



• K A N S O •

Veronica Montanino per Kanso



GENNAIO

L	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
G	6	13	20	27	
V	7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29
D	2	9	16	23	30



F E B B R A I O

L		7	14	21	28
M	1	8	15	22	
M	2	9	16	23	
G	3	10	17	24	
V	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
D	6	13	20	27	



MARZO

L	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
G	3	10	17	24	31
V	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
D	6	13	20	27	



APRILE

L	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
G	7	14	21	28	
V	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30
D	3	10	17	24	



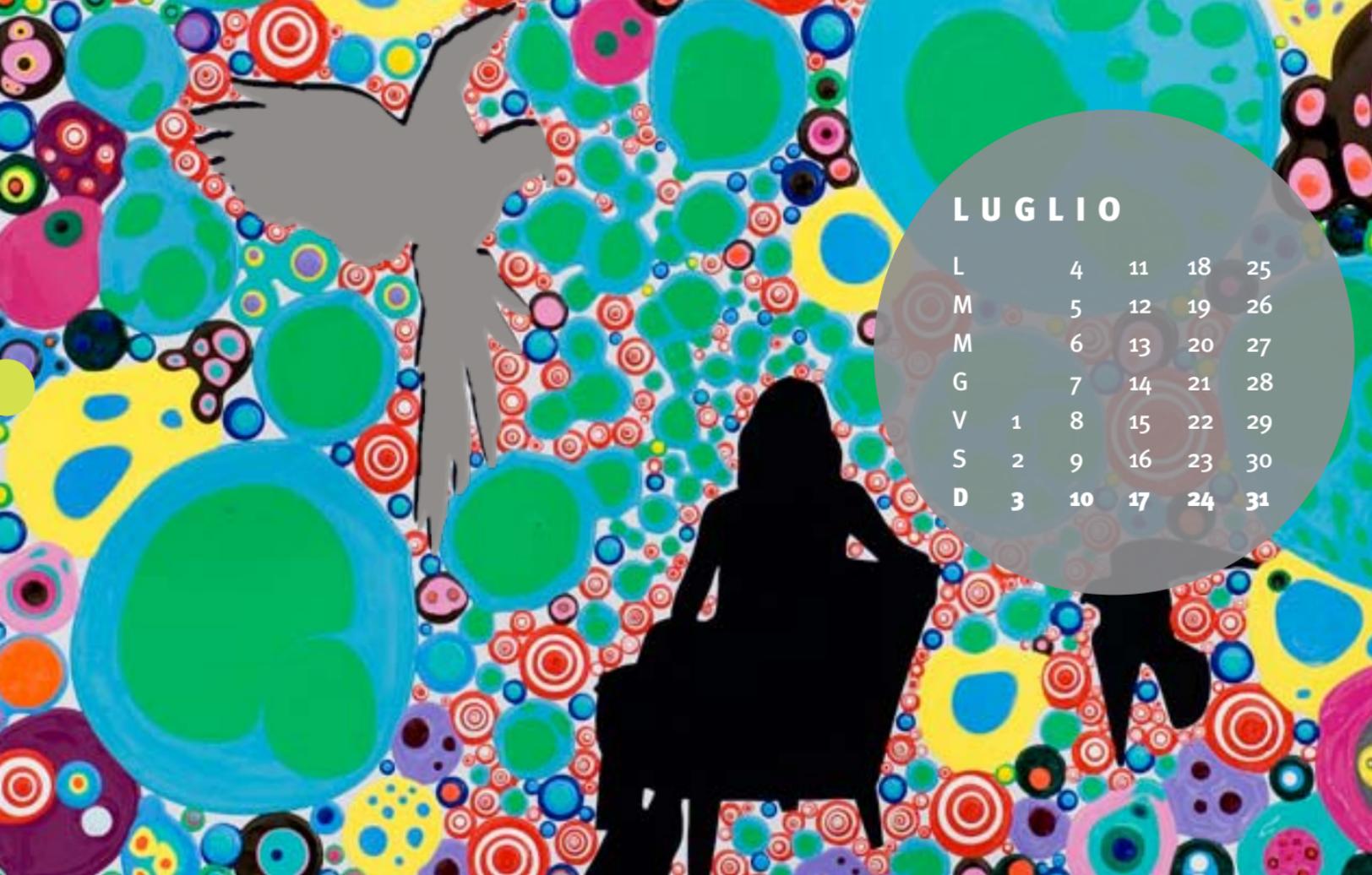
M A G G I O

L	2	9	16	23	30
M	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
G	5	12	19	26	
V	6	13	20	27	
S	7	14	21	28	
D	1	8	15	22	29



GIUGNO

L	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	29
G	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	
S	4	11	18	25	
D	5	12	19	26	



LUGLIO

L	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
G	7	14	21	28	
V	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30
D	3	10	17	24	31



AGOSTO

L	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
M	3	10	17	24	31
G	4	11	18	25	
V	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	
D	7	14	21	28	



SETTEMBRE

L	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
G	1	8	15	22	29
V	2	9	16	23	30
S	3	10	17	24	
D	4	11	18	25	



O T T O B R E

L	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
G	6	13	20	27	
V	7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29
D	2	9	16	23	30



NOVEMBRE

L		7	14	21	28
M	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
G	3	10	17	24	
V	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
D	6	13	20	27	

D I C E M B R E

L	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
G	1	8	15	22	29
V	2	9	16	23	30
S	3	10	17	24	31
D	4	11	18	25	



Veronica Montanino per Kanso

Il suo lavoro è stato descritto come concettuale e iperdecorativo, due termini che indicano in genere in ambito artistico due tendenze agli antipodi, ma che Veronica, nata a Roma nel 1973, riesce a coniugare in una piacevolissima sintesi.

Un'arte fondata sul pensiero e non su un equivoco e frainteso piacere estetico quindi, ma che nella sintesi Montanino, è veicolato attraverso l'utilizzo libero e gioioso del colore e della materia.

Come quasi tutti i suoi contemporanei l'artista ha un approccio disinibito alle varie proposte linguistiche, una facilità di accesso e una possibilità di sperimentazione a tutto campo rispetto al panorama globale dell'arte attuale.

La serie qui proposta ricorda a tratti le cromie sgargianti dei vetri di Murano e, se nell'isola veneziana il maestro vetraio soffia nella sua lunga canna per dare la forma desiderata al vetro, l'artista, nel suo studio romano, insuffla nel pennello ed attraverso un uso audace e disinibito del

colore dà forma alle sue composizioni.

Ogni superficie e strumento per plasmarla sono degni di attenzione: dai tradizionali colori ad olio su tela, agli smalti per alcuni oggetti in plexiglass o di specchio, fino alle decalcomanie per decorare murature e pareti in genere.

Ma attenzione, sullo sfondo variopinto ed esultante delle sue turbinose cromie appaiono in sovraimpressione delle sagome nere come a ricordarci che alcune delle nostre inquietudini continuano ad aleggiare sopra l'universo beato dell'arte. Forse un invito a lasciarsi coinvolgere maggiormente, pur non dimenticando le nostre incertezze, nel mondo giocoso ed onirico, del suo cosmo artistico.

Kanso non si è lasciata sfuggire neanche quest'anno la possibilità di dare spazio ad un talentuoso artista emergente vestendo il calendario 2011 con il garbo tutto femminile della pittura gioiosa ed ironica dell'artista.

www.veronicamontanino.com

