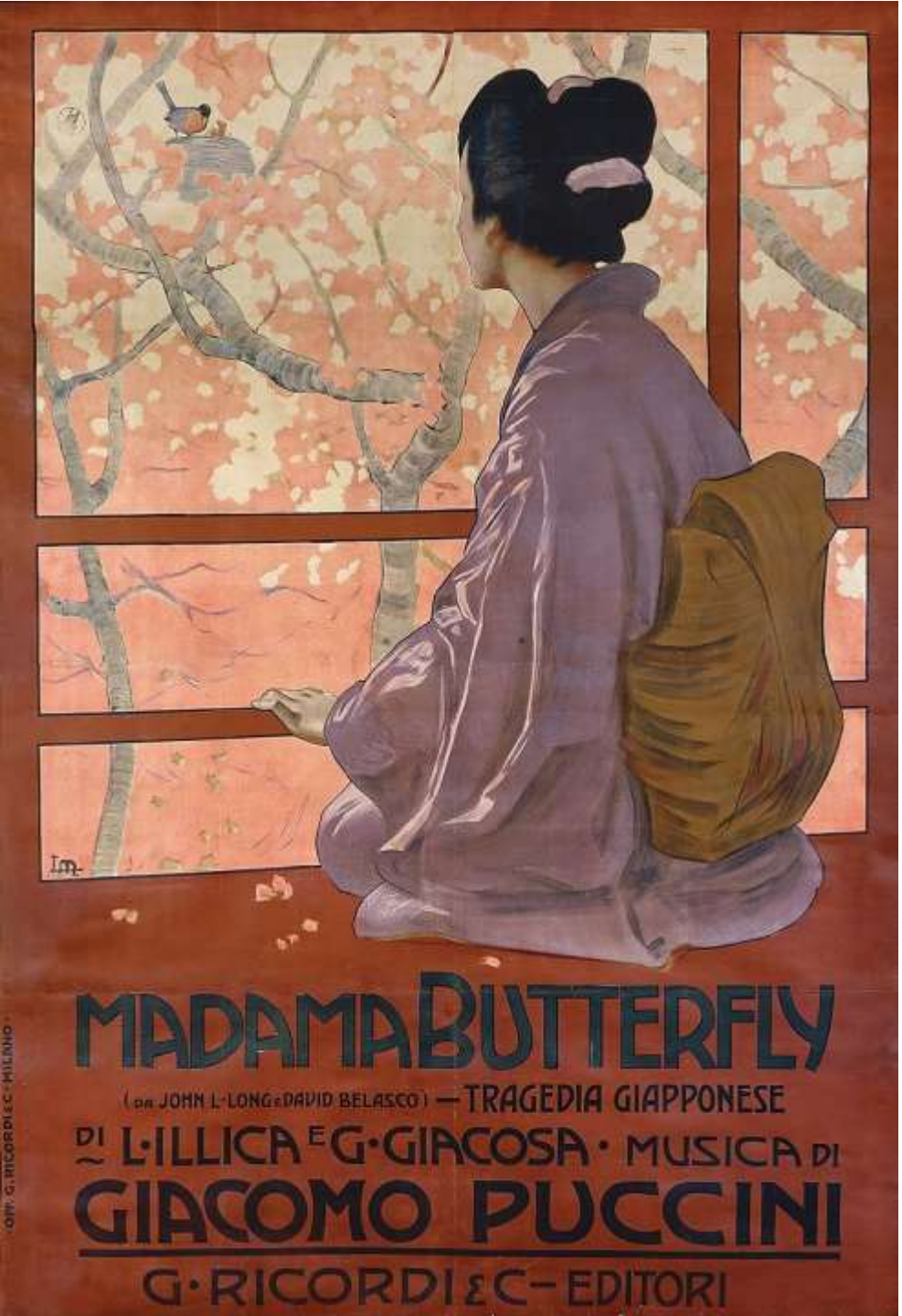
Leopoldo Metlicovitz: *Manifesto ufficiale dell'Esposizione Internazionale di Milano* (1906)

Leopoldo Metlicovitz: *Ambito italiano* (1900-1909, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Dante nella vita dei tempi suoi* (1922, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Sogno di un valzer* (1910 , Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Sogno di un valzer – dettaglio* (1910, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

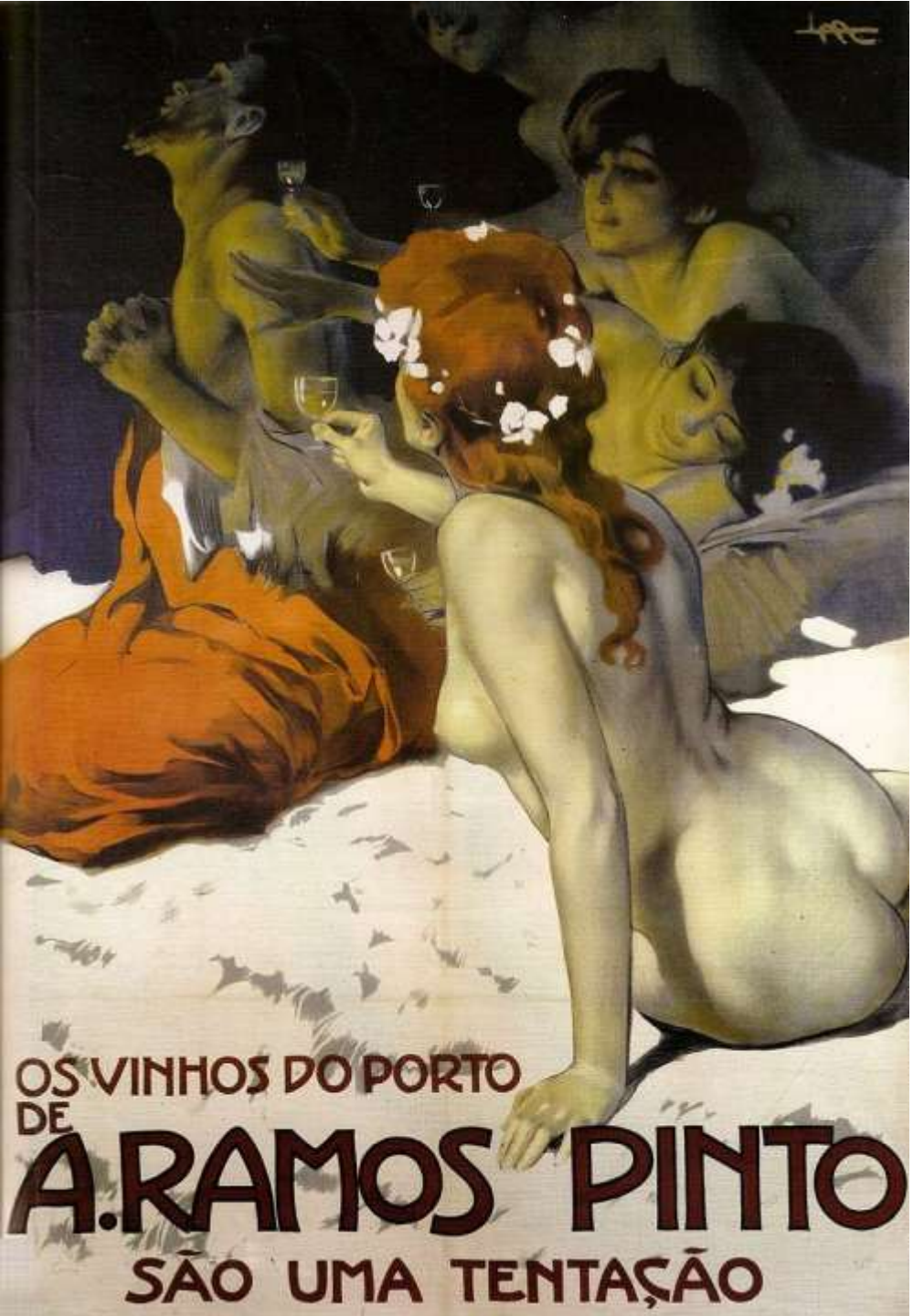


Leopoldo Metlicovitz: *Madama Butterfly* (1904, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Madama Butterfly – dettaglio* (1904, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Turandot – dettaglio* (1904, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *La Sera – dettaglio* (1898, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)



Leopoldo Metlicovitz: *Aramos Pinto* (1915)

Leopoldo Metlicovitz: *Mostra del ciclo* (1905)

Leopoldo Metlicovitz: *Fleurs de mousse* (1898)

Leopoldo Metlicovitz: *Liane Fleurie Sauzé Frères* (1911, Treviso, Museo Nazionale, Collezione Salce)

Leopoldo Metlicovitz: *Pirlimpinpin* (1907)

Vincenzo **Migliaro** (1858-1938)

Vincenzo Migliaro: *Popolana all'arcolaio* (1905, Milano, Fondazione Cariplo)

Vincenzo Migliaro: *Seduzioni* (1906, Napoli, Collezione privata)

Vincenzo Migliaro: *Vecchia Napoli o mercato spagnolo* (Collezione privata)

Vincenzo Migliaro: *????*

Vincenzo Migliaro: *Mercato del pesce a Porta Capuana, Napoli*

Arrigo MINERBI (1881-1960)

Mikhail Vasilevich **Nesterov** (??)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Capri. Monastero* (1908, Collezione privata)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Crocifissione*
(1908, Perm State Arts Gallery)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Il Cremlno d'inverno* (1897, Bashkir State Art Museum)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Rivali* (1932, Kaluga Regional Art Museum)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Russia* (1916, Mosca, Tretyakov Gallery)

Mikhail Vasilevich Nesterov: *Testa di principessa* (1905, Bashkir State Art Museum)

Arturo **Noci** (???)

Arturo Noci: *Ritratto di Marcella Rossellini* (1922, Rovereto (TN), MART)

Francesco **Nonni** (???)

Francesco Nonni: *Damina con Pierrot – maiolica* (1923, Ferrara, Collezione Lucio Scardino)

Francesco Nonni: *Damina con Pierrot – maiolica* (1923, Ferrara, Collezione Lucio Scardino)

Francesco Nonni: *Damina Settecentesca – maiolica* (1925 ca, Collezione privata)

Francesco Nonni: *Damina Settecentesca – maiolica* (1925 ca, Collezione privata)

Vincenzo (-1909) e Isidoro **Odorico** (-1912)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

Gino Parin (???)

Gino Parin: *Ritratto di donna* (1910 ca, Collezione privata)

Gio **Ponti** (???)

Gio Ponti (ideatore / disegnatore) e Giorgio Supino (modellatore): *Busto di donna* (1923, Milano, Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco – Raccolte d'Arte Applicata)

Gio Ponti (ideatore / disegnatore) e Giorgio Supino (modellatore): *Busto di donna* (1923, Milano, Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco – Raccolte d'Arte Applicata)

Luigi **Ratini** (???)

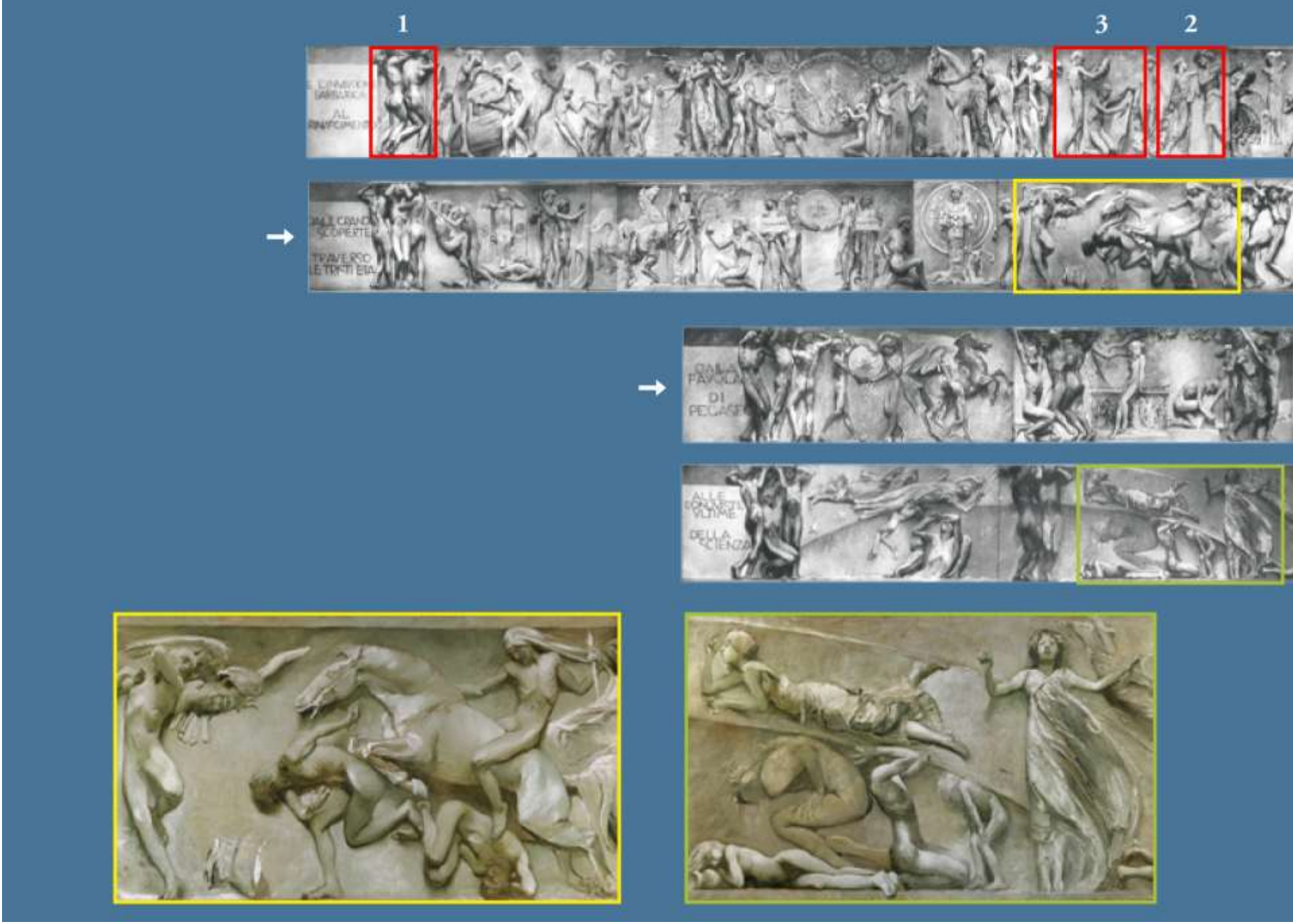
Luigi Ratini: *Perseo (Medusa)* (1902, Collezione privata)

Giulio Aristide **Sartorio** (1860-1932)

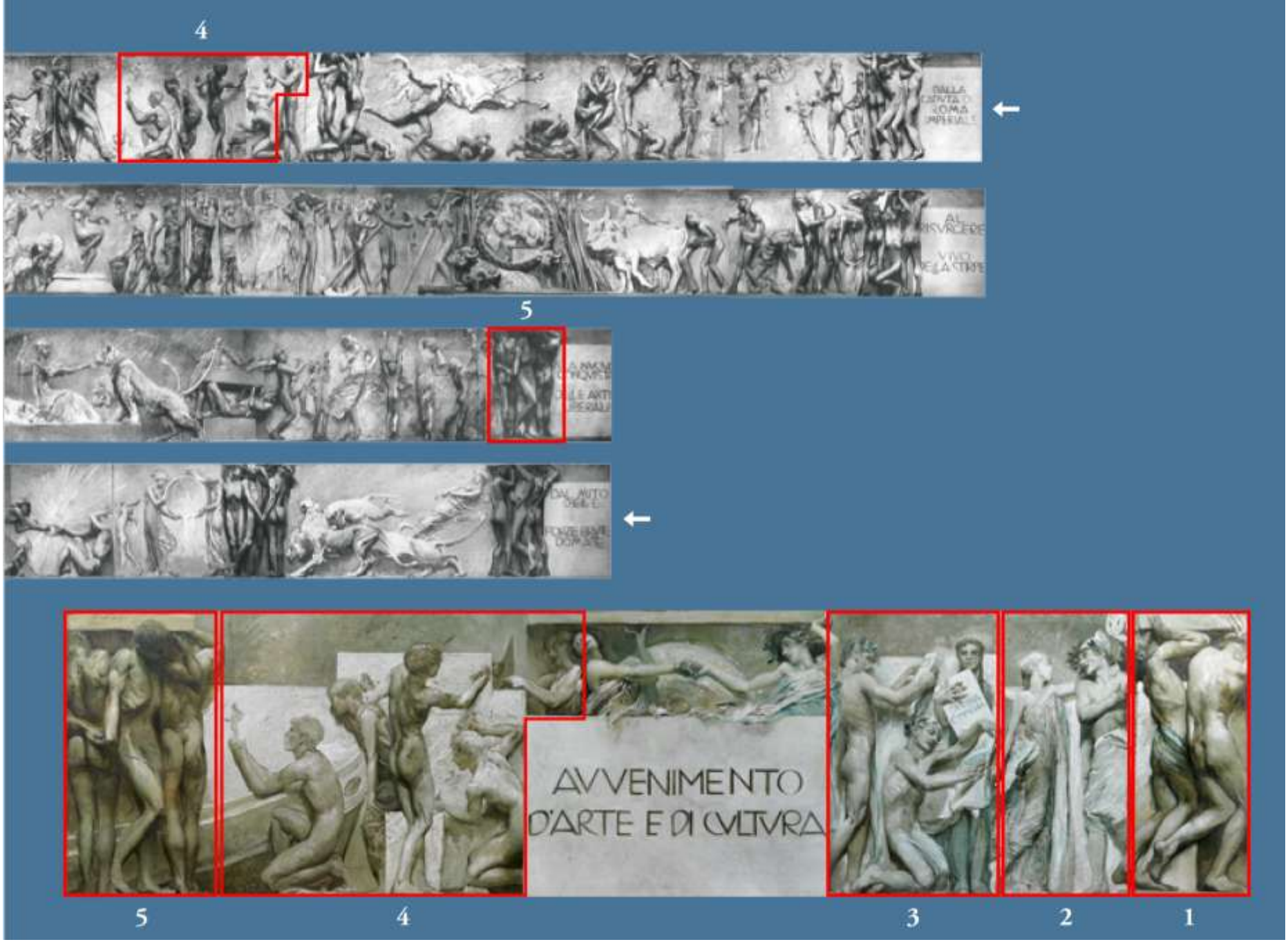
Giulio Aristide Sartorio: *Sirena* o *Abisso verde (*1893, Torino, Galleria civica d’arte moderna e contemporanea)

Giulio Aristide Sartorio: Studio per *La Gorgone e gli Eroi* (1890-1899, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea)

Giulio Aristide Sartorio: *Fede, Mondo Latino Oceanico* (1904, Collezione privata)



Ricostruzione del fregio per la Sala del Lazio per l’Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)



Ricostruzione del fregio per la Sala del Lazio per l'Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)

Giulio Aristide Sartorio: *Dalle grandi scoperte traverso le tristi età, al risorgere vivo dello Stirpe* (1906, Parigi, Musée d'Orsay). Dal Fregio per la Sala del Lazio per l'Esposizione Internazionale del Sempione (Milano, 1906)

Giulio Aristide Sartorio: *Dal mito delle Forze brute domate alle conquiste ultime della scienza* (1906, Parigi, Musée d'Orsay)

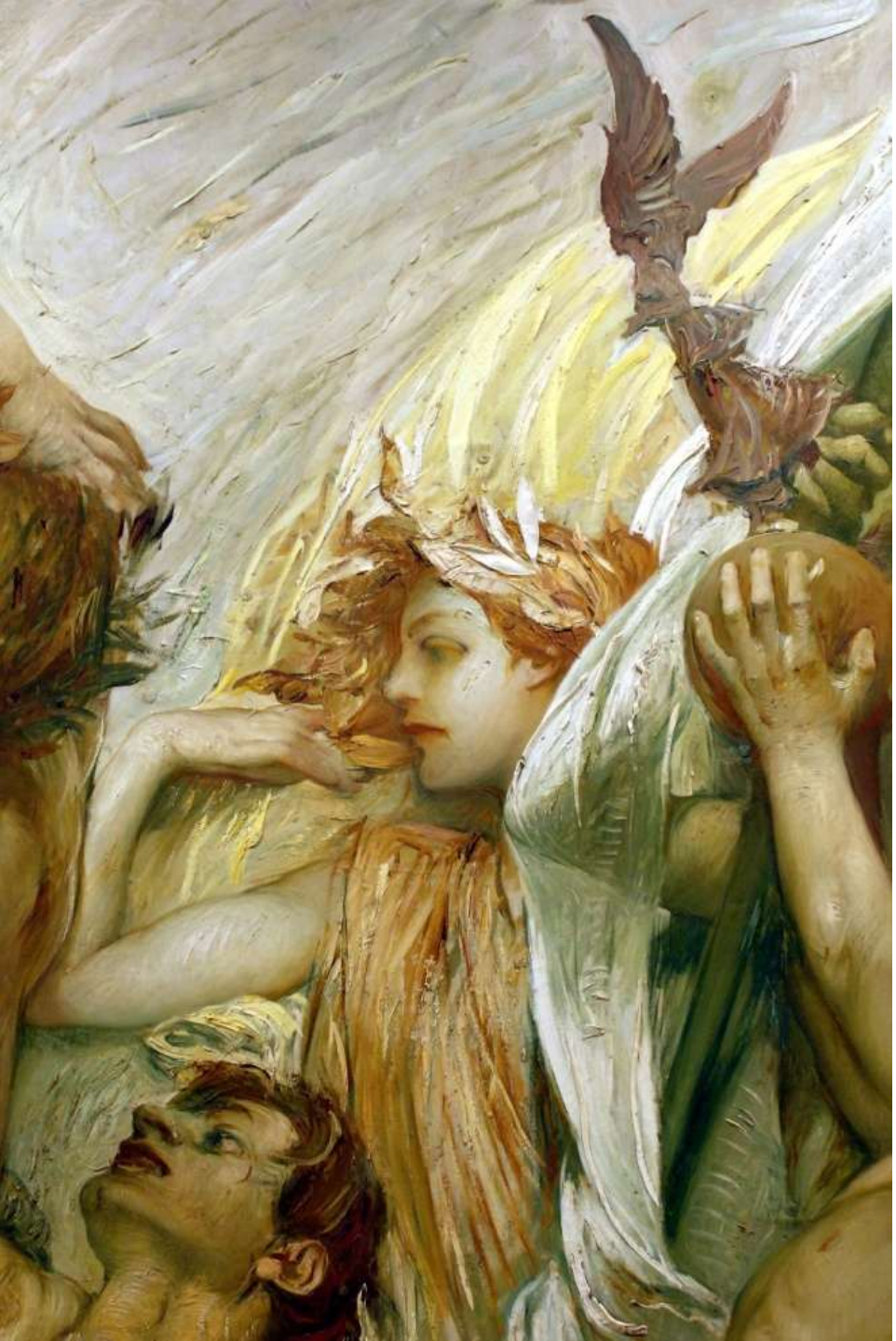
AVVEN
D'ARTE E

NIMENTO
F DI CVLTVRA
DIVINA
COMMEDIA
ENEIDE

Giulio Aristide Sartorio: *Amor sublima, impuro Amor ti prostra* (1907, Venezia, Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna). Da *Il Poema della vita umana*, ciclo pittorico realizzato per la Biennale d'Arte di Venezia

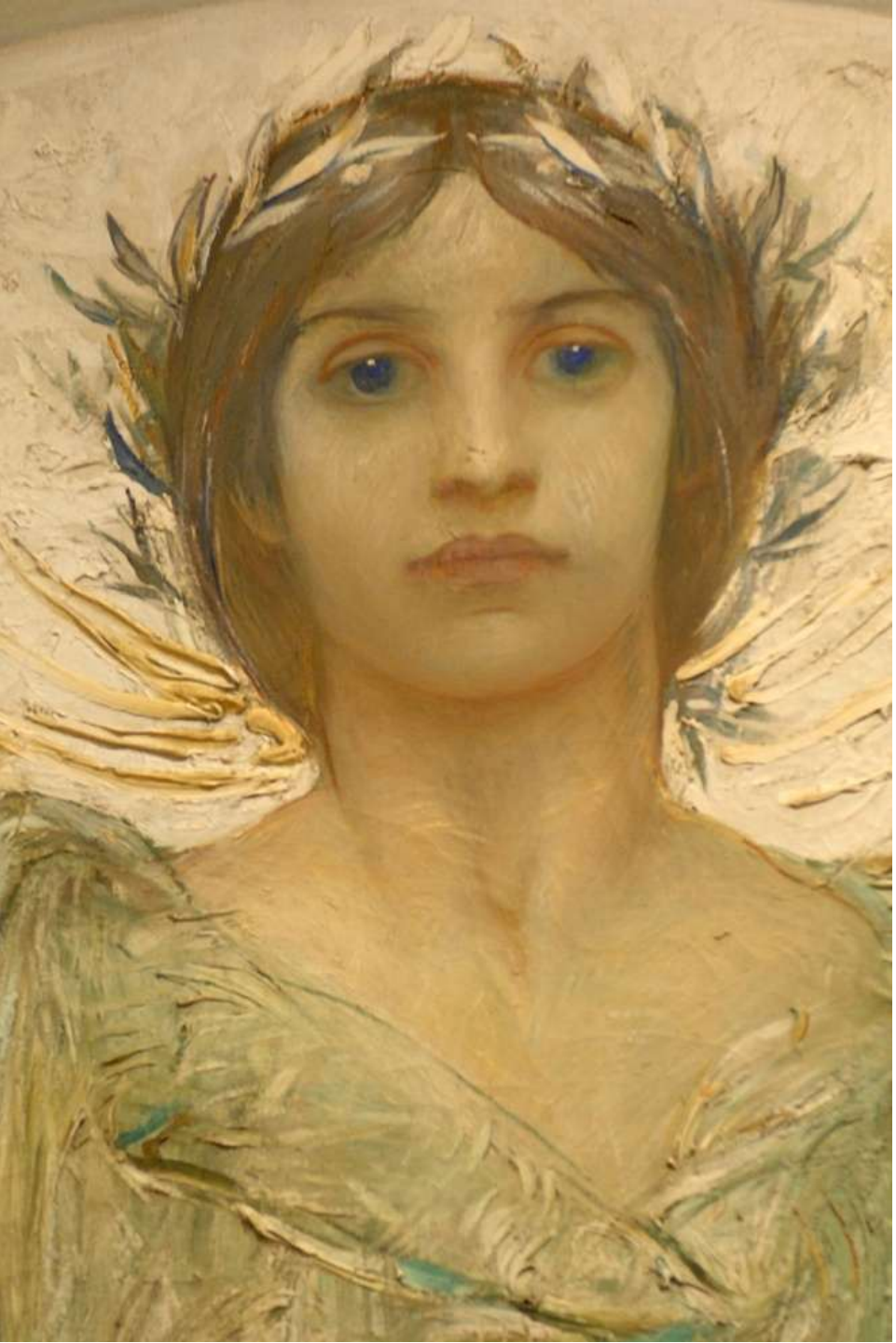
Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio de La giovane Italia* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

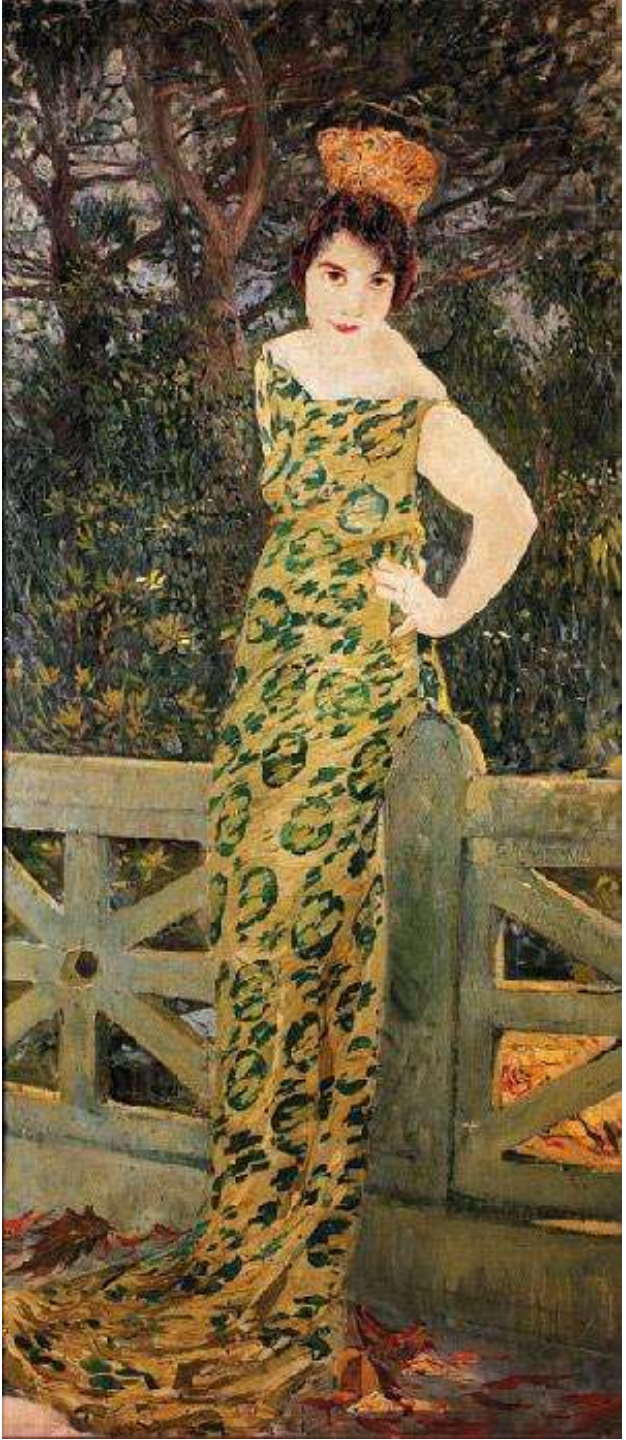


Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio de La giovane Italia* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati – dettaglio con l'autoritratto dell'artista* (1912, Roma, Camera dei Deputati)



Giulio Aristide Sartorio: *Autunno* (1925) e *Inverno* (1922)

Giulio Aristide Sartorio: *opera*

Giulio Aristide Sartorio: *Mattinata sul mare* (1927)

Giulio Aristide Sartorio:
Gambina Ferita (1926)

Giulio Aristide Sartorio: Ritratto di bambina (1923)

Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Sagra* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo). Pannello appartenenti al *monumentale fregio decorativo* realizzato da Sartorio per l'**Esposizione Nazionale di Milano del 1906.** Al termine della mostra, il fregio viene smontato e custodito da Sartorio presso i materiali di deposito del proprio atelier fino agli anni del primo dopoguerra. Nel 1923 l'artista ne recupera e rielabora alcuni pannelli per allestire un nuovo complesso decorativo, quello appunto destinato a Casa Locatelli a Milano

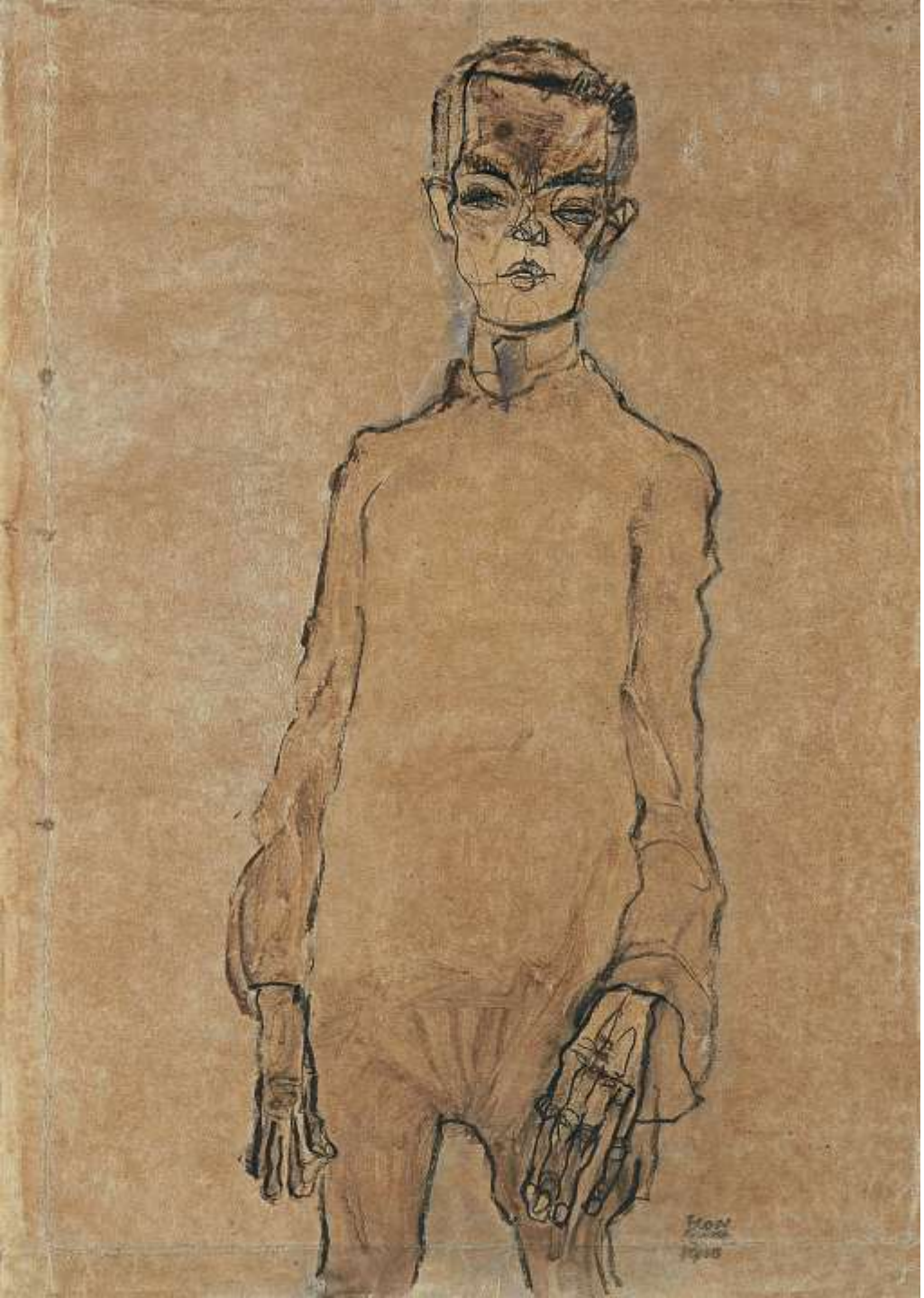
Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Sagra, dettaglio* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo)

Giulio Aristide Sartorio: *Dittico "Locatelli" – Risveglio* (1906-1923, Milano, Fondazione Cariplo). Pannello appartenenti al *monumentale fregio decorativo* realizzato da Sartorio per l'**Esposizione Nazionale di Milano del 1906.** Al termine della mostra, il fregio viene smontato e custodito da Sartorio presso i materiali di deposito del proprio atelier fino agli anni del primo dopoguerra. Nel 1923 l'artista ne recupera e rielabora alcuni pannelli per allestire un nuovo complesso decorativo, quello appunto destinato a Casa Locatelli a Milano

Giulio Aristide Sartorio: *Il precursore [San Giovanni Battista] – dettaglio* (1928, Roma, Musei Vaticani)

Giulio Aristide Sartorio: *Il precursore [San Giovanni Battista] – dettaglio* (1928, Roma, Musei Vaticani)

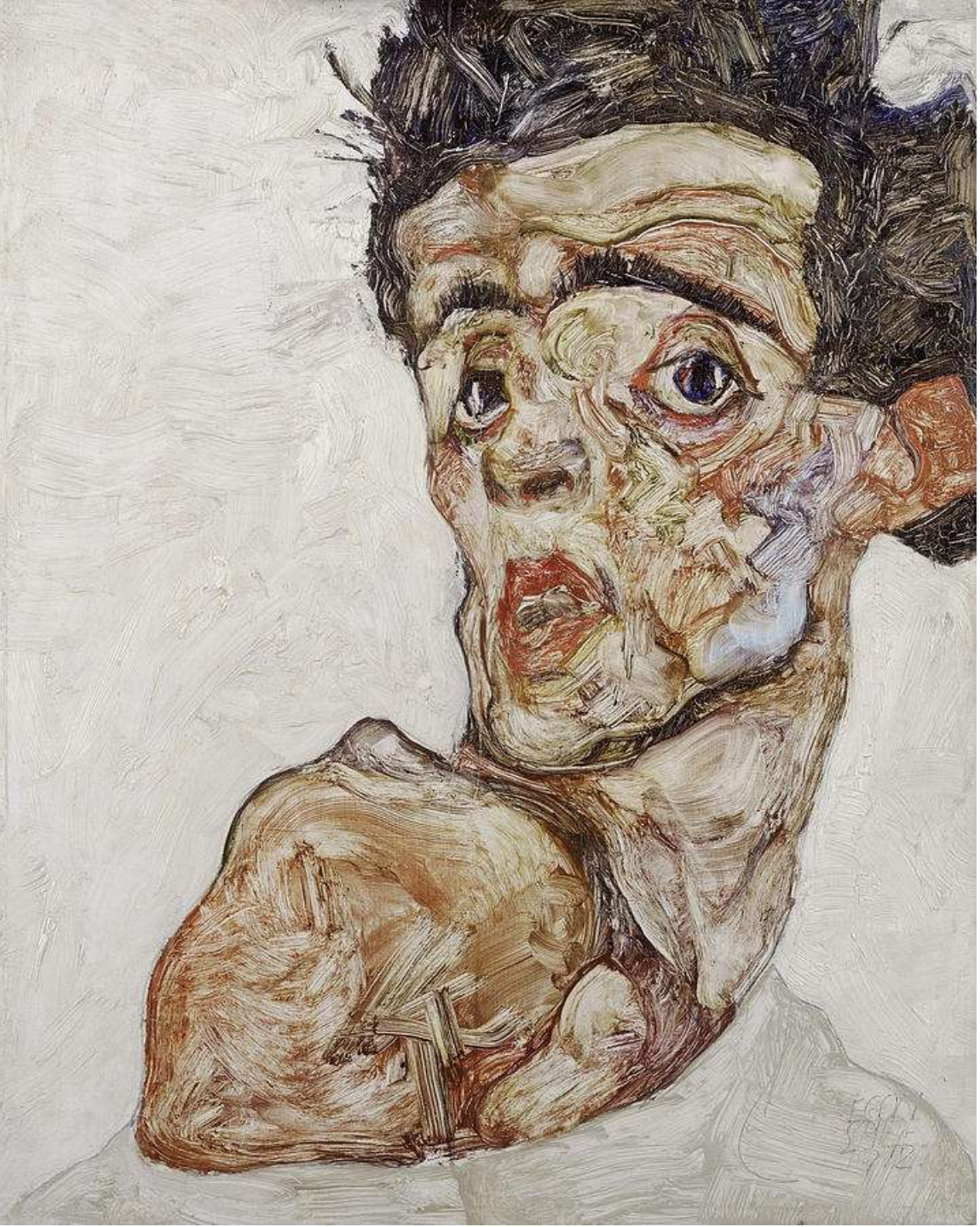
Egon **Schiele** (1890-1918)



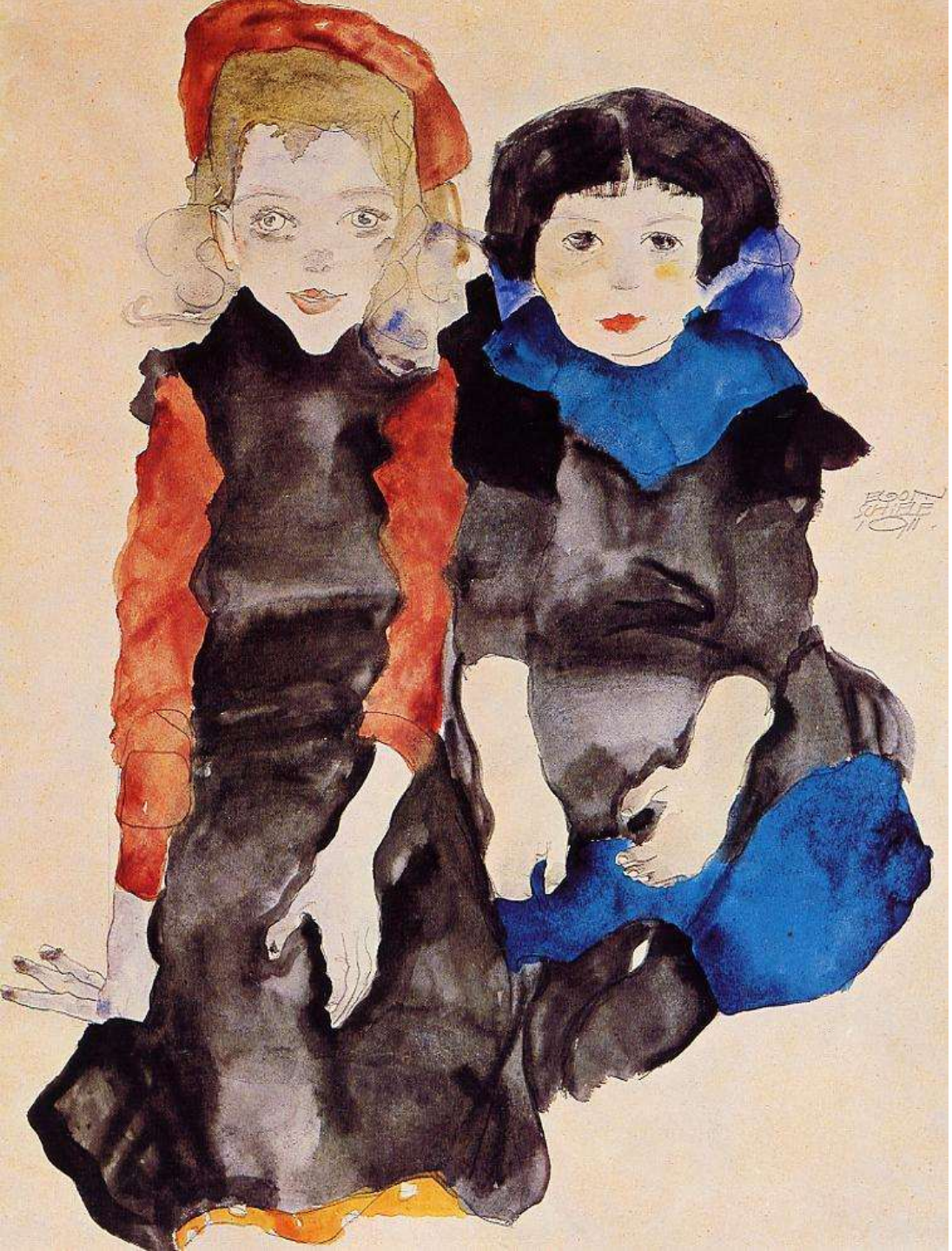
Egon Schiele: *Autoritratto*

Egon Schiele: *Autoritratto* (1910, Vienna, Albertina Museum)

Egon Schiele: *Nudo femminile* (1910, Vienna, Albertina)



Egon Schiele: *Self-portrait With Raised Bare Shoulder* (1912)



Egon Schiele: *Due bambine* (1911, Vienna, Albertina)

Egon Schiele: *Autoritratto* (1912, Vienna, Leopold Museum)

Egon Schiele: *Reclining Female Nude with Legs Spread Apart* (1914)

Egon Schiele: *L'abbraccio (gli amanti)* (1917, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere)

Egon Schiele: *Nudo con calze verdi* (1918)

Egon Schiele: *Reclining Nude With Left Leg Drawn In*

Vasily **Surikov** (??)

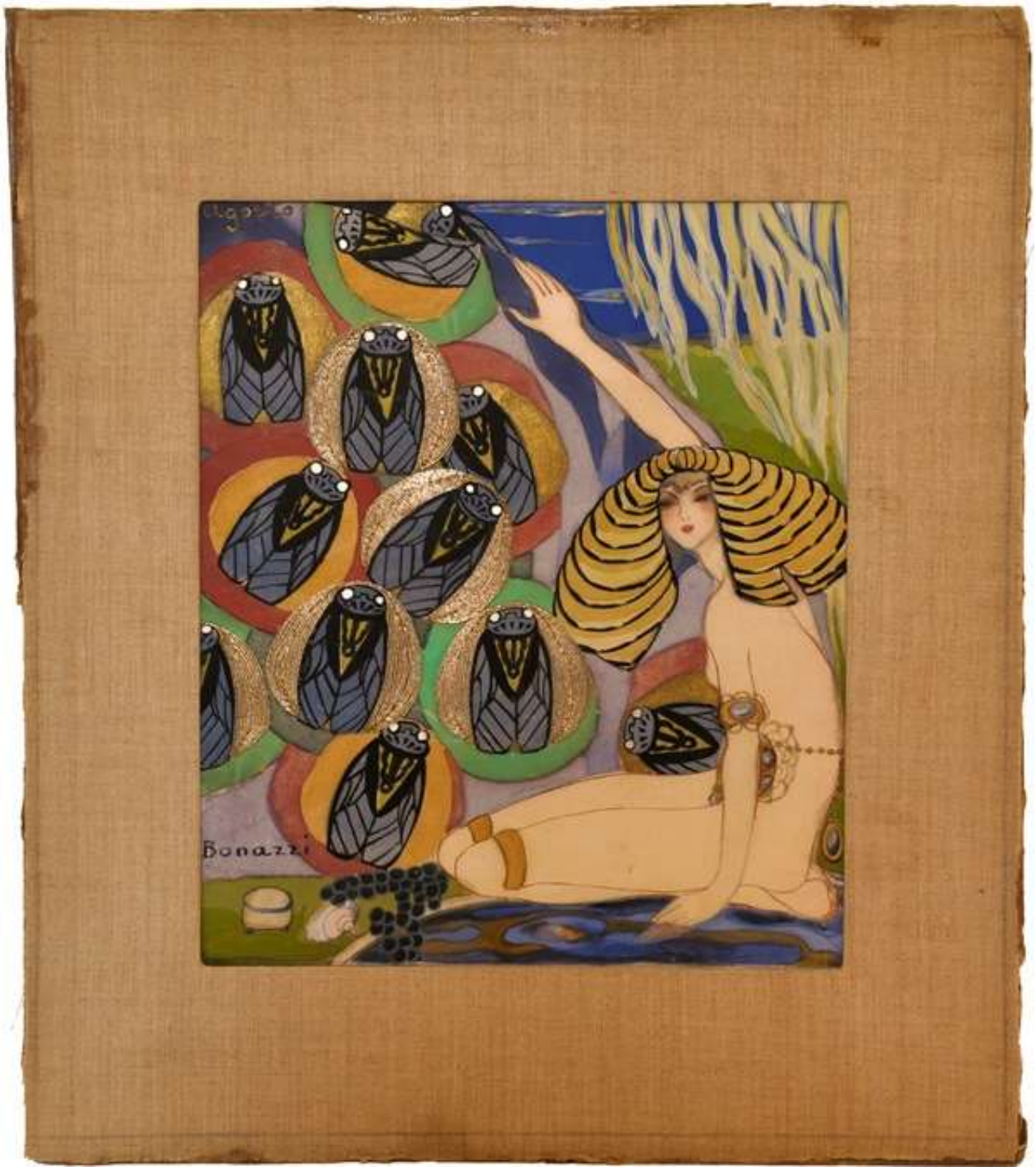
Vasily Surikov: *The Morning of the Streltsy Execution* (1881, Mosca, Galleria Tret'jakov)

Tigiù (Emma Bonazzi) (???)

Tigiù (Emma Bonazzi): *Scatola Perugina* (1925 ca, Fondazione Cavallini Sgarbi)

Tigiù (Emma Bonazzi): *Calendario Barilla*

Tigiù (Emma Bonazzi): Salomé – (Bologna, Collezione Antonio Storelli)



Tigiù (Emma Bonazzi): *Calendario Barilla*

Tigiù (Emma Bonazzi): *Trittico del Grano – Ciclo di vita* (Reggio Emilia, Camera del Lavoro Territoriale)

Gavino TILOCCA (1911-1999)

Vito **Timmel** (???)

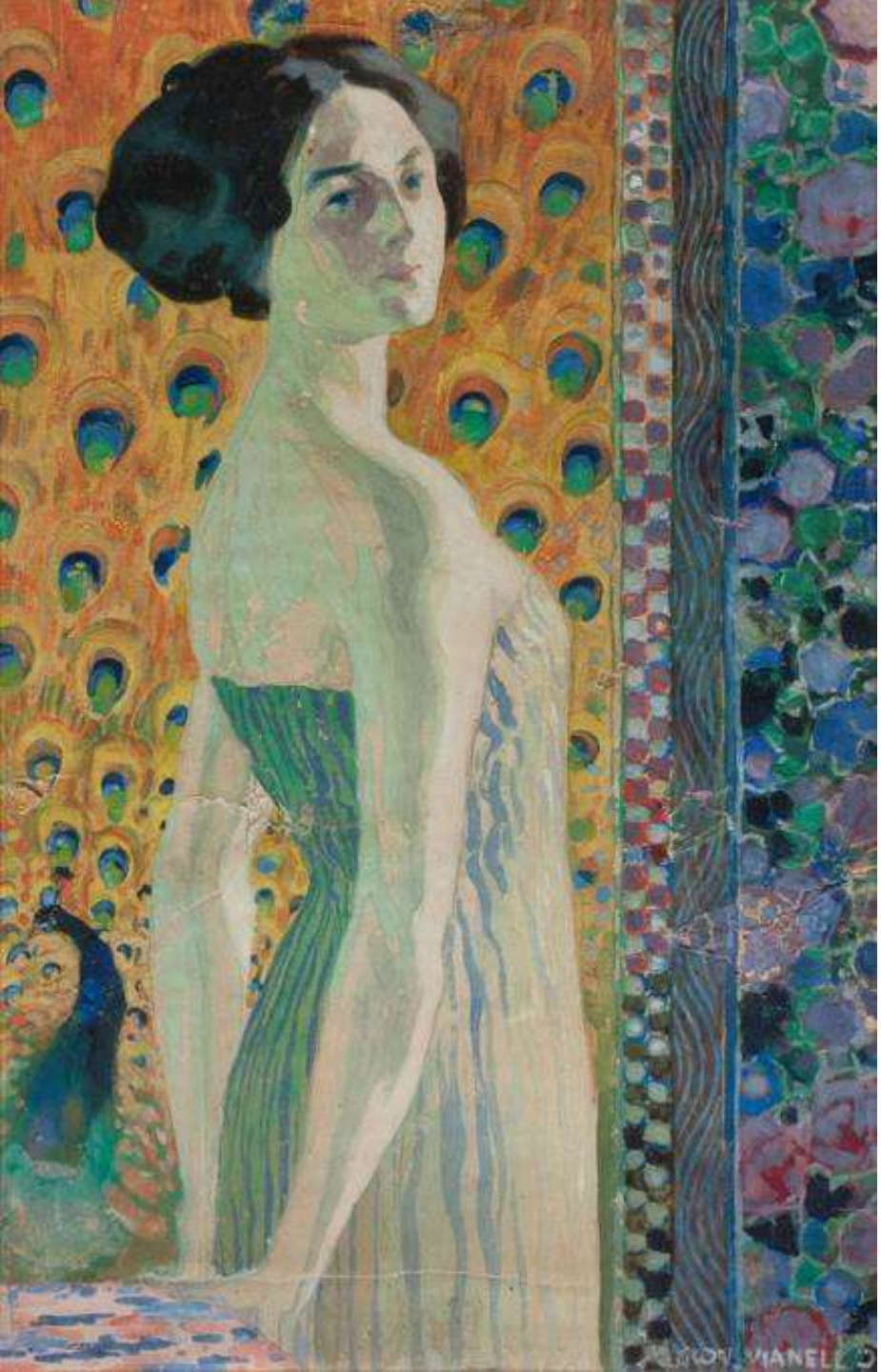
Vito Timmel: *Gli infelici (Gli eroi)* (1920, Archivio storico Modiani)

Guido **Trentini** (???)

Guido Trentini: *Le perle del lago* (1914, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")

Guido Trentini: *La pianta rossa* (1914, Verona, Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")

Giovanni **Vianello** (???)



Giovanni Vianello: *Giovane donna di spalle (Ritratto femminile)* (1910-20, Collezione privata)

John William **Waterhouse** (???)

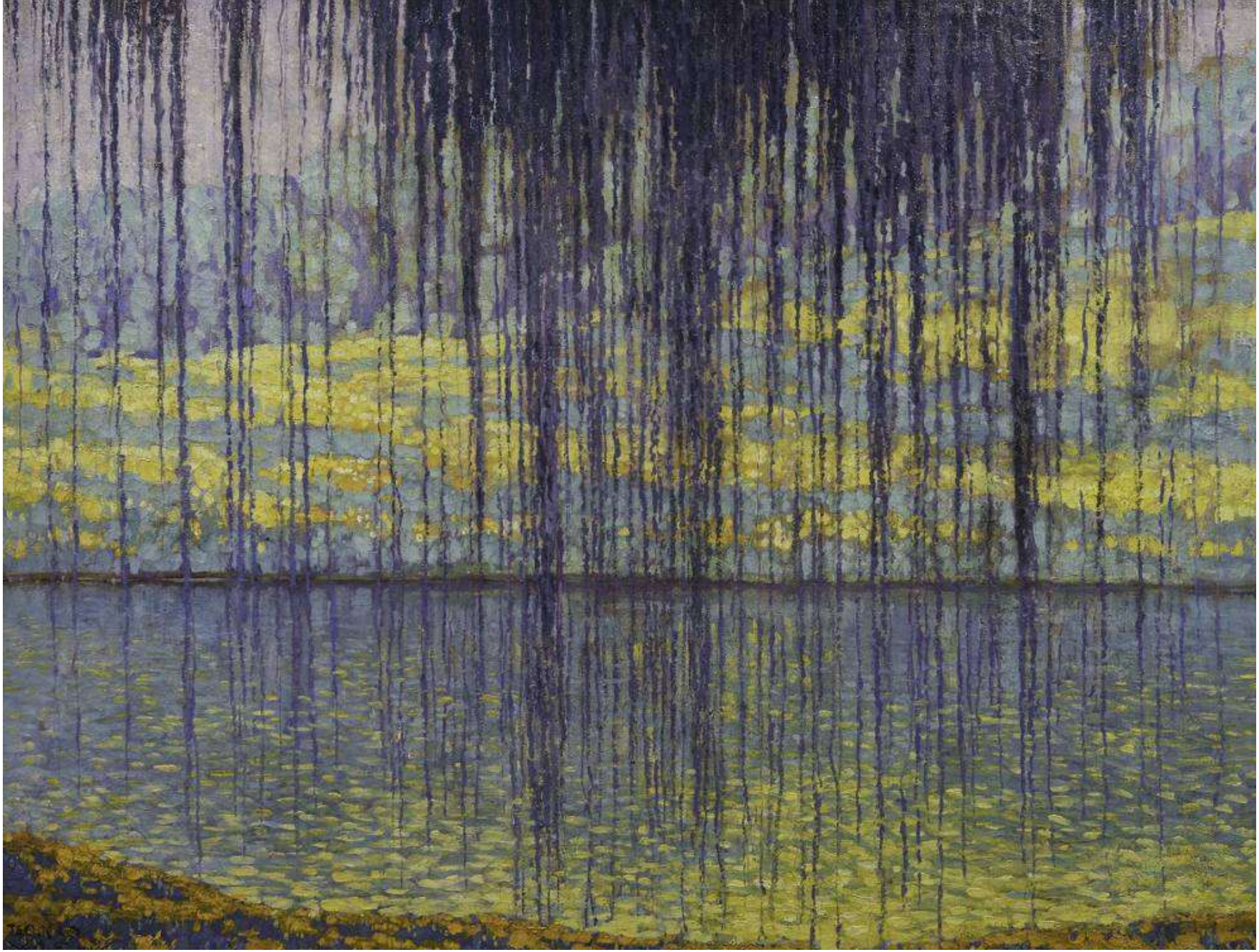
John William Waterhouse: *La sfera di cristallo*
(1902, collezione privata)

Adolfo WILDT (1868-1931)

Dario **Wolf** (???)

Dario Wolf: *La cacciata dei Titani* (1932, Rovereto (TN), MART)

Teodoro **Wolf Ferrari** (???)



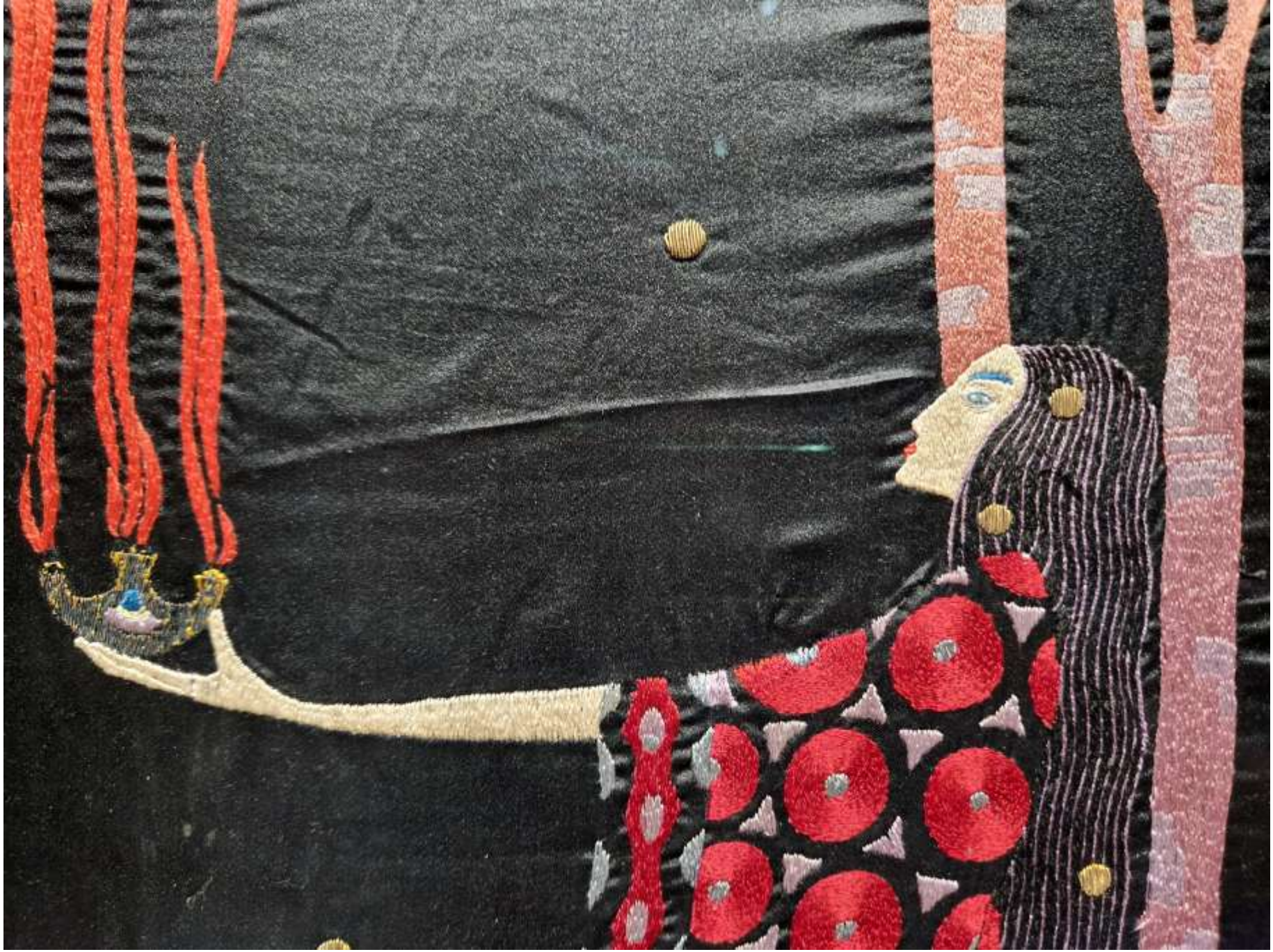
Teodoro Wolf Ferrari: *Composizione di salici e primula* (1914, Collezione privata)

Vittorio **Zecchin** (???)

Vittorio Zecchin: *Le principesse e i guerrieri | Principessa e guerriero* (1914, Venezia, Ca' Pesaro)

Vittorio Zecchin: *La fede* - arazzo (1915, mostra al MART, maggio 2023)

Vittorio Zecchin: *La fede* - arazzo (1915, mostra al MART, maggio 2023)



Vittorio Zecchin: *La fede* - arazzo (1915, mostra al MART, maggio 2023)

Vittorio Zecchin: *tovaglia* (1915 ca, mostra al MART, maggio 2023)

Vittorio Zecchin: *Lastrina Barbaro – vetro* (1914 – vetreria Artistica Barovier, mostra al MART, maggio 2023)

Vittorio Zecchin: *le vestali* – pasta di vetro (1919, Gardone Riviera (BS), Fondazione il Vittoriale)

Vittorio Zecchin: *credenza* (1929 , mostra al MART, maggio 2023)

Vittorio Zecchin: *credenza* (1929, mostra al MART, maggio 2023)

I POSTER

Poster dell’Esposizione ibero-americana di Siviglia (1929)

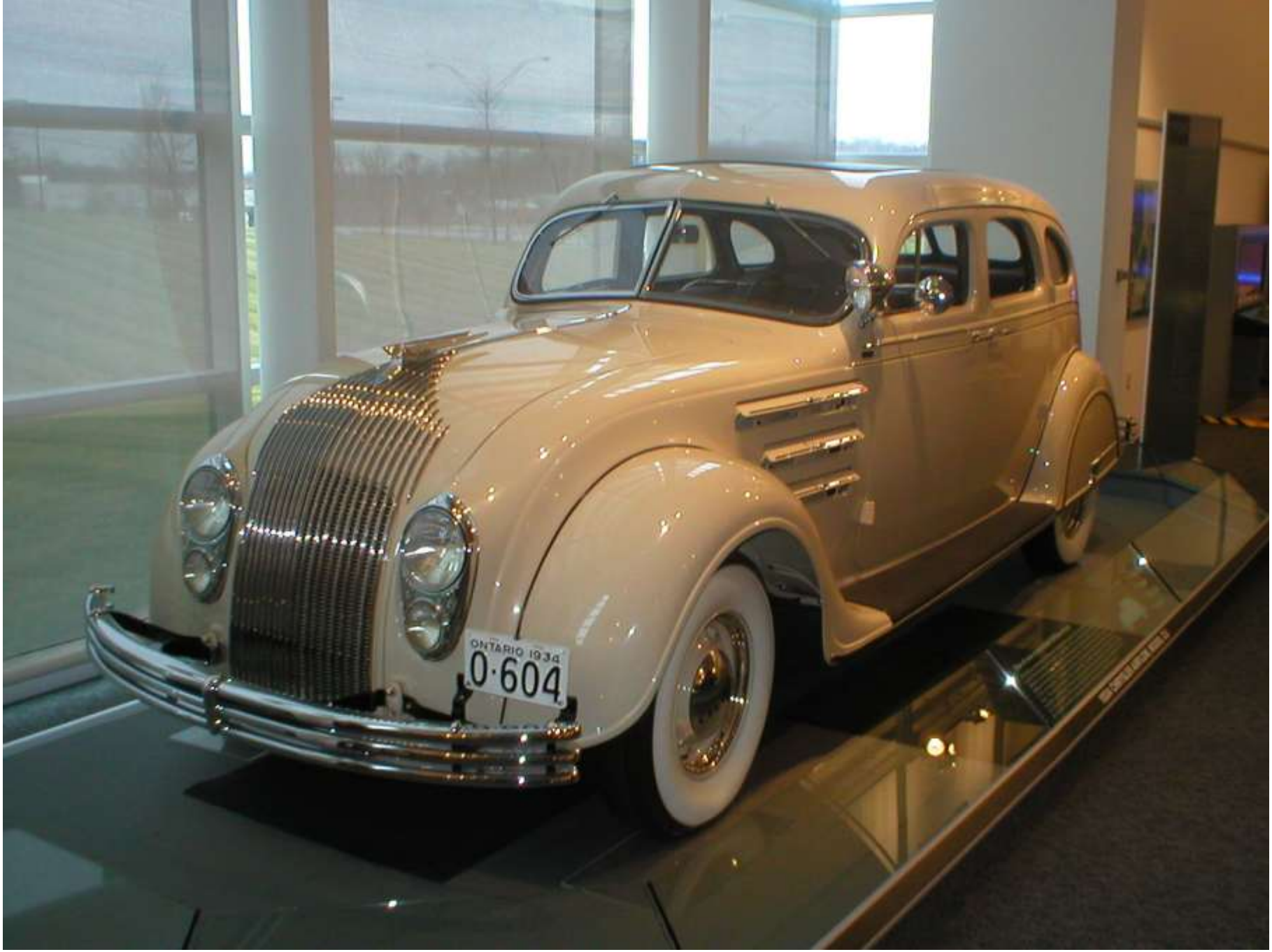
Fiestas de Privavera, Siviglia (1933)

Cartellone fatto da un allievo della Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco per l'Esposizione di Roma del 1907.

DESIGN

Arnaldo Dell’Ira: lampada "a grattacielo"

Parigi: porta d'ingresso della boutique Siégel all'Esposizione internationale delle arti decorative e industriali moderne (1925)



Chrysler Airflow (1934)

Henry van del Velde: *Scrivania* (1899)

Michael Thonet: *Bentwood Cane Stood* (Thonet)

Charles Rennie Mackintosh: *Tavolo da pranzo G.S.A e sedie 324 D.S.3* (1904-1918, Cassina)

Charles Rennie Mackintosh: *Tavolo pieghevole pranzo 322 D.S.1.* (1890, Cassina)

Fortunato Depero: *Tavolo con sedie* (1926, Casa Futurista di Rovereto)

Fortunato Depero: *Tavolo con sedia* (anni ‘20, Casa Futurista di Rovereto)

FRANCIA

RENNES

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

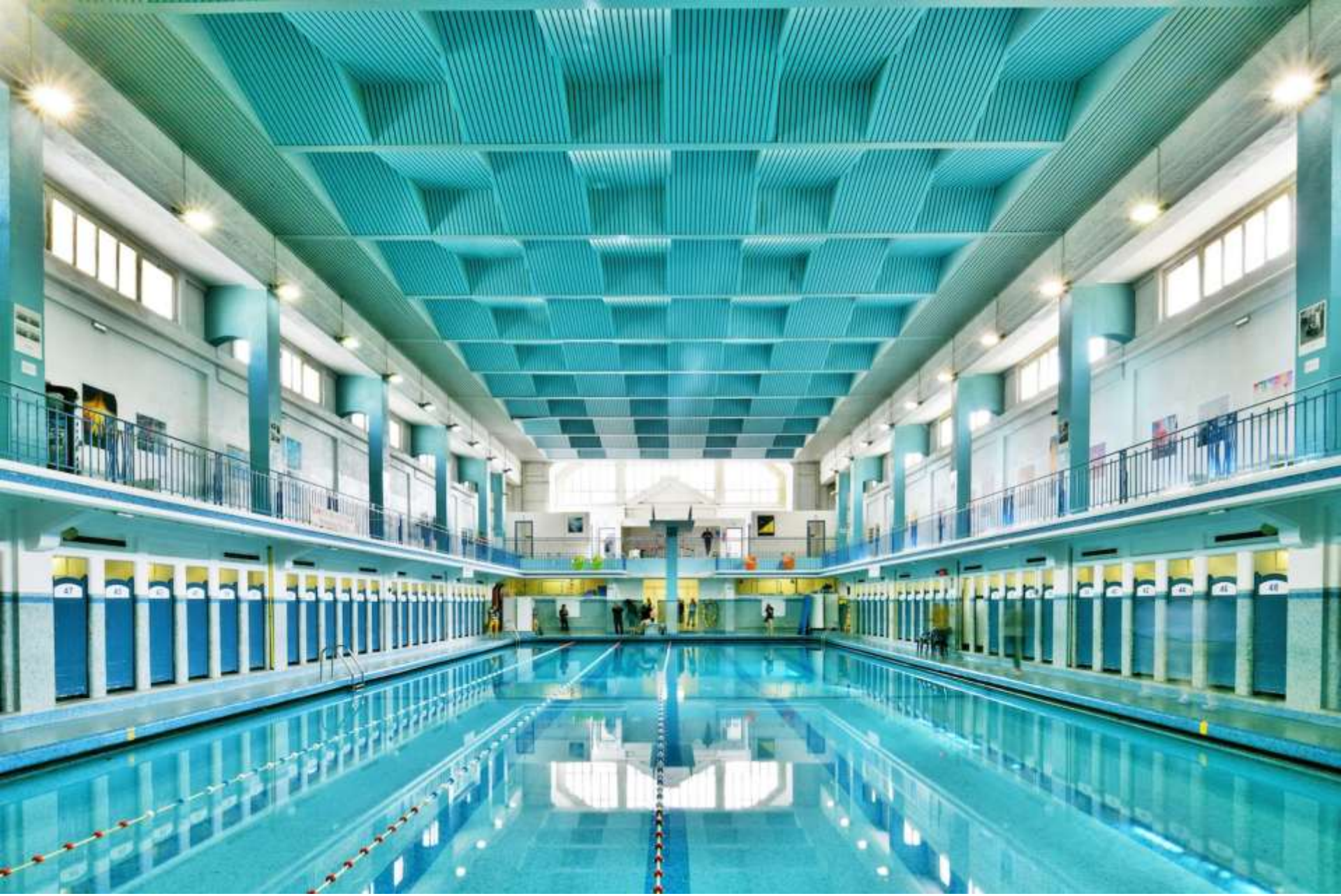
Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)



Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Emmanuel Le Ray e Isidoro Odorico (mosaici): *Piscine municipale Saint-Georges* (Rennes, Francia)

Criee Municipal: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

7 avenue Jean-Janvier: i mosaici di Vincenzo e Isidoro Odorico (Rennes, Francia)

ITALIA

Induno Olona (VA)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona: villa Magnani (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona: villa Magnani (Lombardia)

Il birrificio Angelo Poretti oggi Carlsberg a Induno Olona: villa Magnani (Lombardia)

Milano

Angelo Cattaneo e Giacomo Santamaria: *ex Hotel Corso* in piazzetta Liberty (1905, Milano)

Angelo Cattaneo e Giacomo Santamaria: *ex Hotel Corso* in piazzetta Liberty (1905, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Giuseppe Laveni e Aldo Avati: *Cinema Odeon* (1929, Milano)

Dumont, il primo cinema della città (1902, Milano)

Giovan Battista Bossi: Casa Galimberti in via Malpighi 3 (1905, Milano)

Giovan Battista Bossi: Casa Guazzoni in via Malpighi (1905, Milano)

Alfredo Campanini: casa Campanini (Milano). Le due cariatidi sono dello scultore Michele Vedani

Giulio Ulisse Arata: palazzo Berri-Meregalli (1915, Milano)

Giulio Ulisse Arata: palazzo Berri-Meregalli – dettaglio del citofono (1915, Milano)

Casa Dugnani in Via Sassi (Milano)

Casa Donzelli in via Torquato Tasso (Milano)

villino Maria Luisa in via Tamburini (Milano)

Castello Cova in zona Sant’Ambrogio (1915, Milano). Parte in stile liberty e parte in stile neo-medioevale

Albergo diurno (Milano)

Albergo diurno (Milano)

Palazzina Liberty (Milano)

Acquario, costruito per l’Esposizione universale (1906, Milano)

CAMPARINO

IL Camparino (Milano)

IL Camparino (Milano)

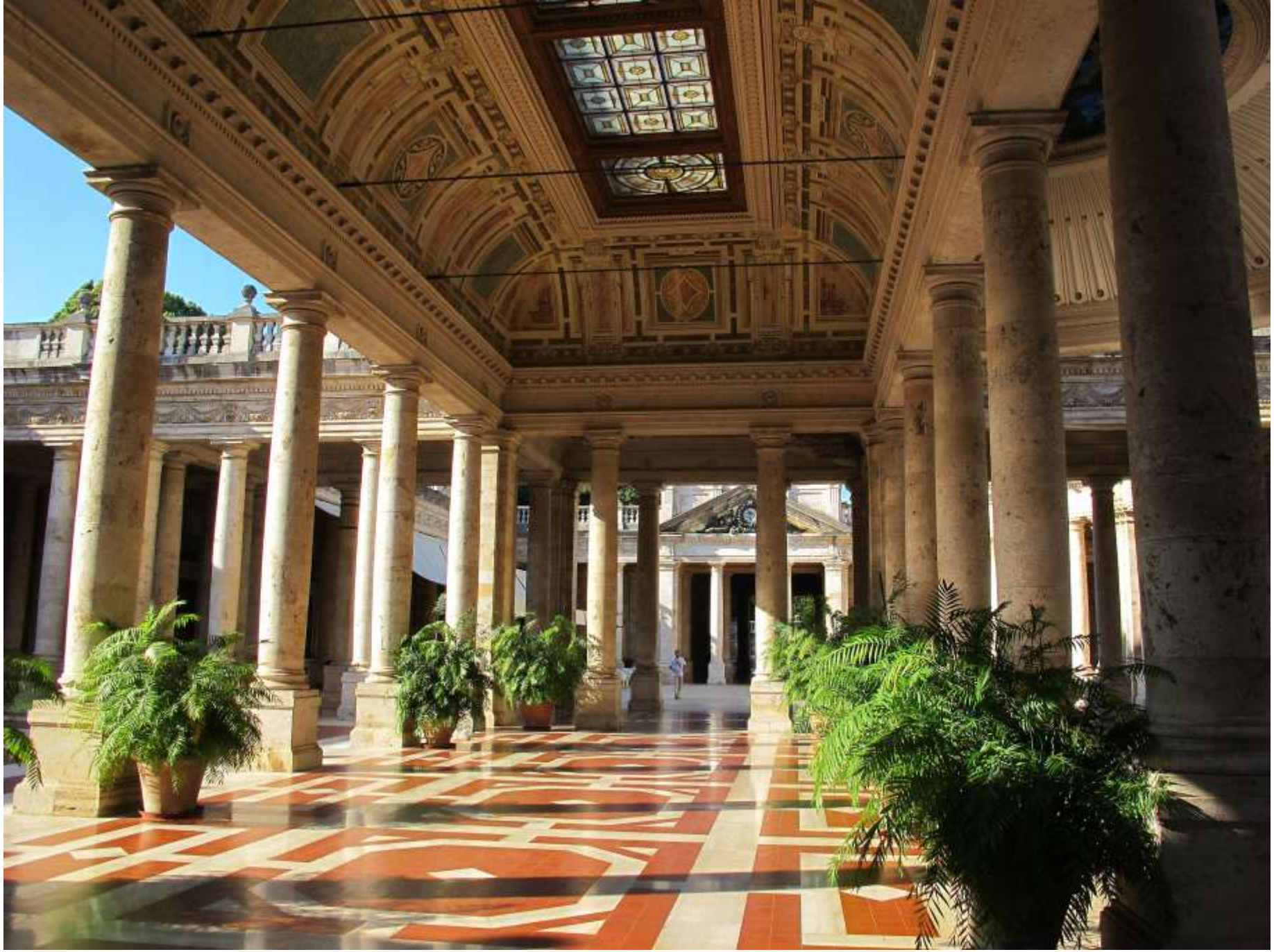
IL Camparino (Milano)

IL Camparino (Milano)

Montecatini Terme (PT)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – facciata* (1928, Montecatini Terme)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – ingresso*
(1928, Montecatini Terme)



Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – portici* (1928, Montecatini Terme)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – vasca* (1928, Montecatini Terme)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – cortile* (1928, Montecatini Terme)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – vetrate della galleria* (1928, Montecatini Terme)

Ugo Giovannozzi: *Terme Tettuccio – padiglione Portoghesi* (1989, Montecatini Terme)

Basilio Cascella: *Terme Tettuccio – le maioliche dipinte nella Galleria della Mescita* (1924, Montecatini Terme)

Basilio Cascella: *Terme Tettuccio – le maioliche dipinte nella Galleria della Mescita* (1924, Montecatini Terme)

Basilio Cascella: *Terme Tettuccio – le maioliche dipinte nella Galleria della Mescita* (1924, Montecatini Terme)

Basilio Cascella: *Terme Tettuccio – le maioliche dipinte nella Galleria della Mescita* (1924, Montecatini Terme)

Ezio Giovannozzi: *Terme Tettuccio – il trompe l'oeil della cupola della musica* (1924, Montecatini Terme)

Terme Tettuccio – vetrata (1924, Montecatini Terme)

Monza

la Rinascente
SALDI
-50%
MONZA
LIVE
SOUND

Centro Civico Centro - San Gerar
MONZERA

Roma

Villino liberty con torrino in via Serchio nel quartiere Trieste (Roma)

Mario De Renzi: *Villino liberty* in via Pimentel 2 angolo via Avezzana – quartiere Della Vittoria (1927, Roma)

Mario De Renzi: *Villino liberty* in via Pimentel 2 angolo via Avezzana – quartiere Della Vittoria (1927, Roma)

Villino liberty in piazza della Libertà – quartiere della Vittoria (1927, Roma)

Teatro liberty Ambra Jovinelli – quartiere Esquilino (1909, Roma)

Roma: edifici in corso Sempione

Roma: casa in Via Savoia

Roma: casa in Via Virginio Orsini (Prati)

Roma: casa in Via Virginio Orsini (Prati)

Roma: casa in Via Virginio Orsini (Prati)

La Casina delle Civette

Vincenzo Fasolo: La *Casina* delle *Civette* (1917, Roma)

Vincenzo Fasolo: La *Casina* delle *Civette* (1917, Roma)

Vincenzo Fasolo: La *Casina* delle *Civette – le vetrate* (1917, Roma)

Vincenzo Fasolo: La *Casina* delle *Civette* – *dettagli* (1917, Roma)

Vincenzo Fasolo: La *Casina* delle *Civette* – *dettagli* (1917, Roma)

Il quartiere Coppedè

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – arco di ingresso da Via Tagliamento* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – palazzi degli ambasciatori* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – grande lampadario in ferro battuto presente sotto l'arco* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – fontana delle rane* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – palazzina del ragno* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – palazzina del ragno* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – palazzo "Cabiria"* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – villino delle fate* (1921, Roma)

Gino Coppedè: *quartiere Coppedè – palazzo senza nome* (1921, Roma)

La Camera dei Deputati

vedi Giulio Aristide Sartorio

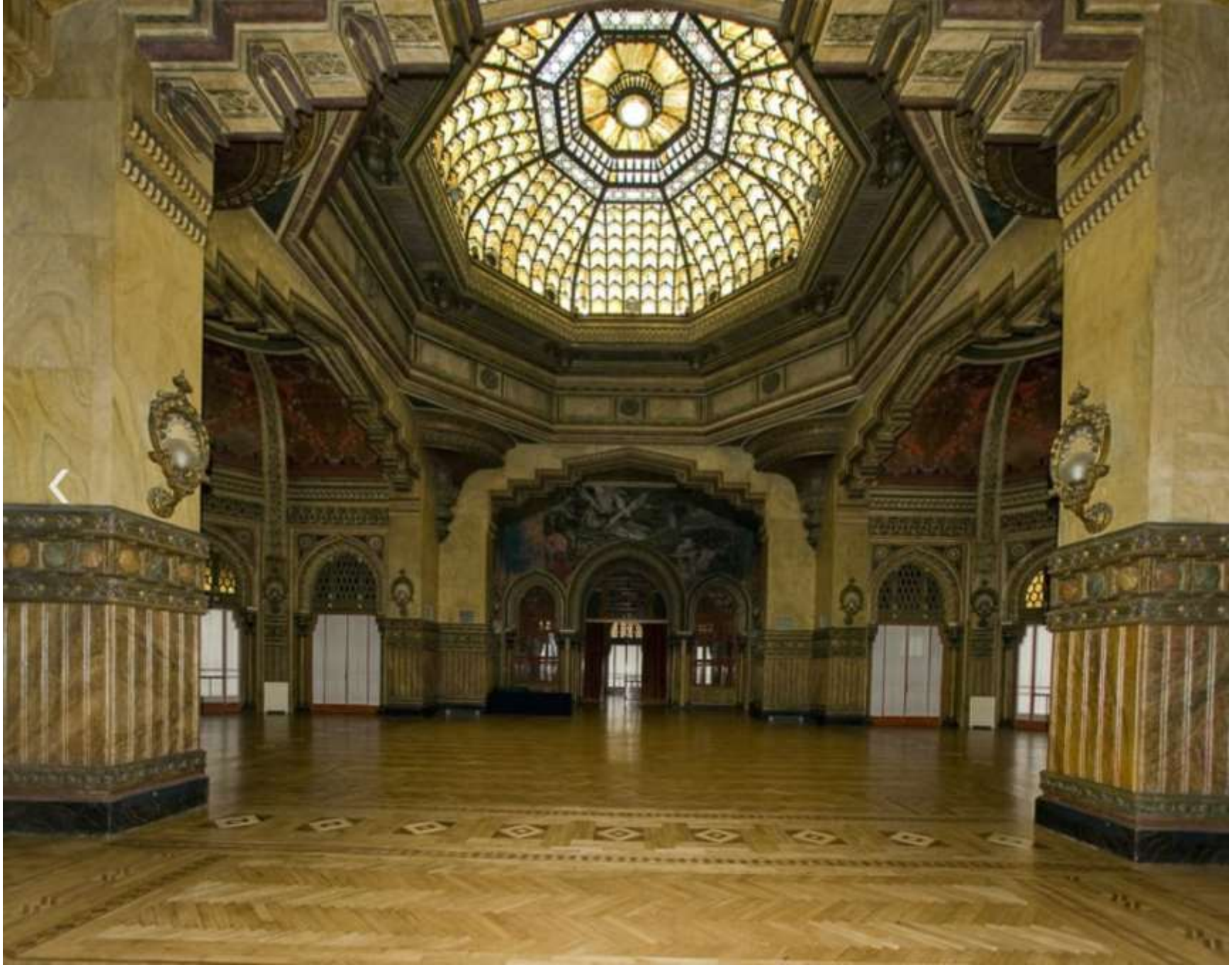
Giulio Aristide Sartorio: *Fregio della Camera dei Deputati* (1912, Roma, Camera dei Deputati)

Salsomaggiore (PR)

Giuseppe Boni: *Gabbia del Pozzo Scotti* (1912, Salsomaggiore Terme)

Giuseppe Boni: *Gabbia del Pozzo Scotti* (1912, Salsomaggiore Terme)

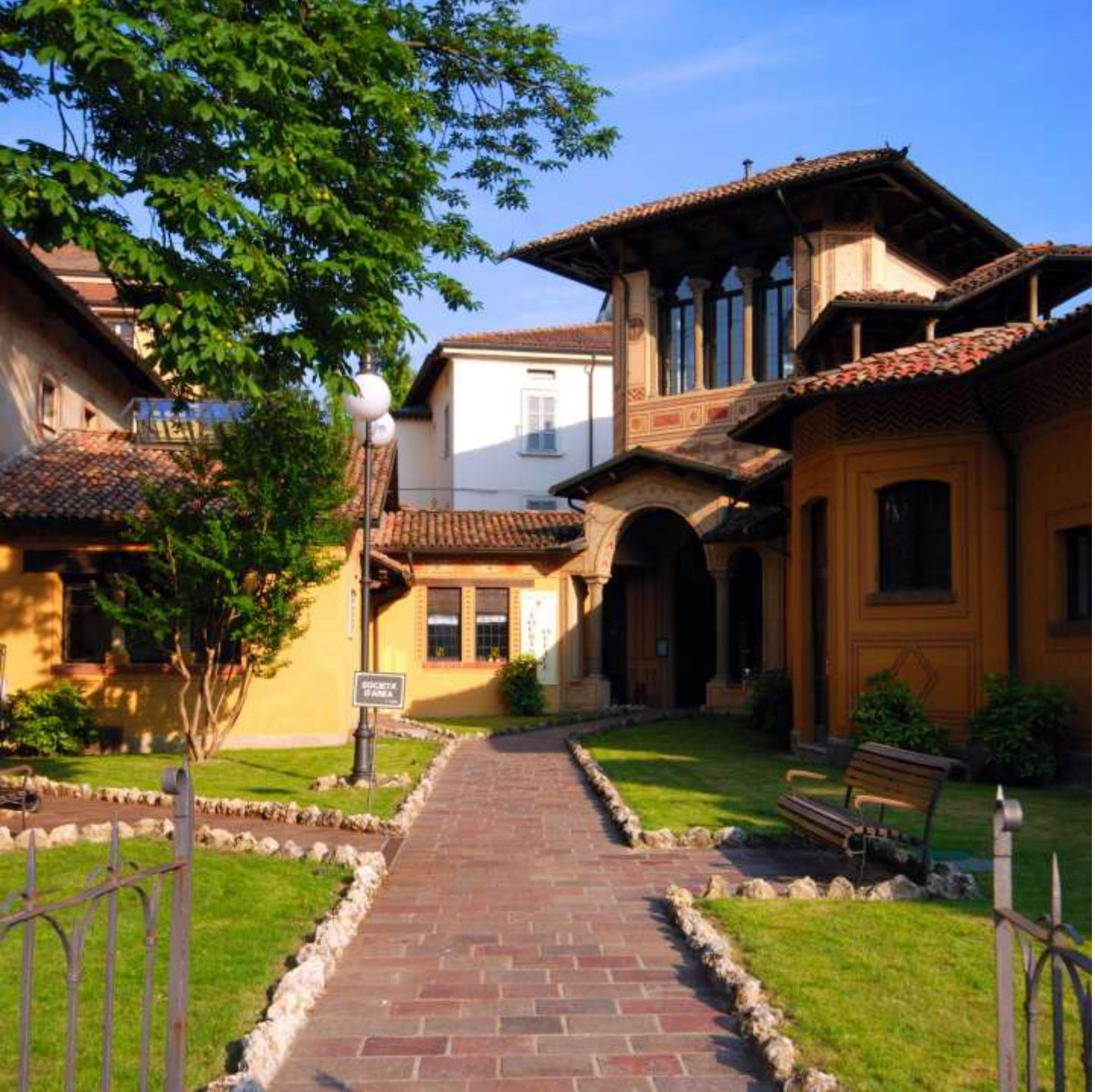
Giuseppe Boni: *Gabbia del Pozzo Scotti* (1912, Salsomaggiore Terme)



Luigi Broggi: *ex Grand Hotel des Thèrmes oggi Palazzo dei Congressi* (1898, Salsomaggiore Terme)

Luigi Broggi: *ex Grand Hotel des Thèrmes oggi Palazzo dei Congressi* (1898, Salsomaggiore Terme)

Scalinata Berardinelli (1910, Salsomaggiore Terme)



Orsino Bongi: *Palazzina Warowland* (1912, Salsomaggiore Terme)

Giuseppe Roda: *Parco Mazzini* (1912, Salsomaggiore Terme)

Terme Lorenzo Berzieri

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – facciata* (1923, Salsomaggiore Terme)

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – facciata* (1923, Salsomaggiore Terme)

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – Ala nord* (1923, Salsomaggiore Terme)

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – Istituto Chimico* (1930, Salsomaggiore Terme)

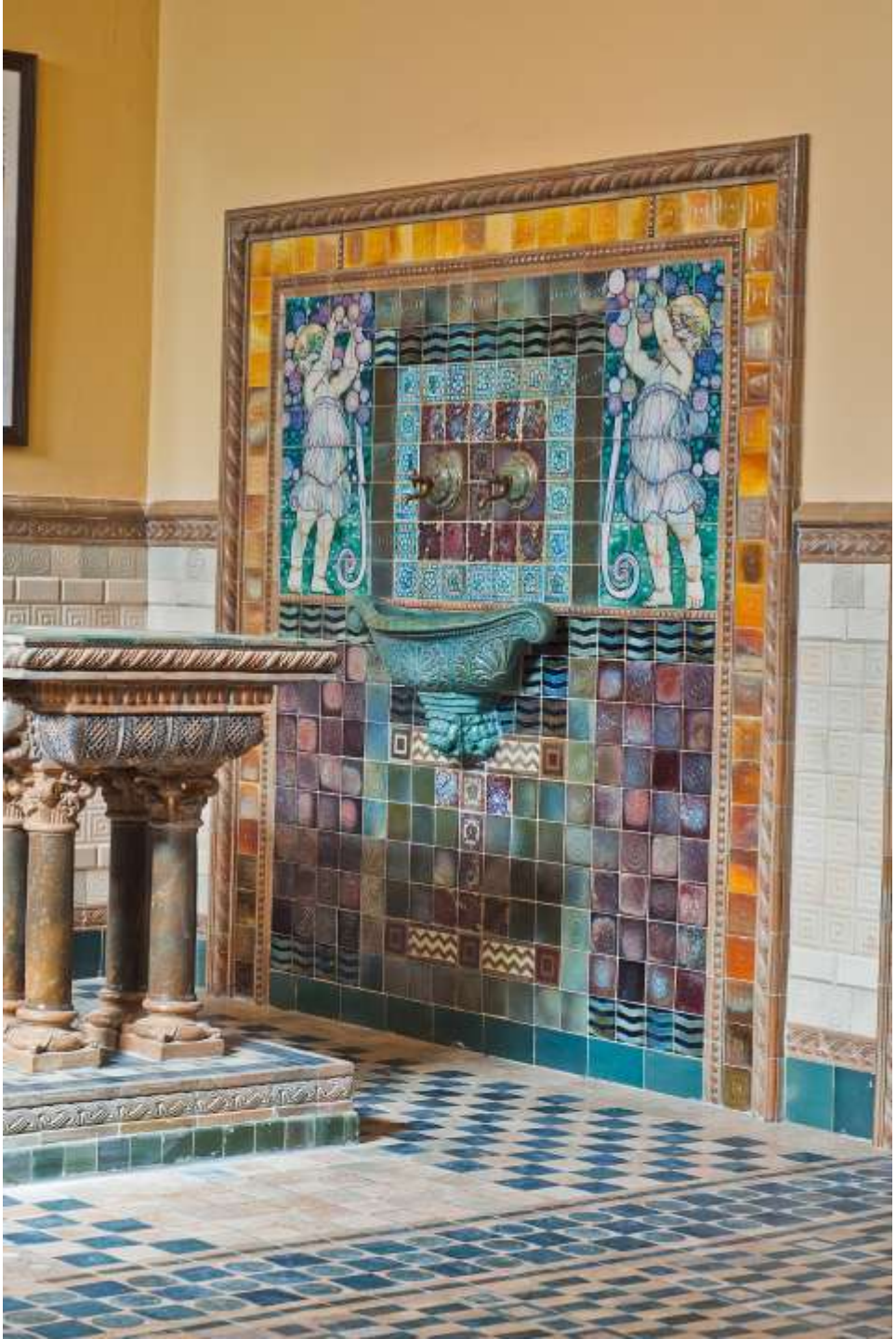
Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – atrio* (1923, Salsomaggiore Terme)

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – loggiato del I piano* (1923, Salsomaggiore Terme)

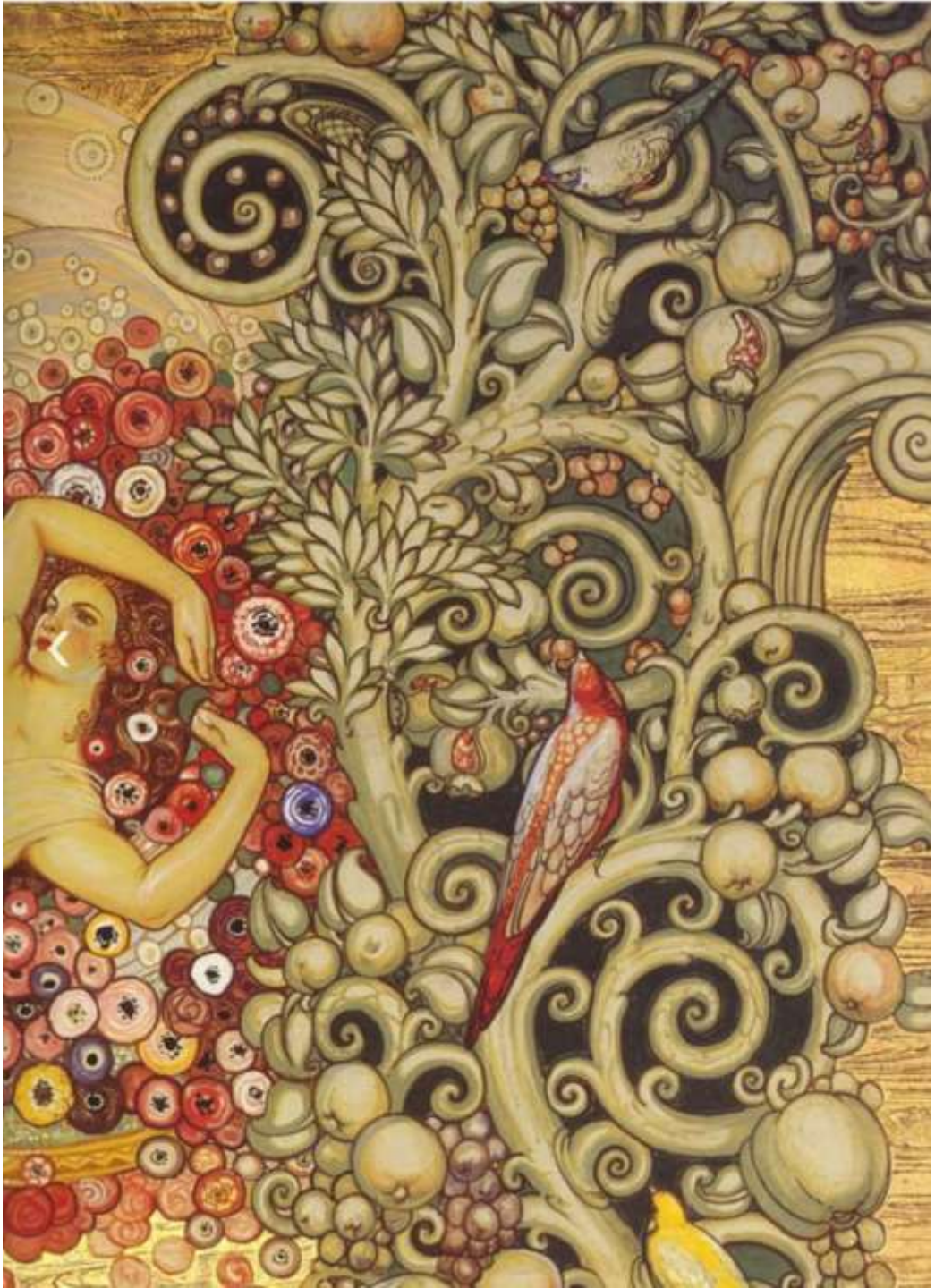
Giuseppe Moroni: *Terme Lorenzo Berzieri – Trittico di Igea* (1923, Salsomaggiore Terme)

Galileo Chini: *Terme Lorenzo Berzieri – affreschi* (1923, Salsomaggiore Terme)

Ugo Giusti e Giulio Bernardini: *Terme Lorenzo Berzieri – lo scalone* (1923, Salsomaggiore Terme)



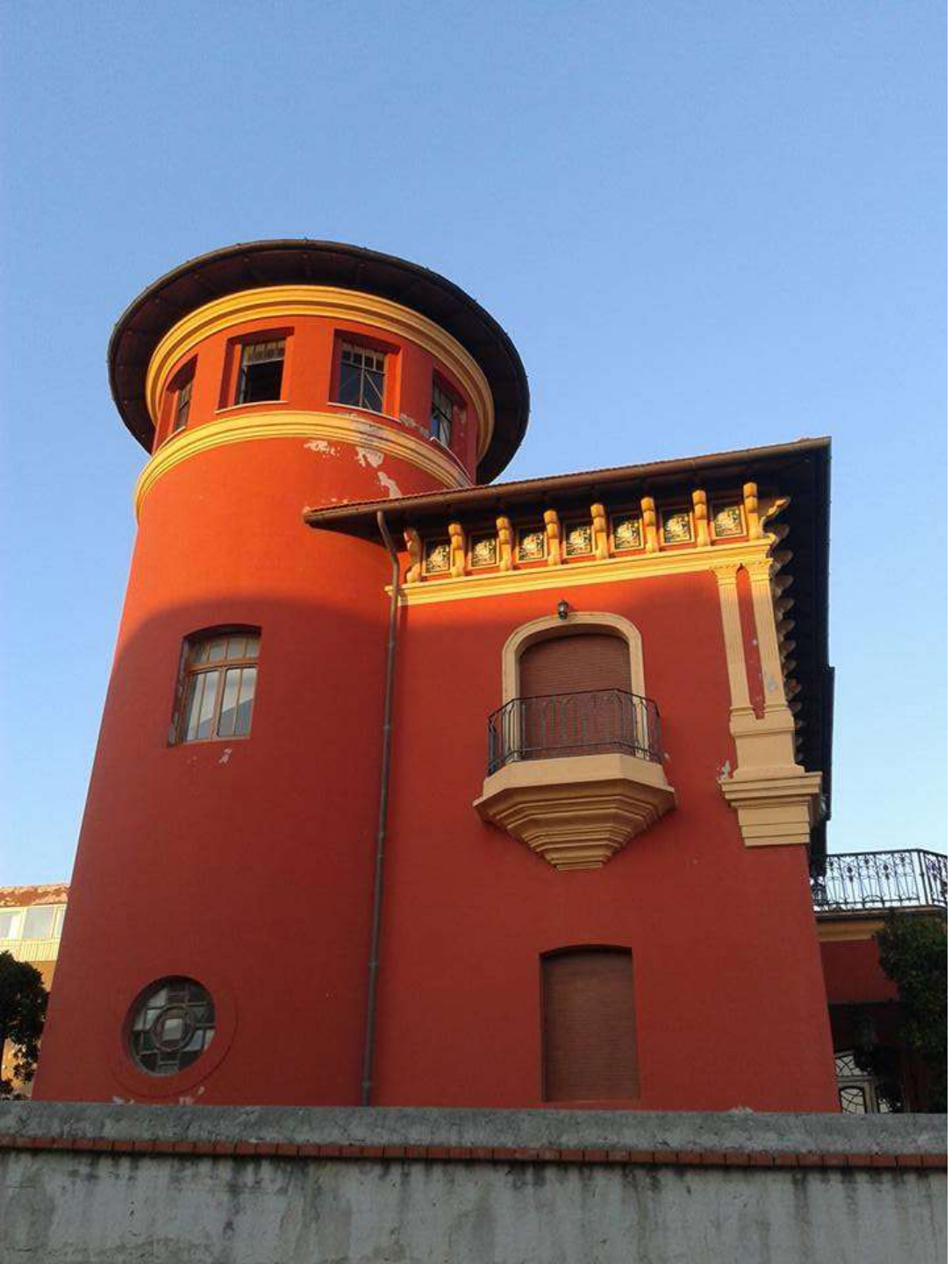
Galileo Chini: *banco per erogazione della acqua termale* (???)



Galileo Chini: *banco per erogazione della acqua termale* (???)

Santa Marinella (Roma)

Villa Bettina (Santa Marinella, Roma)



Villa Bettina (Santa Marinella, Roma)

SICILIA

Giuseppe Damiani Almeyda: Palazzo Florio a Favignana, Trapani (1874, Sicilia)

Giuseppe Damiani Almeyda: Palazzo Florio a Favignana, Trapani (1874, Sicilia)

Ernesto Basile: Cappella Lanza di Scalea nel cimitero di Santa Maria di Gesù a Palermo (1900, Sicilia)

Ernesto Basile: Cappella Lanza di Scalea nel cimitero di Santa Maria di Gesù a Palermo (1900, Sicilia)

Villa Igiea, Palermo (Sicilia)

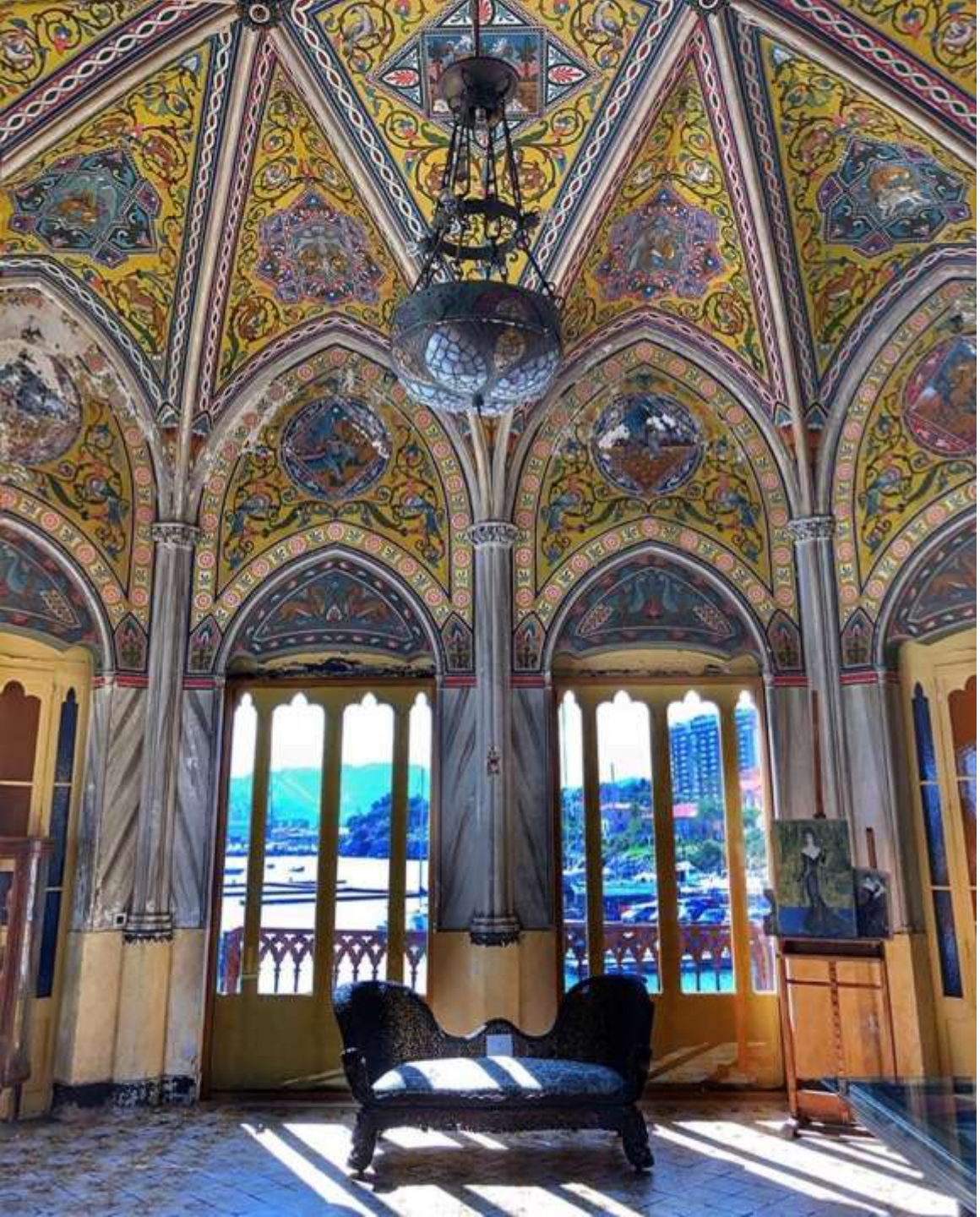
Ernesto Basile: Villino Florio all’Olivuzza, Palermo: l’ingresso (1899-1902, Sicilia). È una delle prime opere architettoniche in stile Liberty d'Italia e viene considerato uno dei capolavori dell'Art Nouveau anche a livello europeo.

Villino Florio all’Olivuzza, Palermo (Sicilia)

Villino Florio all’Olivuzza, Palermo: un camino (Sicilia)

Tonnara Florio all’Arenella, Palermo (Sicilia)

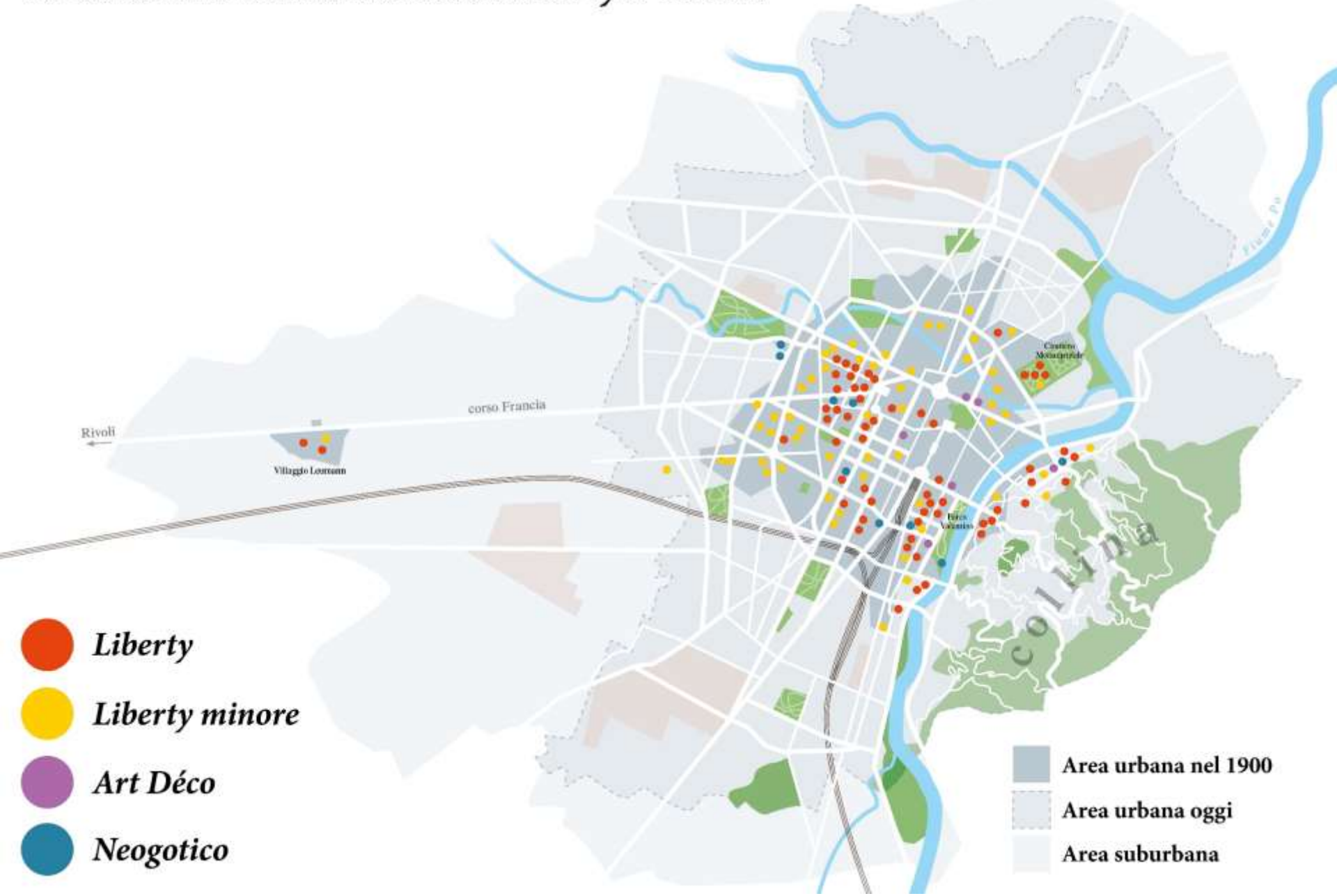
Tonnara Florio all’Arenella, Palermo (Sicilia)



Tonnara Florio all’Arenella, Palermo (Sicilia)

Torino

La diffusione dell'architettura *liberty* a Torino



Casa Fenoglio-Lafleur. emblema del *liberty* torinese

Casa Florio di G. Velati Bellini (via Bertola angolo via San Francesco d'Assisi)

Edificio liberty (via Pietro Piffetti)

Casa Girardi

Casa Avezzano di P. Betta

Edifici liberty (Via Duchessa Jolanda)

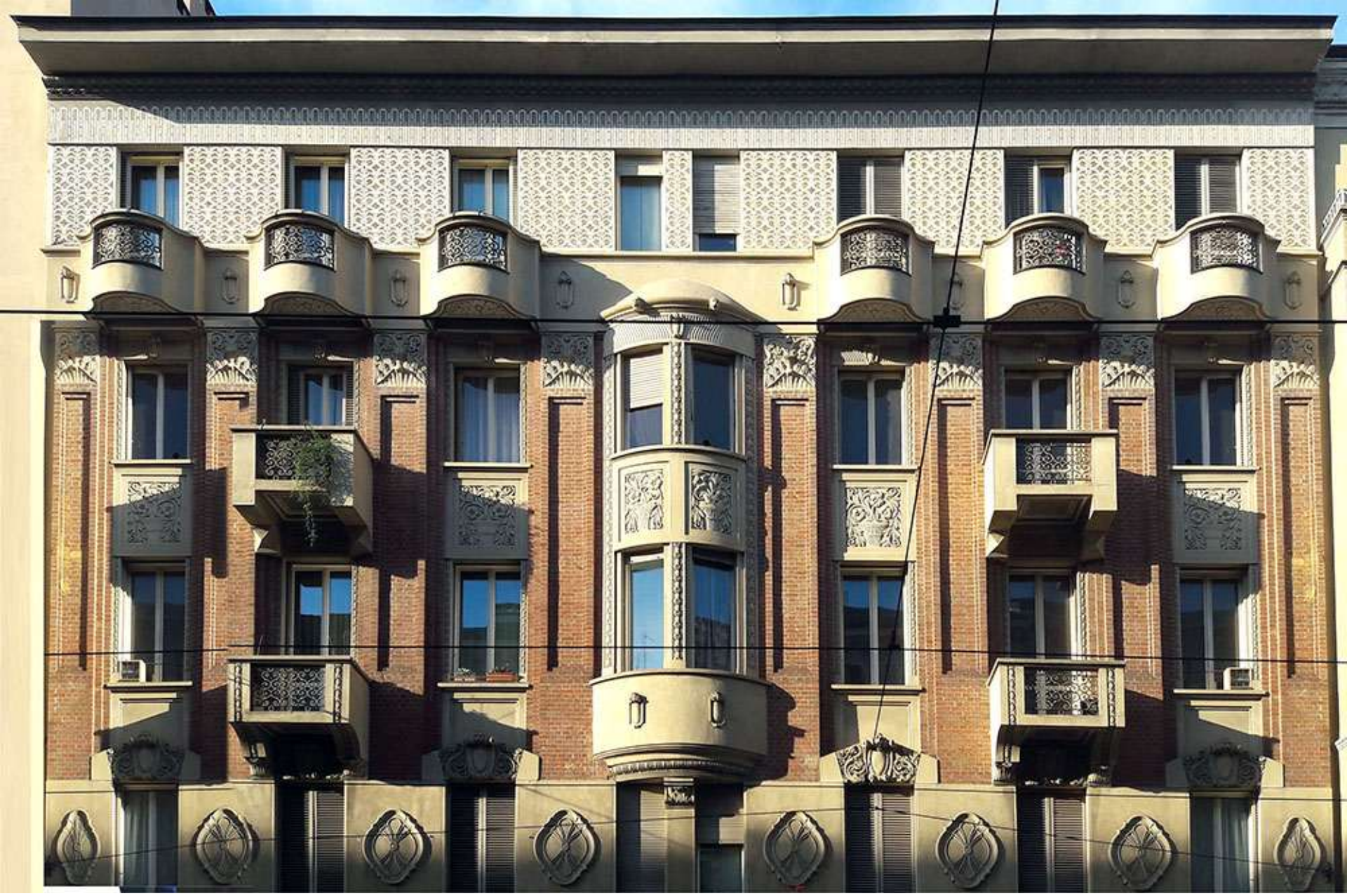
Ex Bagni Municipali (via O. Morgari)

Casa Bonelli (via Papacino 8): particolare *sezessionsta*

Edificio liberty (via Papacino 4): la cassetta delle lettere

Casa della Vittoria (corso Francia)

Edificio sede delle prime officine dell'Accomandita Ceirano & C. (corso Raffaello 17)



Casa Enrieu, ovvero un primo esempio di *déco* – 1914 (via L. Cibrario)

Edificio di Alfredo Premoli sede del primo stabilimento FIAT (corso Dante Alighieri 100)

Ex sferisterio «Giuoco Bocce» – 1905 (via Cigna 50)

Il "portone del melograno" di via Argentero 4

La chiesa del Villaggio Leumann, una delle pochissime al mondo in stile *liberty*

Torri Rivella – 1929 (largo Rivella)

Villa Scott di P. Fenoglio – 1902 (corso Lanza, 57)

La Casa dell'Obelisco – 1954 (piazza Crimea 2)

Casa dei Draghi: un misterioso edificio tra neogotico e liberty

Casa dei Draghi: un misterioso edificio tra neogotico e liberty. Particolare

Casa Blengini (via Pellico ang via Ormea)

Edificio liberty (via Lombroso 8)

Edificio liberty: portale (via Argentero 4)

Fabbrica Fiat (corso Dante)

Fabbrica Fiat (corso Dante)

Casa Marangoni – 1904. Una delle prime costruzioni in cemento armato col metodo Hennebique

Alessandro Antonelli (progettista della Mole): Casa Scaccabarozzi, conosciuta come «Fetta di Polenta» (1840, Torino)

Alessandro Antonelli (progettista della Mole): Casa Scaccabarozzi, conosciuta come «Fetta di Polenta» (1840, Torino)

Viareggio (PR)

Galileo Chini: *Gran Caffè Margherita* (Viareggio)

Galileo Chini: *Villa Argentina* (Viareggio)

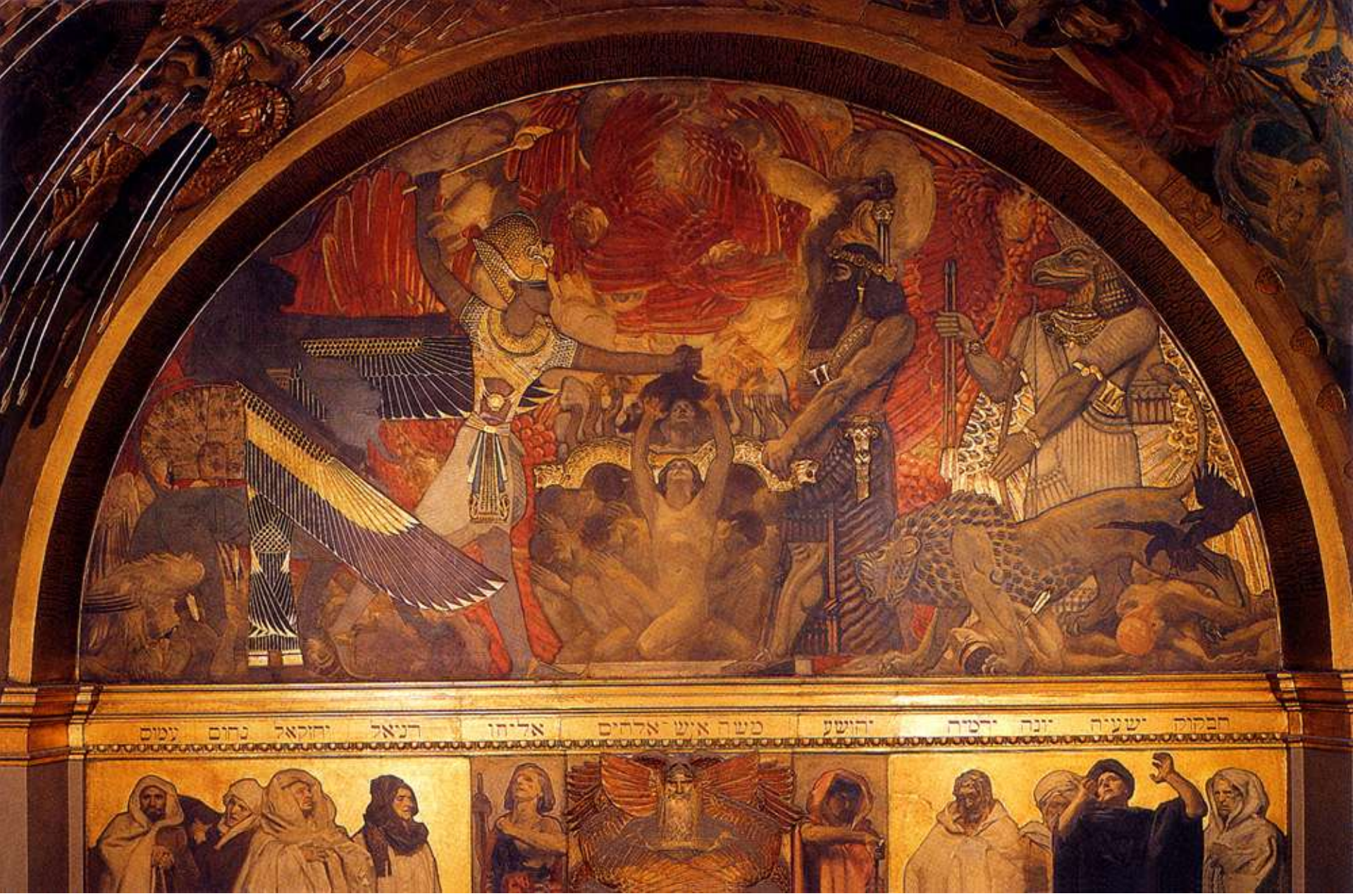
ALTRI LUOGHI ITALIANI

Casale Monferrato: monumento ai caduti di Leonardo Bistolfi

U.S.A.

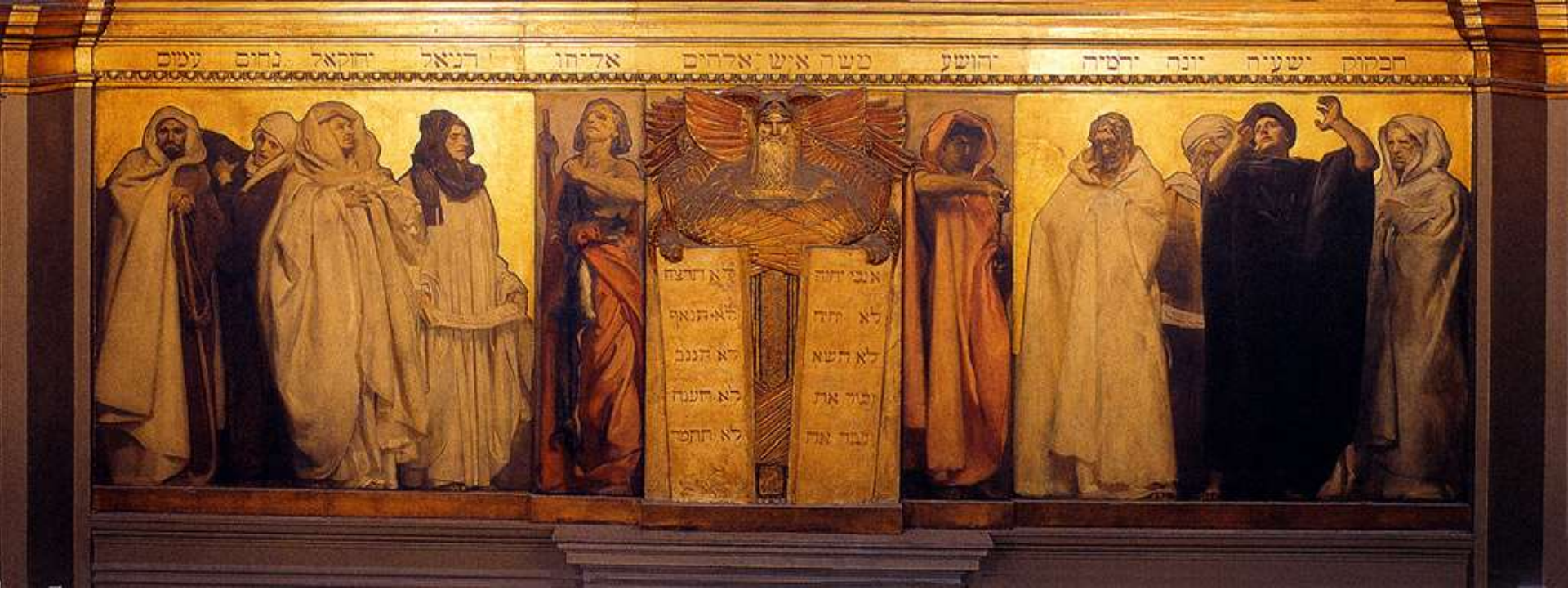
BOSTON

John Singer Sargent: *Murals* (1895, Boston Public Library)



John Singer Sargent: *Israelites Oppressed* (1895, Boston Public Library - Murals)

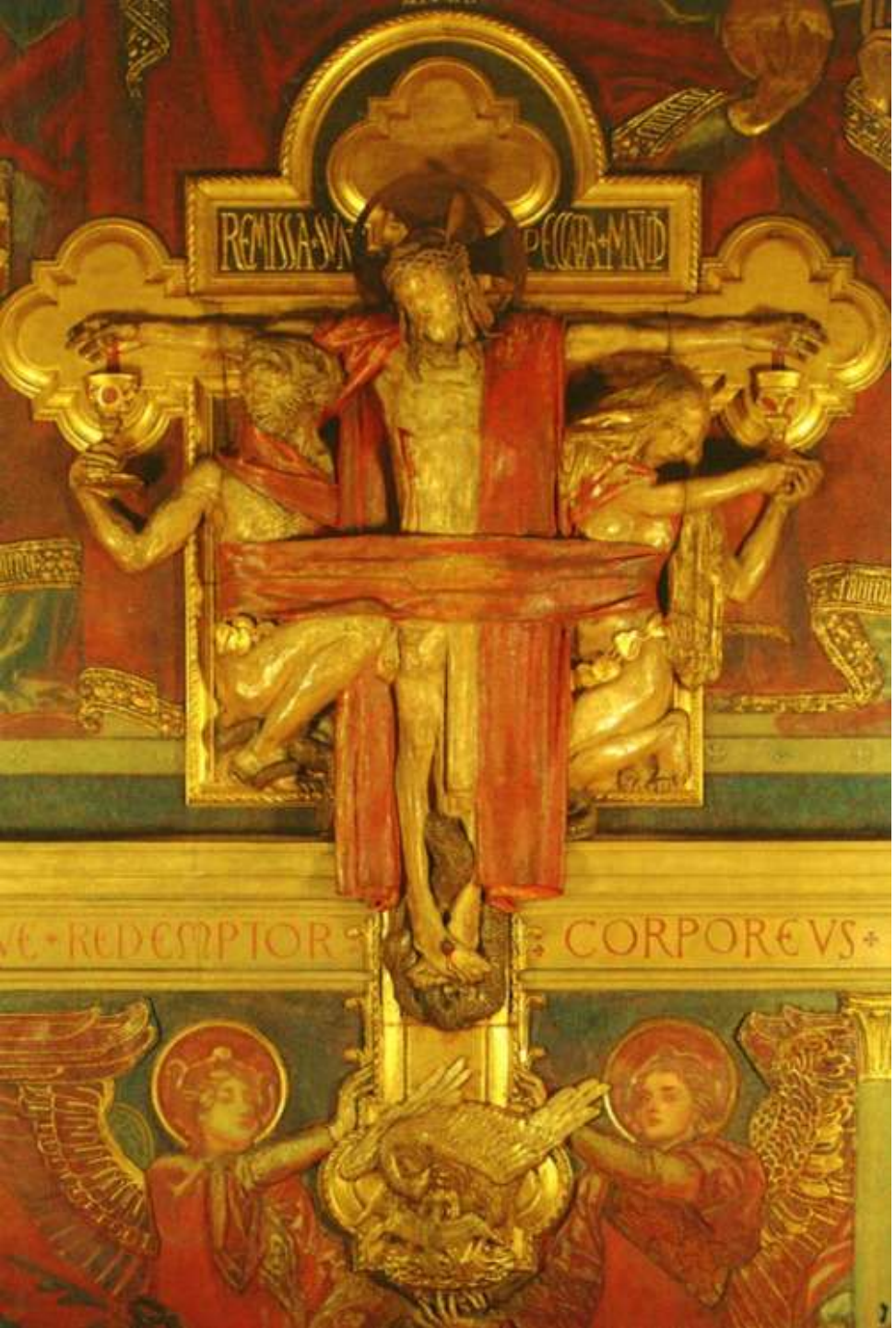
John Singer Sargent: *The Pagan Gods – Astarte*
(1895, Boston Public Library - Murals)



John Singer Sargent: *Frieze of Prophets* (1895, Boston Public Library - Murals)

John Singer Sargent:
Frieze of Prophets
(1895, Boston Public Library - Murals)

John Singer Sargent: *The Dogma of the Redemption* (1903, Boston Public Library - Murals)



John Singer Sargent: *The Dogma of the Redemption – The Crucifix* (1903, Boston Public Library - Murals)

John Singer Sargent: *Judgment* (1916, Boston Public Library - Murals)

John Singer Sargent: *Hell* (19019, Boston Public Library - Murals)

John Singer Sargent: *Church* (19019, Boston Public Library - Murals)

NEW YORK

New York: Chrysler Building. È uno degli edifici-simbolo dell'Art déco

ALTRE NAZIONI

Varsavia: Ministero dei Trasporti – rilievo di basalto che mostra lo stemma della Polonia (Polonia, 1931)