

FAI Lezione 14-05-23



Roma. L'acqua e la città
L'elemento liquido nella cultura
urbana
dall'antico alla città contemporanea

Villa Giulia 14 Maggio 2023

Paolo Vitti

Architettura

Acqua

Propaganda

*Il ruolo dell'acqua
nell'espansione del
dominio di Roma.*



Mario Penzera, *Partenza degli Eroi*, acrilico su tela, 2023 (da un'idea di Gianni Spampinato)

16 aprile - Mostrare l'acqua

Andrea Carandini, *Le feste di Nerone sulle acque di Roma: dai monumenti pubblici, alle ville di Anzio e Baia, alla domus*

Aurea: ultimo sei del tiranno

Hubertus Manderscheid, *La gestione idrica di Roma, con sguardi particolari agli acquedotti, le terme, i giochi d'acqua e il Palatino*

Stefano Roaschio, *Gli acquedotti di Roma nell'antichità e oggi*

14 maggio - Distribuire l'acqua. Perizia e comodità

Paolo Vinti, *Acqua, architettura e propaganda. Il ruolo dell'acqua nell'espansione del dominio di Roma.*

Giorgio Ortolani, *Architettura e consenso: le terme imperiali di Roma.*

Claudio Impiglia, *La distribuzione delle acque a Roma dall'Unità d'Italia: temi e problemi*

....

21 maggio - Vita dall'acqua. Il Tevere e la città

Maria M. Segarra Lagunes, *Roma e le acque del Tevere*

Rosario Pavia, *Lungolivere boulevard*

Luca Zevi, *L'arte contemporanea "abbatte" i muraglioni*

28 maggio - Magnificenza per Roma. Mostre e fontane

Alessandro Cremona, *"Aqua Felix": l'evoluzione delle fontane nei giardini romani dal Quattrocento agli inizi del Seicento*

Alberta Campielli, *Gli "ingegnosi artificiali": il trionfo della scenografia e dell'invenzione nelle fontane dei giardini barocchi romani*

Francesca Romana Lisette, *Architetture d'acqua a Roma tra '500 e '600: dalla storia al restauro*

Roberto Clivetta, *La Pietra e l'acqua - interventi di restauro conservativo*

Prenotazione obbligatoria su

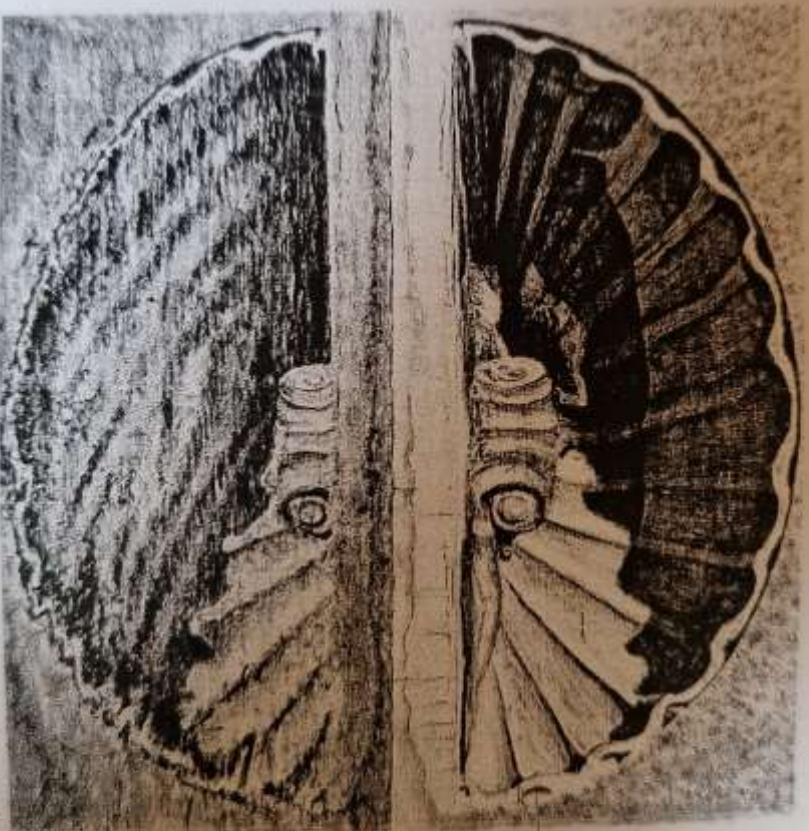
<https://faiprenotazioni.fondambiente.it/>

Singolo incontro:

• 15€ per iscritti FAI

a cura di Giuseppe Morganti, Rossana Nicolò, Giorgio Ortolani

Villa Giulia, Sala della Fortuna, la domenica dalle 11:00 alle 13:00



Mario Panizza, *Piazzale degli Eroi*, acrilico su tela, 2023 (da un'idea di Gianni Spampinato)



Antonine Fountain in Salgassos © Şerif Yenen



La Grecia meno di Roma?

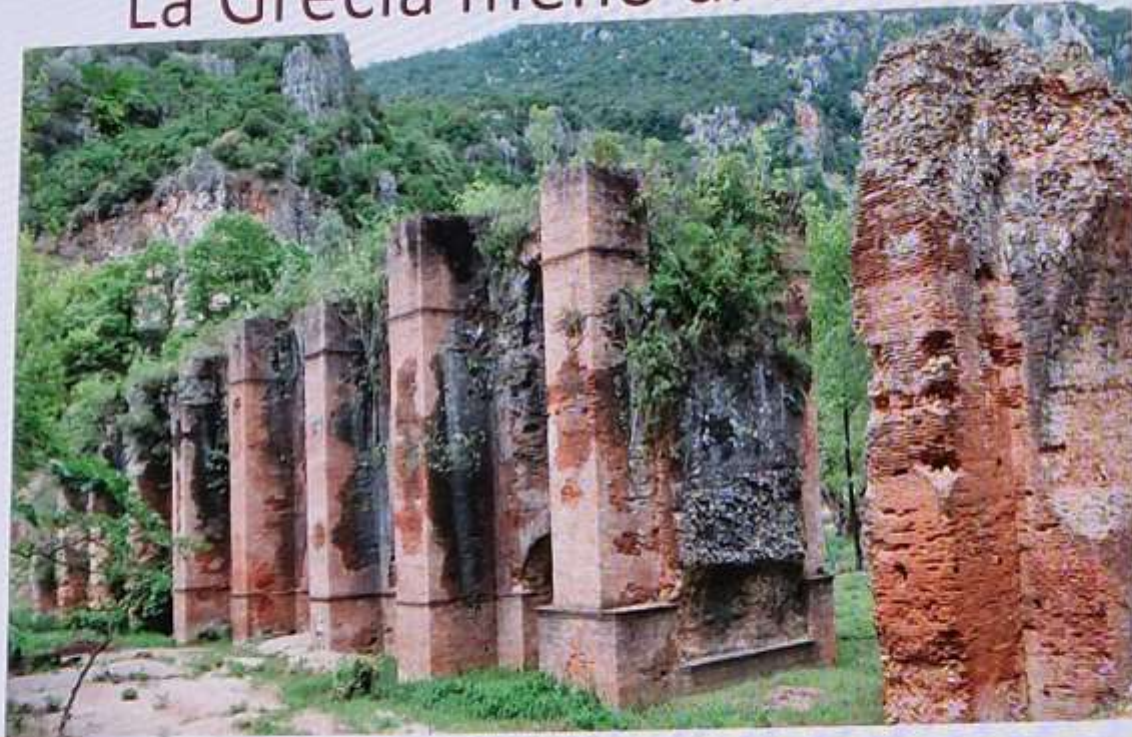
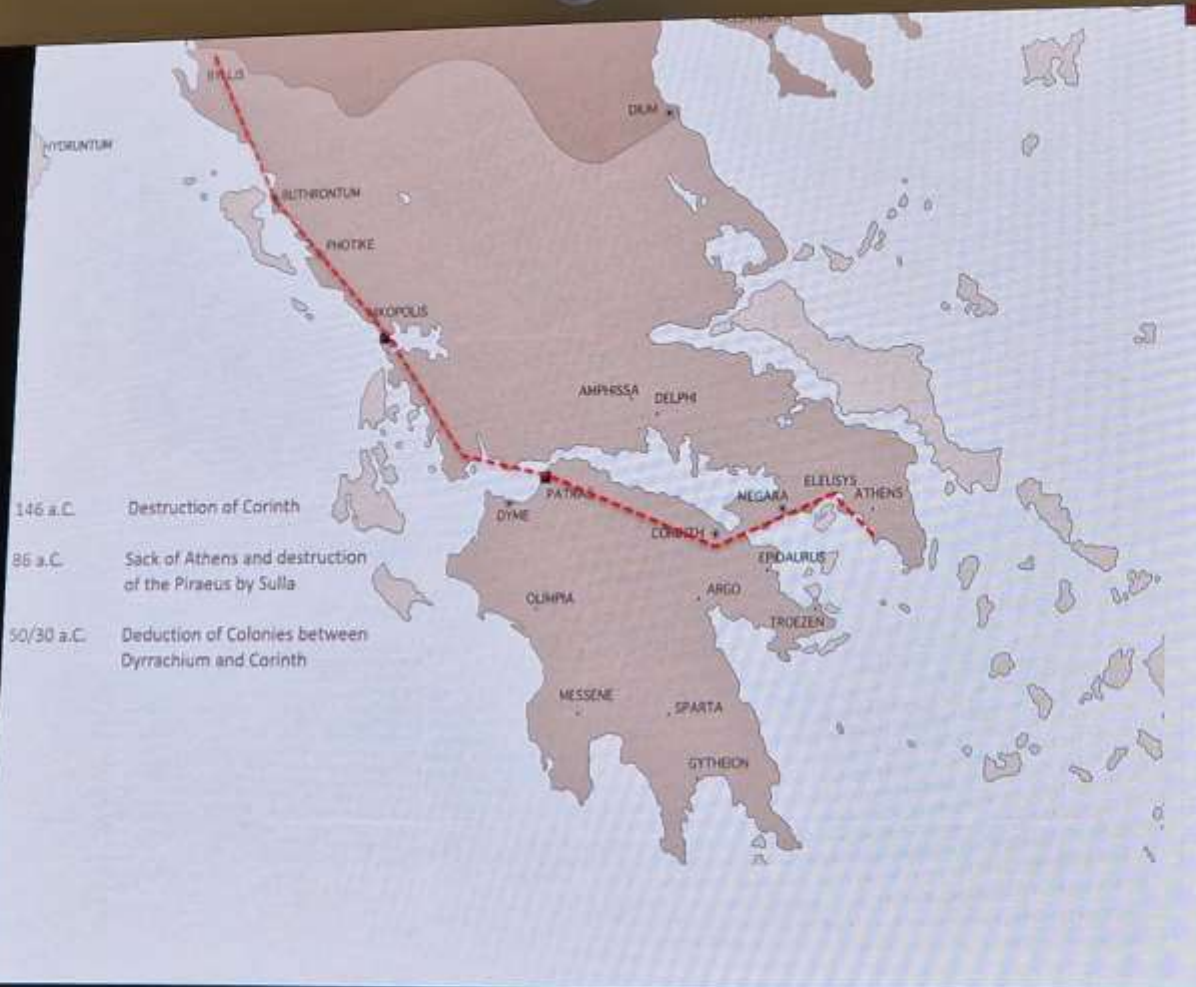
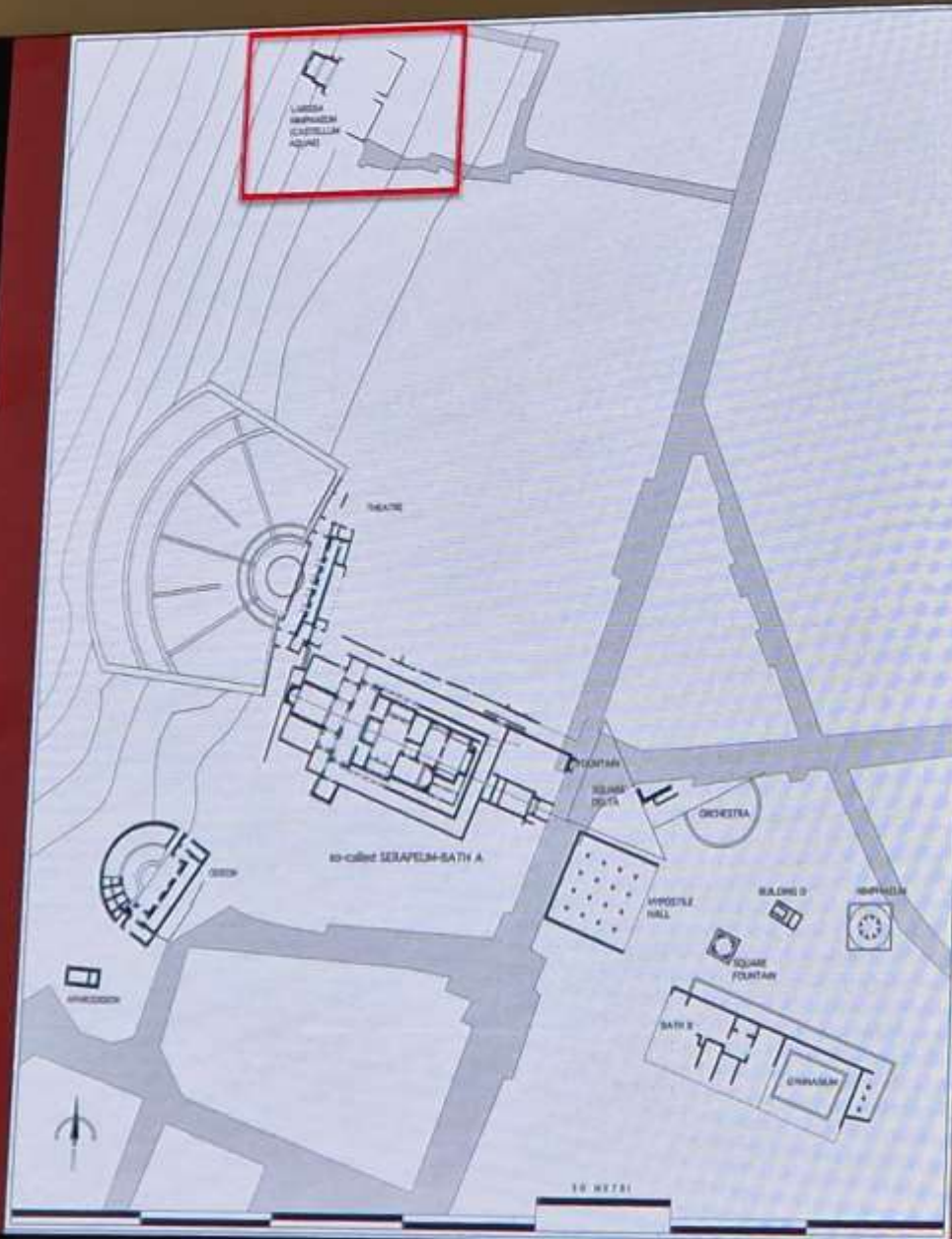


Figure 7. Drawing of the south elevation of Bridge B (drawing: S. Pantazis) and view from the northeast.



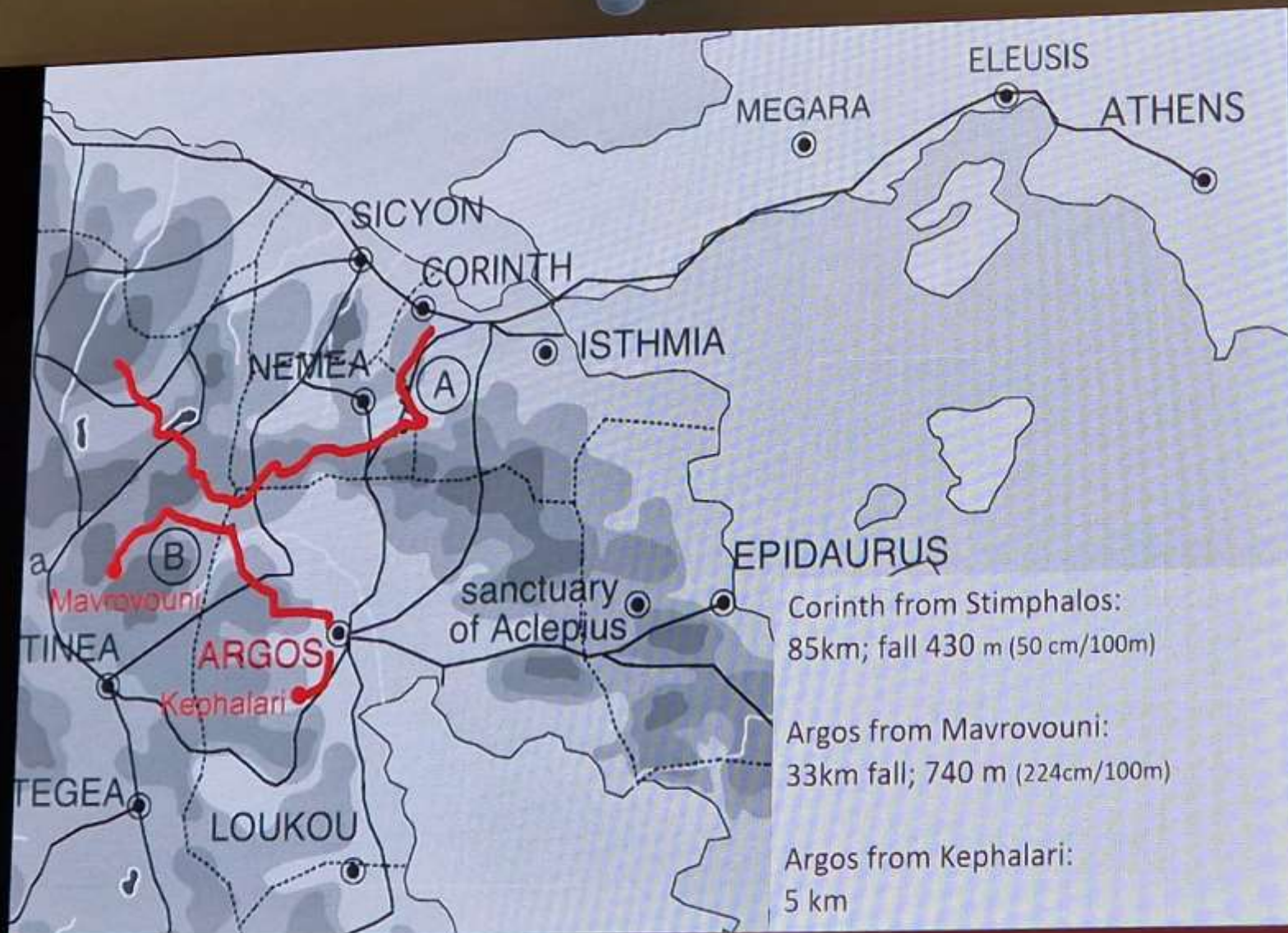


theater

agora

Cult building- bath A

Castellum aquae- nymphaeum



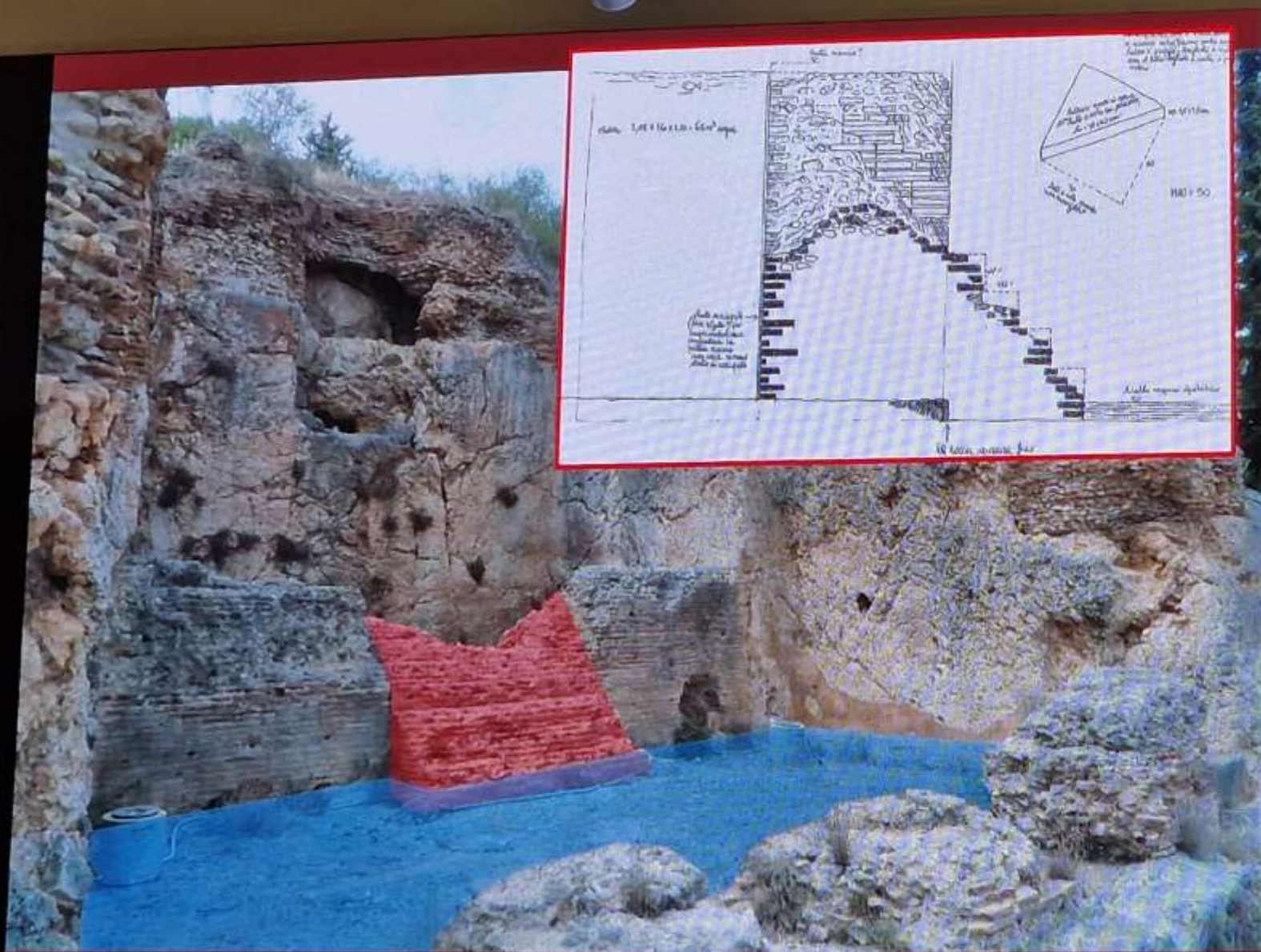




14/05/2023

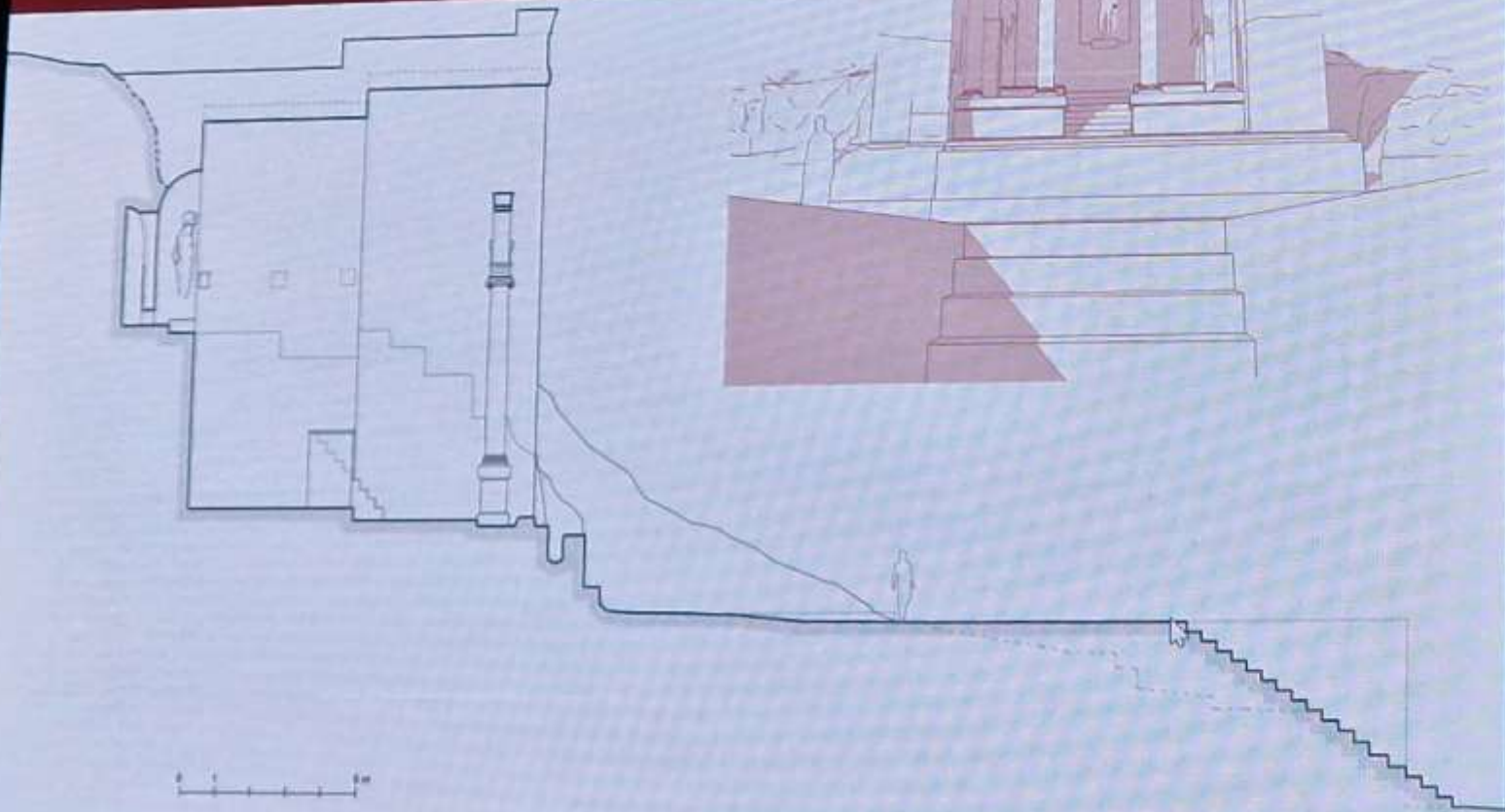






Visually dominant location above the terrace

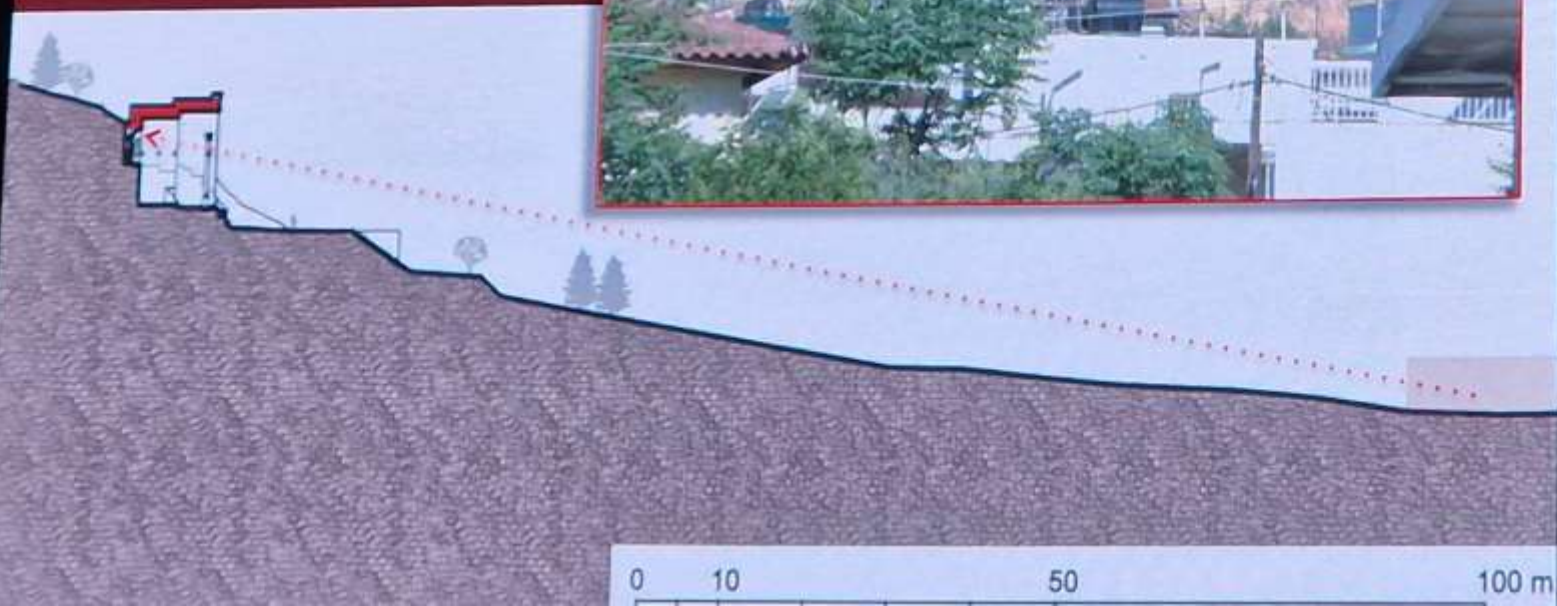
Raised position of the water display above the Hellenistic terrace to leave the building visible above the terrace

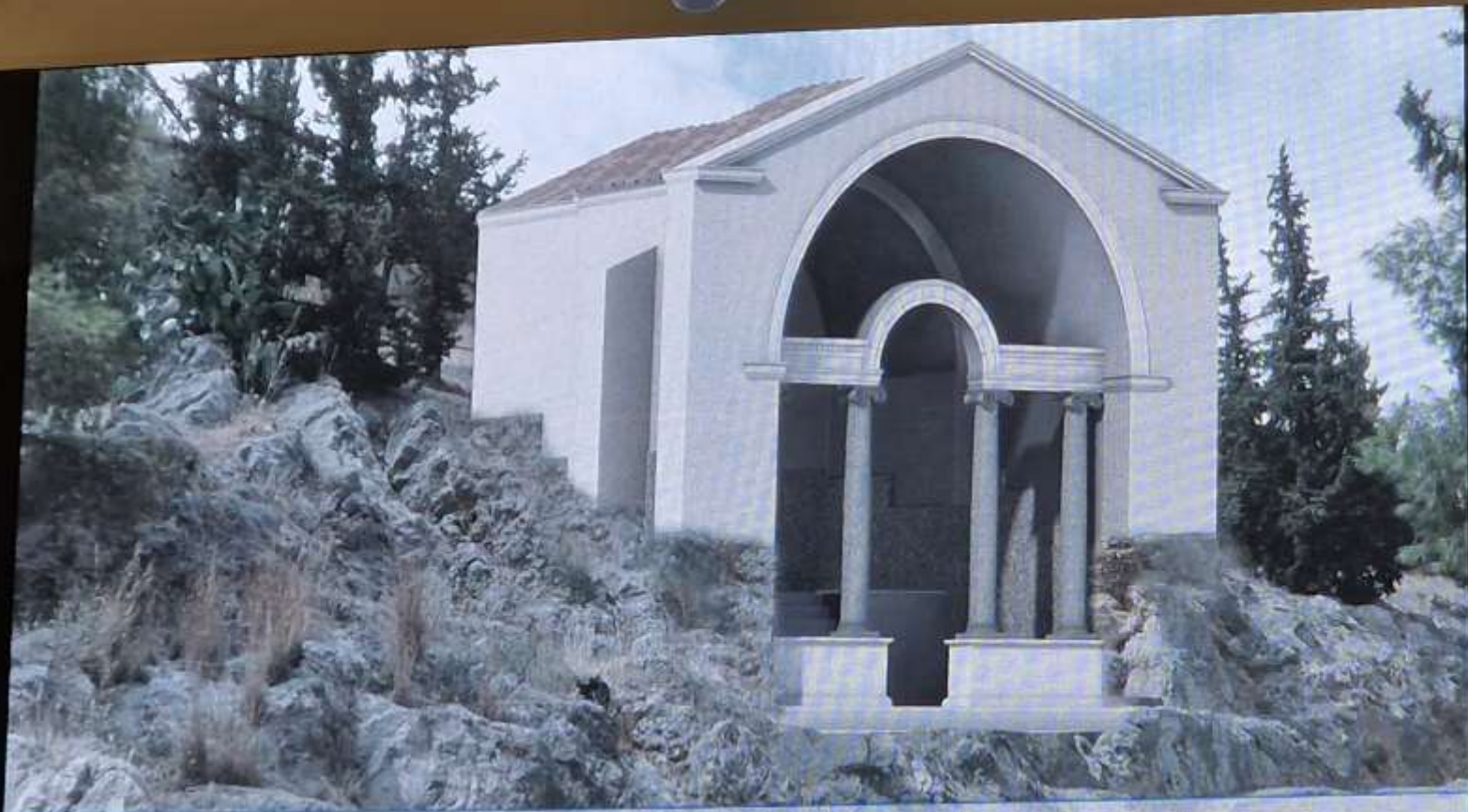


14/05/2023

Visually dominant architecture

End point of the aqueduct
sufficiently high to give evidence
to the water-display from the city



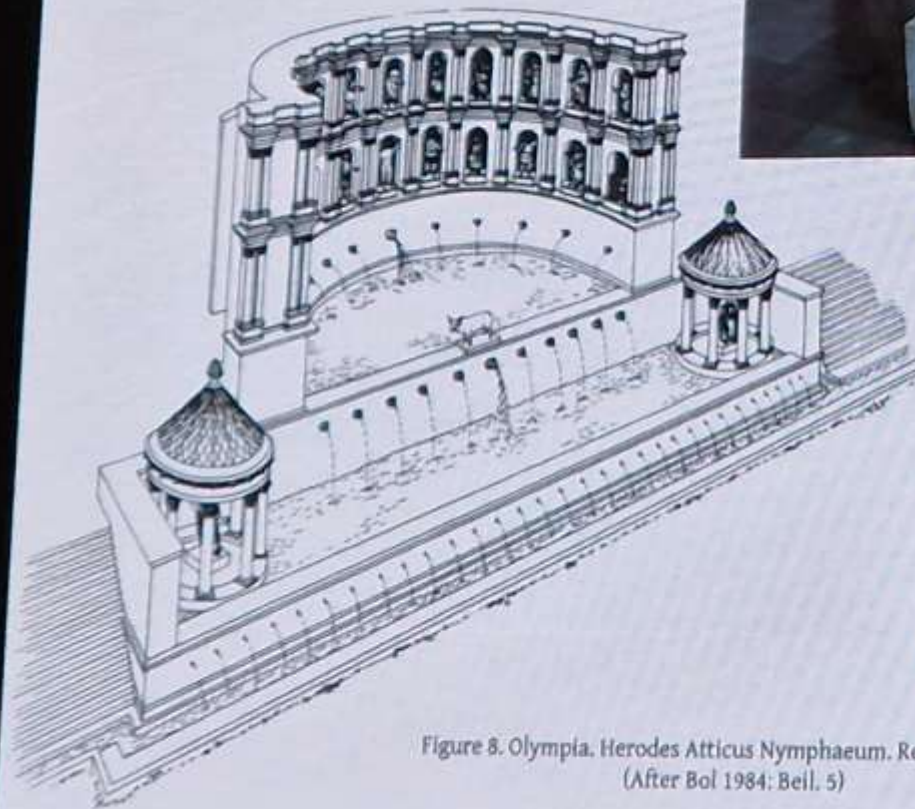


- Display of a vaulted structure resembling a grotto
- Paratactic use of architectural elements
- Use of coloured marbles
- Use of un-fluted shafts
- First documented use of water-cascade



Theos Adrianos from the Asclepieion

«Regilla priestess of Demeter
offersthe water and the
appendices to Zeus»



Faustina and Claudius Atticus



Figure 8. Olympia. Herodes Atticus Nymphaeum. Reconstruction.
(After Bol 1984: Beil. 5)

Architettura e consenso: le terme imperiali di Roma

Giorgio Ortolani

Roma.

L'acqua e la città

L'elemento liquido nella cultura urbana
dall'antico alla città contemporanea

a cura di Giuseppe Morganti, Rossana Nicolò,
Giorgio Ortolani



ETRU

Quattro incontri
Dal 16/04 al 28 maggio

Domenica ore
11:00 - 13:00



Qui potrebbe alcuno maravigliarsi, perche **Vittruvio** havendo dato i precetti ... delle Therme, cioè bagni; **non habbia anco particolarmente dato le regole di quelle smisurate fabbriche, le reliquie delle quali si veggono ancora in gran parte à i nostri tempi, dico delle Therme Antoniane, et Diocletiane**

...
Le quali cose tutte, et altre appresso, furono da gli Imperatori fatte, et ordinate, non più per magnificentia, et ostentatione della grandezza loro, che per infeminire i popoli con cotanti sollazzi, et passa tempi: et col mezzo di quelli tenerli à freno, et alla loro divotione.

Libro di M. Pyrrho Ligori Napolitano delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' circo, theatri e anfiteatri, ... Venezia 1553

Thermae Antoninianae, 1899



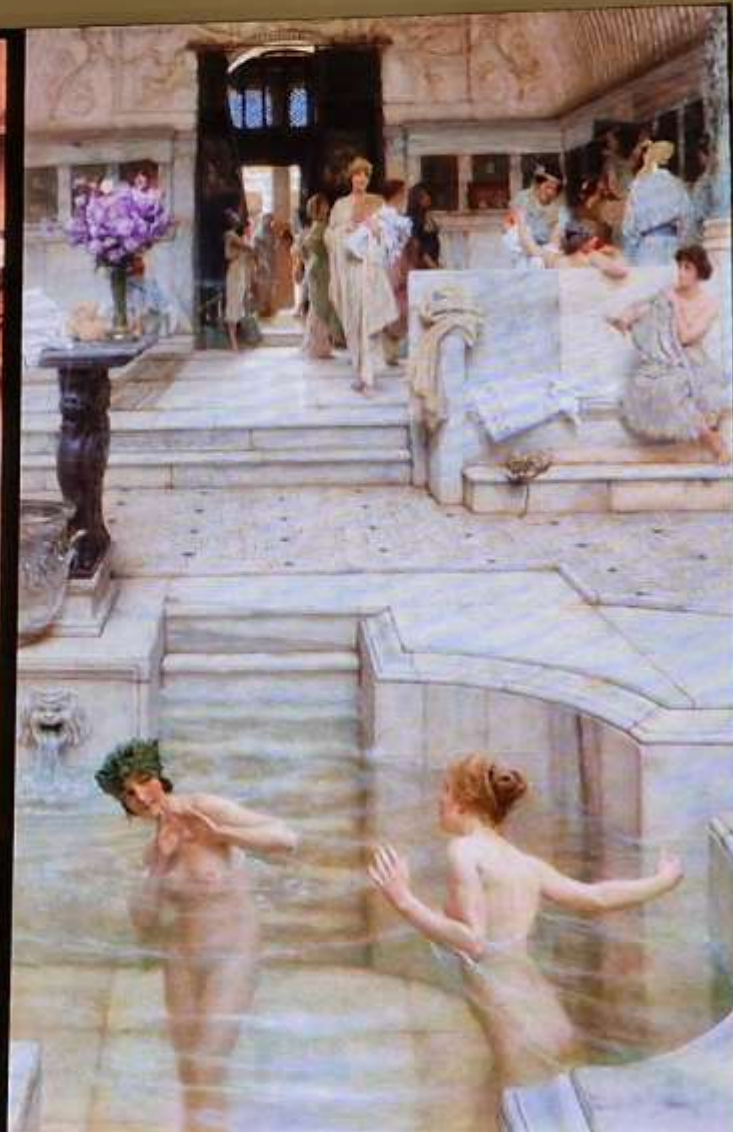


Lawrence Alma-Tadema,
Apodyterium, 1886; *Frigidarium*, 1890;

'A Favourite Custom', 1909

"... cella frigidaria, in qua
baptisterium amplum atque opacum"

Plinio il Giovane, *Epist.*, V, 6, 25







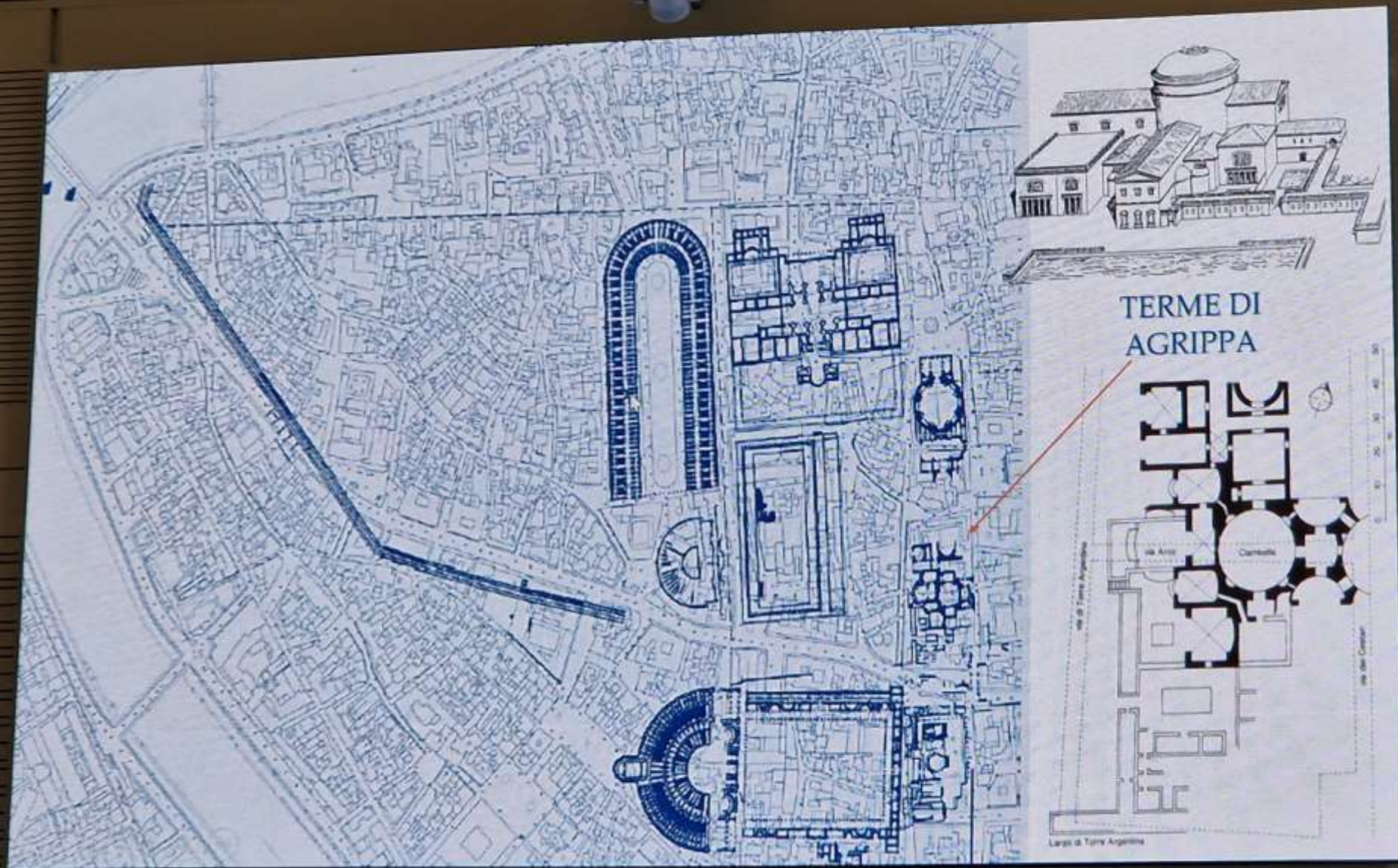
ARGENTORATUM MM STRASBOURG 2000 *Naissance de la civilisation*

o *Fontana di Giano*, progetto Tomi Ungerer, architetto Paul Ziegler, scultore Denis Roth, inaugurazione 18/11/1988

"quod si quis diligentius aestumaverit
abundantiam aquarum in publico,
balineis, piscinis, euripis, domibus, hortis,
suburbanis villis, spatia aquae venientis,
exstructos arcus, montes perfossos,
convalles aequatas, fatebitur nil magis
mirandum fuisse in toto orbe terrarum"

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, XXXVI, 123







... M. Agrippa, ... exstat certe eius
oratio magna et maximo
civium digna de tabulis
omnibus signisque
publicandis, quod fieri satius
fuisset quam in villarum exilia
pelli ...

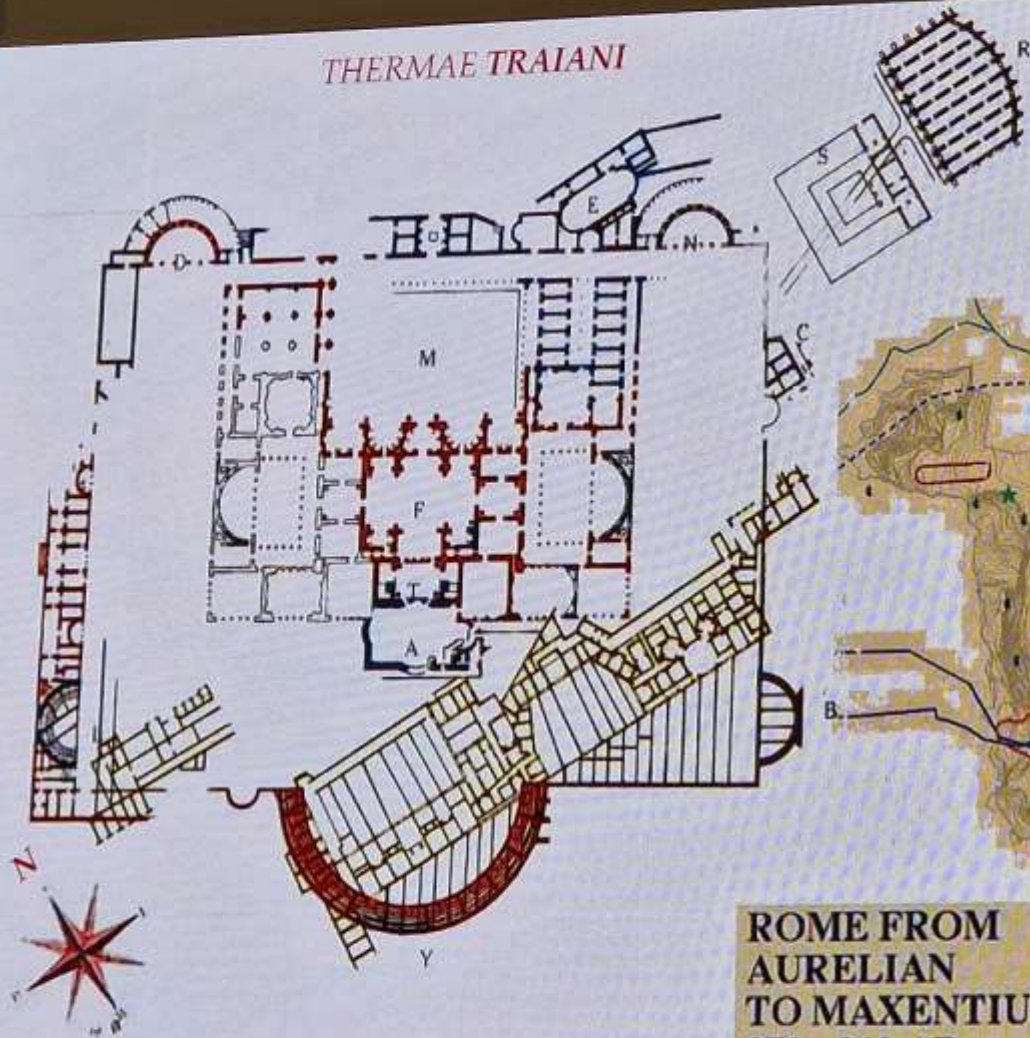
... destringentem se, quem M.
Agrippa ante Thermas suas
dicavit, mire gratum Tiberio
principi. ... transtulitque in
cubiculum alio signo
substituto, cum quidem tanta
pop. R. contumacia
fuit, ut theatri clamoribus
reponi *apoxyomenon* ...

Plinio, Naturalis Historia,
XXXIV, 26 ... 62.

Capitello della Pigna, dalle
Terme di Alessandro Severo



THERMAE TRAIANI

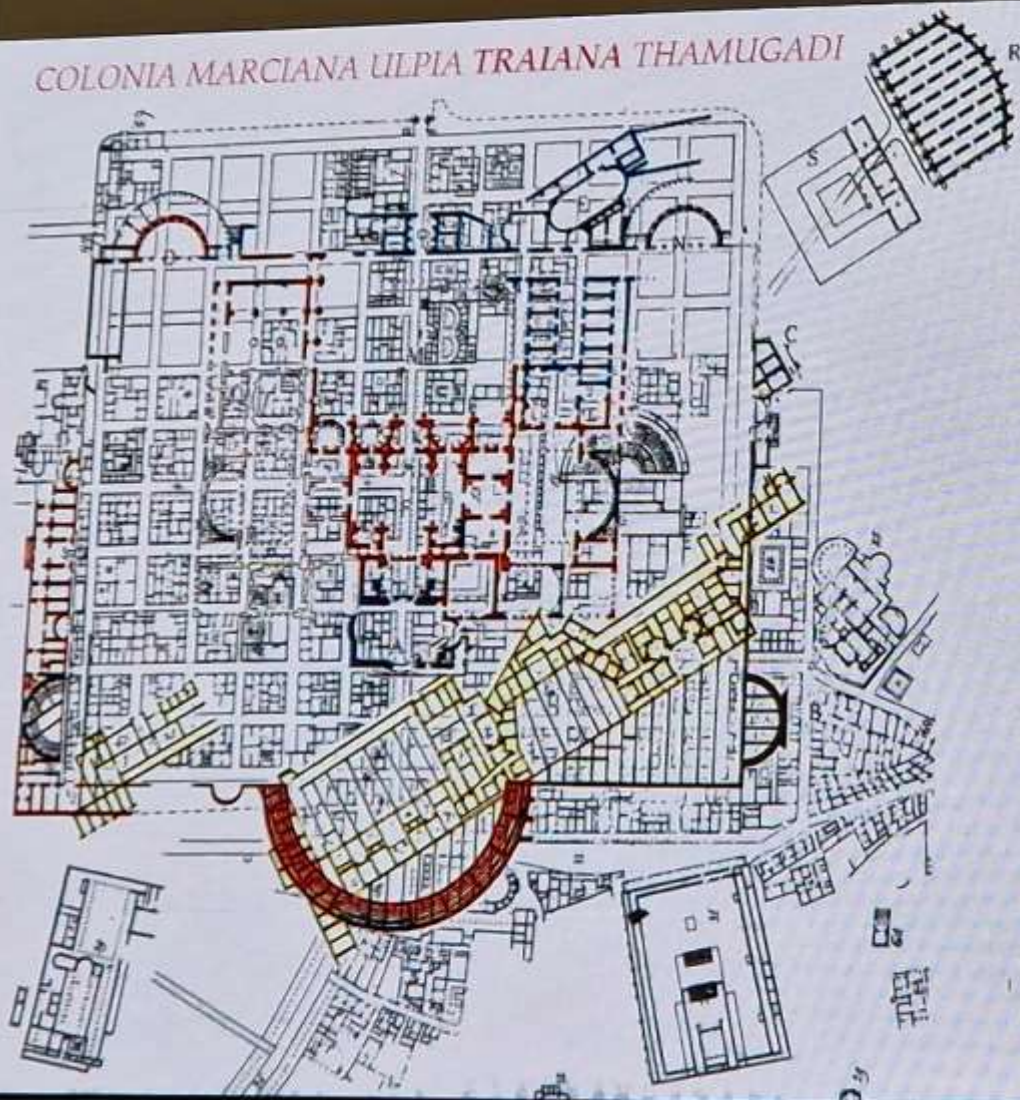


Katherine W. Rinne, 2002

ROME FROM
AURELIAN
TO MAXENTIUS
270 - 312 AD
WITH 1998 TOPOGRAPHY



COLONIA MARCIANA ULPIA TRAIANA THAMUGADI

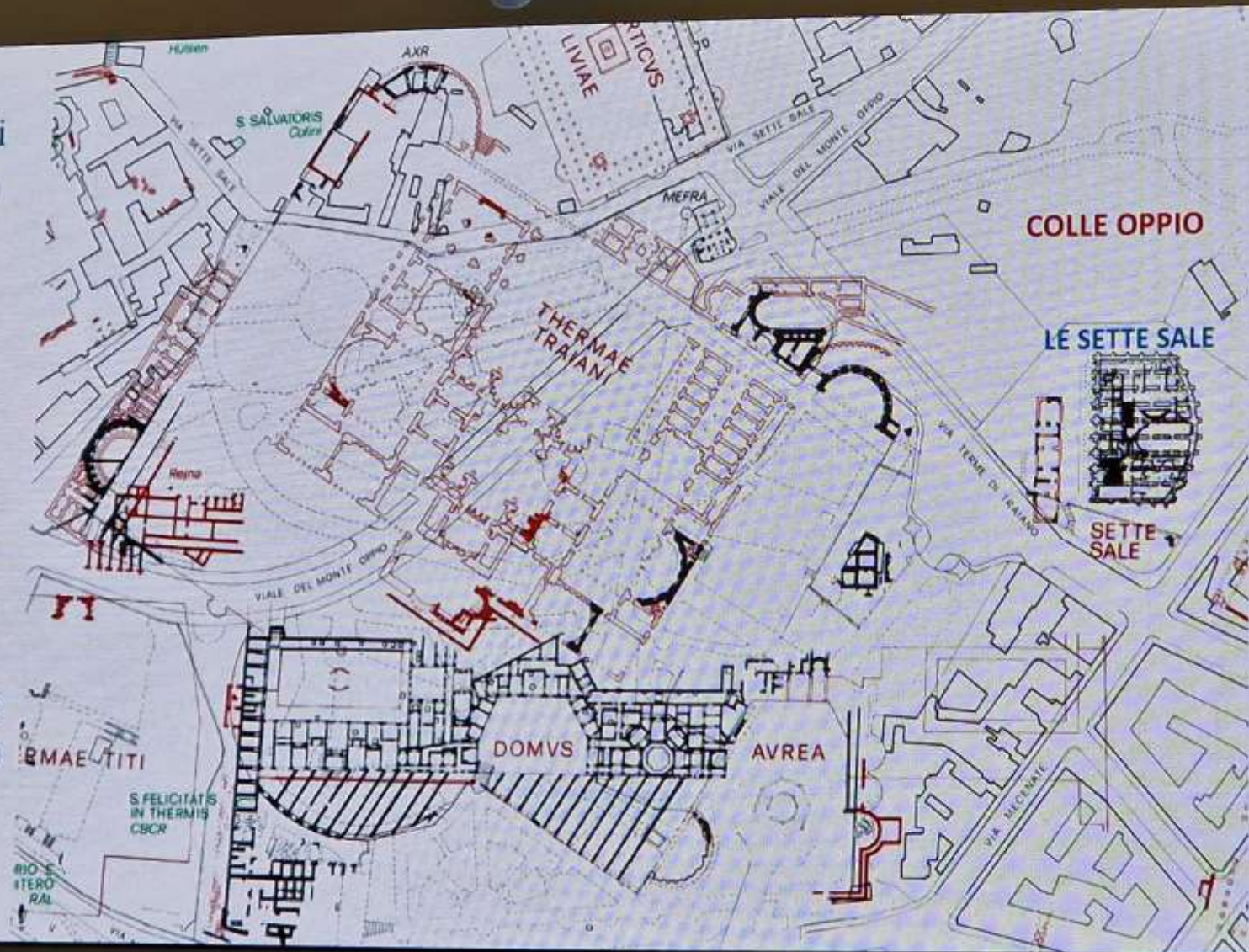


VENARI LAVARI
LVDERE SCRIBERE
[H]OCC EST VIVERE



Terme di
Traiano
(104-109)

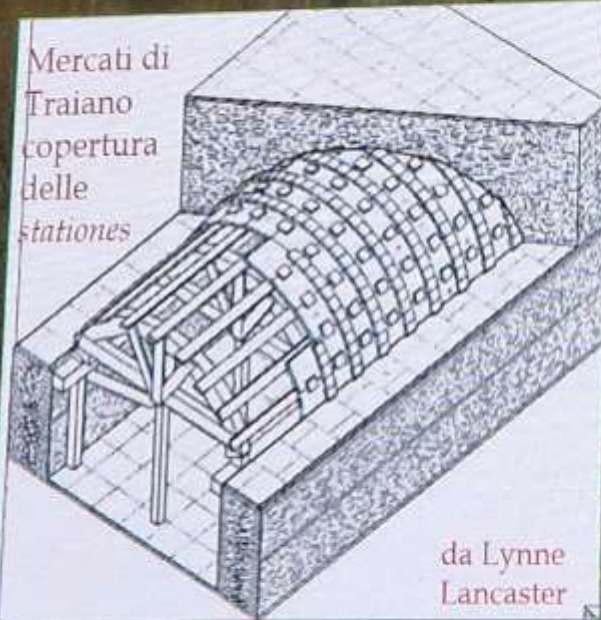
Terme
di Tito





LA CISTERNA DELLE SETTE SALE SUL COLLE OPPIO

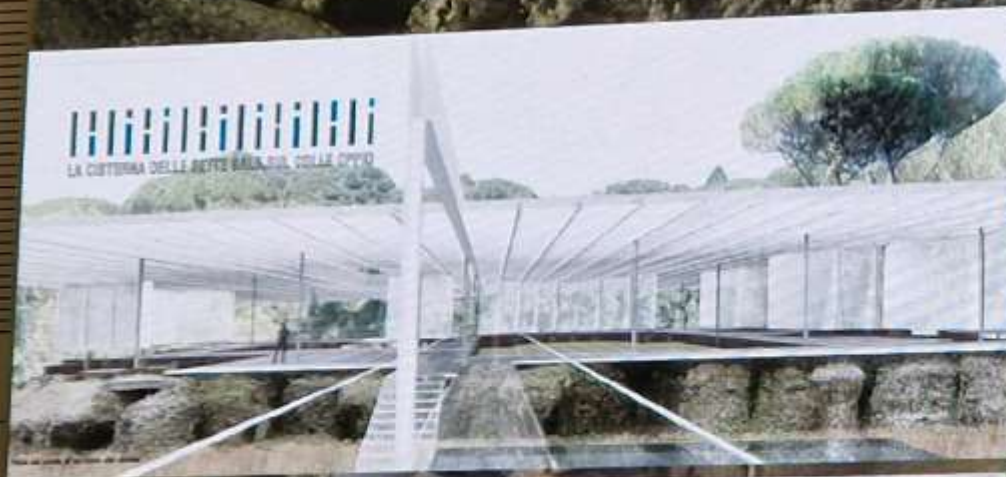
Mercati di
Traiano
copertura
delle
stationes



da Lynne
Lancaster

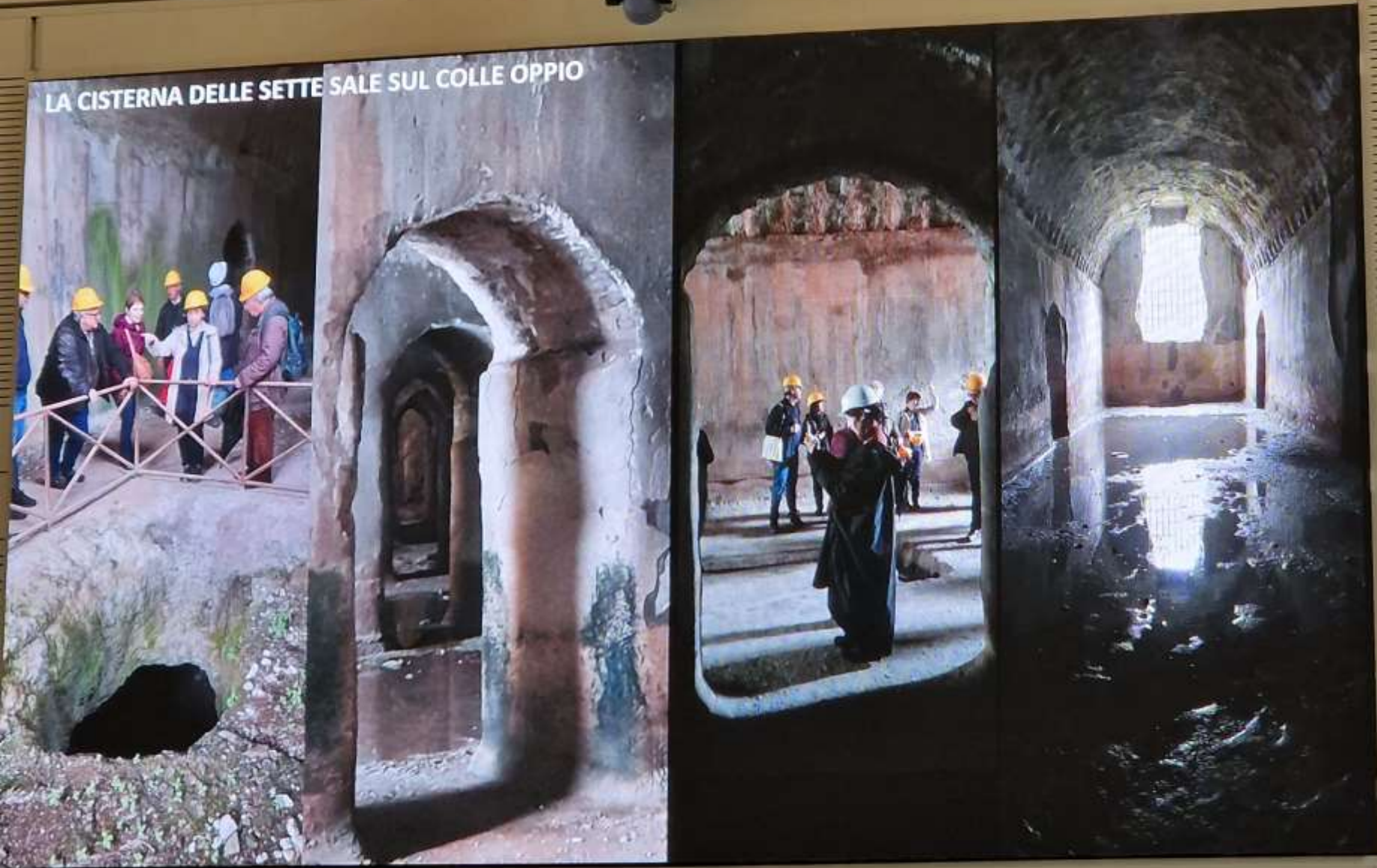


LA CISTERNA DELLE SETTE SALE SUL COLLE OPPIO



LE SETTE SALE - ipotesi
di sistemazione, Luigi
Franciosini et alii, 2022

LA CISTERNA DELLE SETTE SALE SUL COLLE OPPIO

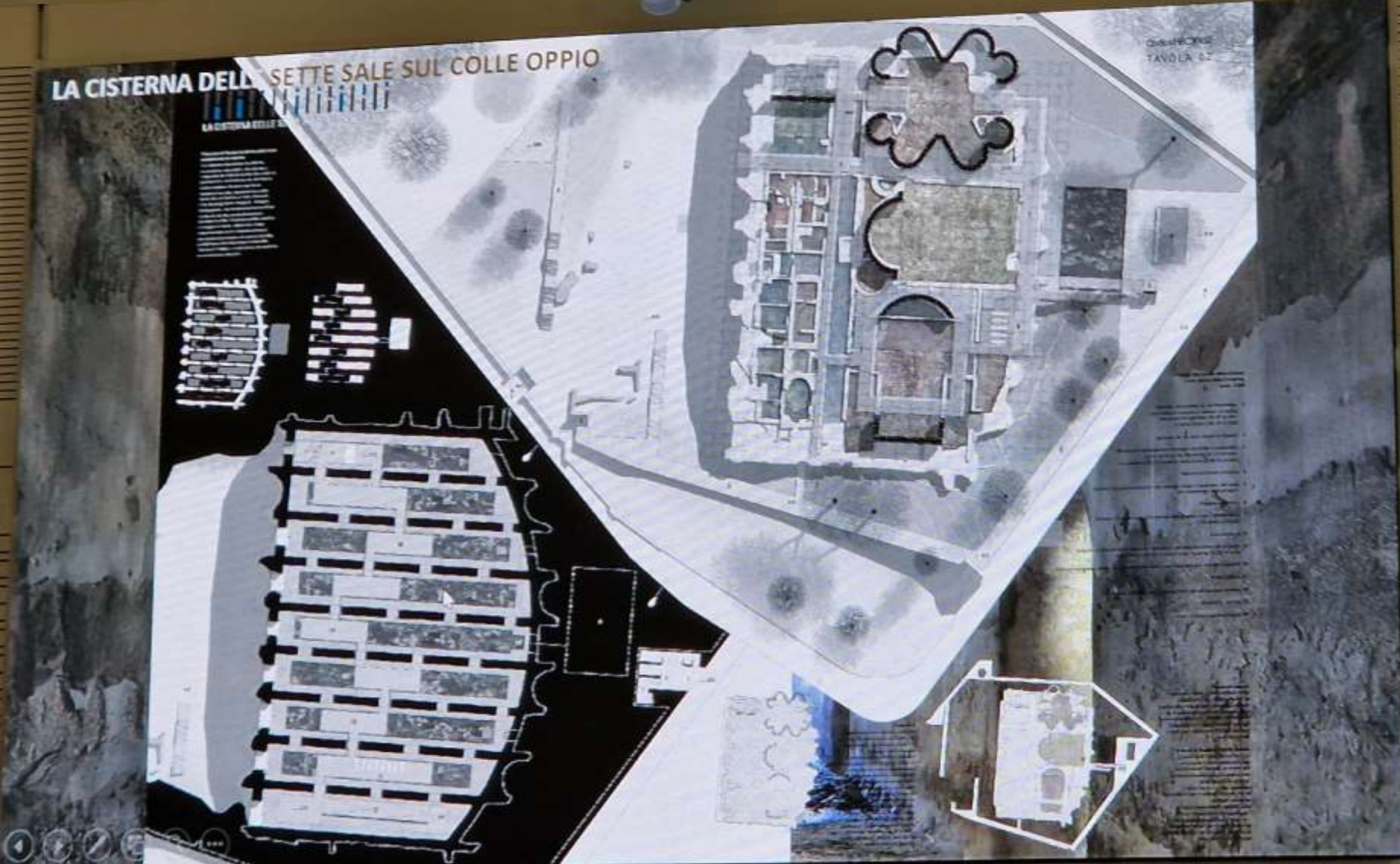


LA CISTERNA DELL' SETTE SALE SUL COLLE OPPIO

LA CISTERNA DELL' SETTE SALE

LA CISTERNA DELL' SETTE SALE

DISSEGNO
TAVOLA 52



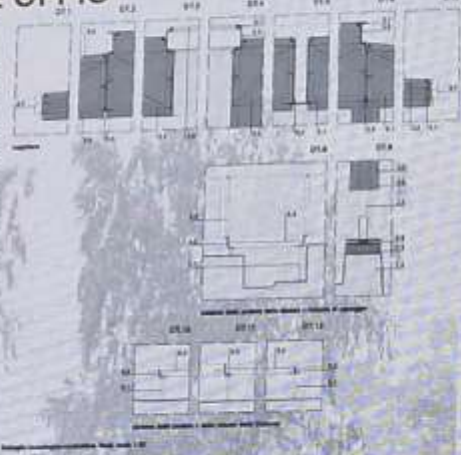
LA CISTERNA DELLE SETTE SALE SUL COLLE OPPIO

LA CISTERNA DELLE SETTE SALE SUL COLLE OPPIO

1. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

2. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

3. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.



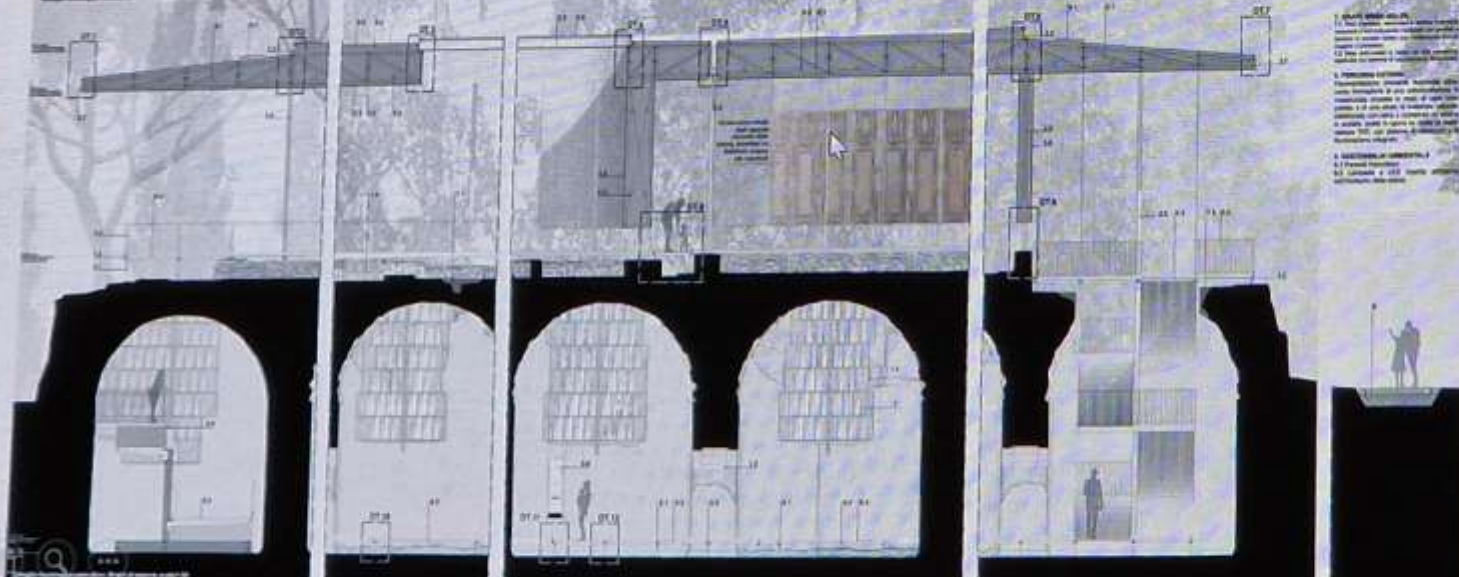
4. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

5. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

6. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.



Codice: 101/101/101
 TAVOLA 05



7. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

8. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

9. CANTIERE DI LAVORO
 L'opera è stata eseguita in un cantiere di lavoro aperto al pubblico, con l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini sull'importanza della tutela del patrimonio storico-artistico e sulla necessità di intervenire con cura e competenza per la sua salvaguardia.

Spaccato in doppia prospettiva della Lancia IIII della Parte di Montecitorio.

1. Parte della Piazza.
2. Parte della Piazza che si eleva in alto.
3. Parte della Piazza che si eleva in alto.
4. Parte della Piazza che si eleva in alto.
5. Parte della Piazza che si eleva in alto.
6. Parte della Piazza che si eleva in alto.

Spaccato in doppia prospettiva della Lancia IIII della Parte di Montecitorio.

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

Spaccato in doppia prospettiva della Lancia IIII della Parte di Montecitorio.

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.



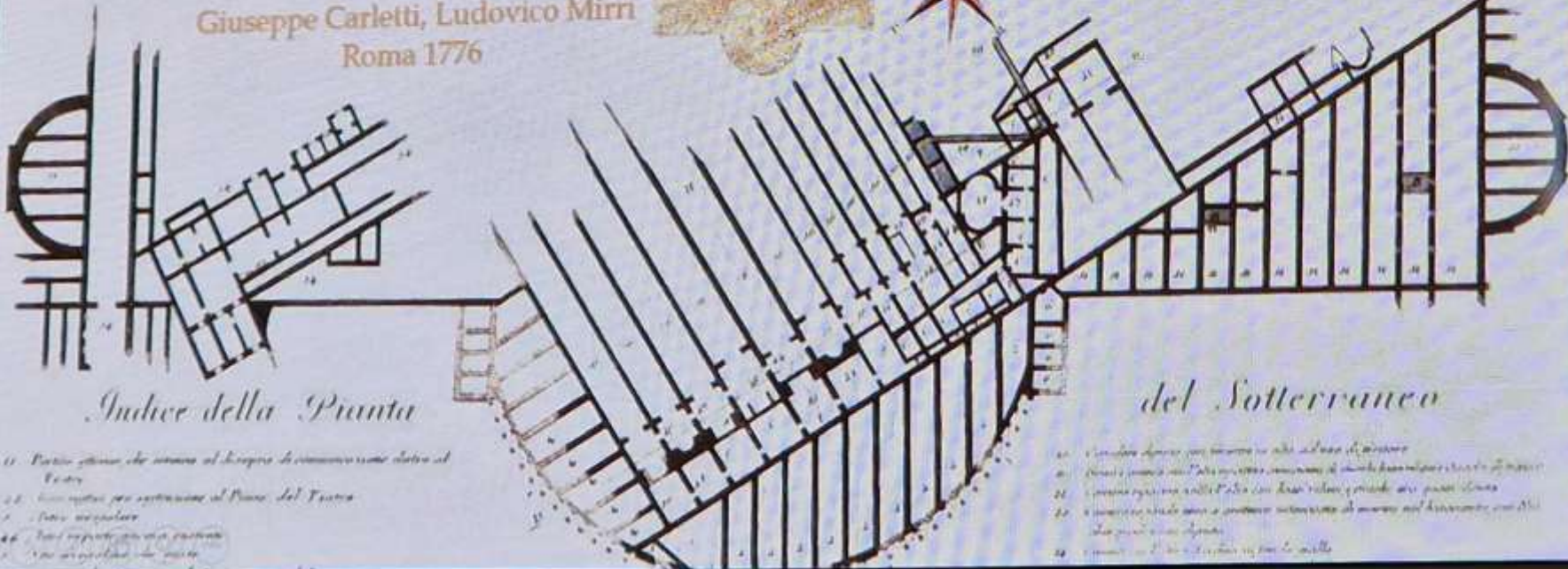
Spaccato in doppia prospettiva della Piazza sulla

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

Lancia IIII della Parte di Montecitorio.

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

Giuseppe Carletti, Ludovico Mirri
Roma 1776



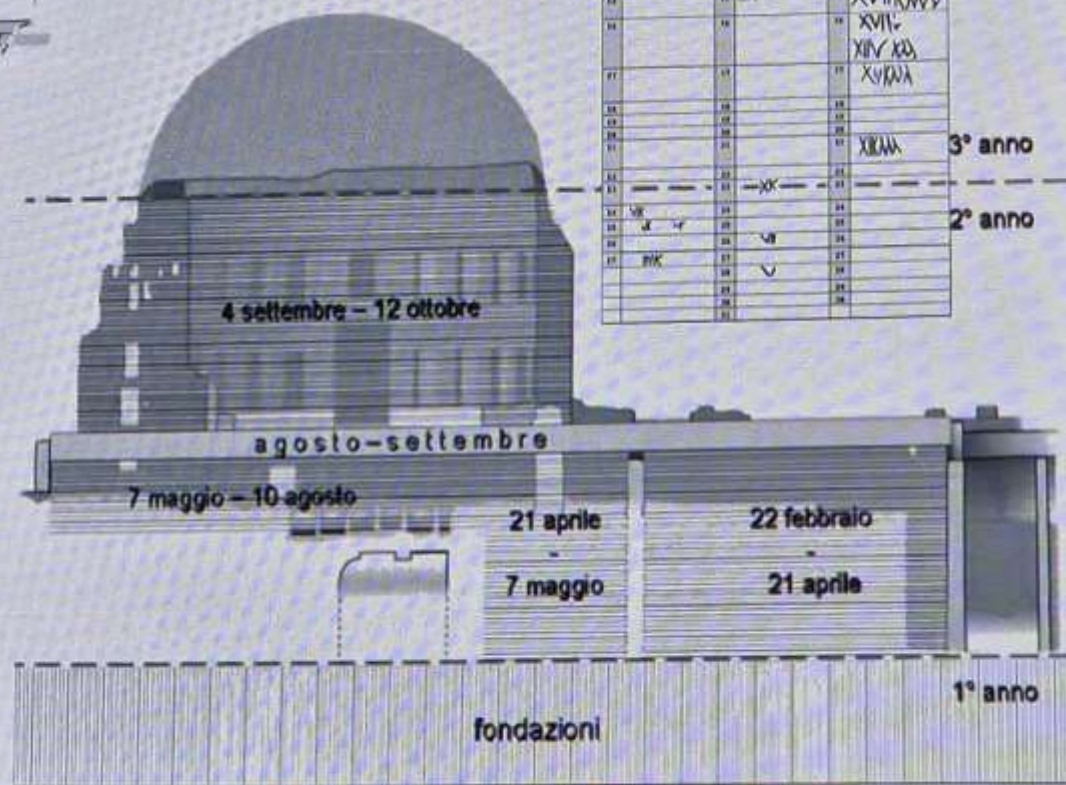
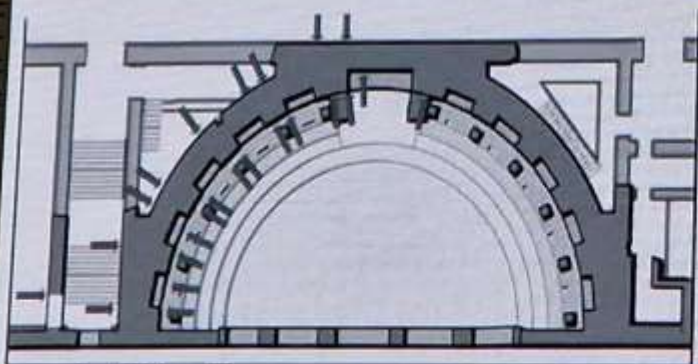
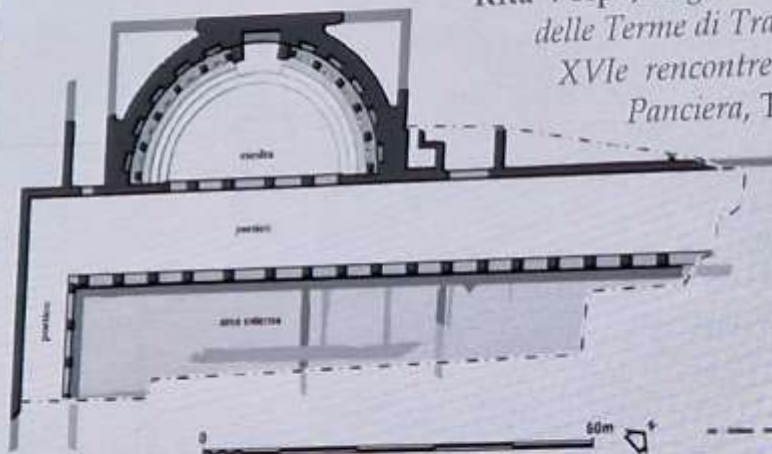
Indice della Pianta

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

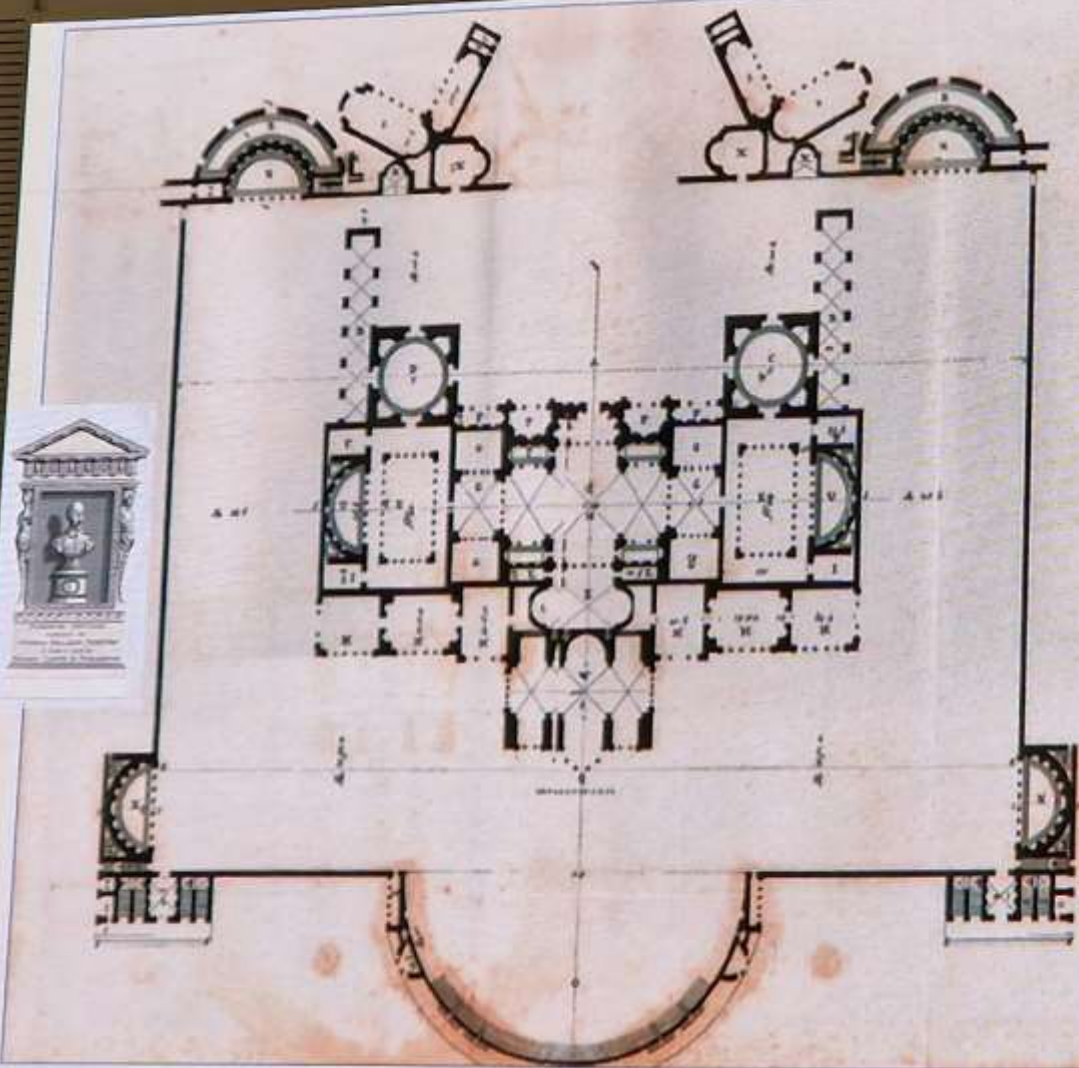
del Sotterraneo

1. Parte superiore della Piazza.
2. Parte superiore della Piazza.
3. Parte superiore della Piazza.
4. Parte superiore della Piazza.
5. Parte superiore della Piazza.
6. Parte superiore della Piazza.

Rita Volpe, *Le giornate di lavoro nelle iscrizioni dipinte delle Terme di Traiano*, in *Epigrafia* 2006. Atti della XVI^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera, Tituli 9, Roma 2008, pp. 453-466



FEBBRAIO	MARZO	APRILE
1. A. 138	1. C. 100	1. D. 100
2. A. 139	2. C. 101	2. D. 101
3. A. 140	3. C. 102	3. D. 102
4. A. 141	4. C. 103	4. D. 103
5. A. 142	5. C. 104	5. D. 104
6. A. 143	6. C. 105	6. D. 105
7. A. 144	7. C. 106	7. D. 106
8. A. 145	8. C. 107	8. D. 107
9. A. 146	9. C. 108	9. D. 108
10. A. 147	10. C. 109	10. D. 109
11. A. 148	11. C. 110	11. D. 110
12. A. 149	12. C. 111	12. D. 111
13. A. 150	13. C. 112	13. D. 112
14. A. 151	14. C. 113	14. D. 113
15. A. 152	15. C. 114	15. D. 114
16. A. 153	16. C. 115	16. D. 115
17. A. 154	17. C. 116	17. D. 116
18. A. 155	18. C. 117	18. D. 117
19. A. 156	19. C. 118	19. D. 118
20. A. 157	20. C. 119	20. D. 119
21. A. 158	21. C. 120	21. D. 120
22. A. 159	22. C. 121	22. D. 121
23. A. 160	23. C. 122	23. D. 122
24. A. 161	24. C. 123	24. D. 123
25. A. 162	25. C. 124	25. D. 124
26. A. 163	26. C. 125	26. D. 125
27. A. 164	27. C. 126	27. D. 126
28. A. 165	28. C. 127	28. D. 127
29. A. 166	29. C. 128	29. D. 128
30. A. 167	30. C. 129	30. D. 129
31. A. 168	31. C. 130	31. D. 130



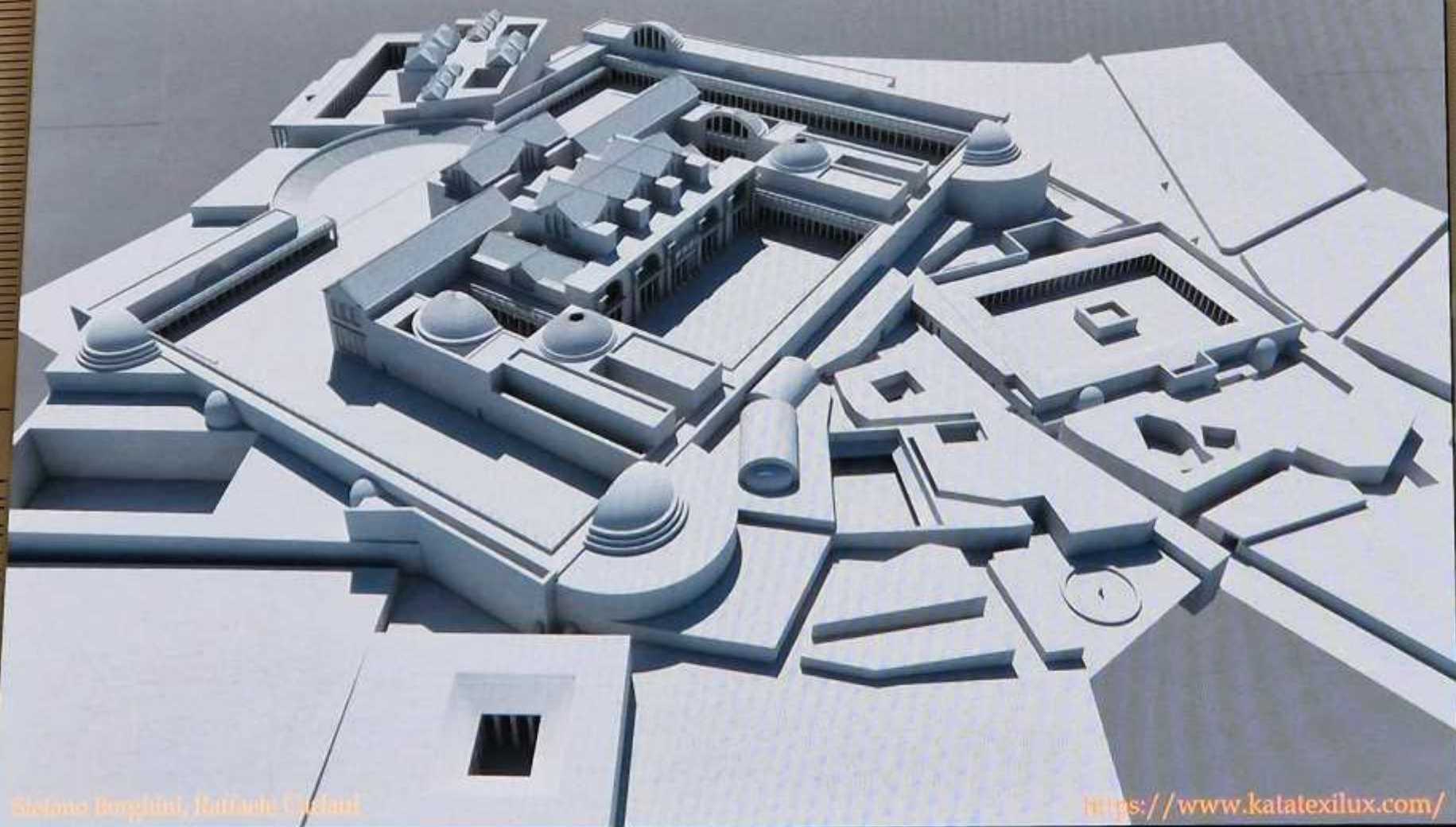
Trattato delle Arti
volume diretto da
Giorgio Ortolani

OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI
LE TERME DEI ROMANI
DISEGNATE DA ANDREA PALLADIO
a cura di
GIORGIO ORTOLANI



ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO





Stefano Borghini, Raffaele Cicalini

<https://www.katatexilux.com/>





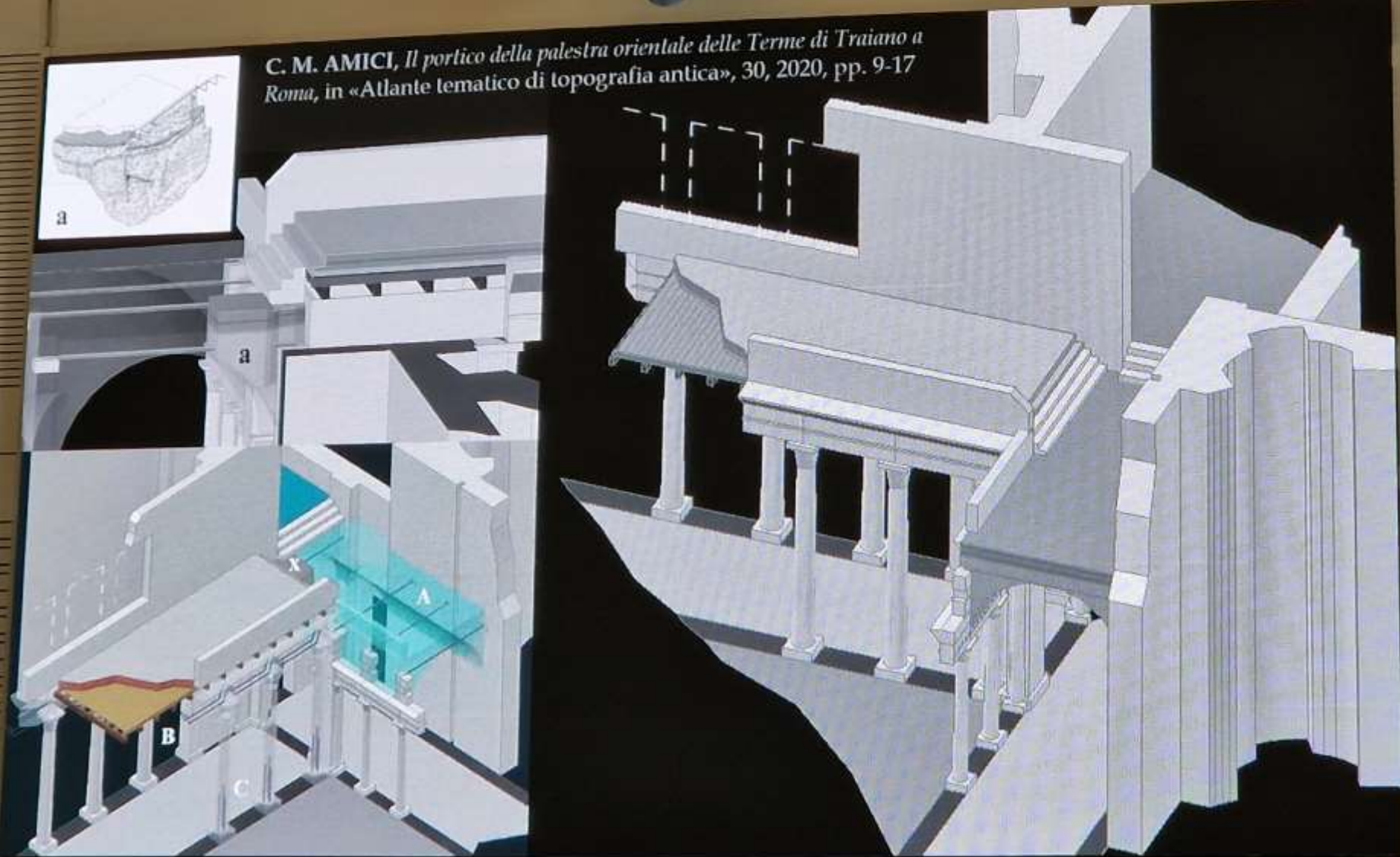
Stefano Borghini, Raffaele Cariani

<https://www.katatexilux.com/>

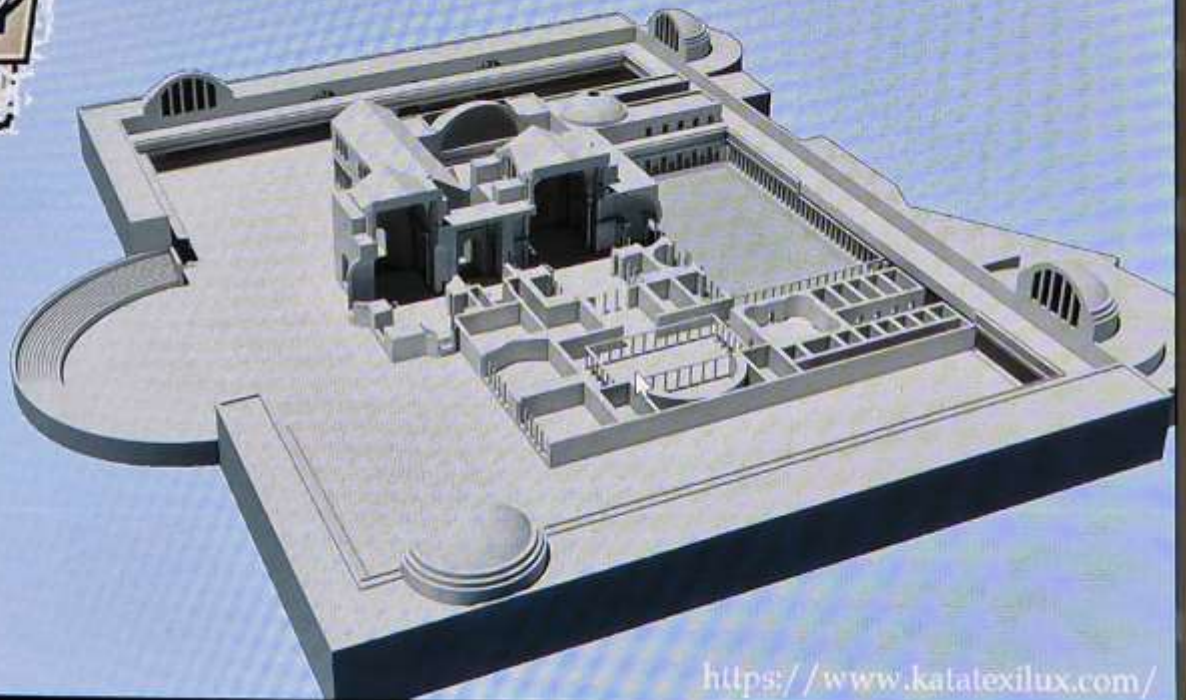
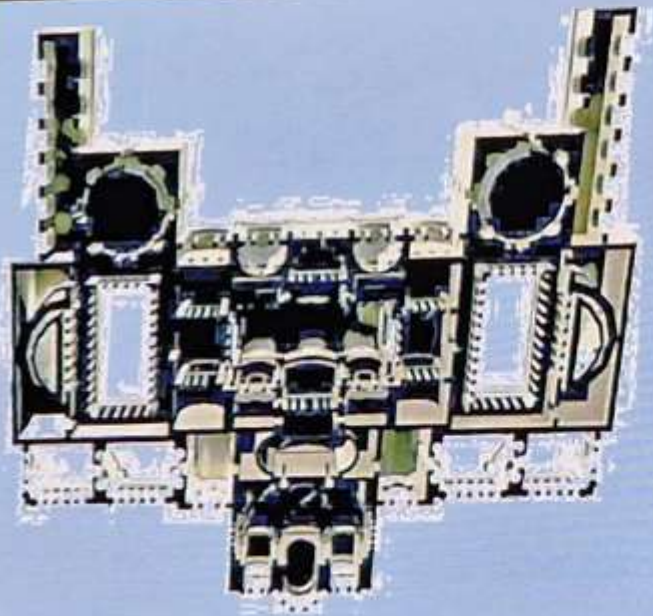


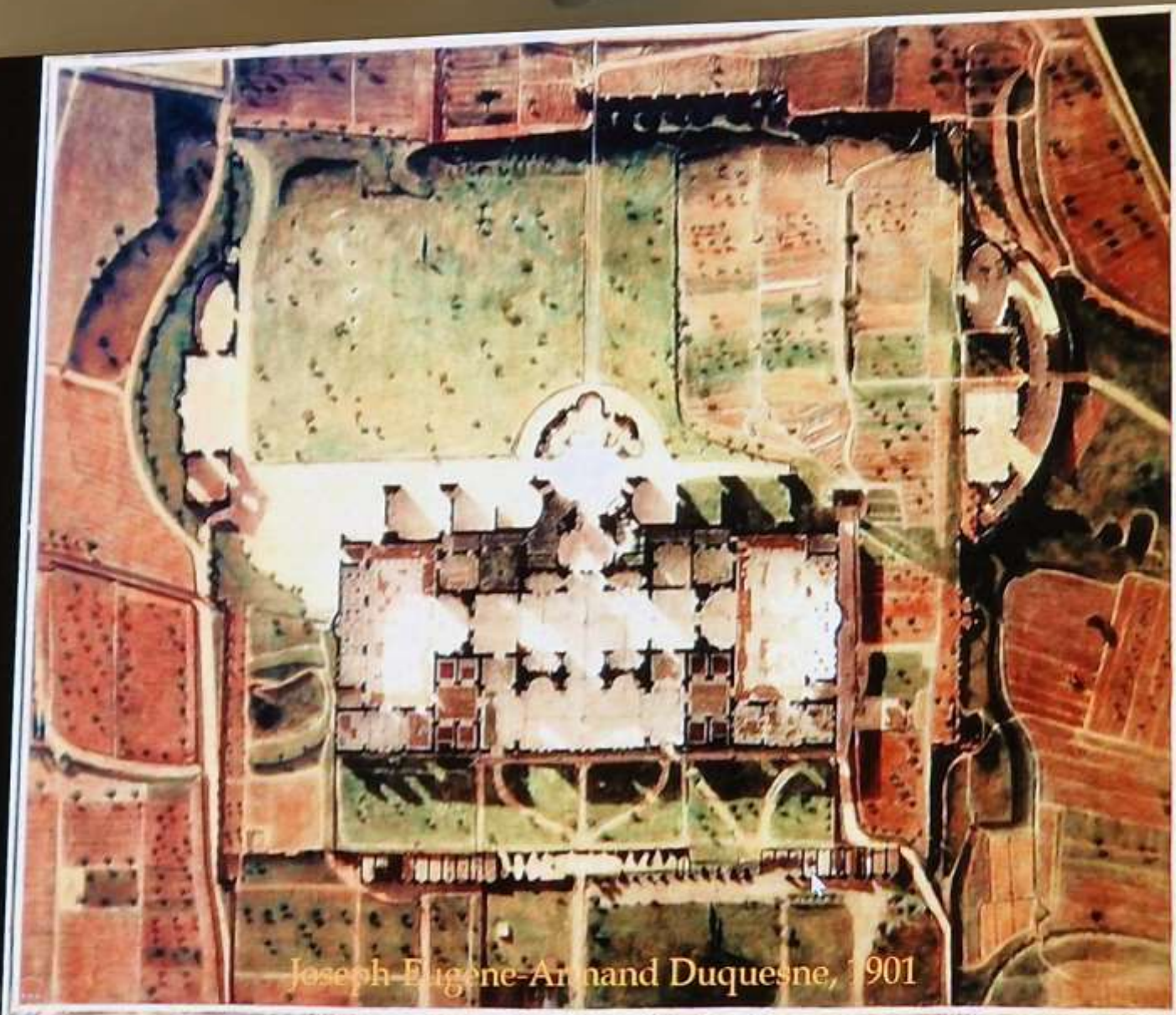
<http://www.latintextiles.com/>

C. M. AMICI, *Il portico della palestra orientale delle Terme di Traiano a Roma*, in «Atlante tematico di topografia antica», 30, 2020, pp. 9-17

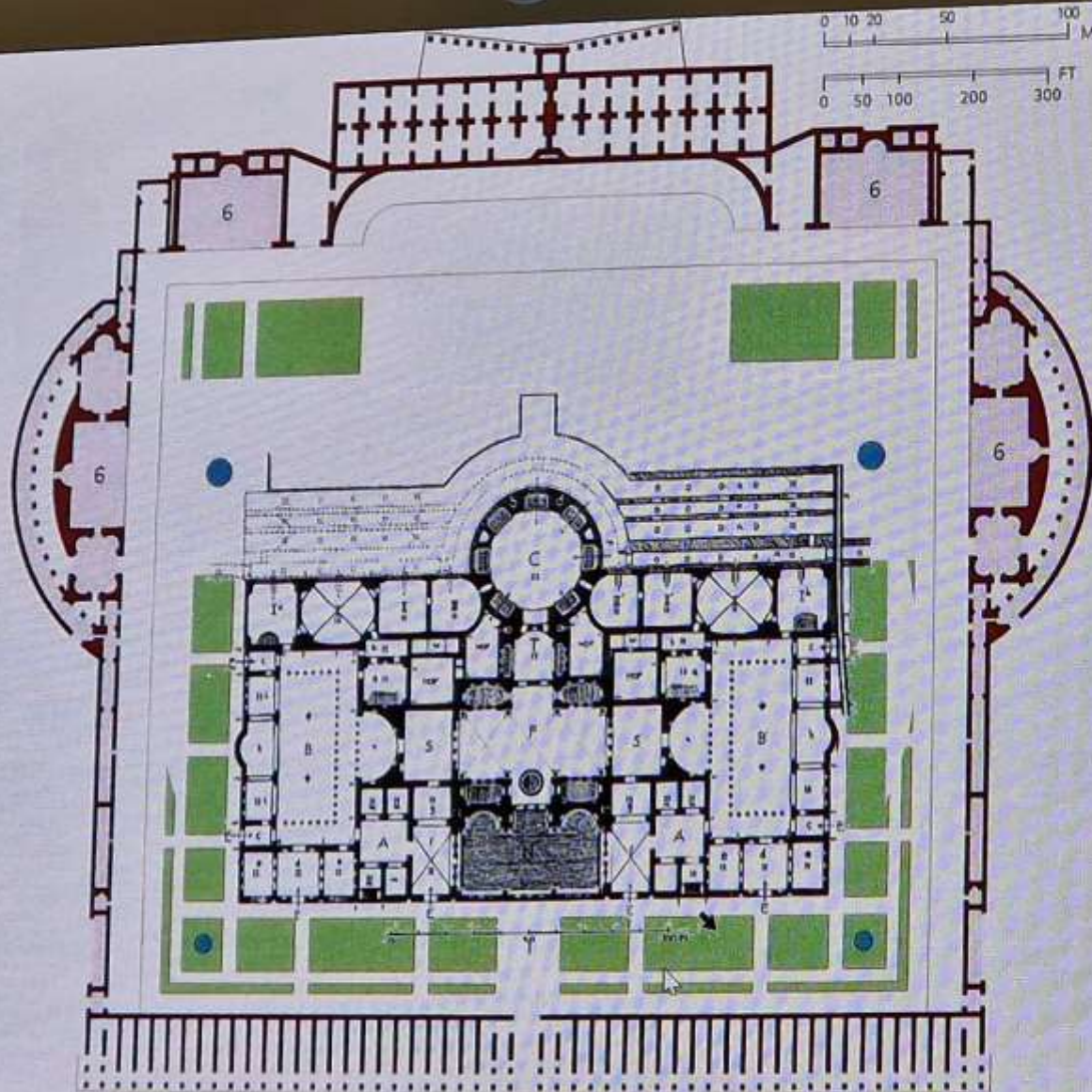


Alessia Oteri, Claudia Puglisi, Maria
Roberta Rotondo, Giuliana Stanciarone



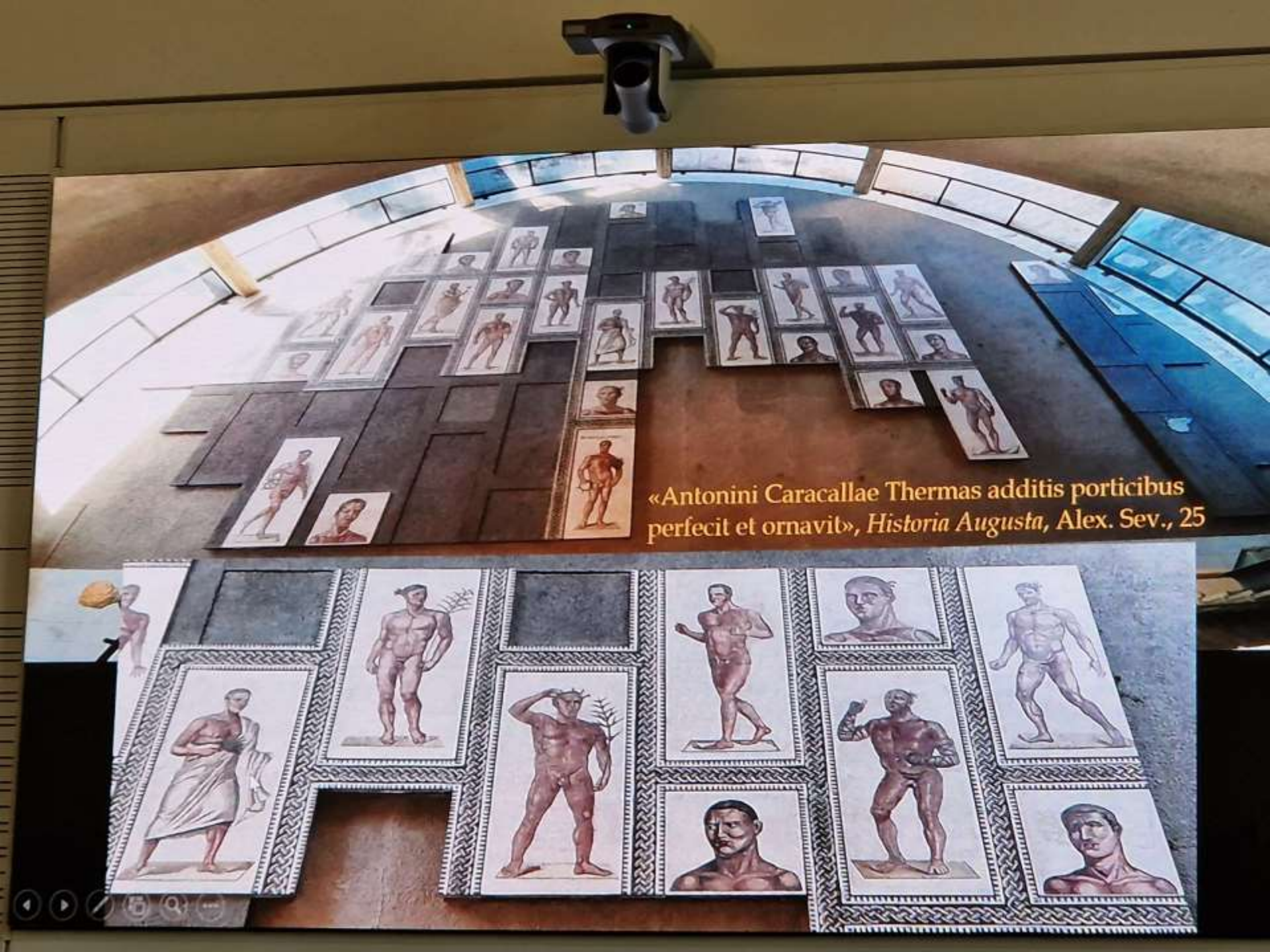


Joseph Eugene-Armand Duquesne, 1901





Fabrizio Plessi, Il segreto del tempo, 2019



«Antonini Caracallae Thermas additis porticibus
perfecit et ornavit», *Historia Augusta*, Alex. Sev., 25





«Antonini Caracallae Thermas additis porticibus
perfectit et ornavit», *Historia Augusta*, Alex. Sev., 25



Scavi promossi dal conte Egidio
Girolamo di Velo,
1824

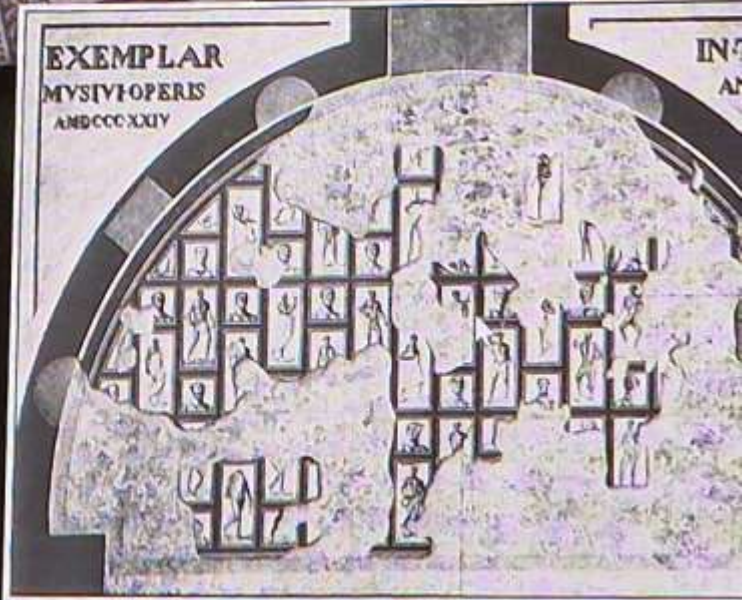


G. A. Blouet,
*Restauration
des Thermes
d'Antonin
Caracalla a
Rome, Paris
1828*

EXEMPLAR
MVSIVIOPERIS
AN DCCC XXIV



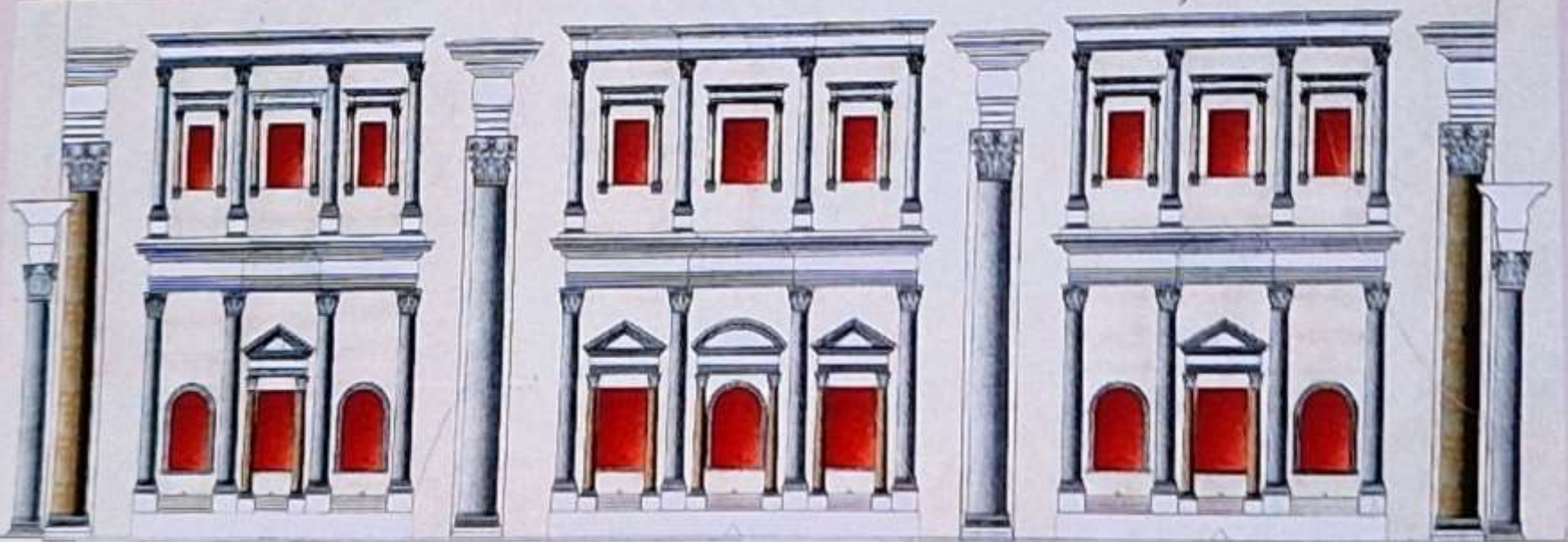
EXEMPLAR
MVSIVIOPERIS
AN DCCC XXIV



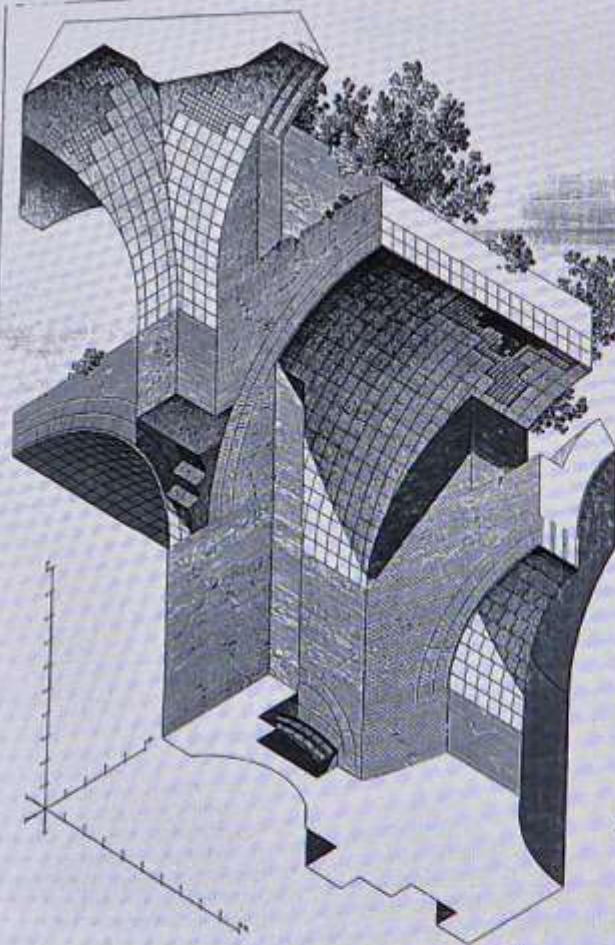




Abel Blouet, 1825-26

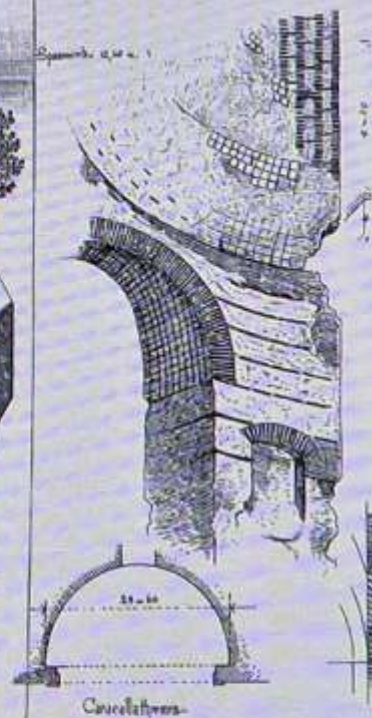


Eugene Viollet-le-Duc,
1867



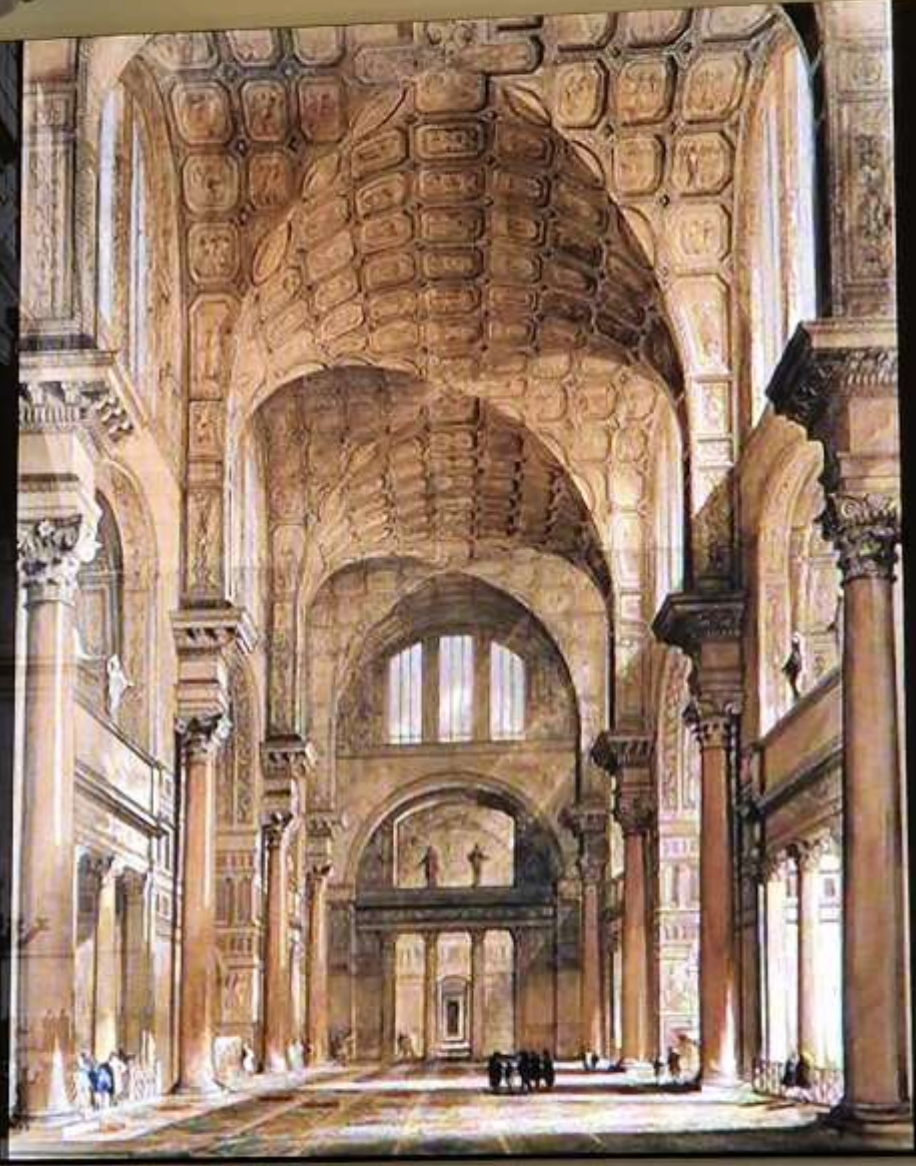
DESIGNER: THOMAS J. COOPER

Auguste Choisy, *L'Art de
bâtir chez les Romains*, 1873



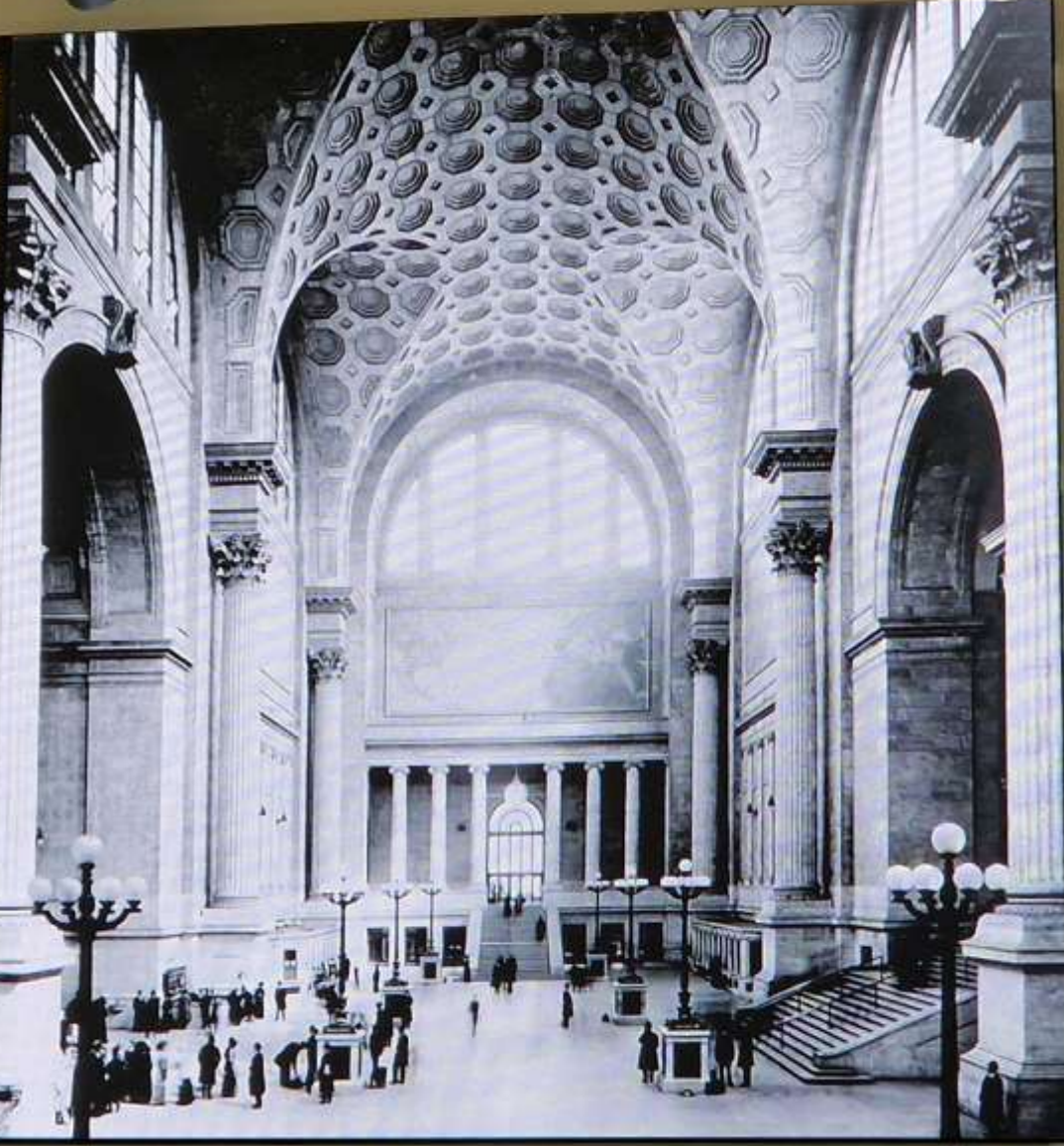
Joseph Durm, 1885

Friederich von Thiersch



Pennsylvania Station, N.Y., 1910

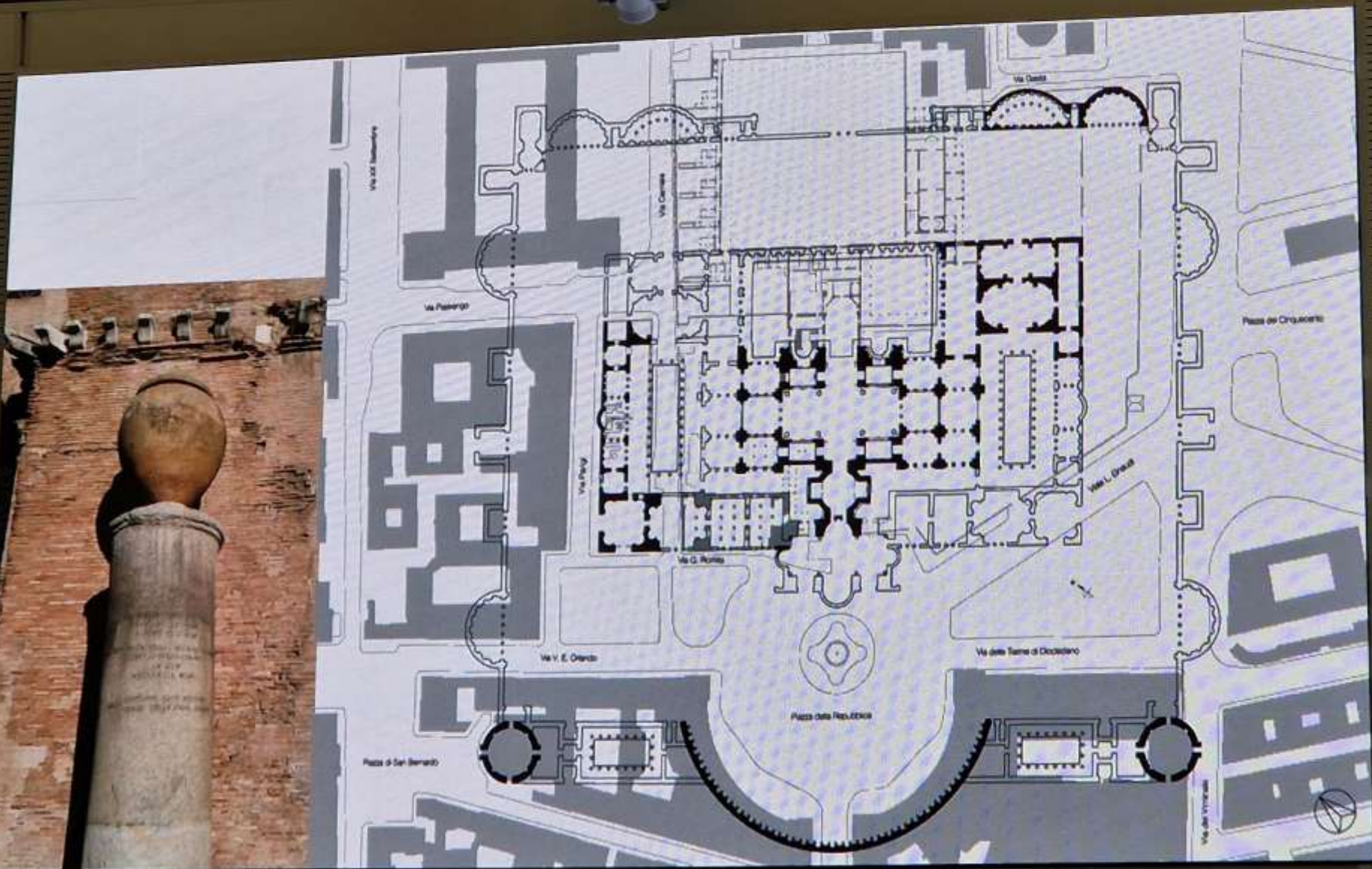
Charles Follen McKim, William Rutherford Mead, and Stanford White

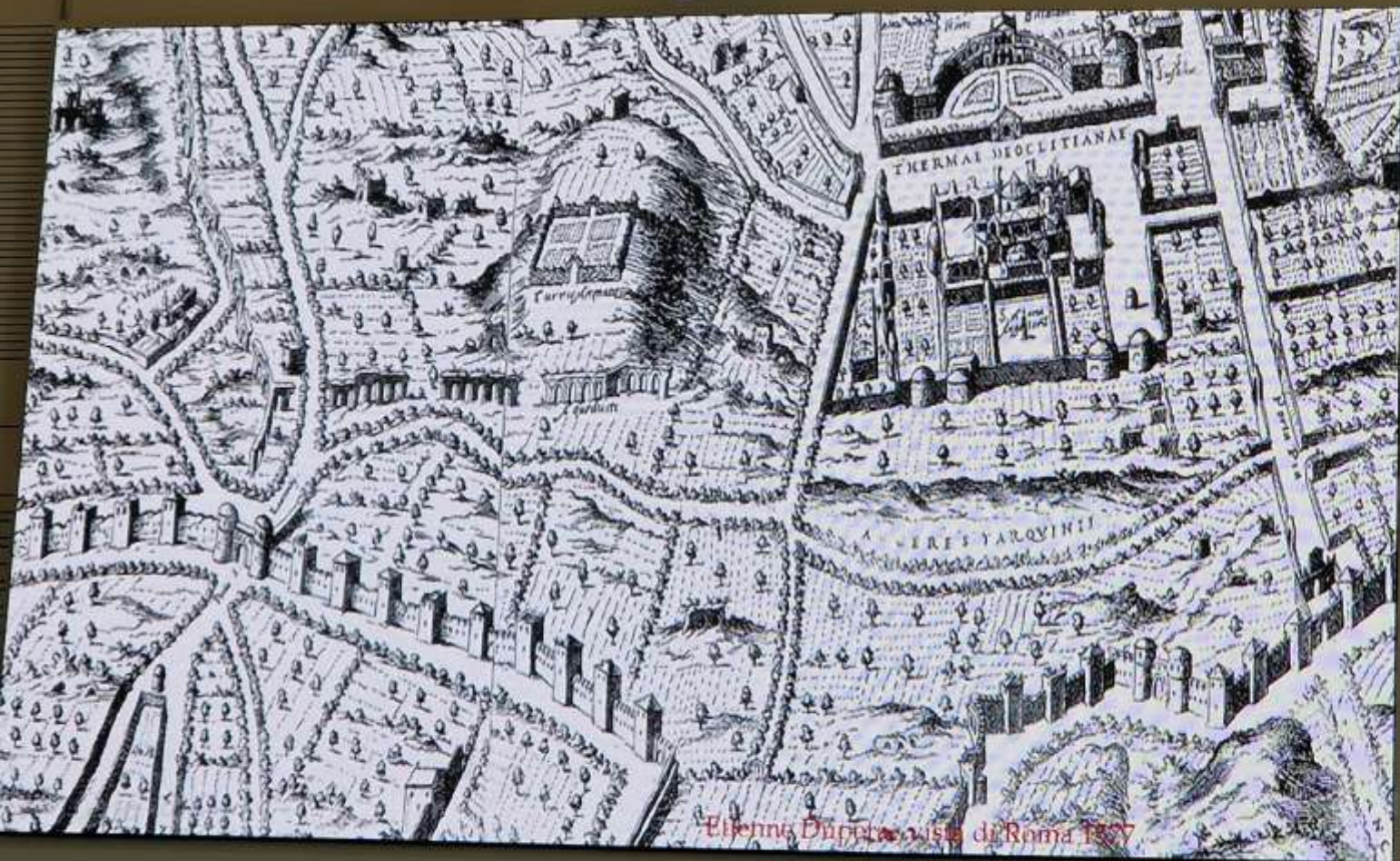




Aerial Hybrid Bird's eye Traffic Jet

© 2007 Microsoft Corporation





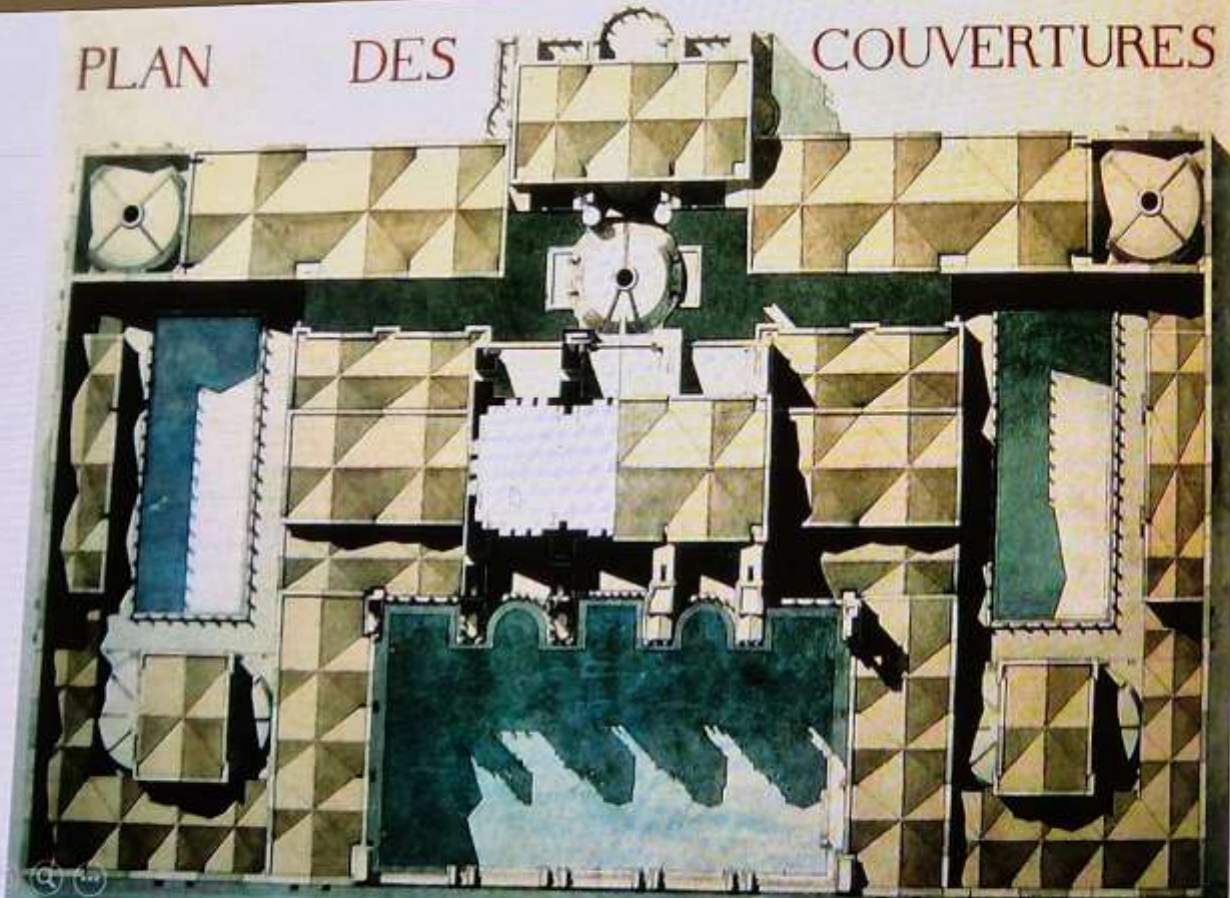
Etienne Duprat, *View of Rome* 1677



Edmond
Jean-
Baptiste
Paulin
1881



PLAN DES COUVERTURES







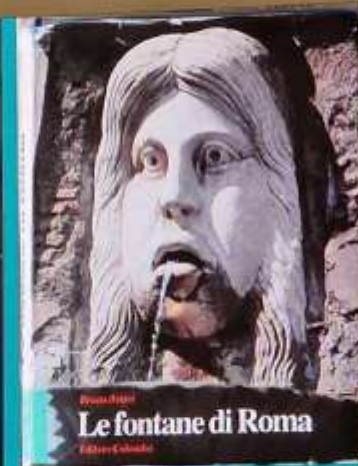
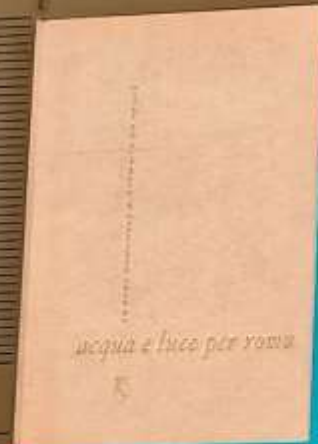






MOLTEPLICI PUNTI DI VISTA





LE ACQUE MINERALI
D'ITALIA

QUADERNO PRIMO
LAZIO



ROMA - FIN QUINTO NOVEMBRE 194 - 1943-XI

LE ACQUE MINERALI
DEL LAZIO
ITINERARI GRAFICI



1. CAPTAZIONE

Opera di presa. È la fase di prelievo dell'acqua dalle sorgenti e falde presenti sul territorio ed è una parte cruciale della filiera.

2. ADDUZIONE

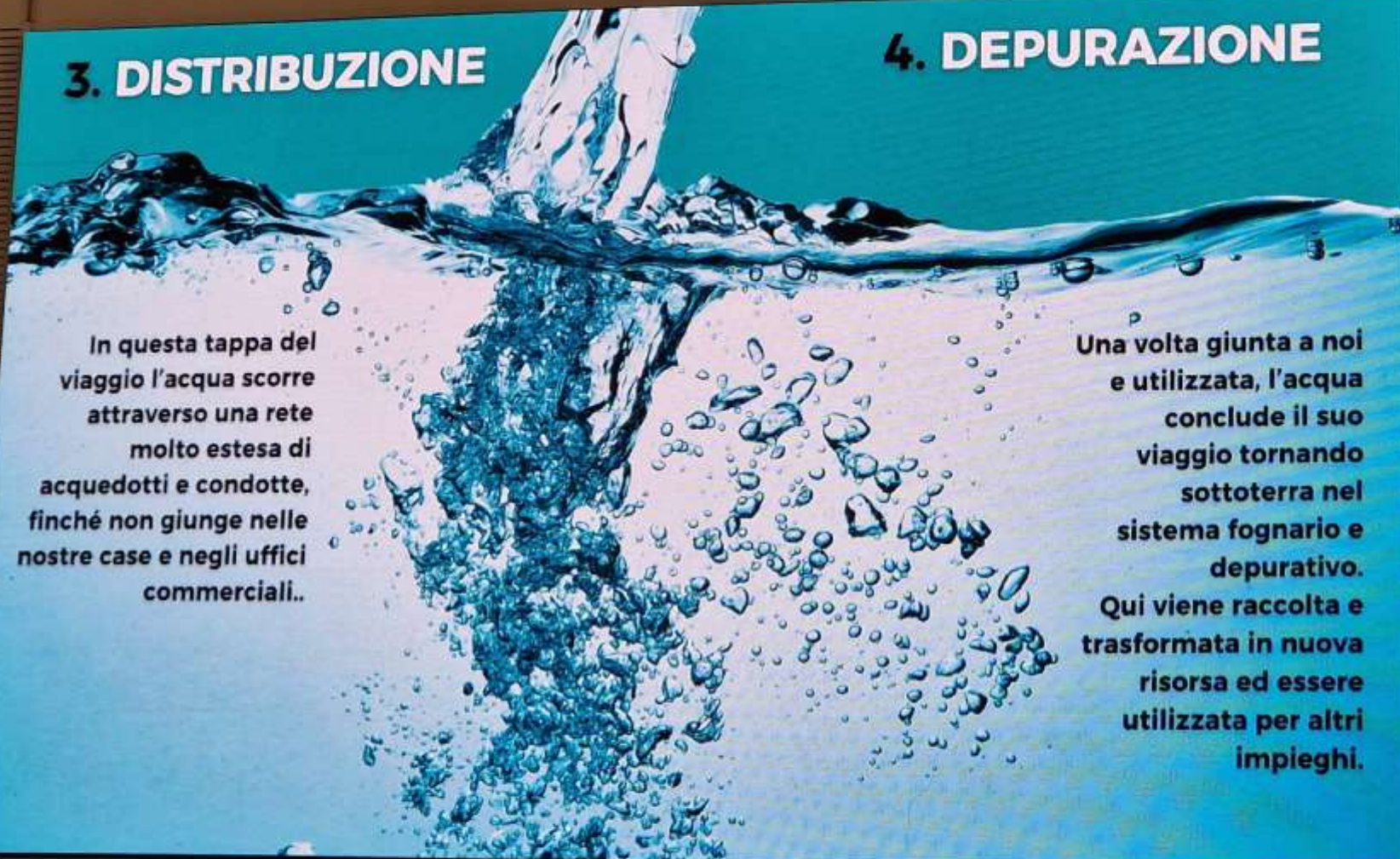
Una volta prelevata dalla fonte l'acqua si muove verso i punti di raccolta: i serbatoi. Questi contenitori sono importanti per sopperire ad eventuali momenti di mancanza di acqua in caso di manutenzione ai sistemi.

3. DISTRIBUZIONE

In questa tappa del viaggio l'acqua scorre attraverso una rete molto estesa di acquedotti e condotte, finché non giunge nelle nostre case e negli uffici commerciali..

4. DEPURAZIONE

Una volta giunta a noi e utilizzata, l'acqua conclude il suo viaggio tornando sottoterra nel sistema fognario e depurativo. Qui viene raccolta e trasformata in nuova risorsa ed essere utilizzata per altri impieghi.



FONTANELLE ROMANE

**Maria Cristina Martini,
Fontanelle romane :
storia e immagini di un
arredo urbano di
grande utilità pubblica
che caratterizza i rioni
e i quartieri della
Capitale, Roma 2017**



MARIA CRISTINA MARTINI

FONTANELLE ROMANE

STORIA E IMMAGINI DI UN ARREDO URBANO
DI GRANDE UTILITÀ PUBBLICA CHE CARATTERIZZA
I RIONI E I QUARTIERI DELLA CAPITALE

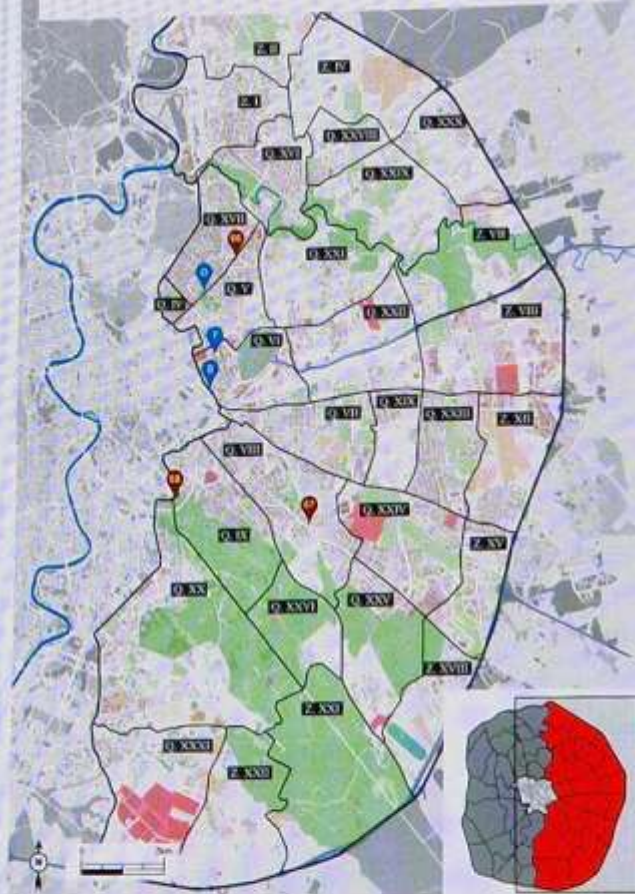
con 4000 fotografie
pubblicate da L'ESPRESSO



Maria Cristina Martini,
Fontanelle romane:
storia e immagini di un
arredo urbano di
grande utilità pubblica
che caratterizza i rioni
e i quartieri della
Capitale, Roma 2017



MAPPE DELLE FONTANELLE DELLE PERIFERIE TRATTATE IN QUESTO LIBRO



FONTANELLE ROMANE

STORIA E IMMAGINI DI UN AMBIENTE URBANO
DI GRANDE UTILITÀ PUBBLICA CHE CARATTERIZZA
I TRONCHI E I QUARTIERI DELLA CAPITALE



**Maria Cristina Martini,
Fontanelle romane :
storia e immagini di un
arredo urbano di
grande utilità pubblica
che caratterizza i rioni
e i quartieri della
Capitale, Roma 2017**



MAPPE DELLE FONTANELLE DELLE PERIFERIE
TRATTATE IN QUESTO LIBRO



**Schema
planimetrico con lo
sviluppo degli
impianti di
adduzione e
distribuzione idrica
realizzati a partire
dalla seconda metà
dell'800 fino al 1965
(da PEDICONI 1967,
Tav. XXXV).**





FEDERICO MASTRIGLI
**ACQUE ACQUEDOTTI
E FONTANE DI ROMA**

PREFAZIONE DI
ARDVINO COLASANTI

EDIZIONI · ENZO · PINCI · ROMA



FEDERICO MASTRIGLI
**ACQUE ACQUEDOTTI
E FONTANE DI ROMA**
VOLUME II

EDIZIONI · ENZO · PINCI · ROMA

**Federico Mastrigli, Acque, acquedotti e fontane di Roma,
Roma 1928, 2 voll.**

**Katherine Wentworth Rinne, The waters of Rome:
aqueducts, fountains, and the birth of the Baroque city,
New Haven; London 2010**



The Waters of Rome

KATHERINE WENTWORTH RINNE



FEDERICO MASTRIGLI
ACQUE · ACQUEDOTTI
E FONTANE DI ROMA

PREFAZIONE DI
ARDVINO COLASANTI

EDIZIONI · ENZO · PINCI · ROMA



FEDERICO MASTRIGLI
ACQUE · ACQUEDOTTI
E FONTANE DI ROMA
VOLUME II

EDIZIONI · ENZO · PINCI · ROMA

**Federico Mastrigli, Acque, acquedotti e fontane di Roma,
Roma 1928, 2 voll.**

**Katherine Wentworth Rinne, The waters of Rome:
aqueducts, fountains, and the birth of the Baroque city,
New Haven; London 2010**



The Waters of Rome

KATHERINE WENTWORTH RINNE

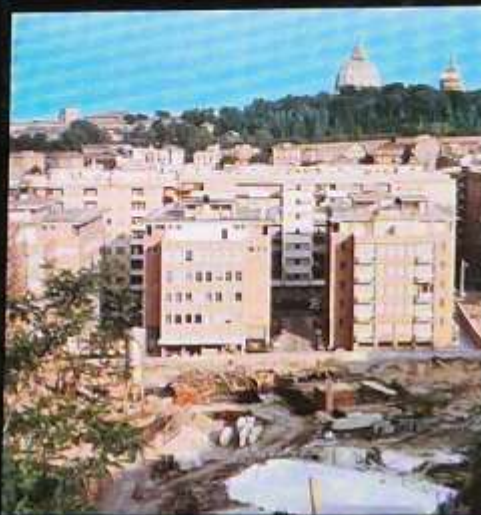


**Marcello Piacentini, Le vicende edilizie di
Roma dal 1870 ad oggi, Roma 1943**

Leonardo Benevolo

Roma
dal 1870 al 1990

Editori Laterza



**Leonardo Benevolo, Roma dal
1870 al 1990, Roma 1992**

ak. Właściwości $\mathcal{H}$ i $\mathcal{H}_0$ są takie same jak w poprzednim przypadku.



Alberta Campitelli (a cura di), Le ville a Roma: architetture e giardini dal 1870 al 1930, Roma 1995

Alberta Campitelli e Alessandro Cremona (a cura di), Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma, Milano 2012

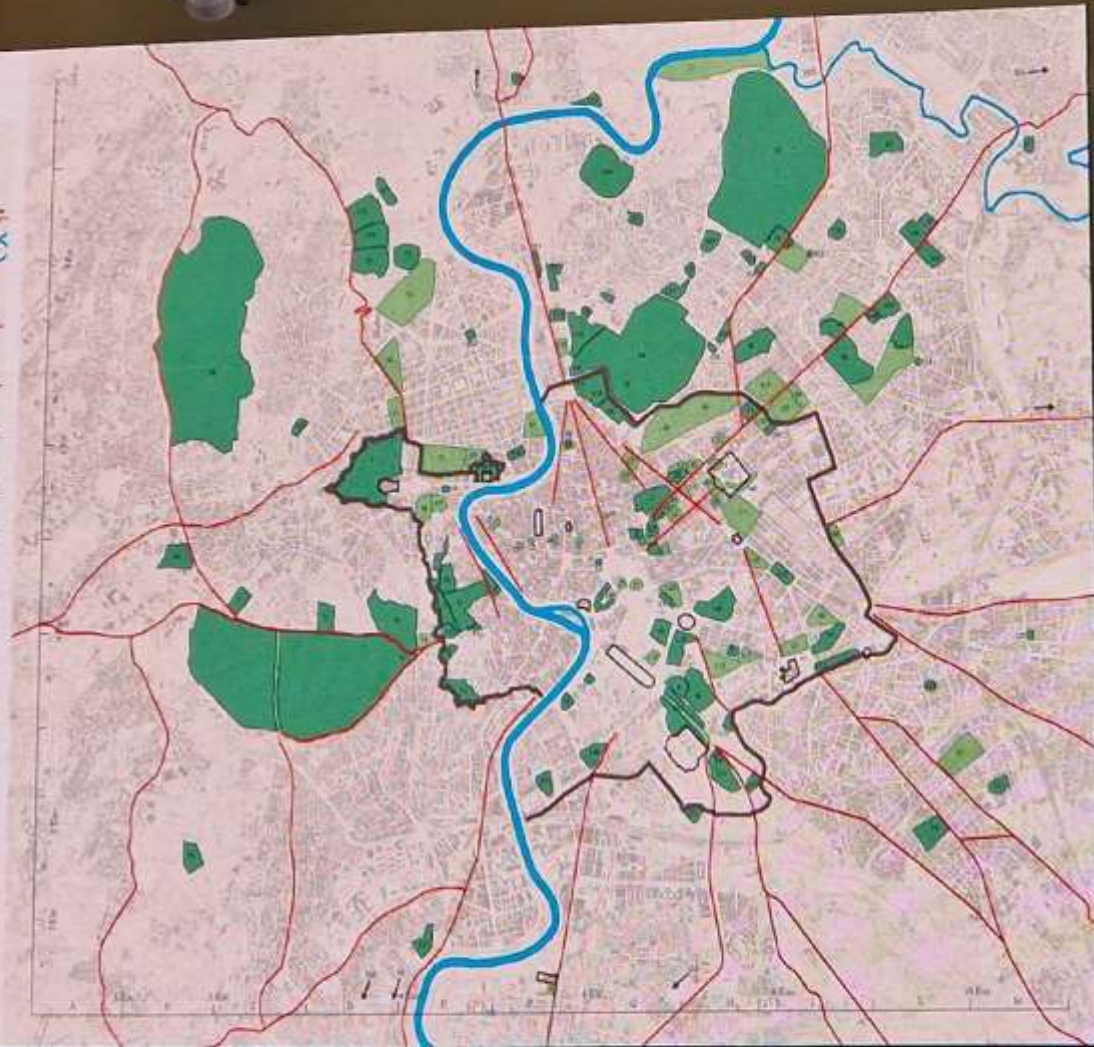


**Planimetria
generale
delle ville e
dei giardini
di Roma, da
Atlante
storico
delle ville e
dei giardini
di Roma,
Milano 2012**



LEGENDA

- Fiume Tevere
- Strade principali
- Mura antiche
- Palazzi pontifici
- Ville e giardini storici
- Ville e giardini moderni
- Ville e giardini fuori pianimetria





DISEGNI DI ARCHITETTURA ROMANE

Augustin-Théophile
QUANTINET
(1795-1867)



PAOLO ANTONACCI - Roma 2016

**Alessandro
Cremona (a cura
di), Disegni di
architetture
romane di
Augustin-
Théophile
Quantinet
(Parigi, 1795-
1867), Roma 2016**

**Alessandro
Cremona, Claudio
Impiglia,
Attraverso Roma
(1821-1824): il
soggiorno "à ses
frais" di Augustin-
Théophile
Quantinet, allievo
dell'École des
Beaux-Arts**

sous la direction de | a cura di Antonio Brucoleri, Cristina Cuneo

À travers l'Italie | Attraverso l'Italia

Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français
Edifici, città, paesaggi nei viaggi degli architetti francesi
1750-1850

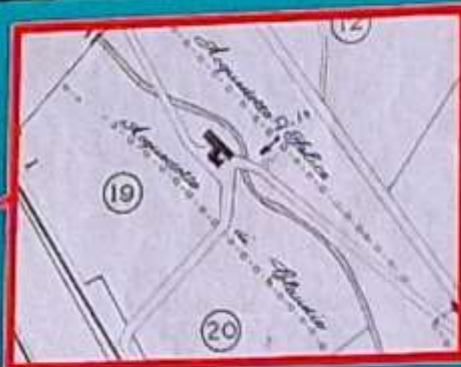
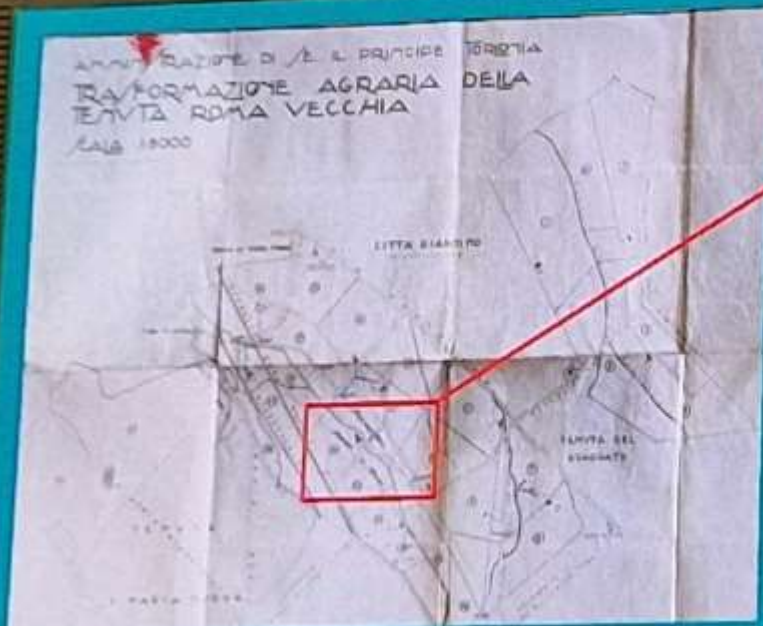


biblioteca d'arte

silvano delmastro



La fontana di piazza Scossacavalli, opera di Carlo Maderno, nell'originario sito di Borgo prima del suo spostamento a causa della demolizione della "Spina".





Aristide D. Tani.
Le acque e le
fontane di Roma,
Torino 1926

ACQUEDOTTI DI ROMA ANTICA

ACQUA	DATA	AUTORE	SORGENTI	Lunghezza metri	Capacità dello speco m.	Volume in m ³ ogni 24 ore
1. APPIA	312 a. C.	Appius Claudius Caecus, censore	Via Prenestina, ager Lucullanus	16.444	1,50×0,75	115.303
2. ANIO VETUS	272-269 a. C.	Manlius Curius Dentatus e Falvius Flaccus, censori	S. Cosimato, 43° miglio via Valeria	63.704	2,40×1,10	277.865
3. MARCIA	144-130 a. C.	Q. Marcius Rex, pretore	Monte della Prugna, tra le vie Valeria e Sublacense	91.424	1,75×2,53	296.414
4. TEPULA	125 a. C.	Calus Servilius Caspio e L. Casilius Longinus, censori	Valle Marciana, ai piedi dei Colli Albani	17.745	1,00×0,90	28.115
5. JULIA	33 a. C.	M. V. Agrippa, edile	Fontanile degli Squarciarelli, Colli Albani	22.857	1,40×0,70	76.195
6. VIRGO	19 a. C.	M. V. Agrippa	Via Collatina, presso Salone	20.450	2,00×0,49	158.202
7. ALSIETINA	2 a. C.	Augusto, imperatore	Lago di Martignano	32.847	1,78×2,67	24.776
8. CLAUDIA	38-52 d. C.	Caligola - Claudio, imperatori	38° miglio, sulla Via Sublacense	68.964	1,00×2,00	209.252
9. ANIO NOVUS	38-52	Caligola - Claudio, imperatori	Monti Simbruini - 42° miglio Via Valeria	86.964	1,00×2,74	299.346
10. TRAJANA	109	Traiano, imperatore	Vicarelli (Bracciano)	57.700	2,32×1,30	118.126
11. ALEXANDRINA	226	Severo Alessandro, imperatore	Monte Falcone, Via Labicana	22.000	1,70×0,73	22.000

Misure: LANCIANI, HERTCHELL.

ACQUEDOTTI DI ROMA MODERNA

NOME DELLE ACQUE	DATA	AUTORE	LOCALITÀ DELLA SORGENTE	Lunghezza metri	Quantità m ³ per 24 ore
1. VERGONE	16 Agosto 1570	Pio V e Sisto V.	Salone, Via Collatina	20.546	155.271
2. FELICE	15 Giugno 1587	Sisto V (Felice Peretti) e Clemente X	Pantano, Via Prenestina	32.592	21.632
3. PAOLA	25 Giugno 1611	Paolo V	Dai Cimini, Oriolo, Bottano, Vicarello etc.	51.851	80.870
4. MARCIA-PIA	10 Settembre 1870	Società Marcia-Pia (Pio IX)	10 sorgenti, Valle dell'Aniene, Arsoli, Monti Simbruini.	53.649	121.305

G. COPPA, L. PEDICONI, G. BARDI
Acque e acquedotti a Roma
1870-1984



EDIZIONE QUARANT'ANNI

**Giorgio Coppa,
Luigi Pediconi,
Girolamo Bardì,
Acque e
acquedotti a
Roma, 1870-1984,
Roma 1984**



ACQUEDOTTI DI ROMA CONTEMPORANEA



VTILE SONO ACHI DI ME
TIEN CVRA

ACQUEDOTTO	DATA	AUTORE	LOCALITA' DELLA SORGENTE	Lunghezza metri	l/sec
PESCHIERA - CAPORE	1926 - 1957	GOVERNATORATO DI ROMA COMUNE DI ROMA	Sorgenti del Peschiera (Rieti)	130.000	13.750
VERCINE NUOVO	1930 - 1937	GOVERNATORATO DI ROMA	Salone (Roma)	12.700	800
APPIO - ALESSANDRINO	1963 - 1968	COMUNE DI ROMA	Pantano Borghese (Roma)	15.000	1200



1795-1856

Luigi
CANINA

1



2

Gioacchino
ERSOCH

1815-1902



1845-1929

Rodolfo
LANCIANI

3



4

Giovanni
MONTEMARTINI

1867-1913



1874-?

Gaetano
ROSELLI
LORENZINI

5



6

Raffaele
DE VICO

1881-1969



1885-1921

Mario
MORETTI

7



8

Pietro
LOMBARDI

1894-1984



1874-?

Gaetano
ROSELLI
LORENZINI

5



6

Raffaele
DE VICO

1881-1969



1885-1921

Mario
MORETTI

7



8

Pietro
LOMBARDI

1894-1984



1874-?

Gaetano
ROSELLI
LORENZINI

5



6

Raffaele
DE VICO

1881-1969



1885-1921

Mario
MORETTI

7

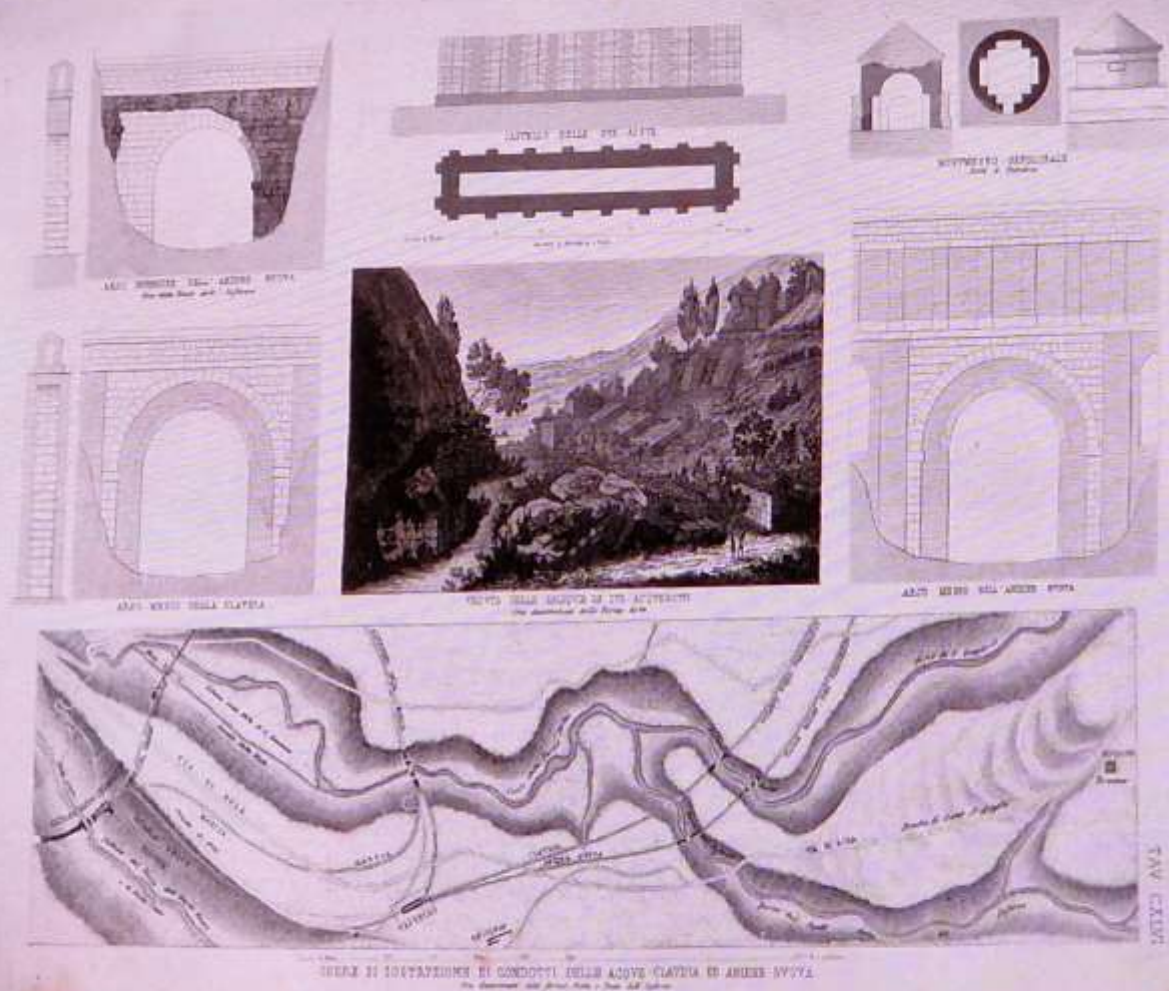


8

Pietro
LOMBARDI

1894-1984

**Luigi Canina - Opere di
sostruzione di condotti
delle Acque Claudia ed
Aniene Nuova**





AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA



AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA



AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA



AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA



AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA

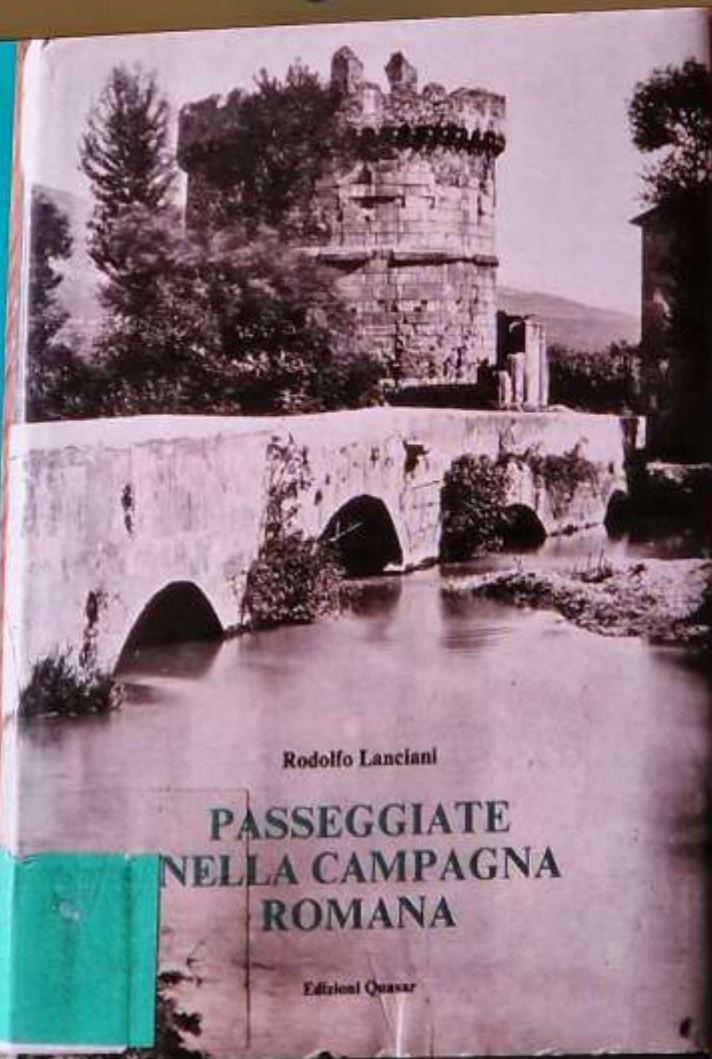


AVOLA, DELLA, DENTRATA DI ROMA

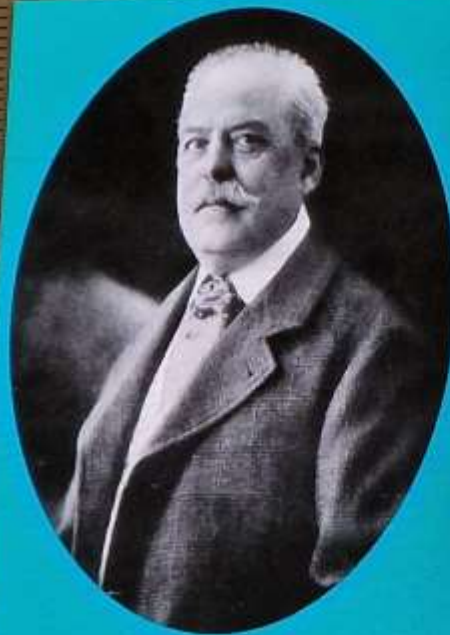
**Luigi Canina - Opere
arcuate di sostruzione
dei condotti dell'Acqua
Claudia a traverso
della valle degli Arci e
della successiva.**



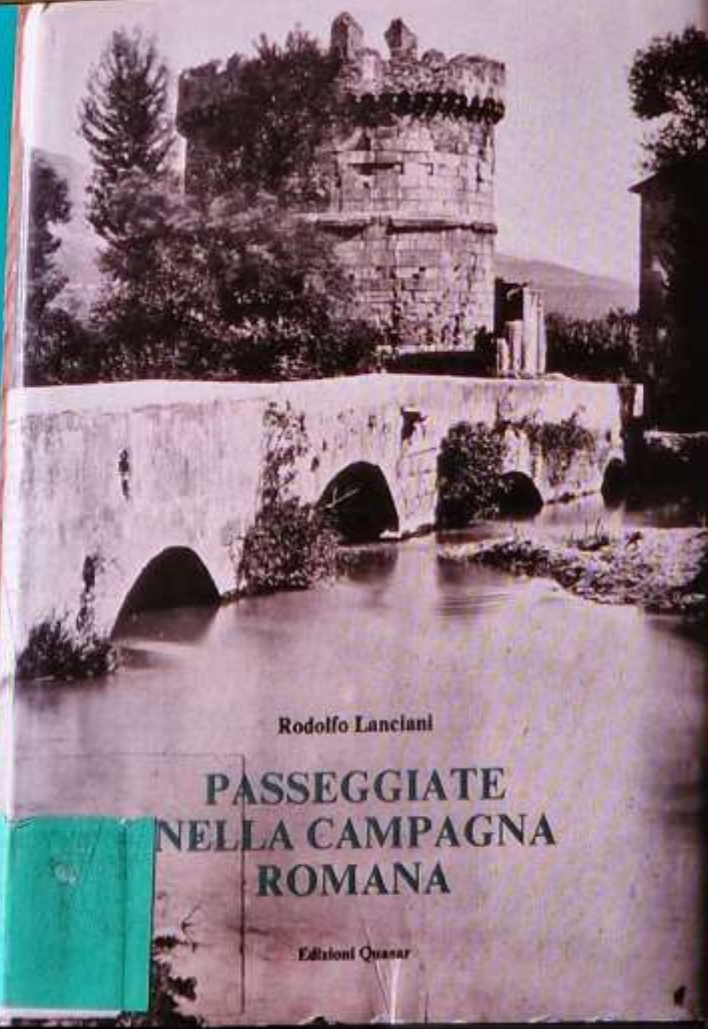
**L'archeologo, ingegnere e
topografo Rodolfo Lanciani**
(Roma, 2 gennaio 1845 -
Roma, 21 maggio 1929)



**Rodolfo Lanciani,
Wanderings in the Roman
campagna, London 1909**



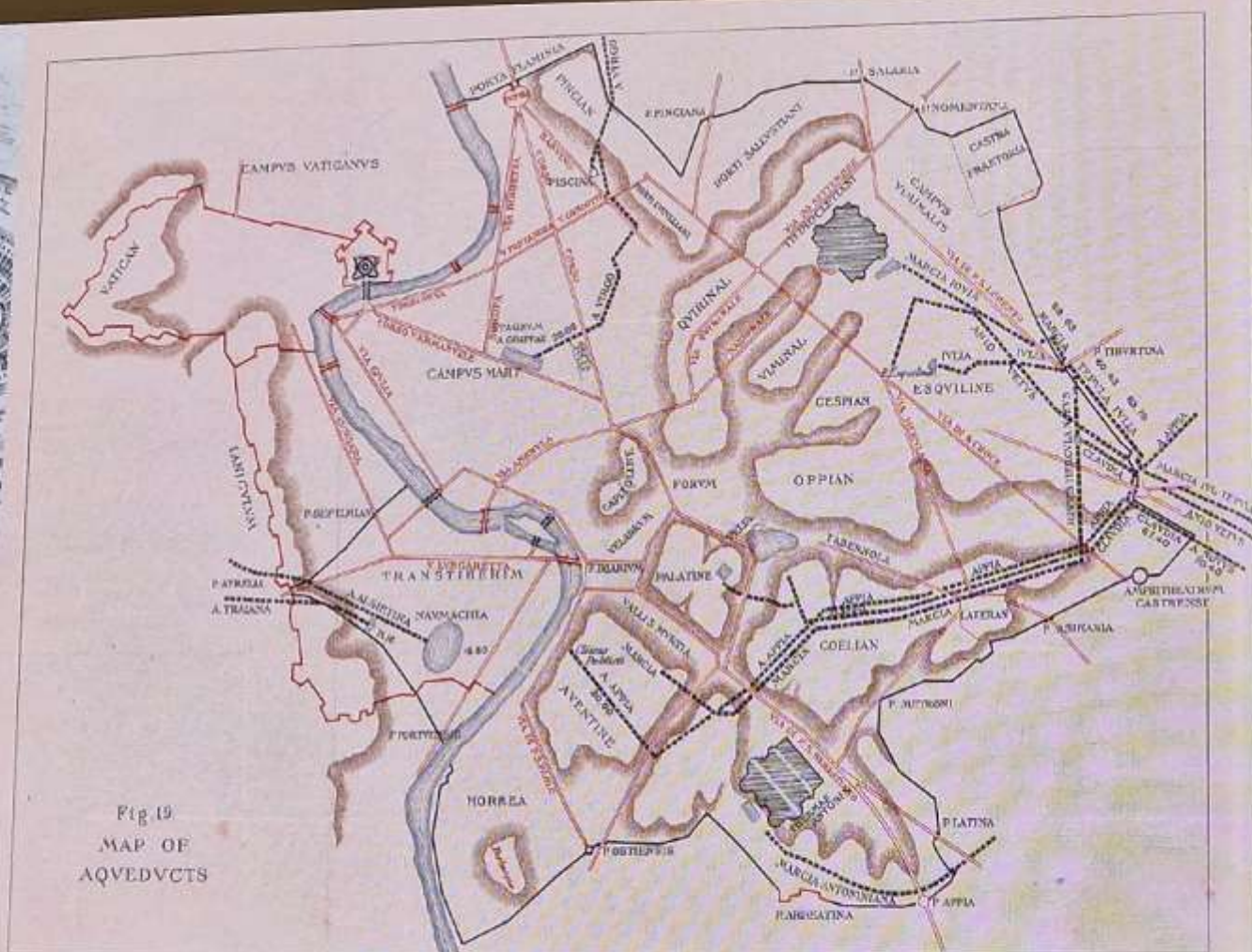
**L'archeologo, ingegnere e
topografo Rodolfo Lanciani**
(Roma, 2 gennaio 1845 -
Roma, 21 maggio 1929)



Rodolfo Lanciani,
**Wanderings in the Roman
campagna, London 1909**

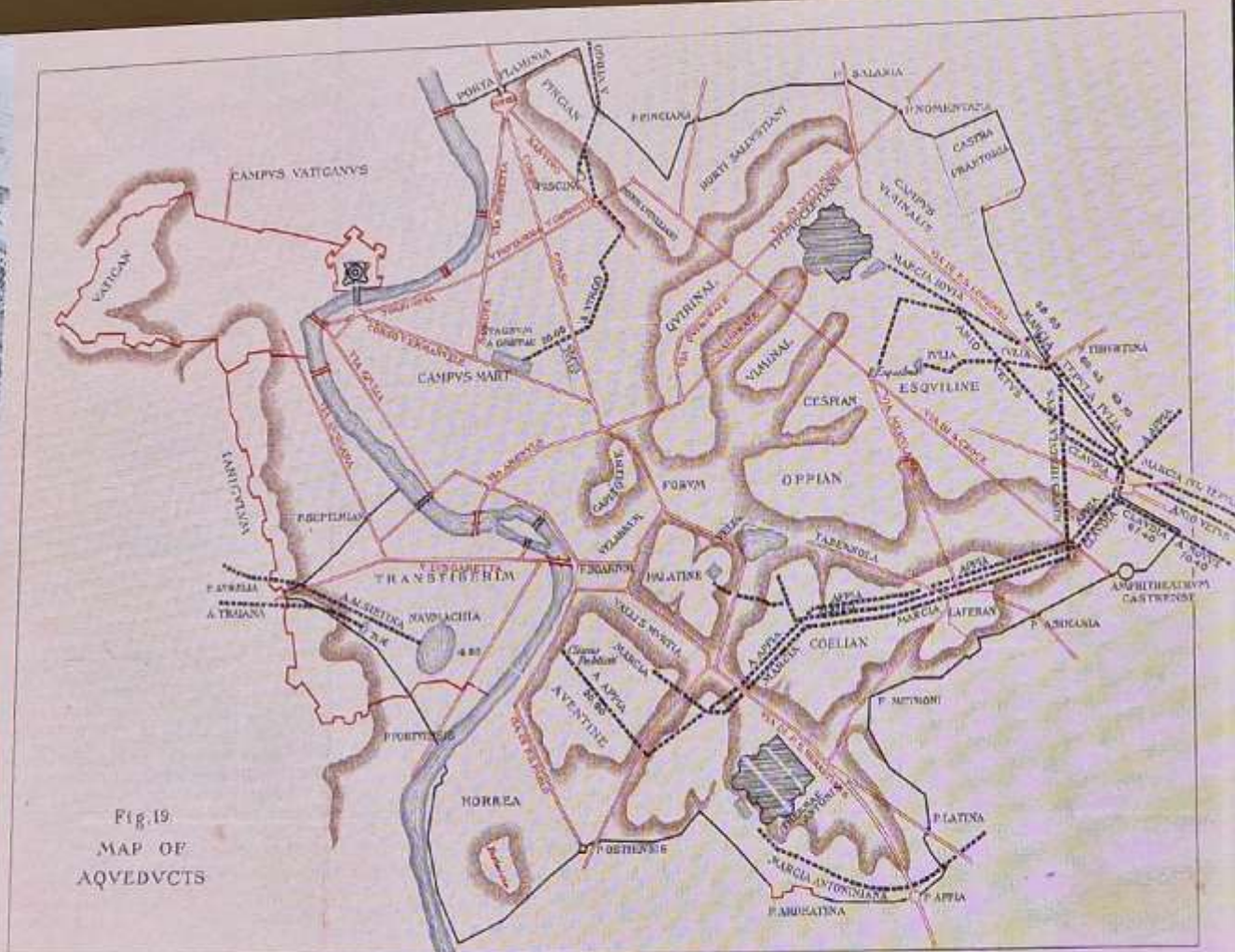


**Rodolfo Lanciani, The
Ruins & the
Excavations of
ancient Rome,
Londra 1897**





**Rodolfo Lanciani , The
 Ruins & the
 Excavations of
 ancient Rome ,
 Londra 1897**





**Rodolfo Lanciani,
The Ruins & the
Excavations of
ancient Rome,
Londra 1897**



OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI

LE TERME DEI ROMANI

Disegnate da ANDREA PALLADIO

a cura di
GIORGIO ORTOLANI

LE TERME A ROMA NEL IV SEC. D.C:

A. Agrippae

G. Elenianae

B. Neronianae

H. Antoninianae

C. Titianae

I. Decianae

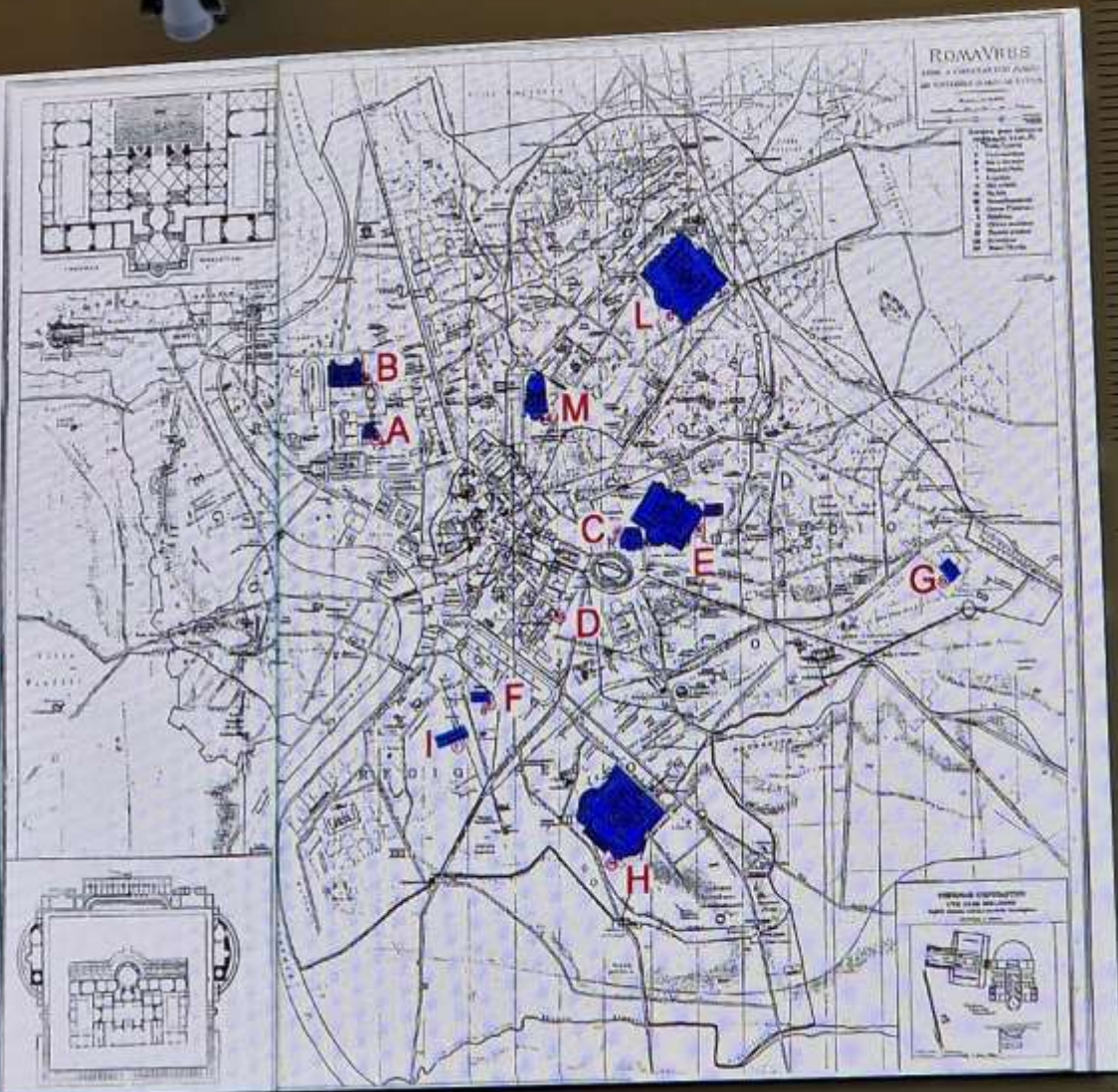
D. Severianae

L. Diocletiani

E. Traianae

M. Constantini

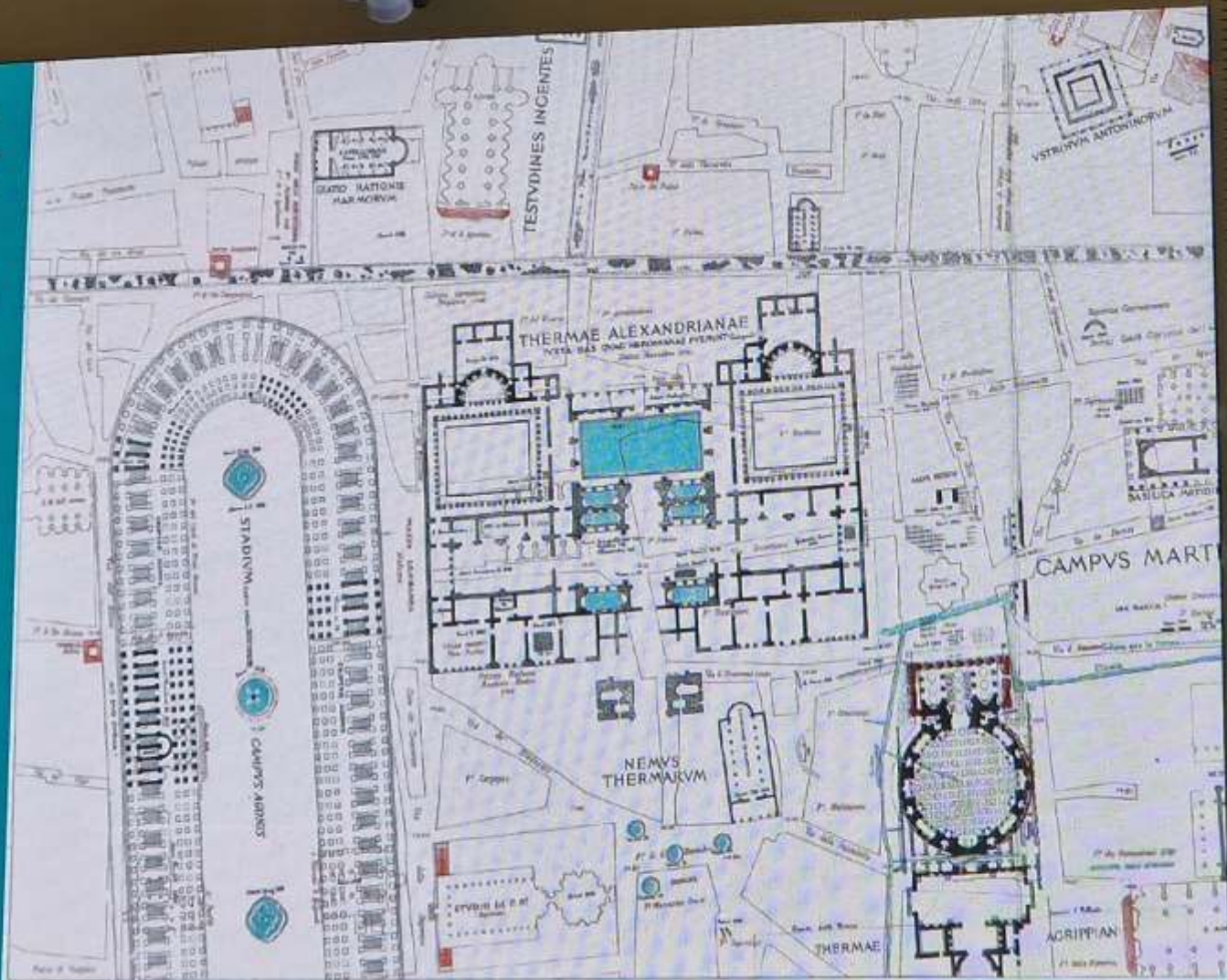
F. Surrae



Rodolfo Lanciani,
Forma Urbis Romae
(1893-1901), tav. 15.

Area nord di Roma
entro le mura aureliane
(271 d.C.). Area del
Campo Marzio, il
Pantheon.

La carta presenta in
rosso, iconografia della
città moderna; in
azzurro, quella
contemporanea; in
nero pieno o
tratteggiato, la pianta
archeologica integra o
frammentaria





Pianta topografica di
Roma pubblicata
dalla Direzione
generale del censo
ed aggiornata a tutto
il corrente anno
MDCCCLXVI.

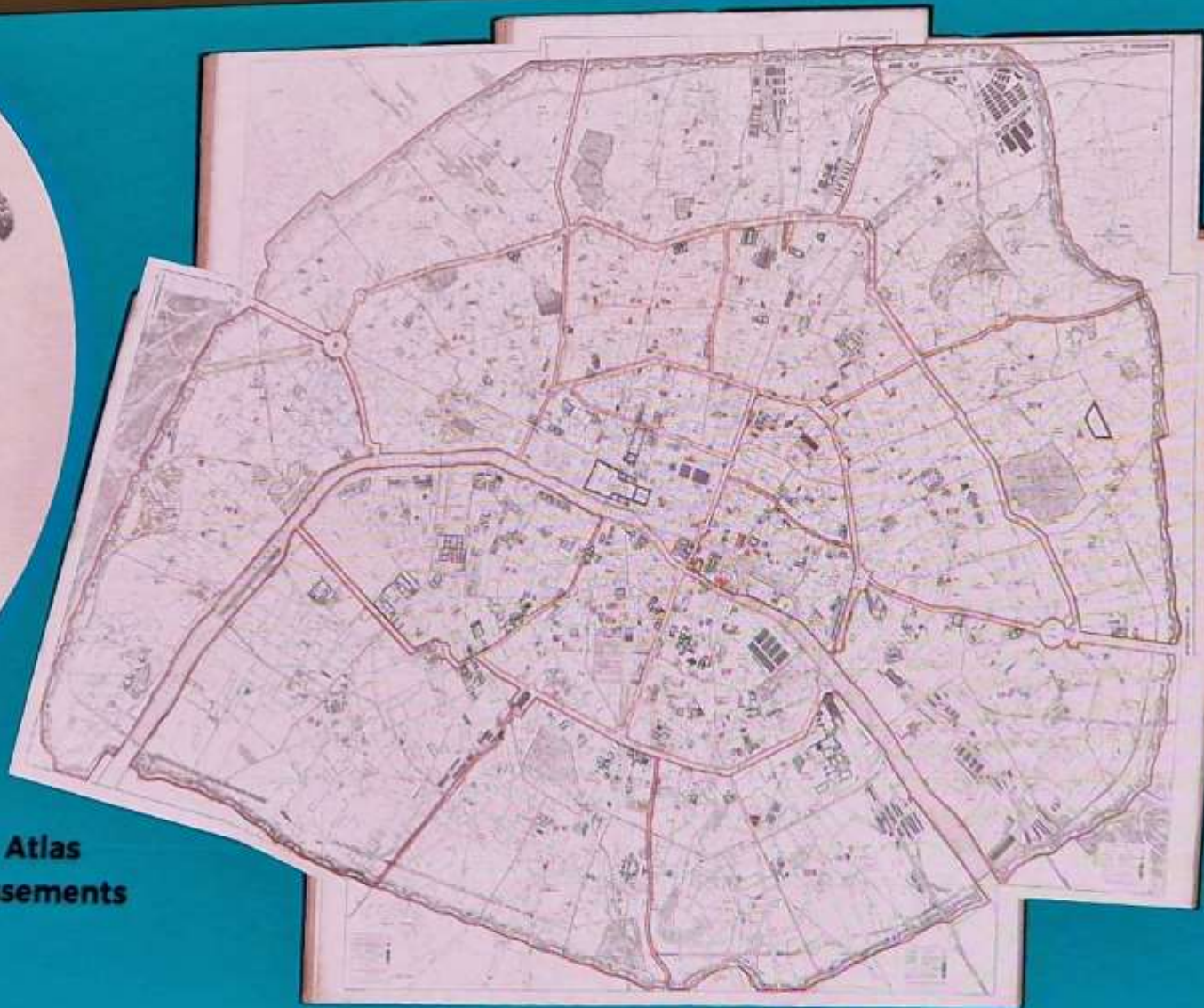
La pianta è
l'aggiornamento di
quella pubblicata
dalla Direzione
generale del censo
nel 1829.

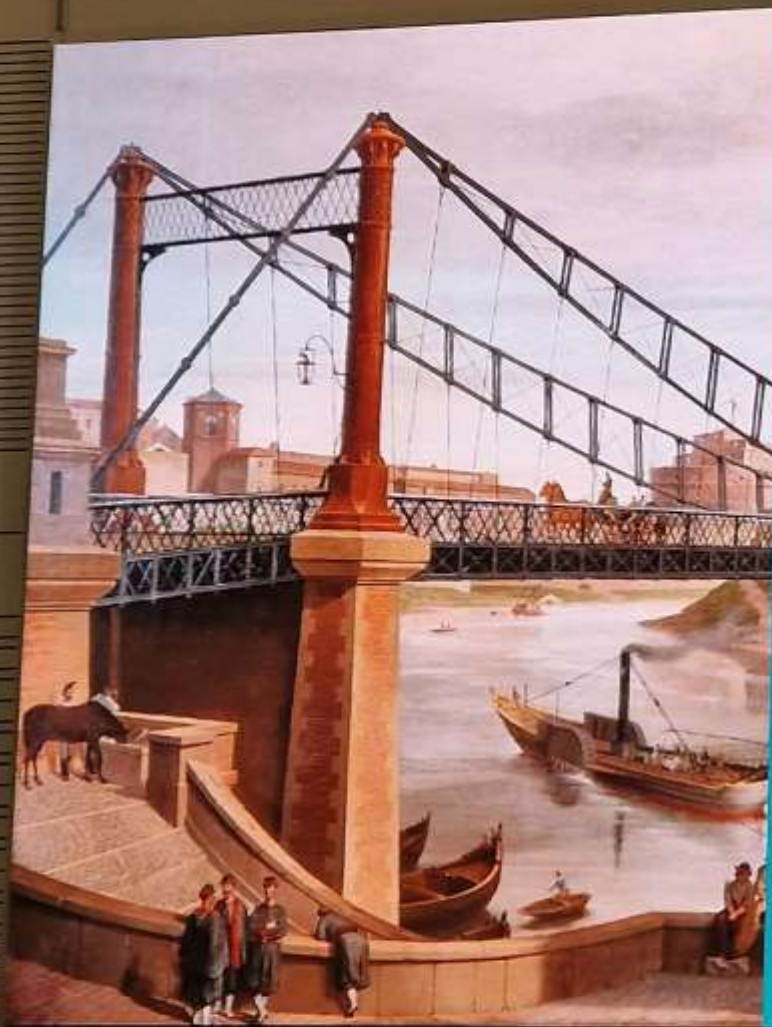


**Eugene Haussmann - Atlas
Administratif des 20 arrondissements
de la ville de Paris, 1868**

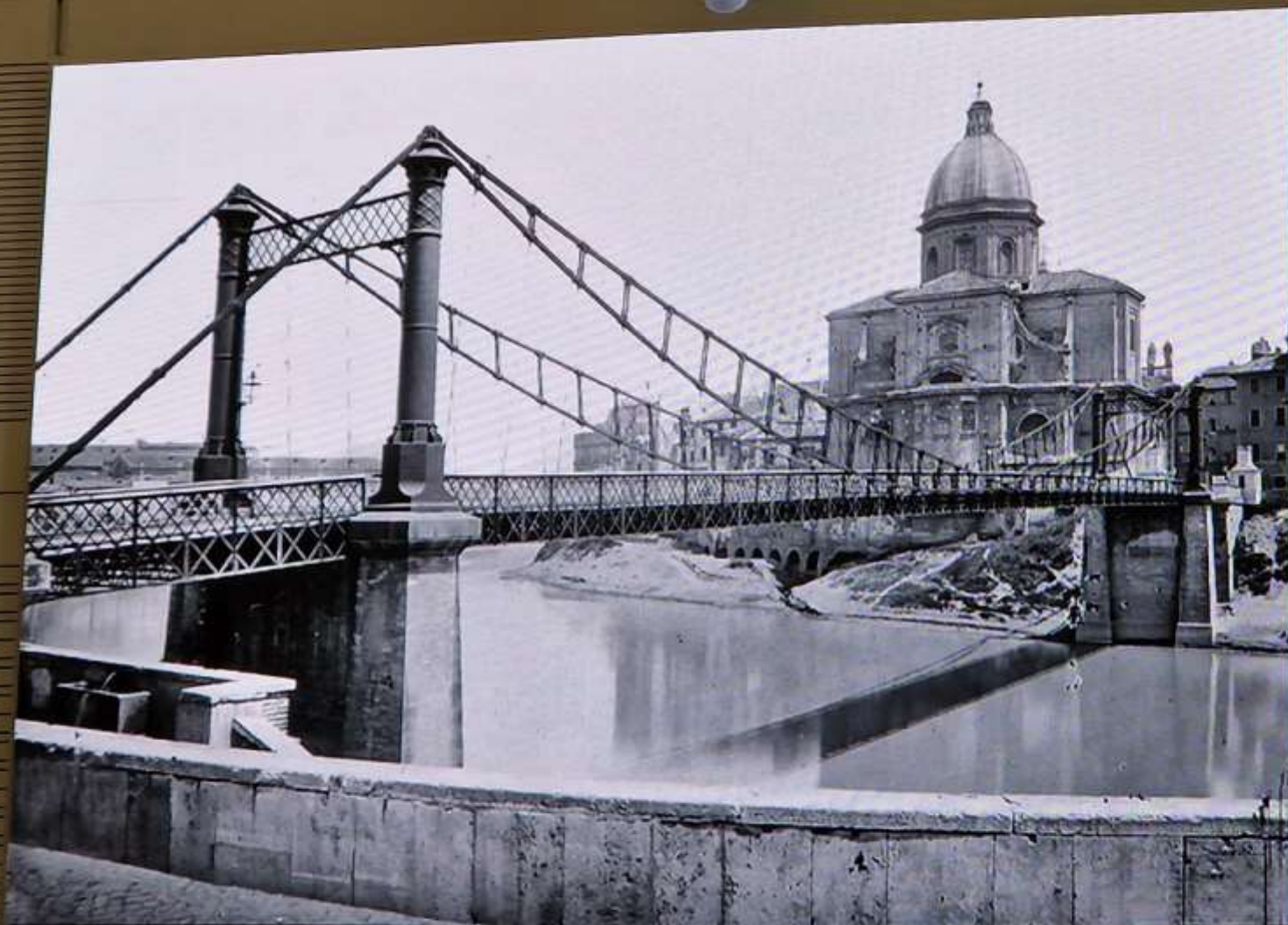


**George Eugene Haussmann - Atlas
administratif des 20 arrondissements
de la ville de Paris, 1868**





**Annibale Angelini, Il ponte del Soldino, 1869
(Roma, Berardi Galleria d'Arte)**



**Veduta
del Ponte
di San
Giovanni
dei
Fiorentini
(1861-'63)**



**Fontana dei Delfini
sulla Spina di Borgo in
piazza Pia (1862)**





**Il tracciato
dell'antico
Marcio
secondo la
ricostruzione
dell'arch.
Nicola
Moralì del
1861**

**Fontana celebrativa
provvisoria del
nuovo Acquedotto
Marcio (1870), poi
sostituita dalla
fontana delle Najadi
in piazza
dell'Esedra, poi
Repubblica a Roma
(Roma, Museo di
Roma, Archivio
Fotografico
Comunale)**





DE LUCA GATTORI D'ARTE

Roma

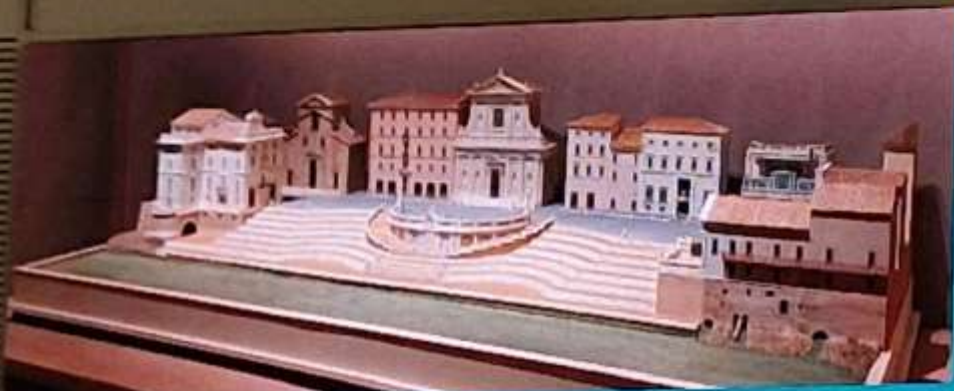
Nascita
di una capitale
1870 – 1915



Piazza Esedra in "Fontane
di Roma" (Cines. 1912),
Fondazione Cineteca di Bologna



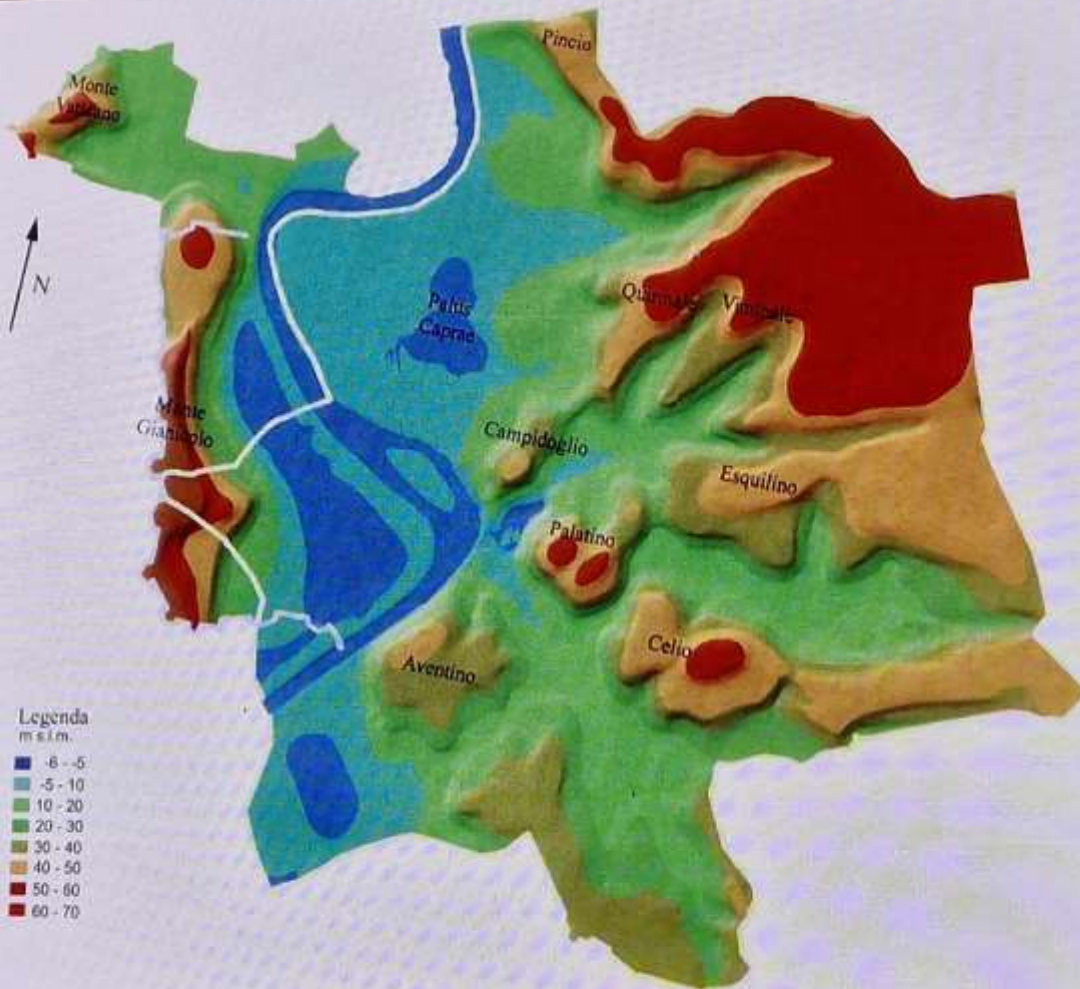
Andrea Meneghelli
(a cura di), Grand
Tour italiano. 61
film dei primi anni
del '900.





Pianta di Roma , 1838-1839

**Modello digitale dell'orografia
della città di Roma riferito
all'antica età della fondazione
di Roma**



Roma: 12 Giugno 1873
 Ho l'onore d'aver ricevuto
 L'ingegnere De' Rossi
 Giuseppe De' Rossi

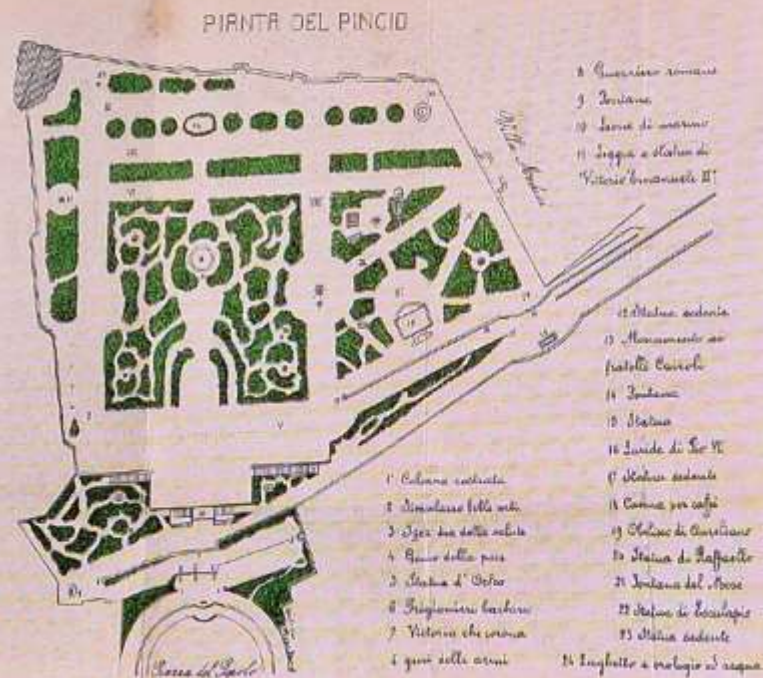
Visto
 L'ingegnere De' Rossi
 De' Rossi

**Pianta del piano
 regolatore di Roma del
 1873, con l'indicazione
 degli edifici esistenti, dei
 nuovi fabbricati, dei
 mercati e delle
 demolizioni.**



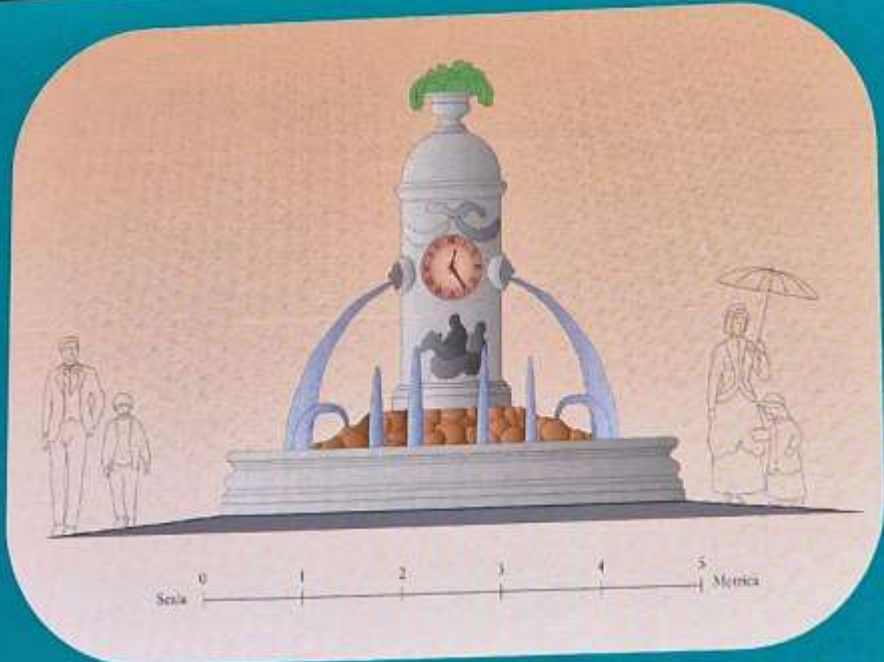
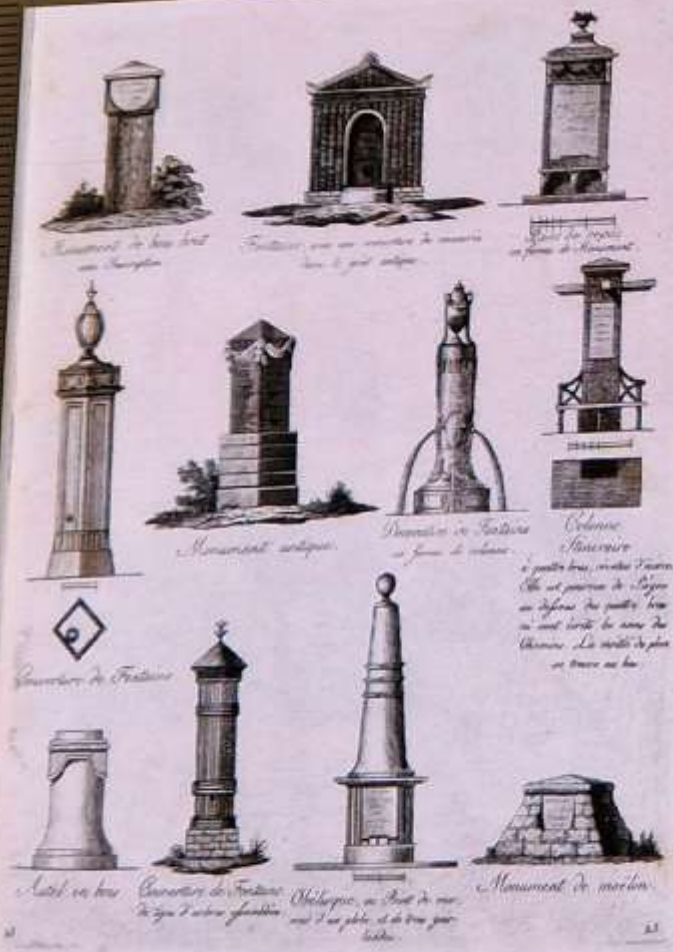


- Passeggiata pubblica del Pincio
- Percorso dell'antica Acqua Marcia
- Terminali degli antichi acquedotti
- Percorso della nuova Acqua Marcia (dal 1865)
- Derivazioni verso piazza del Popolo
- Serbatoio dell'Acqua Marcia (1871-'74)
- Mostra dell'Acqua Pia inaugurata da Pio IX (1870)
- Mostra dell'Acqua Vergine (1939)



**Autore ignoto, Planimetria dei giardini del
Pincio (da NOVELLI 1900).**

**Planimetria raffigurante lo stato dei
lavori del Pincio negli anni 1871-'74**



Giulio Crimini, Progetto di un orologio ad acqua in forma di fontana per la Passeggiata del Pincio (ca. 1871)

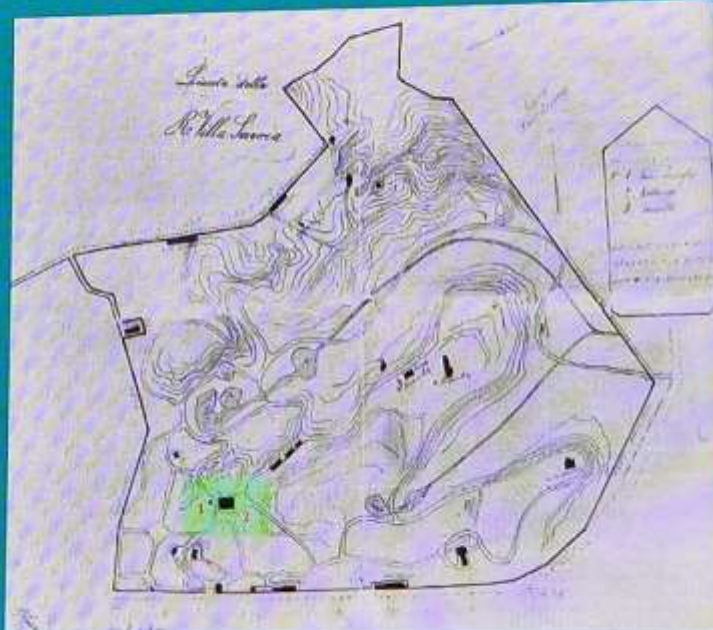
Tavola tratta da J. G. Grohmann, Recueil de dessins d'une execution peu dispendieuse contenans des plans de petites maisons de campagne..., Venezia, 1805.



**Gioacchino Ersoch - Il serbatoio
idrico dell'Acqua Marcia in
forma di Chalet Svizzero nella
passeggiata pubblica del Pincio,
1874 (Foto Anderson)**



**Emilio Richter -
Il serbatoio
idrico di Villa
Ada Savoia in
forma di
torretta
neogotica, 1904**





**Scena di vita
quotidiana
nella zona del
Ghetto di
Roma**



**Modelli di
fontanelle
chiamate
"nasoni" per la
diffusione
dell'Acqua
Marcia**





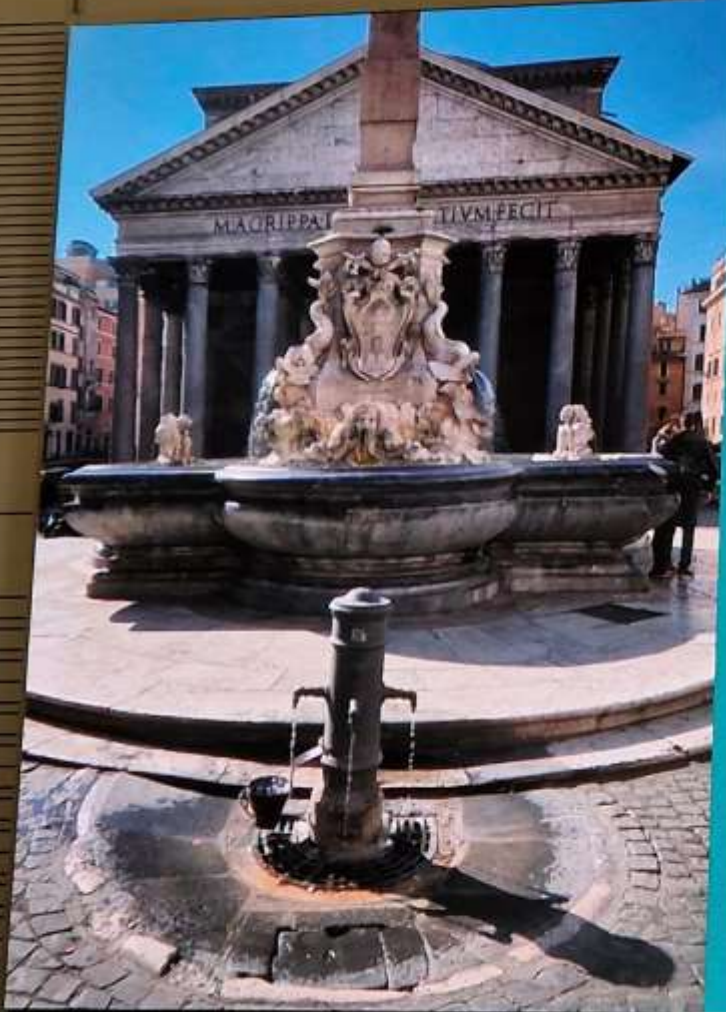
**Modelli di
fontanelle
chiamate
"nasoni" per la
diffusione
dell'Acqua
Marcia**





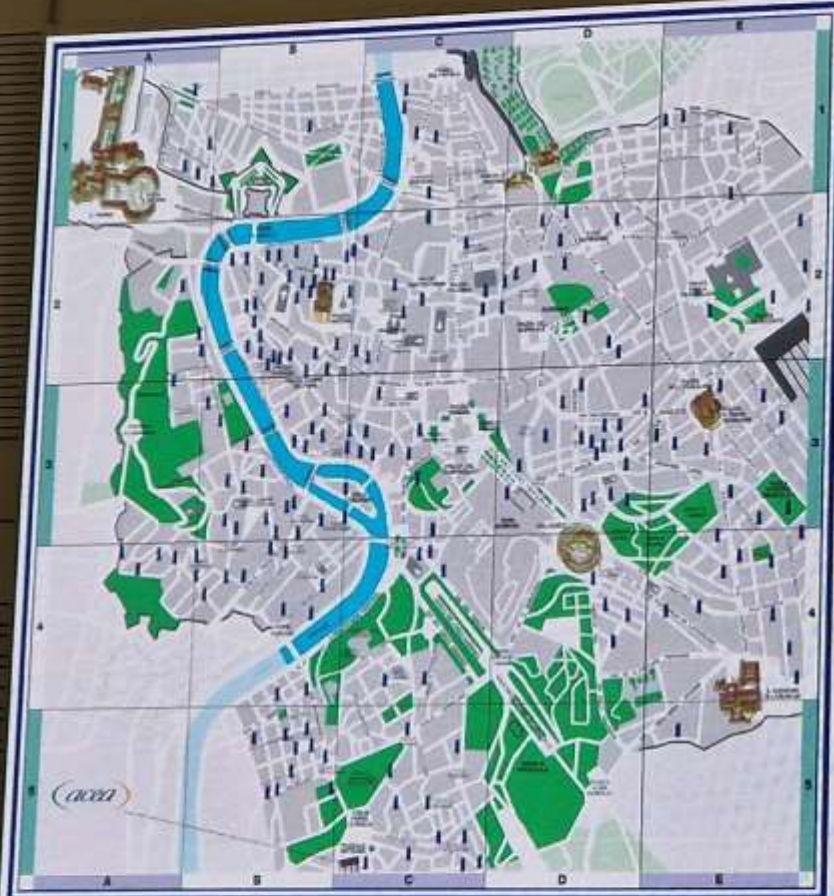
**Modelli di
fontanelle
chiamate
"nasoni" per la
diffusione
dell'Acqua
Marcia**





**Il modello di
fontanella
chiamata
comunemente
"nasone" nella
piazza della
Rotonda al
Pantheon**





ACEA (a cura di), Mappa dei Nasoni di Roma

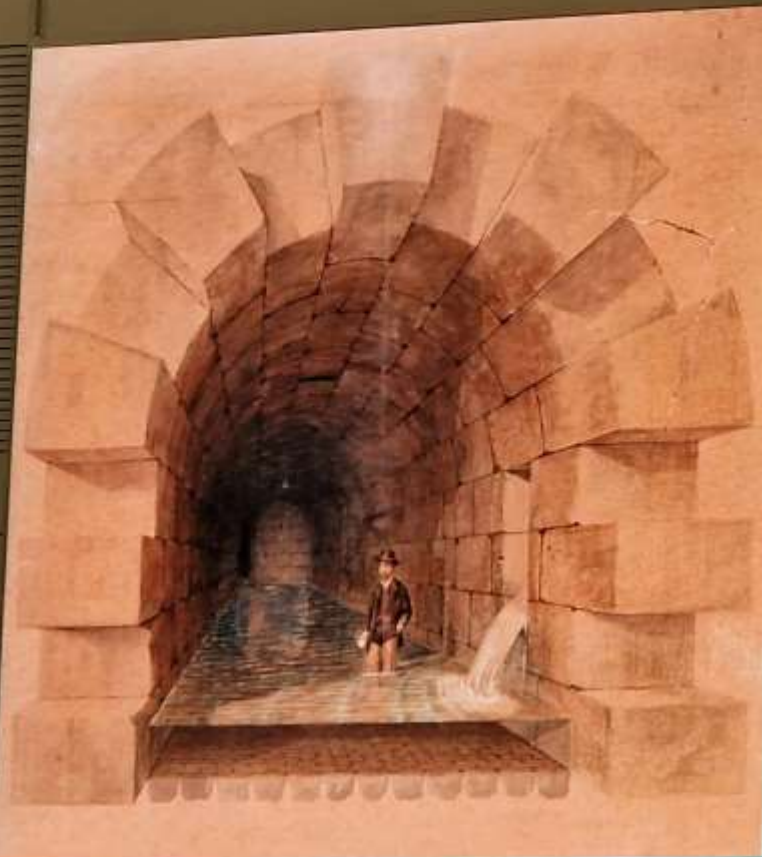


La mappa del tesoro

Questa mappa è una guida per i turisti e per i romani. È una mappa del tesoro, in cui i luoghi sono indicati con i numeri 1-100. La mappa è divisa in due parti: la parte superiore mostra la città di Roma, la parte inferiore mostra la zona di San Pietro. La mappa è colorata in modo da evidenziare i luoghi di interesse. La mappa è una guida per i turisti e per i romani.

La mappa è una guida per i turisti e per i romani. È una mappa del tesoro, in cui i luoghi sono indicati con i numeri 1-100. La mappa è divisa in due parti: la parte superiore mostra la città di Roma, la parte inferiore mostra la zona di San Pietro. La mappa è colorata in modo da evidenziare i luoghi di interesse. La mappa è una guida per i turisti e per i romani.

- | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. Piazza San Pietro | 2. Piazza San Pietro | 3. Piazza San Pietro | 4. Piazza San Pietro | 5. Piazza San Pietro | 6. Piazza San Pietro | 7. Piazza San Pietro | 8. Piazza San Pietro | 9. Piazza San Pietro | 10. Piazza San Pietro |
| 11. Piazza San Pietro | 12. Piazza San Pietro | 13. Piazza San Pietro | 14. Piazza San Pietro | 15. Piazza San Pietro | 16. Piazza San Pietro | 17. Piazza San Pietro | 18. Piazza San Pietro | 19. Piazza San Pietro | 20. Piazza San Pietro |
| 21. Piazza San Pietro | 22. Piazza San Pietro | 23. Piazza San Pietro | 24. Piazza San Pietro | 25. Piazza San Pietro | 26. Piazza San Pietro | 27. Piazza San Pietro | 28. Piazza San Pietro | 29. Piazza San Pietro | 30. Piazza San Pietro |
| 31. Piazza San Pietro | 32. Piazza San Pietro | 33. Piazza San Pietro | 34. Piazza San Pietro | 35. Piazza San Pietro | 36. Piazza San Pietro | 37. Piazza San Pietro | 38. Piazza San Pietro | 39. Piazza San Pietro | 40. Piazza San Pietro |
| 41. Piazza San Pietro | 42. Piazza San Pietro | 43. Piazza San Pietro | 44. Piazza San Pietro | 45. Piazza San Pietro | 46. Piazza San Pietro | 47. Piazza San Pietro | 48. Piazza San Pietro | 49. Piazza San Pietro | 50. Piazza San Pietro |
| 51. Piazza San Pietro | 52. Piazza San Pietro | 53. Piazza San Pietro | 54. Piazza San Pietro | 55. Piazza San Pietro | 56. Piazza San Pietro | 57. Piazza San Pietro | 58. Piazza San Pietro | 59. Piazza San Pietro | 60. Piazza San Pietro |
| 61. Piazza San Pietro | 62. Piazza San Pietro | 63. Piazza San Pietro | 64. Piazza San Pietro | 65. Piazza San Pietro | 66. Piazza San Pietro | 67. Piazza San Pietro | 68. Piazza San Pietro | 69. Piazza San Pietro | 70. Piazza San Pietro |
| 71. Piazza San Pietro | 72. Piazza San Pietro | 73. Piazza San Pietro | 74. Piazza San Pietro | 75. Piazza San Pietro | 76. Piazza San Pietro | 77. Piazza San Pietro | 78. Piazza San Pietro | 79. Piazza San Pietro | 80. Piazza San Pietro |
| 81. Piazza San Pietro | 82. Piazza San Pietro | 83. Piazza San Pietro | 84. Piazza San Pietro | 85. Piazza San Pietro | 86. Piazza San Pietro | 87. Piazza San Pietro | 88. Piazza San Pietro | 89. Piazza San Pietro | 90. Piazza San Pietro |
| 91. Piazza San Pietro | 92. Piazza San Pietro | 93. Piazza San Pietro | 94. Piazza San Pietro | 95. Piazza San Pietro | 96. Piazza San Pietro | 97. Piazza San Pietro | 98. Piazza San Pietro | 99. Piazza San Pietro | 100. Piazza San Pietro |



**Pietro Narducci - Cloaca Massima. tratto scoperto
dall'ing. cav. Pietro Narducci, 1878 ca. (Roma,
Museo di Roma)**



SULLA FOGNATURA DELLA CITTÀ DI ROMA

ATLANTE

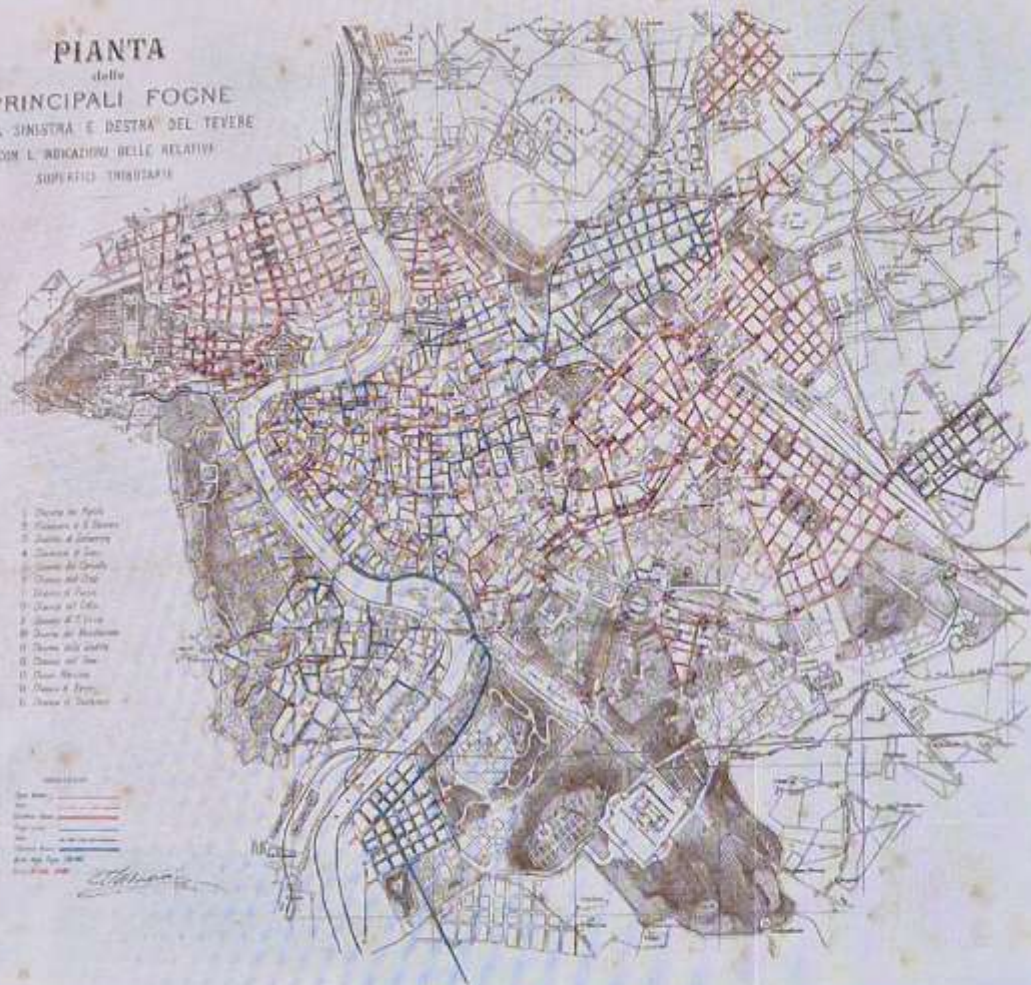
ANNESSO ALLA DESCRIZIONE TECNICA

DEL P. NARDUCCI

**Pietro Narducci, Sulla Fognatura
della città di Roma - Atlante
annesso alla descrizione tecnica
dell'ingegnere Cav. Pietro
Narducci, Roma 1884**



PIANTA della PRINCIPALI FOGNE SULLA SINISTRA E DESTRA DEL Tevere CON L'INDICAZIONE DELLE RELATIVE SUPERFICIE TRIBUTARIE



SULLA FOGNATURA DELLA CITTÀ DI ROMA

ATLANTE

ANNESSO ALLA DESCRIZIONE TECNICA

(CAV. PIETRO NARDUCCI)

**Pietro Narducci, Sulla Fognatura
della città di Roma - Atlante
annesso alla descrizione tecnica
dell'ingegnere Cav. Pietro
Narducci, Roma 1884**



PIANTA della PRINCIPALI FOGNE SULLA SINISTRA E DESTRA DEL TEVERE CON L'INDICAZIONE DELLE RELATIVE SUPERFICI TRIBUTARIE



FOGNATURA ANTICA
Opera della Repubblica

SEZIONE TRASVERSALE A B C D



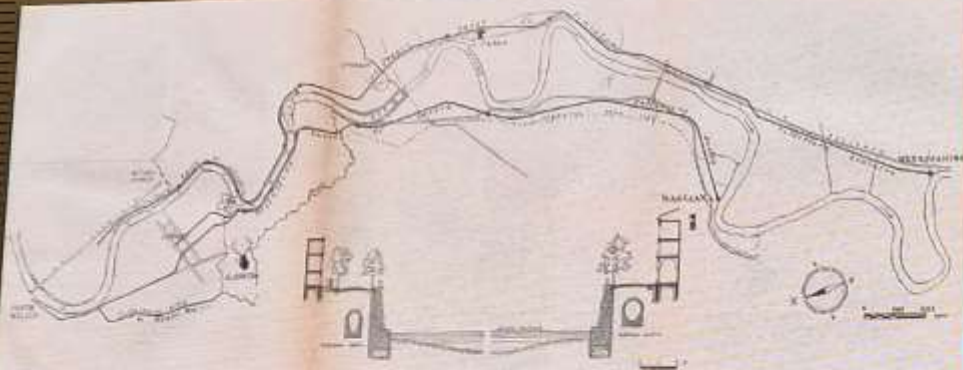
SEZIONE LONGITUDINALE



SEZIONE TRASVERSALE - N° 1



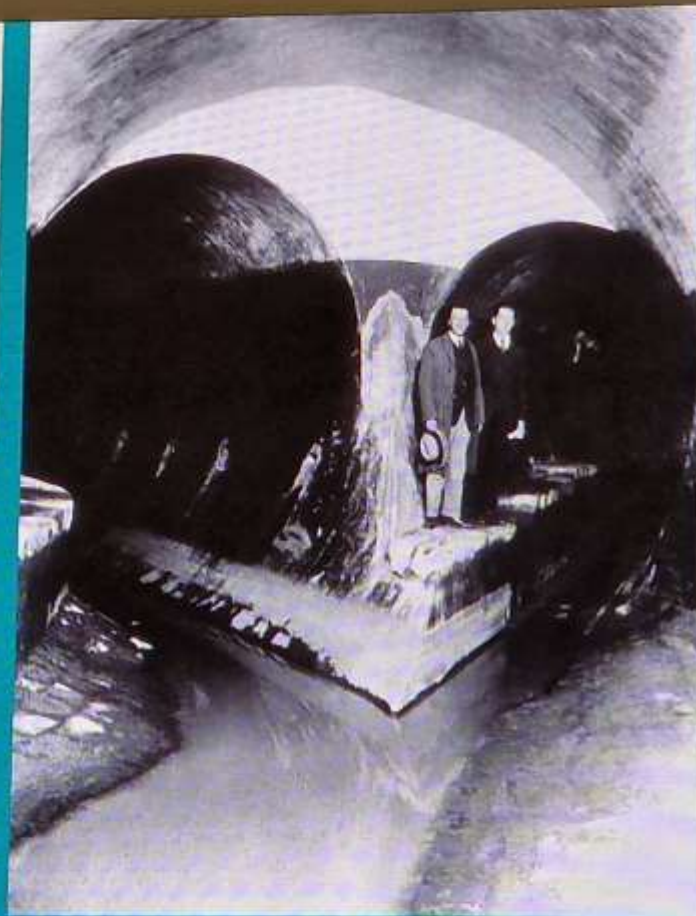
**Fognatura
antica.
Opera della
Repubblica
(da
NARDUCCI
1884)**



**Tracciato dei
due collettori
e sezione dei
muraglioni
sul Tevere**



**Collettore
al Ponte
Garibaldi**



**Il grande collettore alla confluenza tra il
Colosseo e Porta Metronia**



Pasquale Ruggiero - Piazza Colonna di notte, 1889 (Roma, Museo di Roma, in deposito presso Il Museo di Roma in Trastevere)

Piazza Colonna nel 1893 con le prime torreggianti lampade elettriche.

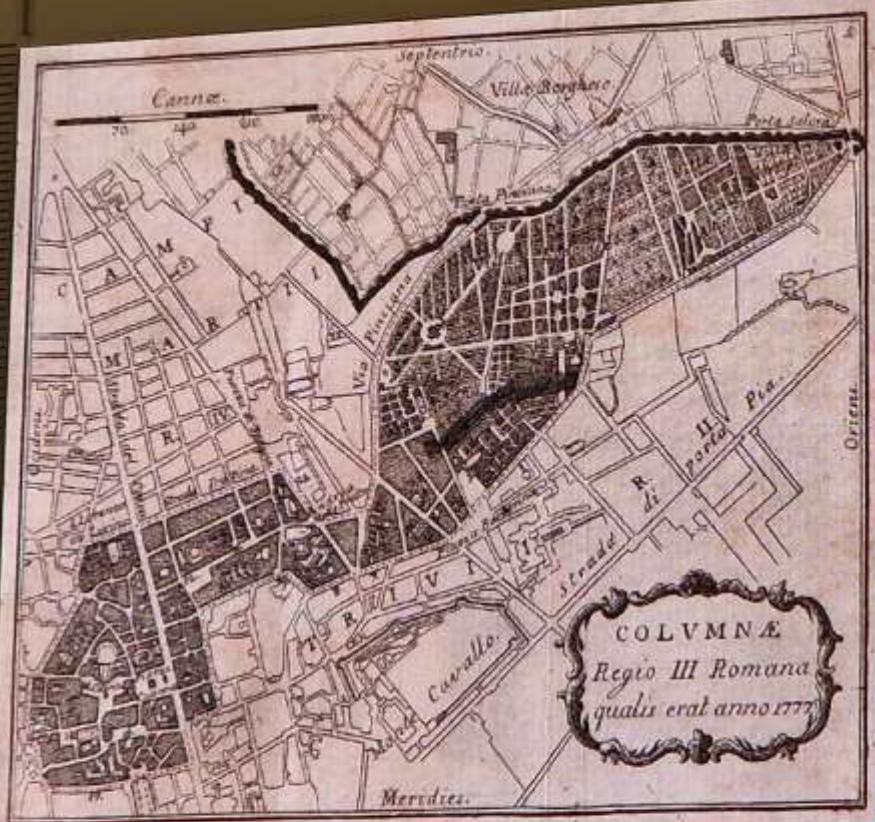




Pasquale Ruggiero - Piazza Colonna di notte, 1889 (Roma, Museo di Roma, in deposito presso Il Museo di Roma in Trastevere)

Piazza Colonna nel 1893 con le prime torreggianti lampade elettriche.





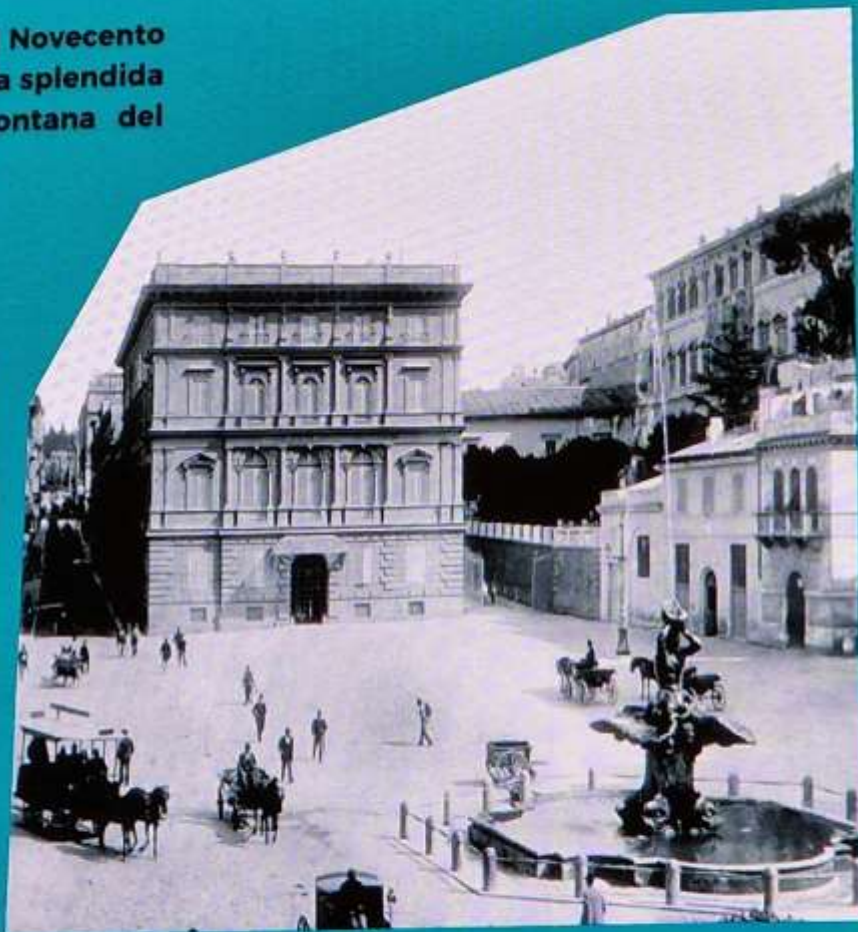
**I giardini scomparsi della grande Villa Iudovisi
(lottizzazione del 1883)**



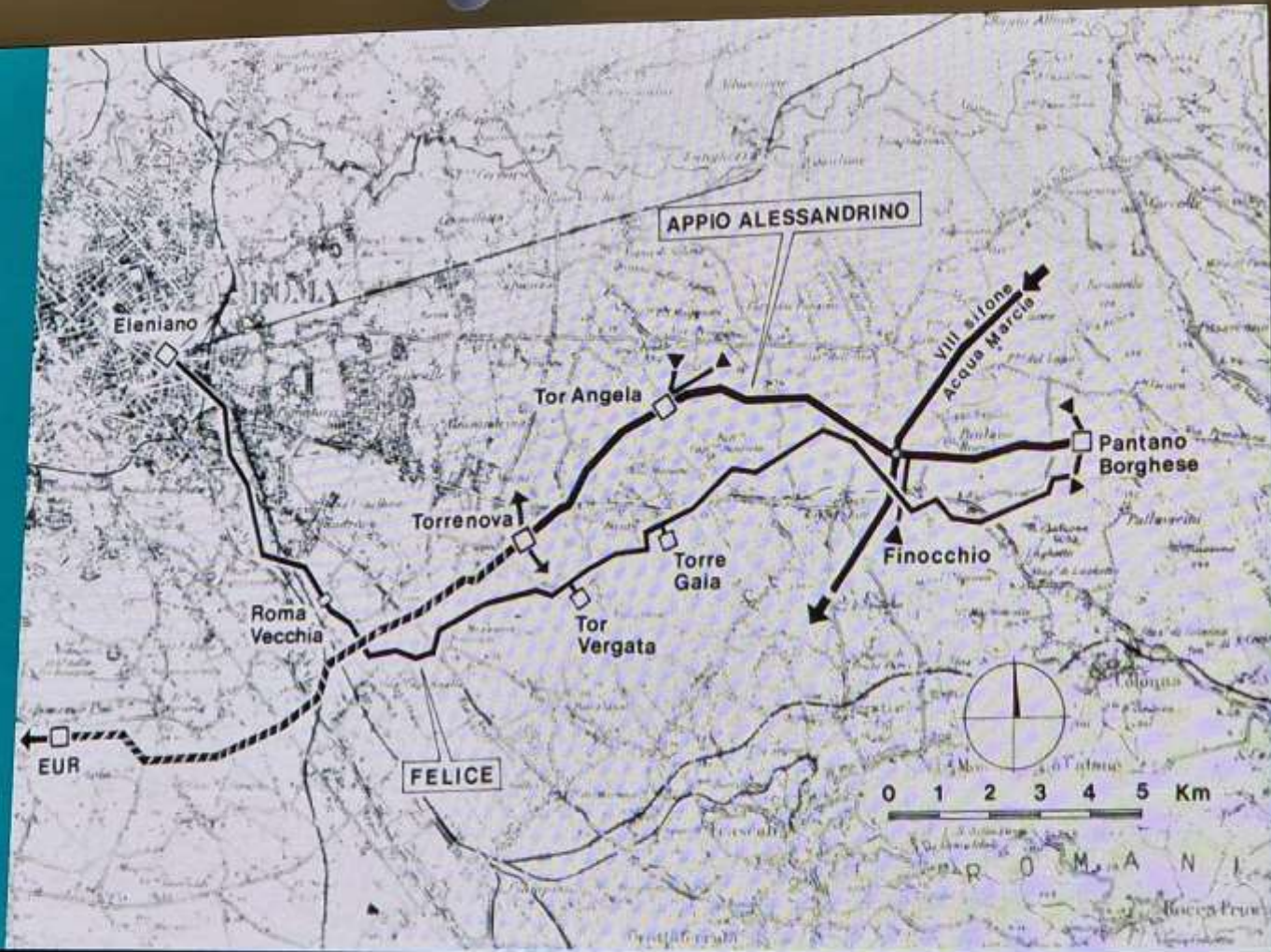
Nella foto a destra piazza Barberini agli inizi del Novecento dopo l'apertura di via Veneto e il "sacrificio" della splendida Villa Ludovisi. L'edificio che fronteggia la Fontana del Tritone di Gian Lorenzo Bernini è l'Hotel Bristol.



Nella foto sopra, la stessa piazza prima dei rifacimenti in una lastra di metà Ottocento

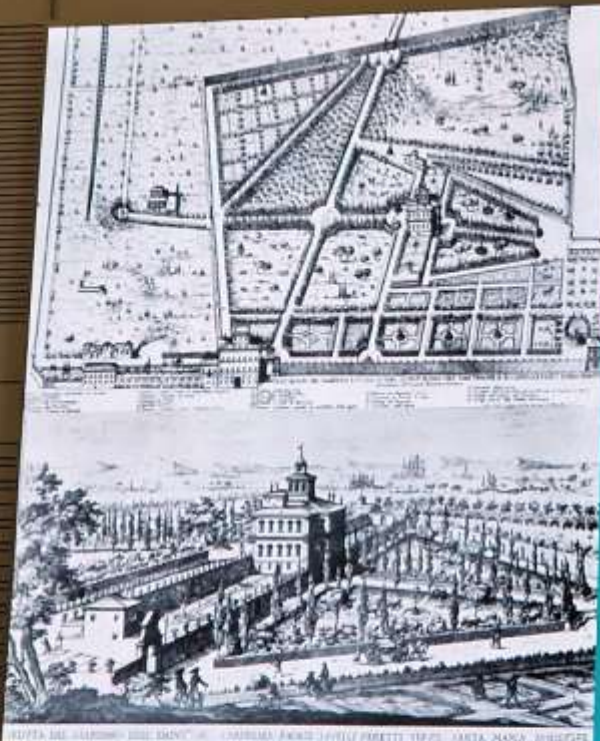


**Planimetria
degli Acquedotti
Felice e Appio
Alessandrino**

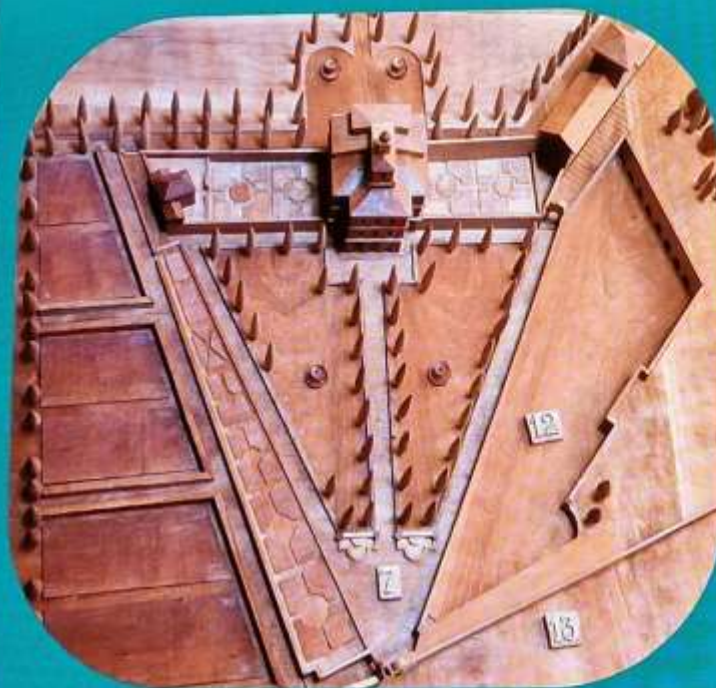
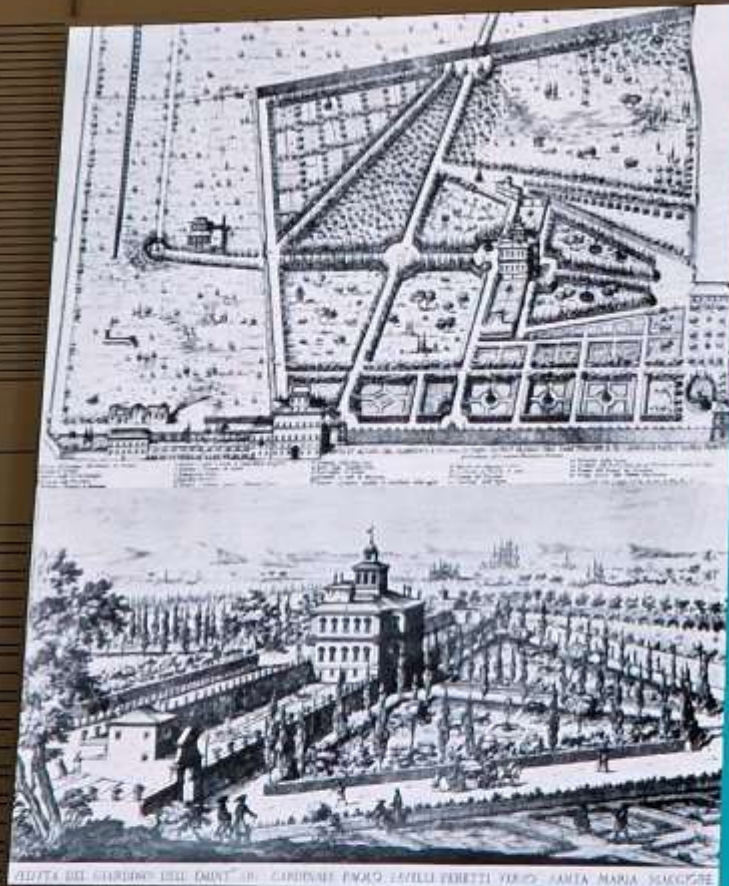




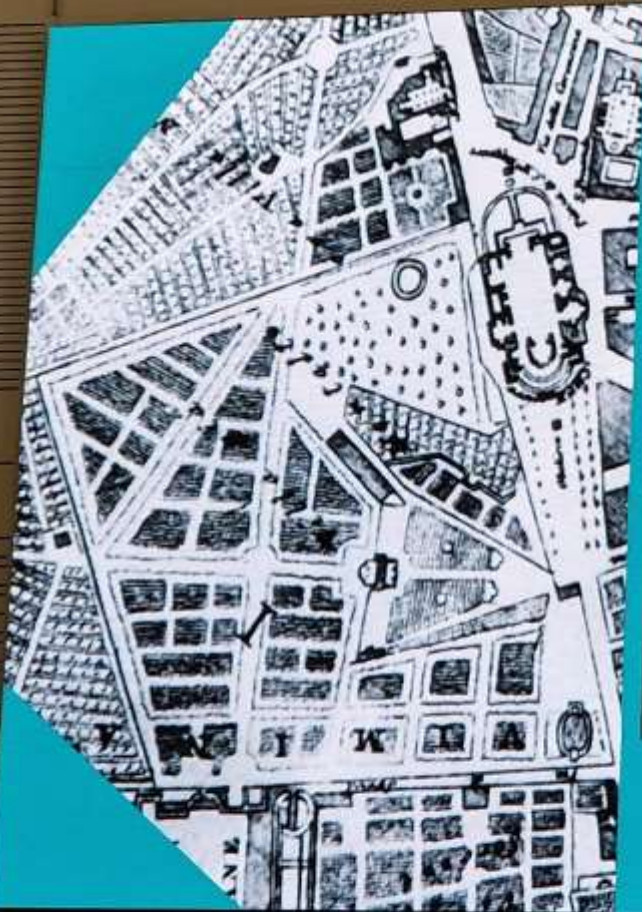
**Il percorso
dell'Acquedotto Felice,
realizzato da papa
Sisto V, potenziato da
Clemente VIII, e Paolo
V (da Katherine
Wentworth Rinne, The
waters of Rome...
London 2010)**



**Modello ligneo della Villa di papa Sisto V
(Acquario Romano)**



**Modello ligneo della Villa di papa Sisto V
(Acquario Romano)**



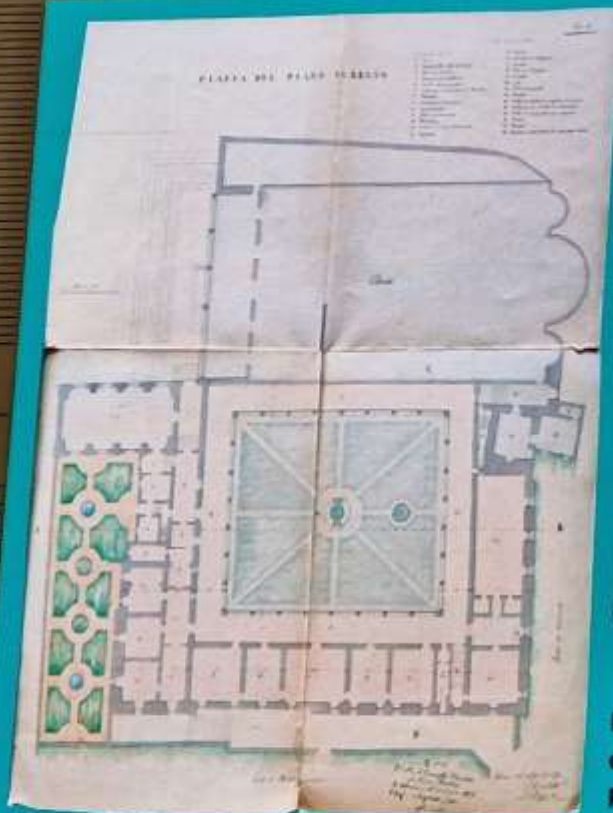
**Modello ligneo della Villa di papa Sisto V
(Acquario Romano)**



La prima stazione su progetto di Salvatore Bianchi realizzata tra il 1869 e il 1874



Il nuovo complesso della stazione inaugurato nel 1950 (è sovrapposta la sagoma della Villa di Sisto V)



Il pozzo della basilica di S. Pietro in Vincoli

**Leopoldo Mansueti, Progetto per la riduzione
dell'ex-convento di S. Pietro in Vincoli a sede della
Facoltà di Matematica, 1874.**



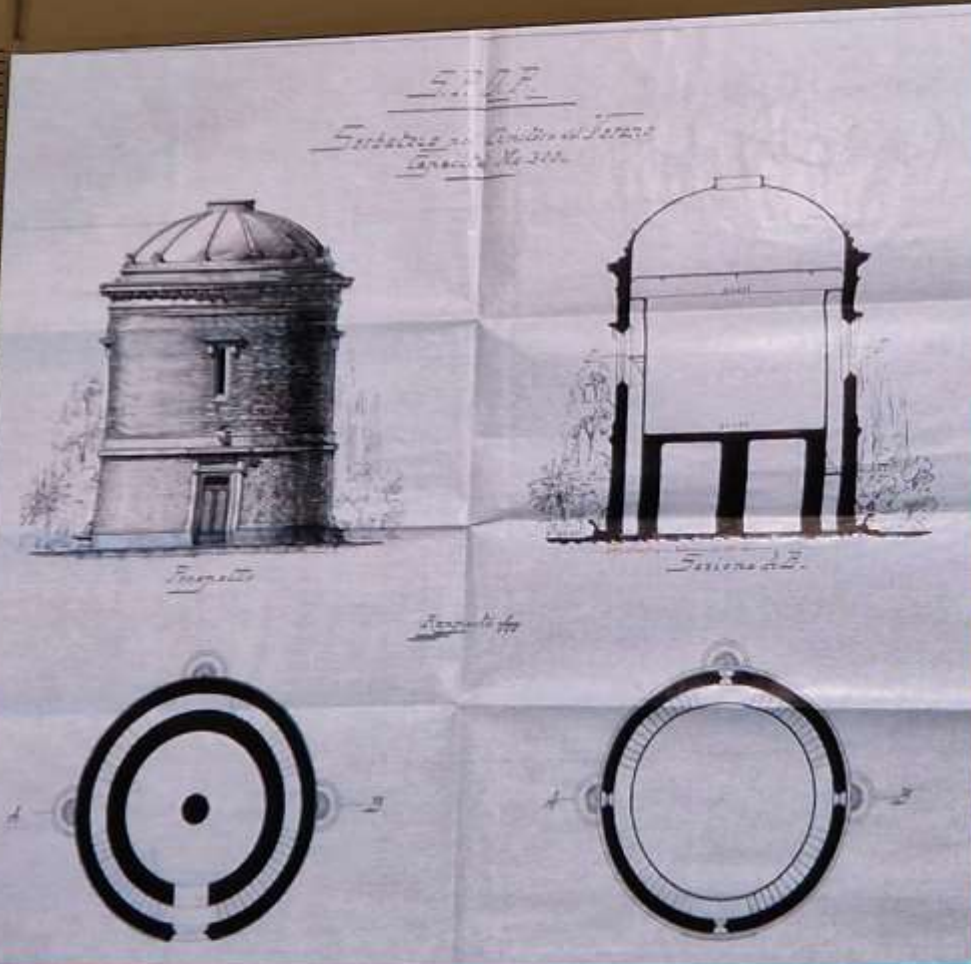
807. ROMA - Fontana dell'Acqua Marcia nell'Esedra di Termini con la Via Nazionale.

**La fontana dell'Acqua
Marcia nell'esedra di
Termini con la via
Nazionale**



Nel 1897 infine viene affidato a Mario Rutelli (1859-1941) l'incarico per il completamento della mostra dell'Acqua Marcia





Emilio Saffi, Progetto per il serbatoio idrico del cimitero del Verano, 1906, ASC.



Emilio Saffi, il serbatoio
idrico del cimitero del
Verano, 1906 (foto C.
Impiglia)

PROGETTO DI SERBATOIO AL CASTRO PRETORIO 00 SCALA 1:200 000

N° 6

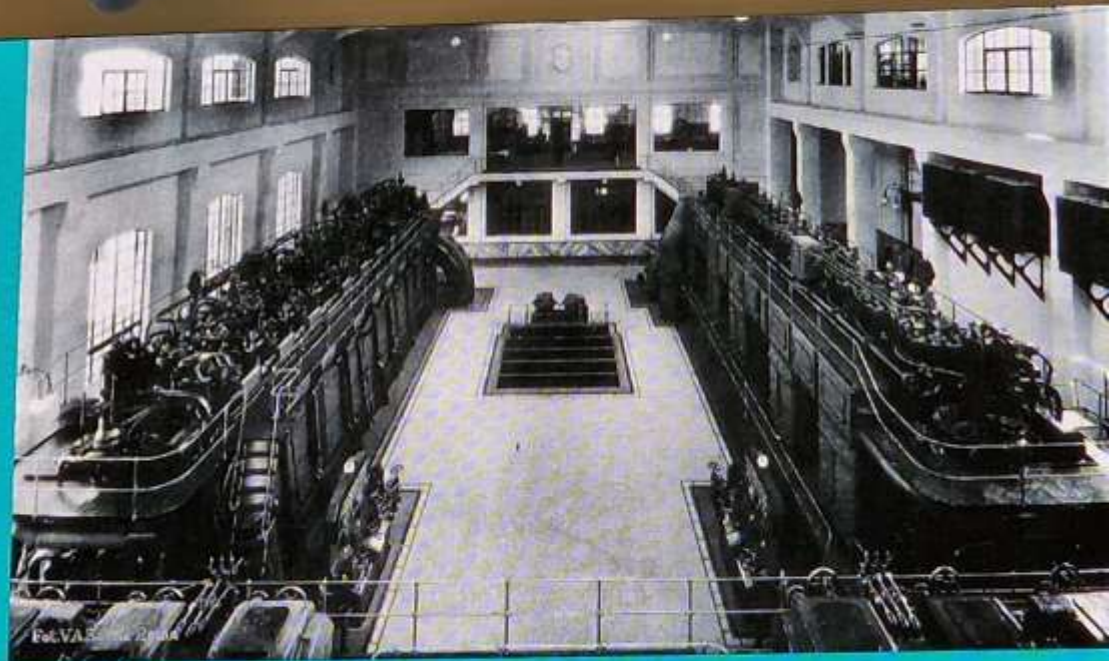


Mario Moretti, Progetto per il serbatoio idrico
di via Sapri, prospetti, 1907, ASC.

PROSPETTO SUL VIALE CASTRO PRETORIO



Ritratto di Giovanni Montemartini



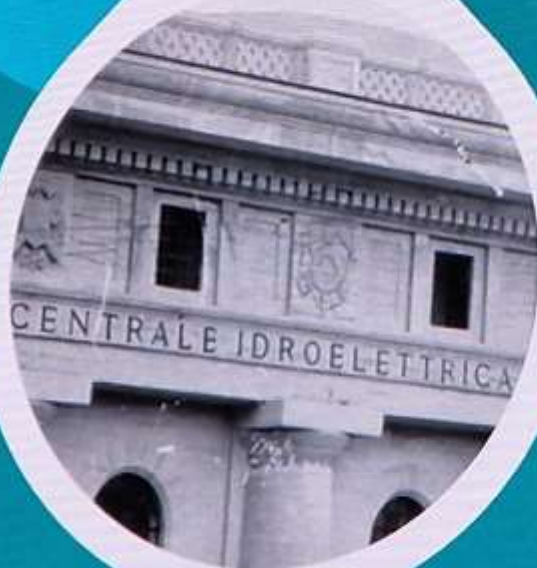
Il gruppo diesel della centrale termoelettrica "Montemartini" sulla via ostiense in una foto del 1913.

I macchinari furono realizzati dalla Franco Tosi di Legnano, che per lungo tempo gestì la centrale per conto dell'Aem



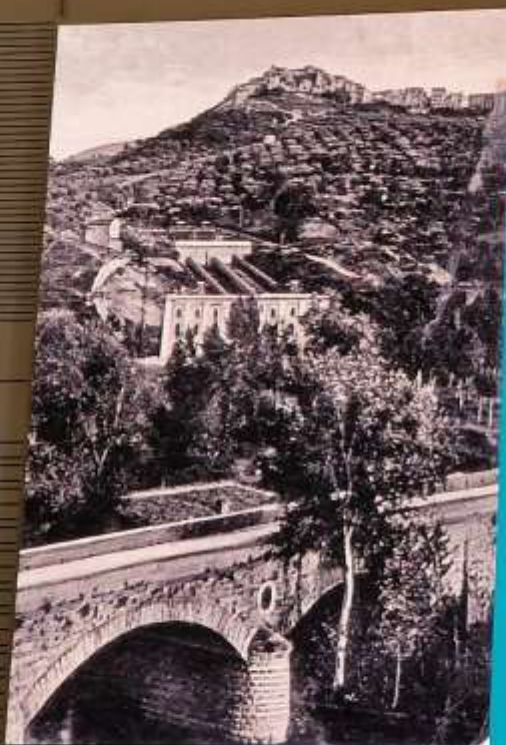
1920

1929



LA COSTRUZIONE DELLE CENTRALI

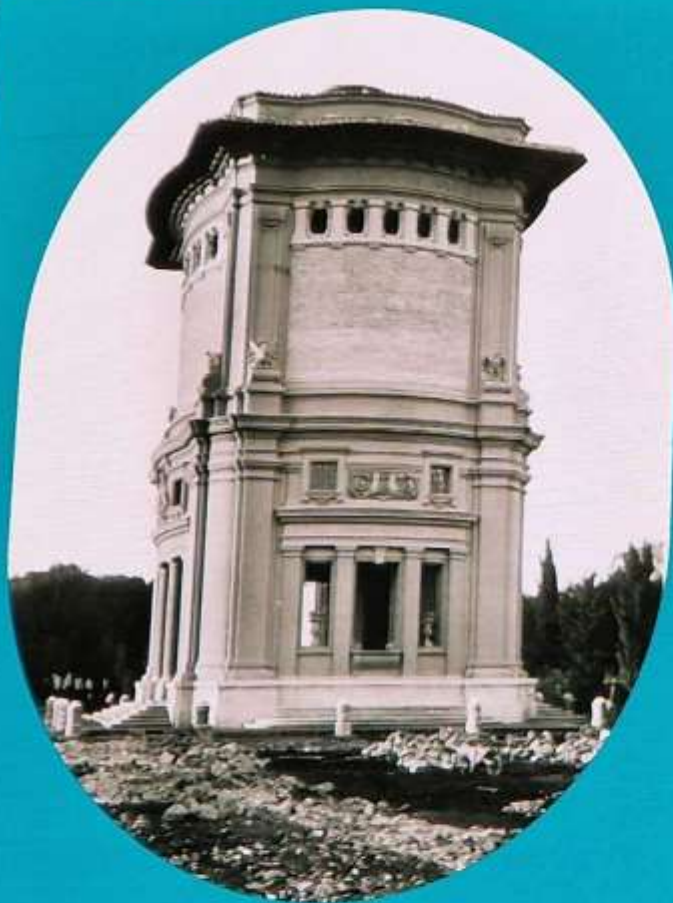
- Nel 1926 l'AEM assume la denominazione di **AEG, Azienda elettrica del Governatorato** di Roma.
- I **lampioni della città** ammontano a quasi 18mila, circa 13mila in più del 1915, ed è potenziata la **centrale di Castel Madama**.
- Un anno dopo a **Mandela** entra in esercizio un'altra **centrale idroelettrica**, la **Galileo Ferraris**.



**Centrale idroelettrica di
Mandela "Galileo Ferraris",
anni Trenta**



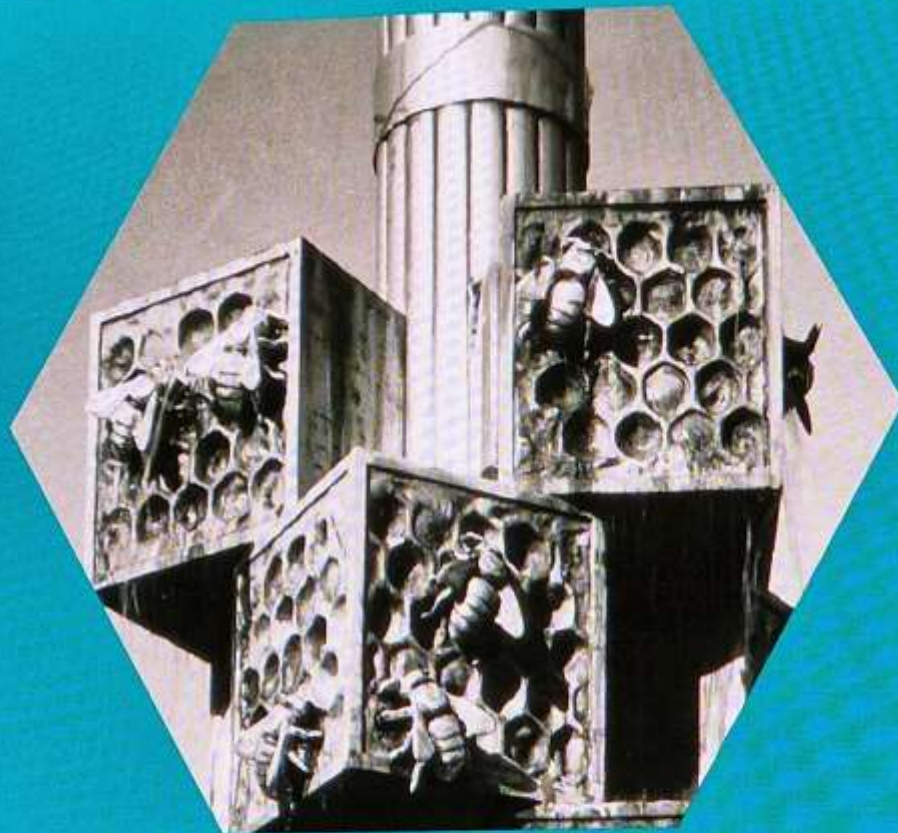
**Centrale idroelettrica di
Castel Madama in fase di
costruzione, 1915**



**Serbatoio
di Villa
Borghese,
particolare
dell'ambulacro
al piano
terreno, ASC.**

**Il Serbatoio
idrico di Villa
Borghese in
corso di
edificazione,
1925, ASC.**





**Raffaele de Vico, Fontana delle Api alla Mostra delle
Macchine Agricole e del Giardinaggio, 1932, ASC.**



Fontana del Rione X
Campitelli, Roma (piazza del
Campidoglio), progetto 1927

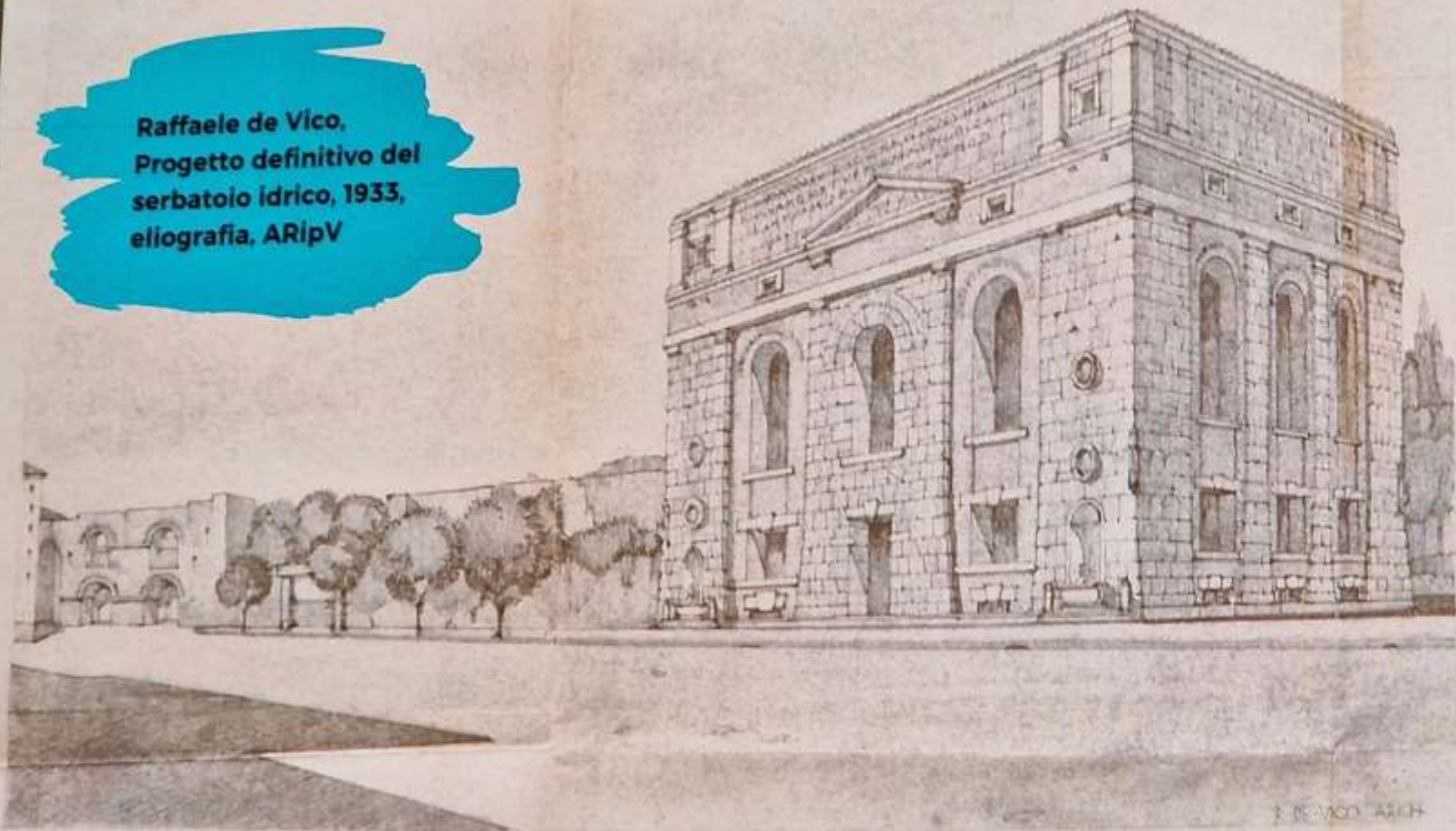


Fontana del Quartiere
Nomentano, Roma (parco di
Montesacro), progetto 1927



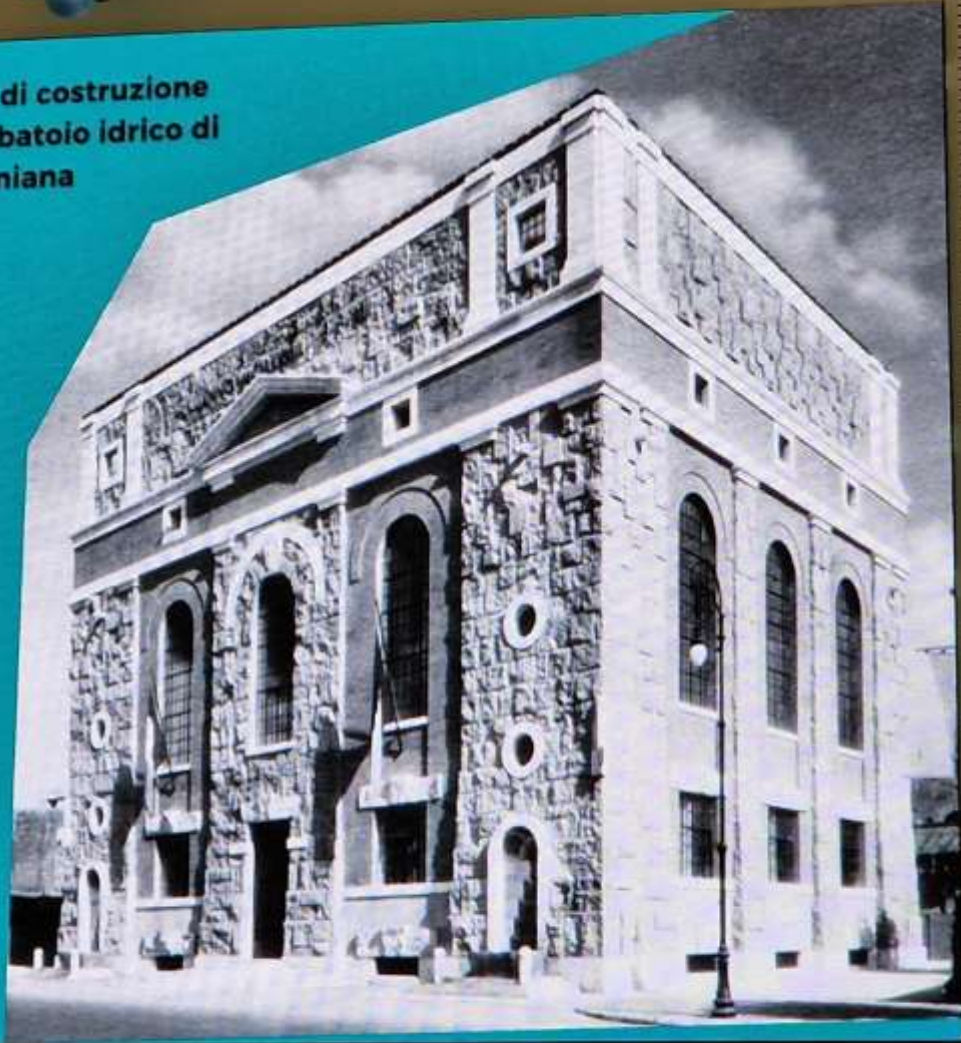
Fontana, Roma
(parco dell'Appia Antica),
progetto 1927

Raffaele de Vico,
Progetto definitivo del
serbatoio idrico, 1933,
eliografia, ARipV





**Le fasi di costruzione
del serbatoio idrico di
via Eleniana**

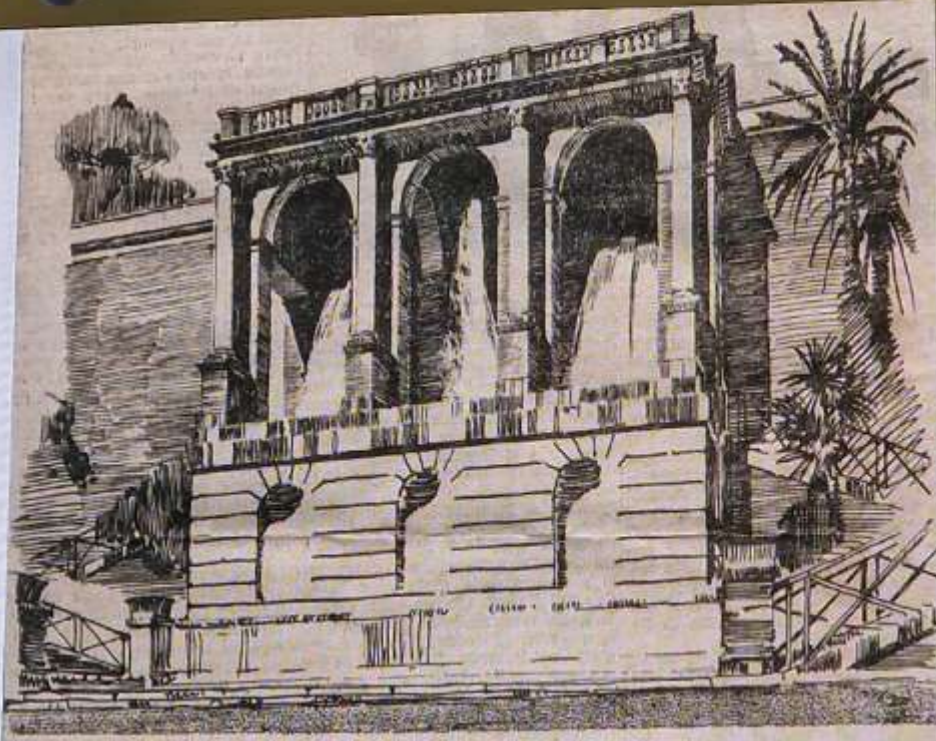


Il sogno del Valadier fatto realtà
con il compimento del grande acquedotto Vergine

Ritorna all'azione

L'acqua, infatti, non si fa
senza perché quella di Tivoli,
che la Vergine non poteva
salire da sé, scendeva dal Fuc-
ino, ma perché non si accende-
vano a quel tempo le pompe ve-
lative e le altre distribuiro-
no, e ci sarebbe stata a
disposizione, forse, soltanto
una pompa a mano, non ve-
l'immaginare con l'usanza per-
turbata, a forza di ma-
schiti, e così il Valentin si
rincalzò al suo progetto.

Un'idea secondo cui, in fatto, che in quella relazione esiste talmente ogni cosa in quanto che il partito, non



(prospettiva de l cameraa prof. arch. De Vico)

**Raffaele de Vico, Mostra della Nuova Acqua Vergine
elevata, ritaglio di giornale, 1936, Sovrintendenza
di Roma Capitale, Direzione Ville e parchi storici.**

Fino agli anni '50 la casa di L. è stata a lui moglie, insieme che hanno avuto insieme 10 figli. — In alto, nei dipinti dell'altare di San Vito, al centro la figura di San Vito, che sta a sinistra della figura della Madonna.



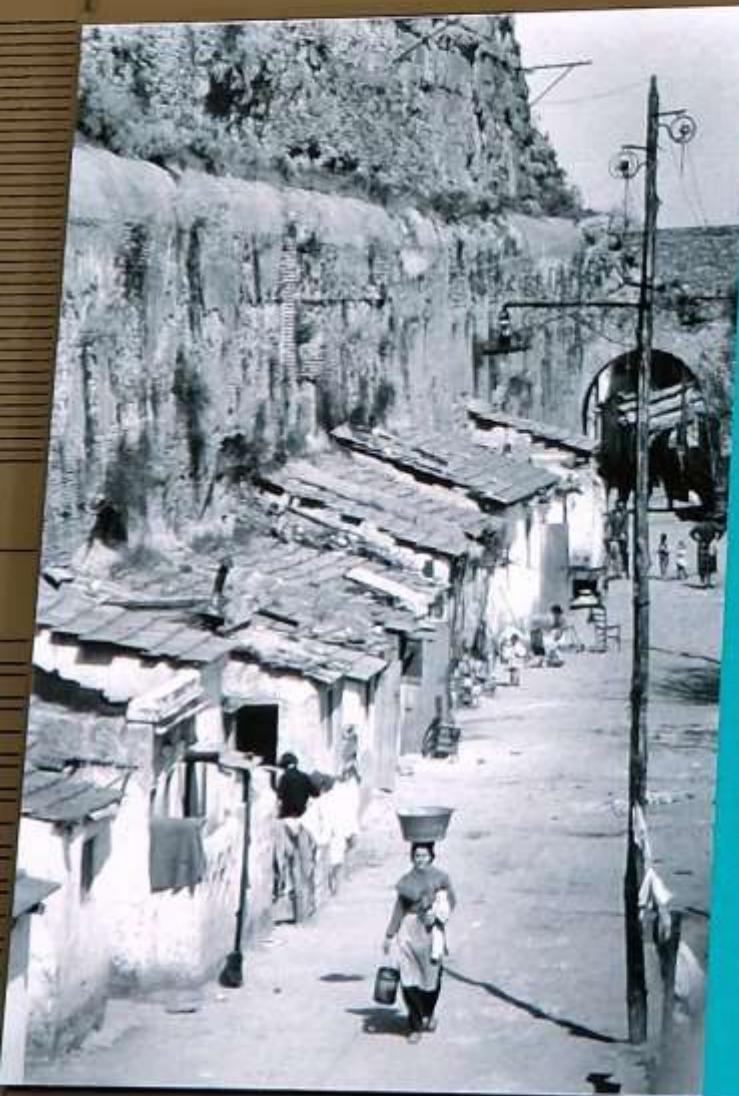
**Confronto tra il progetto di Giuseppe Valadier
e la sistemazione di de Vico per la Mostra
della Nuova Acqua Vergine elevata**





**Immagini del
Mandrione:
baracche
addossate
all'Acquedotto
Felice;
mescolanza di
povertà edilizia e
regalità romana**





**Immagini del
Mandrione:
baracche
addossate
all'Acquedotto
Felice;
mescolanza di
povertà edilizia e
regalità romana**

